

Proyecto: ACERVO VIVO DEL TEATRO SOLIS

¿Podemos imaginarnos un mundo sin Música, sin Danza, sin Teatro?. Estas Artes constituyen una de las creaciones más importantes de la elaboración simbólica de toda sociedad. Cada comunidad tiene en sus artistas, a sus tesoros. Para el Teatro Solís, resultan imperiosas la preservación y difusión de estos bienes culturales, para consolidar la identidad y el sentido de pertenencia colectivo. El marco de celebraciones de 150 años constituye una oportunidad propicia para hacerlo.

Este proyecto es de largo aliento. El registro testimonial de personalidades de distintos ámbitos de las artes escénicas, relevantes por su desempeño artístico en el Teatro Solís, posibilita su rescate, investigación y conservación, para su valoración y difusión a toda la comunidad. Y esto debe hacerse a través de quienes las realizan o ejecutan: los artistas.

El proyecto "Acervo Vivo del Teatro Solís", forma parte de los espacios de reflexión comprometidos con las celebraciones de los 150 años. Es un proyecto que recién comienza y no tiene fecha de finalización, porque las artes, se construyen también día a día. Surgido a iniciativa de Sergio Marcelo de los Santos, es resultado de las investigaciones de un equipo de investigación del CIDDAE y de la producción del equipo técnico de Tevé Ciudad, que tiene como resultado televisivo, unitarios denominados "Haciendo historia. Artistas en el Solís".

Este es el comienzo.

PRIMERA LISTA DE PERSONALIDADES

Acorde con los objetivos del proyecto, se ha elaborado una lista de artistas (que resultará incompleta y desbalanceada) pero que tiene un carácter de inicia' y una dimensión abarcable para pasar a la etapa de investigación, a completarse en ediciones posteriores.

Estela Medina

Primera figura indiscutida del teatro nacional, egresada con la primera promoción de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Margarita Xirgú en 1953. Ingresó en 1951 como becaria a la Comedia Nacional donde cumplió toda su carrera (con contadas excepciones entre las que hay que incluir obligatoriamente "*Retablo de Vida y Muerte*" de 1975 –unipersonal sobre textos de clásicos españoles– con el que realiza una exitosa temporada en Montevideo, repuesto en 1997 y con el que hizo una gira mundial). En ese elenco es desde hace 50 años primera actriz. Nominada como mejor actriz en diecinueve oportunidades para el "Florencio", en 1962 fue la primera en recibir el galardón creado ese año y en 2001 fue de oro como reconocimiento a su trayectoria (a lo largo de la cual recibió dicho premio como protagonista o como actriz de reparto en nueve oportunidades). Distinguida también con numerosos premios de la crítica especializada de otros países, recibió el premio "Una vida de dedicación a las artes escénicas 2003" y el "Candelabro de Oro" de la B'nai B'rith por su trayectoria teatral.

(Bibliografía: [10] [8] [2])

Nibya Mariño

Es una de los más destacados pianistas sudamericanos del siglo veinte. Una niña prodigio que comenzó a estudiar piano a los tres años; a los seis ofreció su primer concierto; a los diez hizo lo propio con una orquesta interpretando Mozart, y fue descubierta a un año después por Arthur Rubinstein. A los doce, dio su primer concierto (*Op. 54 en La Menor* de Schumann) en el Teatro Colón de Buenos Aires. Poco tiempo después, el gobierno uruguayo la premió con una beca de estudios en la École Normal de Musique de París, donde permaneció cuatro años, antes de la Segunda Guerra Mundial. A los quince, mientras estudiaba con Alfred Cortot, ganó el primer premio de la prestigiosa Queen Elizabeth Competition de Bélgica entre trescientos participantes. Este éxito lanza internacionalmente su carrera, llevándola a tocar con la London Phillharmonic, la de Moscú y la Orchestre de París, con recitales por toda Europa y siempre recibida como un evento especial. En el Carnegie Hall de Nueva York, ganó la admiración del público y la prensa la destacó como una virtuosa por la pureza de sonido y su exquisita proyección de drama y sentimiento. A partir de allí, comenzó a viajar regularmente para tocar y grabar. Habitualmente lleva una vida muy simple, casi ascética. Según ella, la música requiere mucha dedicación, disciplina, voluntad y perseverancia, y es así como se siente bien y es feliz. Ama la música clásica y siente que en ella ha sido un don maravilloso. A los ochenta y cinco, el Washington Post (en una nota sobre uno de sus conciertos) advierte una impronta de conocimiento en cada nota y destaca el brillo, elegancia y expresividad de su ejecución como reflejo de una vida de experiencia y práctica que deja ver la enseñanza de su maestro francés. En las obras maestras del romanticismo, la pureza de su ejecución expresa *grandeur* y poesía. Demuestra mucha atención al detalle, poniendo fuerte concentración en cada pieza, con brío en el ritmo y modos cambiantes. Cuidada articulación y entonación hacen luminosa y texturada la música de Mendelsshon, de Chopin, de Schumann. Con su repertorio (de no muchas obras, para no dispersarse en composiciones que no respondan a su sensibilidad más íntima) ha cautivado al público sin que los años perjudicaran su técnica, su musicalidad, su riqueza temperamental, su capacidad de crear una música que ha ejecutado durante toda su vida como si la estuviera descubriendo. Sólo románticos, si bien es cierto que hace muy bien a algunos clásicos y a impresionistas como Debussy y Ravel. En 1994, la Organización de Estados Americanos le concedió el Diploma de Honor en el grado de máxima distinción por su aporte a la comunidad artística de las Américas. La B'nai B'rith del Uruguay la distinguió con el "Candelabro de Oro", por su trayectoria (2001).

[11] [17] [4] [3]

+

Sara Nieto

Montevideo, 1º de setiembre de 1948. Desde los tres años estudió ballet, estimulada por sus padres. A los ocho, ingresó a la Escuela de Danza del SODRE y al cerrarse ésta continúa sus estudios con el maestro Eduardo Ramírez, quien sería posteriormente su director y partenaire, cuando ingresó a los quince años al cuerpo de baile del SODRE. Dos años después decidió dedicarse totalmente al ballet. Sus primeros roles protagónicos fueron a los dieciocho en "*Cascanueces*" y en "*El lago de los cisnes*". Luego de actuar como Primera Bailarina entre 1970 y 1980, acepta un contrato para incorporarse en la misma categoría al Ballet de Santiago de Chile, desempeñando desde

⁺ ver también **Búsqueda 10/06/04** Los 85 de Nibya Mariño. Columna por Barrett Puig. p37.

entonces los roles protagónicos de esa compañía; siendo aclamada por el público y recibiendo críticas consagratorias. El diario chileno El Mercurio, la eligió como la bailarina de la década de los ochenta (1989 –ya en 1976, El País de Montevideo la había considerado bailarina del año). Invitada por Alicia Alonso, participa en los Festivales Internacionales de La Habana en 1988, 1990 y 1994. En julio de 1992 participa en Madrid (representando a Chile y a Uruguay) en la Gala Iberoamericana de Danza –cumbre de jefes de estado por el quinto centenario. Bailarina lírico-dramática de gran versatilidad, ha podido interpretar con éxito todo el repertorio clásico, y también obras neoclásicas y modernas (su repertorio incluye más de cien ballets en roles de primera bailarina –algunos estrenados mundialmente por ella– hechos en más de mil quinientas funciones). En 1986 es nombrada Primera Bailarina Estrella del Ballet de Santiago, título honorífico creado por primera y única vez en Sudamérica. En 1991 es designada Agregada Cultural de Uruguay en Chile. Recibió simultáneamente los dos premios que se entregan anualmente en Chile a la Mejor Bailarina: Círculo de Críticos de Arte y Asociación de Periodistas de Espectáculos (1995). En julio de 1996 es designada Directora de la Escuela Nacional de Danza de Montevideo, y dirige desde 1997 su propia Academia de Ballet en Santiago de Chile. Su fama la ha llevado a integrar el Comité de Honor “Montevideo en Santiago”, a ser jurado en Festivales de Danza y a impartir clases en varios países latinoamericanos. El 11 de noviembre de 1996 se despidió del escenario del Teatro Municipal de Santiago en la Gala “*Gracias Sara*” y realizó en el Teatro Solís, el 1º de diciembre del mismo año, su última función.

[15] [13]

China Zorrilla

Actriz, directora, dramaturga. Hija del escultor José Luis Zorrilla de San Martín y nieta del llamado ‘Poeta de la Patria’ Juan Zorrilla de San Martín, se formó en un ambiente de inquietudes intelectuales y artísticas que explican su temprano debut como actriz (nacida el 14 de marzo de 1922, se inició con el grupo “Ars Pulcra” de la Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicos y protagonizó en 1943 “*La anunciación de María*”). Becada por el British Council en 1946, estudió teatro en Londres, en la Royal Academy of Dramatic Arts además de hacer teatro en español bajo la dirección de José Estruch emigrante tras la Guerra Civil. A su regreso en 1948 encontró a la recién fundada Comedia Nacional y se integró a ella en su triple función de directora, actriz y autora de su propia obra “*Cuarteto*”. Posteriormente seguiría incursionando en la dramaturgia pero con varias adaptaciones, versiones libres, *collages*, traducciones y letras de canciones para espectáculos de terceros. Como directora también se había iniciado tempranamente, en 1944 con “*La zapatera Prodigiosa*” de García Lorca en el SODRE y aunque su labor como tal no es muy nutrida, muestra dos tónicas dominantes: su exigencia en la dirección de actores y su personal predilección por el sutil humor sajón. En 1952 se fue por un año a París donde estudió con Maurice Escande y se reintegró a su regreso nuevamente a la Comedia Nacional trabajando los más variados autores y temas, en roles muy distintos. Fundó con Antonio Larreta y Enrique Guarnero el Teatro de la Ciudad de Montevideo (TCM), grupo con el que en gira por España, ganó el Premio de la Crítica por su papel en “*Porfiar hasta morir*” de Lope de Vega. Años posteriores implicaron más viajes y estadías en Europa y Estados Unidos donde se radicó en 1964 en Nueva York y se alejó del teatro por cuatro años. Pasó a vivir en Buenos Aires; definitiva radicación en Argentina desde 1971. Fue corresponsal de importantes publicaciones europeas y estadounidenses como periodista. Éticamente es memorable su actitud decidida y sin reticencias contra el autoritarismo: en 1975 la dictadura militar le prohíbe actuar en Uruguay; su retorno es con “*Emily*” de William Luce

bajo la dirección de Alejandra Boero (un éxito de público y crítica) una vez caída la dictadura militar. En 1971 se fue su debut en el cine argentino en el que ha filmado una gran cantidad de títulos. También en la televisión trabajó (comenzando en dos ciclos en Canal 10 en Montevideo) y actualmente su presencia es casi cotidiana. En 1994 recibe un "Florencio Especial". En 2002 se le dio su nombre a la Sala de la Alianza Uruguay-Estados Unidos.
[6] [9] [2]

Antonio Larreta

Director, dramaturgo, actor, crítico, adaptador, traductor, empresario teatral, cineasta, libretista de cine y televisión y novelista, nacido en Montevideo, el 14 de diciembre de 1922, en el seno de una acomodada familia de larga raigambre local. En ese ámbito, las inquietudes artístico-culturales ocupaban un lugar preponderante, que convirtieron a Larreta en voraz consumidor de teatro y cine en su primera juventud. Entre 1948 y 1959 se desempeña como crítico de ambos géneros en el diario El País y en Marcha hasta 1965. Con el afán de impulsar el avance del teatro nacional fundó con Susana Pochintesta el Club de Teatro en 1949, junto a muchos que después serían nombres fundamentales del teatro nacional (especialmente en el sector independiente) e intelectuales y artistas emigrados de España (Estruch, Bergamín, Casal Chapí). Con una permanente preocupación por estar al día respecto al quehacer teatral a nivel mundial debutaba como director, poniendo en escena no solo de la obra fundacional (*"Electra"* de Jean Girardoux), sino estrenando también –dirigidas por él mismo– sus primeras obras propias: *"Una familia feliz"* (1948) y *"La sonrisa"* (1950), de confesa influencia de Anouilh. Y poco más tarde *"Oficio de tinieblas"* (1954), las tres en el Teatro Solís por la todavía flamante Comedia Nacional. Daba así sus primeros pasos por todo lo alto y en concordancia con ese nivel se fue un par de años a Italia (1954-55) a estudiar y allí trabajó como asistente del maestro Giorgio Strehler en el Piccolo Teatro di Milano. A su regreso, y por unos meses (1959-60) ocupó la dirección del elenco oficial y enseguida fundó el TCM junto a China Zorrilla y Enrique Guarnero. Siempre tuvo una identificación con el movimiento teatral independiente, creando varias instituciones preocupadas por la calidad, la sensibilidad, el compromiso y el oficio seriamente ejercitado, un sentido de profesionalismo cabal que estaba afín con toda una generación. En 1961, tres obras (*"Una farsa en el castillo"* de Ferenc Molnar, *"La pulga en la oreja"* de Georges Feydeau, y *"La Gaviota"* de Chéjov) ubicaron al TCM en destacado lugar en la historia del teatro nacional, con éxitos de público y crítica, y ejemplos de buen gusto plástico a contrapelo de problemas económicos. En 1968 *"La Dorotea"* de Lope de Vega en el Odeón con actuación protagónica de Estela Medina excepcionalmente fuera de la Comedia, y al año siguiente *"Fuenteovejuna"* preparada con Dervy Vilas en El Galpón, que luego ala dictadura militar resultó subversiva. Hechos de este tipo sumados a rumores y falsas acusaciones ideológicas aconsejaron a Larreta poner distancia con el régimen de facto, por lo que emprendió un viaje en 1971. En 1972 se radica en Madrid de donde no regresó hasta 1987. Esa radicación madrileña implicó elogiados espectáculos, periodismo, y su colocación a las puertas del cine y la televisión. Este nuevo oficio lo vinculó con los medios y sus realizadores más importantes. En 1980 publica la premiada novela *"Volavérunt"*, una nueva veta en su producción literaria en la que también hay que mencionar *"El jardín de invierno"* de 2002, que son memorias sobre su infancia. Se radicó definitivamente en Montevideo en 1992, dirigió de nuevo y actualmente es columnista del Diario El País. Recibió el "Florencio" de oro a la trayectoria, la Condecoración "Gabriela Mistral" del Gobierno de Chile (2000) y muchos otros más según sus diferentes facetas.

[7] [9] [2]

Rúben Yáñez

Director, docente, actor, nacido el 9 de marzo de 1929. Ingresó a Teatro del Pueblo en 1948, donde hizo luces, escenografía y otros rubros técnicos y ocasionalmente actuó. Cuando en 1956 su director Manuel Domínguez Santamaría se retiró, ocupó su lugar por elección del grupo. Sin abandonarlo, dos años más tarde dirigió la Comedia Nacional, cuya dirección artística asumió entre 1962/67, ya desvinculado de aquél. Entre 1969/71 dirigió varios elencos de la Sociedad Uruguaya de Actores en procura de mantener sostenidamente activa su sala propia del Odeón; y entre 1972/90, incluyendo los años de exilio mexicano, hizo lo propio con El Galpón. Desde entonces es director totalmente independiente. También ha ejercido regularmente la docencia de Historia de la Educación y de Filosofía en diversas instituciones y de materias inherentes al teatro en El Galpón y en la E.M.A.D. (de la que también fue director). La dictadura militar le prohibió en 1975 “toda actividad cultural en el territorio nacional”, lo que da acabada idea de la importancia intelectual de su figura y la fuerza de su pensamiento. Autor de varios libros especializados en temas teatrales, sociales y culturales (algunos como coautor), publicó a modo de memorias *“Hoy es siempre todavía”* en 1996. Su carrera que con casi un centenar de puestas en escena lo ubica entre los principales directores del país, está marcada por muy claros y definidos perfiles en materia de preferencias y criterios estéticos. Ejemplo de ello es *“Artigas General del Pueblo”*. Considera que “el teatro es... expresión particular de un concepto general más amplio de la cultura, que no es el producto de los creadores, sino el producto de un diálogo entre los creadores y su pueblo.” Dirigió alrededor de ochenta títulos, actuó en más de cien obras y realizó más de ciento cincuenta trabajos de iluminación. Como dramaturgo realizó decenas de versiones y adaptaciones incluyendo varias piezas teatrales para ciclos de la televisión uruguaya. Es un hombre de consulta y teórico lúcido e infatigable.

[9] [8] [2]

Nelly Goitiño

Durazno, 17 de enero de 1925. Actriz, directora, docente. Es una de las figuras más resaltantes de la cultura nacional. Se recibió de maestra y profesora de piano a los 17 años; fue maestra rural en su juventud. Cursó Facultad de Derecho y se recibió de Abogada en plena madurez, fundamentalmente por su dedicación a una brillante carrera. Halló en la actuación y dirección teatral su máxima pasión siendo una destacada actriz desde 1955 y una directora de rigurosísimas puestas en escena a partir de 1982 (con *“Severa Vigilancia”* de Jean Genet, en La Candela). Frecuentó las escuelas de Inx Bayerthal (lenguaje corporal) y de Esmeralda Escuder (educación de la voz), realizó estudios con Manuel Domínguez Santamaría (arte escénico) y Juan José Brenta (dirección teatral); integró Club de Teatro y colaboró con otros grupos, gravitando en torno de la presencia de dos exiliados españoles: el escritor José Bergamín y el director José Estruch. Su prolongada carrera artística la ha llevado a representar los más destacados papeles del repertorio universal y (siempre como directora independiente) ha dirigido en casi todos los teatros de Montevideo, incluyendo a la Comedia Nacional y a El Galpón. Premio “Florencio” 1966 por su protagonismo en *“La Celestina”* de Fernando de Rojas, 1986 por la dirección de *“Kaspar”* de Peter Handke, protagonizado por Levón y la Comedia Nacional, 1992 por la dirección de *“El alma buena de Sechuan”*, recibió el Premio “Florencio” especial trienal “Cyro Scoseria” 1990 por su trayectoria. Invitada por el Ministerio de Asuntos Extranjeros de Francia, visitó la Casa de la Cultura para conocer la experiencia de descentralización cultural llevada a cabo en ese país. Siempre estuvo vinculada a la actividad gremial

teatral: presidió la S.U.A. (1985/86), fue miembro de la Federación Uruguaya de Teatros Independientes y fue vicepresidenta del Centro Uruguayo del Instituto Internacional del Teatro, trabajó en la elaboración del proyecto de Ley de teatro como co-redactora. Se vinculó a la actividad política, resultando electa edil por el Encuentro Progresista/Frente Amplio en la elección de 1994 y siendo presidenta de la Junta Departamental de Montevideo hasta julio de 1995, donde integró su Comisión de Cultura. Este trabajo le insumió la mayor parte de su tiempo hasta el año 2000. Regresó al teatro en 2001 como directora de *“El hermano olvidado”* de Ariel Mastandrea en El Galpón y como directora del posgrado de ese año en la E.M.A.D. donde ya había sido también docente (de Metodología del Arte del actor hasta 1992); con un perfil sensible y activo, confiesa estudiar con sus alumnos y revitalizarse generación tras generación. Su metodología de trabajo en cuanto creadora está afiliada a las más renovadoras corrientes de la puesta en escena. Desde 2005 preside el Consejo Directivo del SODRE

[9] [8] [12] [16] [2]⁺⁺

Levón

Montevideo, 5 de diciembre de 1949. Actor, docente, director. En 1974 egresó de la E.M.A.D. – docente en Expresión Corporal y actualmente Arte Escénico. fue coordinador artístico en 1996 y director interino entre 1997/99 – e ingresó a la Comedia Nacional como actor complementario, pasando a integrante estable dos años después, por concurso de oposición y méritos. Varias veces estuvo nominado al premio “Florencio” que obtuvo en dos ocasiones: *“Kaspar”* de Peter Handke (1986) bajo la dirección de Nelly Goitiño, y *“Los caballos”* de Mauricio Rosencof con dirección por Jorge Curi (1991). Becado a Corea del Sur en 1989, también obtuvo una beca del Gobierno Francés y fue reconocido por la B’nai B’rith por su trayectoria teatral con el Premio Fraternidad. Dirigió en dos obras con la Comedia Nacional, en 1997 *“Lástima que sea una puta”* de John Ford, y *“La fuerza de la costumbre”* de Thomas Bernhard en 2003.

[8] [2]

Carlos Torres

Nació en Treinta y Tres, el 21 de agosto de 1934. Iluminador y docente, considerado un especialista fundamental. Se dedica a la iluminación teatral desde 1959, habiéndolo hecho también en televisión entre 1962 y 1974. Ejerció la cátedra de la materia en la E.M.A.D. entre 1979 y 2000. Ocupó diversos cargos inherentes al ramo en el Ministerio de Educación y Cultura, Asociación de Teatros del Interior, la Comedia Nacional (a la que perteneció entre 1971 y 2001 y con la que hizo giras por Argentina, Chile, España y Paraguay – desde donde han requerido sus servicios técnicos en forma independiente en tres oportunidades), y las Muestras Internacionales de Teatro de Montevideo que organizaba la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay. Su lista de premios

⁺⁺ ver también: **Brecha 05/03/99** De una escena a otra. Con Nelly Goitiño, presidenta de la Junta de Montevideo. Insólita para algunos, la designación de Nelly Goitiño como presidenta de la Junta Departamental de Montevideo no es tan traída de los pelos. La política fue siempre una de sus pasiones, como la actuación. Fue también abogada y maestra rural. Por María Esther Gilio. p13; **Brecha 06/07/01**.

Con Nelly Goitiño. "Un barco que tenga buen viento..." Nelly Goitiño es una referencia ineludible en la enseñanza teatral de este país. Una mirada lúcida sobre la formación de los jóvenes, como punto de partida para un panorama de lo que pasa en varias escuelas montevidéanas. Por Alfredo Goldstein. p29.

es extensa: “Florencio” en 1981, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1989, 1990, 1991, 1994 y 1996; Morosoli 1999 y el reconocimiento por su apoyo, de la Asociación de Teatros del Interior en 2001. Muchas salas de Montevideo, lo tuvieron como diseñador de sus espacios para espectáculo, así como los principales del interior del país lo contaron como asesor en sus remodelaciones. [8] [2]

Oswaldo Reyno

Nació en Montevideo, el 6 de agosto de 1937. Presente en la actividad teatral desde 1958, puede asegurarse que con la aparición de Oswaldo Reyno, lo que había sido un apoyo decorativo o habilidoso empleo tradicional de telones de fondo, se transformó en la creación de un espacio escénico provisto de valores sugestivos, capaz de contar por sí mismo una obra o aportar elementos visuales reveladores de sus significados. Escenógrafo, ambientador (eventualmente en sus comienzos en Teatro Circular, actor), no ha limitado su tarea profesional al campo escénico. Ha hecho también una contribución sustancial a la actividad plástica, como encargado de numerosas exposiciones, salones y concursos, en los que implantó una serie de ideas sorprendentes; frecuentemente capaces de enriquecer el marco de las obras exhibidas y de reavivar el interés de la mirada del espectador. Ese ha sido un trabajo de verdadero apoyo sensibilizador. De la misma manera, sus grandes contribuciones al teatro no buscaron ejercer un protagonismo que compitiese con el núcleo dramático, sino ofrecer un servicio expresivo, aclarando en lugar de interferir con él. Docente de su especialidad en la E.M.A.D. desde 1980; fue mencionado por el Círculo de la Crítica del Uruguay (filial UNESCO) en su resumen anual, en más de veinticinco oportunidades; fue premiado entre muchísimos otros con el “Florencio” en 1996, por *“Bajo el bosque de leche”* de Dylan Thomas, con la Comedia Nacional en el Teatro Solís, dirigida por Omar Grasso. [1] [8] [2]

Claudio Goeckler

Nació en Montevideo, 10 de setiembre de 1935. Estudió música en el Conservatorio del Uruguay, arte dramático en La Máscara y diseño escenográfico en la E.M.A.D. Becado entre 1962 y 63 por el Servicio Alemán de Intercambio Académico, se perfeccionó en la Escuela Superior de Música de Frankfurt y en el atelier del escenógrafo Franz Mertz del Teatro Estatal, y en 1965 por la O.E.A. en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile (que lo contrató como jefe técnico para el Ballet Nacional). En 1966 asistió a los cursos de verano de la Universidad Técnica Santa María de Valparaíso. Entre 1968 y 69 creó y fue subdirector del Servicio de Diseño y Producción del Instituto de Extensión Musical; e integró el claustro de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales durante la Reforma Universitaria en Chile. Entre 1970 y 74 trabajó y asesoró contratado por la Universidad Nacional Autónoma de México, en diseño, producción y giras, mientras estudiaba orfebrería cuyos trabajos expuso entre 1975 y 78. Contratado por la fundación Clovis Salgado de Belho Horizonte (Brasil) entre 1979 y 82 como diseñador y docente, incluyendo la gira de Michail Barischnikov y la participación en el Festival Internacional de Teatro para niños en Sibenik (Yugoslavia). En 1984 ingresó a la Comedia Nacional donde fue jefe adjunto de escenotecnia, regente, asistente de la dirección artística y miembro del Consejo Coordinador Artístico, hasta su retiro en 1996. Simultáneamente, entre 1990 y 1997 enseñó en los cursos del M.E.C.; diseñó la escenografía de las óperas *“Don Giovanni”* y *“La Bodas de Fígaro”* de Mozart para la Sociedad Uruguaya Pro-Ópera; y en 1997 diseñó y montó la exposición “50 años de la Comedia Nacional” en el Subte Municipal. También dio cursillos

de diseño escenográfico para la E.M.A.D. y la UNI 3. Nominado en reiteradas oportunidades, recibió el “Florencio” en 1994 por *“Un marido ideal”* de Oscar Wilde dirigido por Jaime Yavitz y en 2002 por *“Pericles, príncipe de Tiro”* de Shakespeare con la Comedia Nacional dirigida por Héctor Manuel Vidal.

[8]

Graciela Figueroa

Conocida dentro y fuera de fronteras como bailarina y coreógrafa, Graciela Figueroa está vinculada desde temprana edad a la danza bajo la dirección de Elsa Vallarino al integrar de 1953 a 1965 el grupo Dalica (Danza Libre de Cámara). Tomó clases de gimnasia consciente con Inx Bayerthal y ballet clásico con Maxim Koch. A los dieciocho años, participa de la fundación de Teatro Uno, junto a Luis Cerminara, Alberto Restuccia y Jorge Frechero, dirigiendo sus dos primeros espectáculos y en 1970 encarnó a Segismundo en *“La vida es sueño”* de Calderón de la Barca bajo la dirección de Hugo Marques. A los veintiún años obtuvo las becas Fullbright, O.E.A. y U.S. Department y concursando en Nueva York, en las escuelas Marta Graham School of Contemporary Dance, Merce Cunningham Studio y la Julliard School of Dance and Music. Trabajó profesionalmente como bailarina o como coreógrafa en la Lucas Hoving Dance Company y en la Twyla Tharp Dance Company (en 1967, estas compañías consiguen permiso para que pueda bailar profesionalmente). Volvió al Sur: participó de una comunidad de artistas en Montevideo; en 1971 viajó a Chile a trabajar contratada por el Ballet municipal de Santiago, por el Ministerio de Cultura y por la Escuela de Danza de la Universidad de Santiago; en 1977 en Río de Janeiro, fundó el Grupo Coringa, reconocido por su contribución a la danza contemporánea de América del Sur (realiza una extensa labor artística en múltiples teatros y espacios públicos, presentándose también en el Teatro Solís). Vivió en Brasil por varios años (y por su trabajo en las artes le otorgan en 1985 la residencia permanente). Formó el grupo teatral Los Mendigos y dirigió la Intrépida Troupe de circo, danza y teatro. La prensa brasileña la catalogó como “la presencia extranjera más importante”. Volvió a Nueva York en 1986 al recibir una Fellowship de la Guggenheim Foundation por su trabajo de coreografía en Latinoamérica. Desde 1990 dirige el Espacio de Desarrollo Armónico de Montevideo (que trabaja las áreas del arte, la salud, la educación y la convivencia) realizando una labor docente, artística y terapéutica en diversos países de América y en España dirige “Espacio-Movimiento” que aglutina a profesionales de distintas disciplinas y nacionalidades en una formación de movimiento y desarrollo armónico. Dirige también el Grupo Espacio, un elenco multidisciplinario con el que trabaja desde 1996 investigando formalmente la amplitud y elasticidad en el armado de sus espectáculos; esa búsqueda tiene como resultado obras variadas en sus formatos (*“Juntos Podemos”*, *“Maculino-femenino”*, *“Molto Vivace”*), explorando los opuestos y complementarios, lo simbólico, la relación entre lo masculino y lo femenino o la relación humana con la tierra, a través de la integración de la danza, teatro, música y acrobacia: de la unión de las artes escénicas. En 2001 fue presidenta de la Asociación de Danza del Uruguay. Dirigió al elenco de la Comedia Nacional en *“La hora en que no sabíamos nada los unos de los otros”* de Peter Handke –con más de cuatrocientos personajes– en el teatro El Galpón (2003) y con el Grupo Espacio formó parte del elenco de *“Las mil y una noches”* en el Teatro Solís durante la temporada 2004/2005.

[14] [5]

Hebe Rosa

Nacida en Montevideo en 1932 en el seno de una familia de artistas, reveló desde niña una manifiesta vocación por la danza. A los 7 años ingresa en la Escuela de Ballet del SODRE, dirigida entonces por el maestro Alberto Pouyanne, pero luego de ver al Ballet Joss en la década del cincuenta, llega a la conclusión que su vocación se orienta hacia la danza moderna y no hacia el ballet clásico.

Entre sus grandes maestros se destacan: Sigurd Leeder (Ballet Joss), José Limón, Martha Graham, Patricio Bunster, Ernest Uthoff, Joan Turner (Ballet Nacional de Chile), Roy Hart (Londres-Francia), Dominique Dupuy, Gigi Calcialeneau (Francia).

Realizó numerosos viajes de formación y es frecuentemente invitada al extranjero; gira artística a Perú y Bolivia (1971), participación en seminario de Danza en la Universidad de Zulia, Maracaibo/ Venezuela (1985), Porto Alegre (1978), Lyon/Francia (1990), Gaatón/ Israel (1990), Santiago/Chile (1993 y 1995) y seminario de la compañía de José Limón (1999) en Nueva York, entre otros.

Es considerada una de las grandes maestras de Danza en nuestro país, innovadora y consecuente. Creó el Ballet de Cámara y la Primera Escuela de Danza Moderna del Uruguay, en 1956. Desde entonces ha estado al frente de ambas instituciones en forma ininterrumpida. Además, creó y fue Directora de la Escuela Municipal de Danza de Rocha; Profesora de la Escuela Municipal de Arte Dramático "Margarita Xirgu" y de la Casa Municipal de Cultura (Montevideo).

Formó numerosos alumnos, algunas de las cuales como Cristina Gigirey y Marisol Ferrari realizaron destacadas carreras en el extranjero.

Como coreógrafa ha sido esencialmente ecléctica, abarcando una variedad de temáticas y enfoques.

Recibió varios reconocimientos, entre ellos: Premio Morosoli, Asociación de Mujeres Periodistas del Uruguay, en Chile por el Instituto Profesional de Danza Valero (1998), Premio Nacional de Danza 2001, Fundación Bank Boston.

En el 2006 el Teatro Solís la homenajea denominando su Temporada de Danza "Temporada de Danza Hebe Rosa".

-
- [1] Abbondanza, Jorge en **"Espaço da cena latinoamericana"**, SESC, San Pablo, s/f.
- [2] Campodónico, Miguel Ángel, Nuevo **"Diccionario de la cultura uruguaya"**, Linardi y Risso, Montevideo, 2003.
- [3] Fernández, J. R. **"Nibya Mariño: una 'dulce melodía' del Señor"**, entrevista de setiembre de 2003 en el "Mensajero de San Antonio" www.sanantoniodepadua.org
- [4] Friedler, Egon en www.puntoclásico.com
- [5] Ladowsky, Lilián **"Arte y Maña: Graciela Figueroa maestra de todos los tiempos"**, (entrevista en dos partes) en www.bigbang.com.uy
- [6] Pignataro Calero, Jorge **"Carrera de la máxima diva. CHINA SIEMPRE ESTUVO CERCA"**, El País Cultural N° 751, Montevideo, 26 de marzo de 2004.
- [7] Pignataro Calero, Jorge **"Gente de teatro. ANTONIO LARRETA, TODAVÍA Y SIEMPRE"**, El País Cultural N° 784, Montevideo, 12 de noviembre de 2004.
- [8] Pignataro Calero, Jorge apuntes para el TOMO II del "Diccionario del Teatro uruguayo".
- [9] Pignataro Calero, Jorge/María Rosa Carbajal, **"Diccionario del teatro uruguayo TOMO I - Autores y directores 1940/2000"**, Cal y Canto Editorial, Montevideo, 2001,
- [10] s/d, Diario El País, Montevideo, 28 de agosto de 2005.
- [11] www.artproductdesign.com/port/nibya
- [12] www.diariolarepublica.com/suplementos/mujeres
- [13] www.elmercurio.com (Santiago de Chile, 27 de agosto de 2004).
- [14] www.espaciodesarrollo.org.uy
- [15] www.geocities.com/saranieto
- [16] www.vivaparaquay.com
- [17] www.washingtonpost.com (november 16,2004; page C14).

CRÉDITOS

Proyecto Original: Sergio Marcelo de los Santos

Dirección de Investigación: Daniela Bouret

Equipo de investigación: Marcelo Sienra, Jenny Galván, Anna Pignataro, Karen Terra y Marcelo de los Santos.

Entrevistas en Tevé Ciudad: Jenny Galván.

Desgrabaciones: Fernando Ferreira, Sebastián Calatayud, Diego Casterán, Elisa Fassio, Alejandra Cabrera, Eliana Beracochea, Cecilia Biondi.

Agradecimientos:

Antonio Soubirón (Grupo Espacio/Espacio de Desarrollo Armónico), Juan Graña (Teatro Circular), Luciano Lago (Teatro Municipal de Santiago de Chile), Jorge Pignataro Calero, Laura Palmuchi, Susana Duhart, Norma Salvo.

Investigación Periodística:

- en **ESTELA MEDINA, CLAUDIO GOECKLER, CARLOS TORRES**: Marcelo de los Santos
- en **GRACIELA FIGUEROA**: Marcelo de los Santos, (con la colaboración de Karen Terra).
- en **HEBE ROSA**: Karen Terra, (con la colaboración de Marcelo de los Santos).
- en **CHINA ZORRILLA, TACO LARRETA, NELLY GOITIÑO**: Jenny Galván.
- en **SARA NIETO, RUBÉN YÁÑEZ, NYBIA MARIÑO**: Anna Pignataro.
- en **OSVALDO REYNO, LEVÓN**: Marcelo Sienra.