

AREA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Exposición LA XIRGU

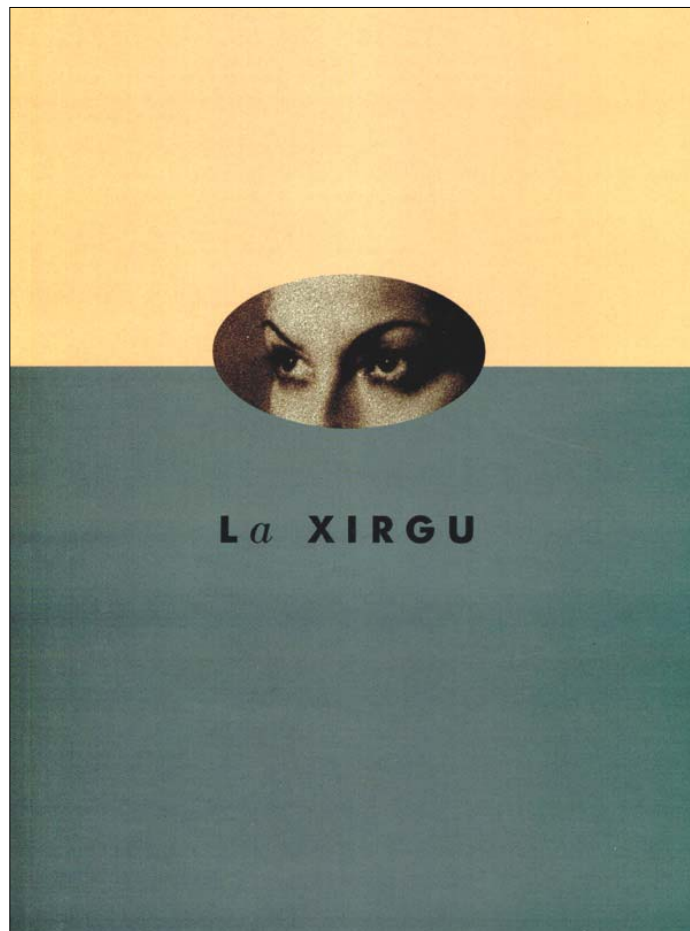
AUDIOVISUALES

EL MEU AVI – Documental producido por la televisión de Cataluña. 30min. aprox.

LA XIRGU – Unitario producido por Tevé Ciudad – 10min. aprox.

BODAS DE SANGRE – Versión restaurada de la película de 1937 – 120min. aprox.

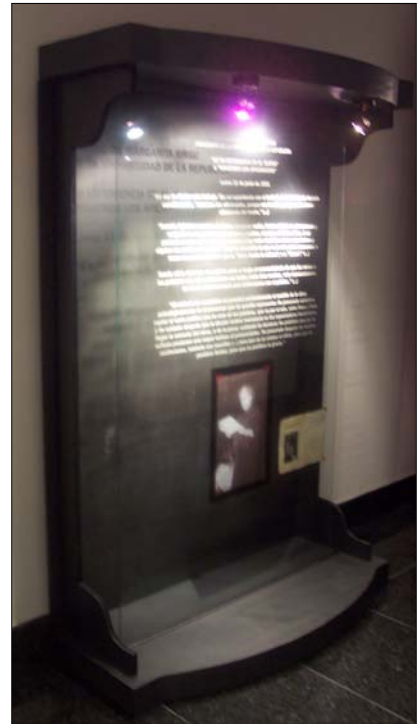
CATALOGO



CONTENIDO DE LOS MODULOS

MODULO 1

Discurso en el Paraninfo de la Universidad de la República, 11 de junio de 1951.



MODULO 2

Programas de exámenes finales de la EMAD en el Teatro Solís Margarita Xirgu como integrante del comité examinador.



MODULO 3

La Celestina, tragicomedia de Calisto y Melibea (1949). Cuatro actos y 17 cuadros de Fernando de Rojas. Adaptación escénica modernizada de José Ricardo Morales. Puesta en escena y dirección de Margarita Xirgu. Se estrenó el 28 de octubre de 1949 en el Solís, con Xirgu como protagonista y directora de un clásico de la literatura española muy “controvertido, más por razones morales que estéticas”, según anotó Antonio Larreta. Es el debut en la Comedia Nacional de Margarita en la doble condición de actriz y directora.
 Reparto: Celestina (Margarita Xirgu), Melibea (Concepción Zorrilla), Calisto (Horacio Preve), Sempronio (Alberto Candéau), Parmenio (Enrique Guarnero), Elicia (Maruja Santullo).
 Decorados y vestuario: Arq. César Martínez Serra.
 Trozos musicales del maestro J.Casal Chapí.
 Realización de escenografía: Enrique Lázaro.



MODULO 4

Romeo y Julieta (1950). De William Shakespeare.
 Versión española de Marcelino Menéndez y Pelayo.
 Dirección general de Margarita Xirgu. Estrenada el
 7 de diciembre de 1950 en el Solís.

Reparto: Romeo (Horacio Preve), Julieta
 (Concepción Zorrilla), Mercurio (Alberto Candéu),
 Benvolio (Guzmán Martínez Mieres), Teobaldo
 (García Barca), Fray Lorenzo (Enrique Guarnero),
 Montesco (Miguel Moya), Capuleto (Héctor
 Cuore), Señora de Montesco (Mary Marchissio),
 Señora de Capuleto (Maruja Santullo), Nodriza
 (Nelly Antúnez, Stella Maris Salvo, Bimba
 Rodríguez Saus)

Bocetos de decorados y figurines: Arq. César
 Martínez Serra. Maestro de danzas y de armas: Max
 de Balzac.

Realización de Escenografía: José Echave con la
 colaboración de Bengt Hellgren

Realización de vestuario: Profesoras y alumnas de la Sección Femenina de la Universidad del
 Trabajo



MODULO 5

La loca Chaillot (1951). De Jean Giraudoux.
 Versión española de Roberto A. Tálice. Dirección
 y puesta en escena de Margarita Xirgu. Estrenada
 el 10 de agosto de 1951 en el Solís.

El autor buscó llegar a un público amplio, que
 según Carlos Martínez Moreno desde las páginas
 de *Marcha* dijo no haber logrado. Tampoco para
 él, Margarita en el papel protagónico logró
 componer el personaje.

Reparto: La loca de Chaillot (Margarita Xirgu), La
 loca de Passy (Concepción Zorrilla), La loca de
 San Sulpicio (Zelmira Daguerre), La loca de la
 Concordia (Carmen Casnell), El Presidente
 (Enrique Guarnero), El Barón (Ramón Otero), El
 Trapero (Alberto Candéu), Irma la Fregona
 (Maruja Santullo), Pedro (Horacio Preve), La
 Florista (Estela Castro), El Titiritero (Walter
 Vidarte).

Escenografía y figurines: Mario Vanarelli. Música:
 Henri Seuget.

Realización de escenografía: Antonio Testa
 Vestuario femenino: Mery Sánchez



MODULO 6

Tartufo (1951). Cinco actos de Jean Baptiste Poquelin (Molière). Versión castellana de Carlos M. Princivalle. Dirección de Margarita Xirgu. Estrenada el 16 de diciembre de 1952

Fue un éxito de público y elogiado por la prensa, desde la traducción al trabajo del elenco que iba ganando en disciplina y madurez, así como la lúcida dirección de Margarita.

Reparto: Tartufo (Enrique Guarnero), Orgón (Alberto Candeano), Edelmira (Maruja Santullo), Dorina (Concepción Zorrilla), Cleante (Horacio Preve). Señora Pernel (Carmen Casnell), Oficial (Ramón Otero), Leal (Carlos Muñoz). Alumnos de la EMAD: Estela Castro, Estela Medina Gillette, Juan Jones, Dumas Lerena, Eduardo Prous, Luis Casella.

Bocetos de escenografía y de vestuario:
Arq. César Martínez Serra

Realización de Escenografía: José Echave

Vestuario: Sección Femenina de la Universidad del Trabajo
Bocetos de Vernazza



MODULO 7

El Abanico (1953). Tres actos de Carlo Goldoni. Traducción de J. Hernández Peralta y M.M. de Hernández. Puesta en escena de Margarita Xirgu. Estrenada el 15 de mayo de 1953 en el Solís. El público respondió favorablemente a esta puesta, que incluso integró la gira por Melo, Rocha, Salto, Paysandú, y cruzó a Santiago de Chile y Buenos Aires.

Reparto. Don Evaristo (Horacio Preve), Doña Gertrudis (Maruja Santullo), Srta. Cándida (Nelly Antúnez), El Conde Roca Marina (Enrique Guarnero), El barón de Cedro (García Barca). Los jóvenes: Nelly Mendizábal, Estela Medina, Walter Vidarte, Juan Jones, Eduardo Schinca, Jorge Triador, Eduardo Prous. Pantomima-ballet con dirección de Gala Chabelska.

Boceto de decorados y figurines: Mario Vanarelli
Realización e Escenografía: José Echave
Vestuario: Sección Femenina de la Universidad del Trabajo



MODULO 8

Macheth (1954). De William Shakespeare. Versión y puesta en escena de Margarita Xirgu. Estrenada el 6 de agosto de 1954 en el Solís.

Fue considerada un desacierto en la elección de la Comisión de Teatros Municipales.

Reparto: Macbeth (Alberto Candeanu), Lacy Macbeth (Margarita Xirgu), Banquo (Enrique Guarnero), Macduff (García Barca), Lacy Macduff (Maruja Santullo), Duncan (Ramón Otero), Malcom (Horacio Preve). Brujas, damas, caballeros, fantasmas: Concepción Zorrilla, Estela Castro, Carmen Casnell, Betis Doret, Armen Siria, Eduardo Schinca, Juan Jones, Jorge Triador, Walter Vidarte, Wagner Mautone, Cristina Lagorio.

Bocetos de vestuarios y escenografía: Mario Vanarelli. Decorados realizados por José Echave. Comentarios musicales: maestro Vicente Ascone.

Vestuario: Sección Femenina de la Universidad del Trabajo.



MODULO 9 (0.90)
Elenco de la Comedia Nacional antes de salir de gira por el interior de la República.

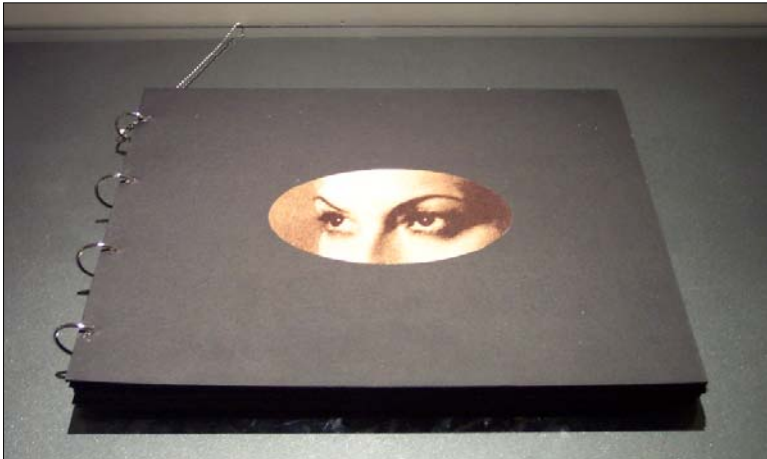


MODULO 10 (0.90)
Poema de Lorca a MX
Texto MX a Lorca

PEDESTAL CON CUPULA

Máscara mortuoria realizada por los escultores Juan Zorrilla de San Martín y
El día de su muerte, el 26 de abril de 1969.

2 MESAS CON ALBUMES DE FOTOS



7 MESAS CON VESTUARIOS DE MX



Vista general de la Exposición