

**PROYECTO DE TEATRO
COMPUESTO Y DIBUJADO
POR EL INGENIERO ARQUITECTO
CARLOS ZUCCHI
POR ENCARGO DE LOS SEÑORES DE LA COMISION DIRECTIVA
DE LA SOCIEDAD DE ACCIONISTAS
MONTEVIDEO, FEBRERO 1841**

A los Señores Accionistas de la Empresa del Nuevo Teatro para Montevideo,
dedica el autor este trabajo.

Informe
acerca
de los distintos terrenos
que se presentan en vista
a la
Comision Directiva
para la
Construcción del Nuevo Teatro.

Señores de la Comision Directiva del Nuevo Teatro.

El plano que acompaño señala la situacion de los tres terrenos de que la Comision Directiva puede disponer, quedando en su arbitrio escoger entre ellos el que presente las ventajas que han de conciliar los intereses de los Accionistas de la nueva empresa con el fin que se propone la misma Comision. Cada una de las localidades reúne sus calidades especiales, á la par que ofrecen algunos inconvenientes, que en toda otra circunstancia serian superables: pero tratándose de una empresa particular debida á un celo patriótico, deben ser muy consideradas para resolver despues de un acertado examen, si las causas que han promovido la asociacion, exigen ser sacrificadas á la menor ó mayor conveniencia de un local para el verdadero objeto de la empresa – la efectiva construccion del teatro.

Presentar á los Sres. De la Comision el análisis parcial y sucinto de cada terreno, es el fin de este corto escrito; y habré con esto satisfecho á la consulta que se me ha hecho el honor de dirigirme. –Pertenece, pues, á la Comision determinar lo que considere necesario á los resultados del buen éxito de la empresa que el voto de sus comitentes le ha confiado; y para mí será muy lisonjero que mis cortos conocimientos en la materia le sean de algun provecho, y contribuyan al mejor resultado de sus deliberaciones.

Antes de entrar en el examen parcial de los terrenos, debo recordar á los Sres. De la Comision Directiva algunas particularidades que exige la construccion de un teatro, y por tanto indispensables para el que se proyecta, á fin de que reúna todas las calidades que deben serle propias, si se quiere que la nacion posea un monumento digno del grado de civilizacion á que ha llegado, y del objeto patriótico de los Sres. Accionistas.

Antes de ahora he presentado por escrito, y aun verbalmente á los Sres. de la Comision, mi opinion acerca del conjunto general de la obra: he hablado de su composicion, distribucion y accesorios; de la parte acústica, óptica y mecánica; de la arquitectura, de la eúritmia y de la simetria: pero nada he dicho con respecto á las disposiciones de la platea ó patio, y de la orquesta; del foro, que propiamente constituye el teatro; de los algives, de los depósitos de agua para el servicio de bombas, ni de las alcantarillas de desagüe que han de mantener la limpieza de las letrinas y de la de todo el complejo del edificio, que dispuestas oportunamente proporcionarán la salubridad tan recomendada por los preceptos de higiene en todos los establecimientos y esencialmente necesarias en los públicos, y en particular en los de la clase del que nos ocupa, donde la concurrencia es numerosa y de ambos sexos.

Todos los objetos que enumero, se hallan convenientemente situados bajo de tierra, si el terreno en que se construya el terreno, se presenta favorable á esta clase de obras; mas, de lo contrario, es preciso á costa de muchos gastos practicarlos fuera de tierra, aumentando de este modo las construcciones y los terraplenes, ó bien hacer grandes escavaciones para substituir lo que la localidad no proporciona. Cuando uno de los dos casos es impracticable por la naturaleza del suelo, entonces el arte de construir concurre á situar el patio al nivel del piso alto, á fin de conseguir que los sótanos del foro, en el cual se hallan establecidas las cabrias, los tambores, los carritos &a. &a., para el movimiento de los bastidores y demas agentes de las maquinarias, se hallen á poca diferencia al nivel del suelo. Sin embargo tales recursos, enormemente dispendiosos, solo se ponen en práctica, cuando las empresas son auxiliadas con magnanimidad por la munificencia de los gobiernos, ó por sí mismos ofrecen ventajas que indemnicen de tan cuantiosos desembolsos: así es que pocos son los teatros de la clase que acabo de indicar; pero aun para la construccion de los demas, es preciso prescindir de una parsimoniosa economia, perjudicial á la armonia y decencia que exigen, aunque evitando todos aquellos gastos onerosos á los empresarios y que coarten los módicos frutos que tienen derecho á recabar, aun siendo su objeto exclusivamente patriótico.

En el caso en que nos hallamos, debemos fijarnos en un terreno que suministre resultados conducentes á la economia, pero sin mezquindad, evitando erogaciones superfluas, y sacar partido aun de las mismas irregularidades de la superficie del area, siempre que se concilien la elegancia, las comodidades, y la libre circulacion, con lo útil de la obra y sus provechos.

Espero que los datos que acabo de presentar á los Sres. de la Comision, le allanen el camino para penetrarse de que depende de las localidades la formacion del proyecto del teatro, y tambien de la preferencia que se pueda dar á uno ú otro terreno, el que los gastos de la obra sean mas ó menos crecidos, sin contar la economia que pueda resultar para la empresa de aquellas mismas diferencias locales.

Para facilitar mejor el análisis de los terrenos, denominaré A, el que era plazoleta, frente al antiguo Parque de Ingenieros, ahora Departamento de Policía; - B, el del Sr. D. Elias Gil, al S. del Mercado: - C, el de los Sres. Carreras, sito en la prolongacion de la Calle de San Sebastian. – Empezaré pues por el primero.

Cuando se echa la vista al hermoso terreno que fue plazoleta del Parque de Ingenieros, tan propio para la construccion del teatro, ó de cualquiera otro edificio público, no se puede lamentar bastante la poca prevision en haberle dado otro destino. He dicho *tan propio para la construccion de un teatro*, y en efecto lo era, pues que desde el año de 1835 fue reservado para este objeto, y tres años despues el error de haberse enagenado parte de él en cortas fracciones, era todavía remediable si ... hubiese habido fuerza para rechazar impropias exigencias ... Pero ya el mal está hecho, y solo pertenece á una administracion previsora recuperar las 1450 varas cuadradas que ocupan la calle principal, cuya proyeccion rectilinea *a-b* se une con la de igual clase *c-d*, que forman la calle eje de la ciudad nueva.

El terreno C fija mi atención por distintos motivos que, examinados con claridad, podrán servir á los Sres. Directores en sus resoluciones.

Considero que su situación no está desprovista de algunas buenas cualidades; pero, es preciso decirlo, no son de la clase de las que ofrecen las áreas señaladas A B, y en particular la primera; sin embargo reúne algunas que compensan aquellas por su configuración topográfica, de modo que los trabajos de excavación, que se han de practicar para el servicio del teatro en los dos terrenos que acabamos de examinar, se hallan casi de antemano hechos por la naturaleza.

...

El terreno C fija mi atención por distintos motivos que, examinados con claridad, podrán servir á los Sres. Directores en sus resoluciones.

Considero que su situación no está desprovista de algunas buenas cualidades; pero, es preciso decirlo, no son de la clase de las que ofrecen las áreas señaladas A B, y en particular la primera; sin embargo reúne algunas que compensan aquellas por su configuración topográfica, de modo que los trabajos de excavación, que han de practicar para el servicio del teatro en los dos terrenos que acabamos de examinar, se hallan casi de antemano hechos por la naturaleza.

Los Sres. de la Comisión recordaran cual es la clase de la obra a que me refiero, habiéndose advertido al principio de este escrito. -Hay todavía más: existe un ojo de agua perenne que con pocos gastos puede habilitarse para el uso del establecimiento, y aun para mantener con los sobrantes siempre corriente la limpieza de las alcantarillas. Los descensos hacia el S., y de que esta rodeada aquella área, son muy propios para el mencionado fin.

Las indicadas son las particularidades principales que hablan a favor del terreno que examino: pero hay otras que ciertamente no tienen el mismo mérito; -paso a motivarlas.

La línea 3. 4. Que señalo en el terreno C, denota la prolongación del antiguo muro del foso de circunvalación de las obras de defensa de la ciudadela; así que los números 3 4, 5 7 demuestran el vacío del mencionado foso, cuya profundidad debe calcularse desde la superficie de los niveles como de cuatro varas término medio. Es pues por los lados N. y O. Por donde una parte del edificio debe cimentarse en el foso, cuyas construcciones ocasionaran algunos crecidos gastos.-Será igualmente en este lugar donde será preciso terraplenar para igualar el suelo, a fin de sentar el piso de la calle a su verdadero nivel, así como también las de circunvalación del teatro, cuya amplitud es mayor que la prefijada, para el doble objeto de proporcionar desahogo al edificio y plantar dos hileras de árboles a su alrededor, que contribuirán a purificar el aire del establecimiento, y al mismo tiempo el de las cercanías.

No hablare de las obras muertas que se necesitan para cimentar todo el edificio, pues cualquiera que sea el lugar que se elija, siempre deberán hacerlas y con poca de unas de las otras, ya que si la disposición del teatro es en una área se presta para hacer los servicios del foro, orquesta &c., subterráneos, en otras sería necesario construirlos fuera de tierra, ó bien entre dos términos medios.

Es una verdad incontrastable que un terreno cuyos alrededores ofrecen poco descenso, ofrece también más facilidad para la disposición de los accesorios. El terreno de que se trata no carece de este notable inconveniente, pues que los descensos de N. á S. exceden del 4 por ciento.-Sin embargo, si los poseedores del terreno C lo cediesen á precio equitativo, es decir, no excediese de 20 á 24 reales vara curada, la economía que resulta comparativamente con los valores de los demás terrenos ya examinados, compensarán las ventajosas cualidades de las áreas A B, y sin lo útil á lo superfluo. La Comisión Directiva no desconocerá ciertamente la utilidad de comprar á los Sres.

Carreras todas las 10,600 varas cuadradas de que se compone la cuadra donde se proyecta la construcción del nuevo teatro: digo hacerles la completa compra, siempre que llegue el caso de que las razones que he emitido tengan suficiente fuerza para que ellos inclinen á preferir el terreno C á los señalados en el adjunto plano con A B. Uno de los motivos que me han guiado para indicar á los Sres. de la Comisión Directiva la total compra de la precitada cuadra, es el arbitrio en que ella se coloca de poder emplear las 1,490 varas cuadradas que son indispensables para abrir la calle proyectada de S. á N., sin que esta operación le proporcione mayores gastos para aislar el costado E. Del teatro, de los demás edificios que se puedan construir en las sobrantes 2,110 varas cuadradas, de las cuales la Comisión podrá disponer con provecho de la empresa.

Me resulta último considerar la localidad con respecto á la situación material del teatro, si la Comisión se resuelve á preferir el terreno C.

No faltará quien opine que su posición es extremadamente lejana de la ciudad antigua, y en uno de los extremos en que hoy día se halla establecida la mayor parte de la población de la capital. Habrá también quien sostenga que el paraje que indico es despoblado: -á una y otra contesto- Que si la opinión está pronunciada á favor de la localidad A, la C se halla sobre el mismo paralelo una cuadra más para el S. ¿Y la distancia de una cuadra más hará impropio un local? ¿No se considerará por nada la plazuela de cerca de 40 varas que gozará el frontis del edificio, para el libre movimiento de la concurrencia á pié y en carruaje? ¿Las tres amplias calles de 20 varas de ancho que circunden, no aumentarían el mérito del establecimiento? Todas estas consideraciones deben, á mi parecer, pesar en la opinión de los opositores, y servir de compensación á las pocas varas que hay que recorrer desde la área A á la C.

En cuanto á lo despoblado, este inconveniente, que en cierto modo hoy día se hace sentir, desaparecerá desde que se sepa que hay posibilidad de que se va á edificar el teatro en los terrenos de Carreras. Si se realiza la obra, es ineludible que la población se aumentará considerablemente en su alrededor; y por una buena y justa razón, y esta es - que aquella se establecerá con esmero donde haya probabilidad de ventajas. ¿Y un teatro no trae consigo las inmensas ventajas que busca la población industrial?

Luego que desaparezcan los temores que no tienen enfundados los motivos para alimentarlos, los hechos comprobarán que no me he engañado en opinar contra las sospechas ó dudas, aconsejando á los Señores de la Comisión Directiva, que si fuese imposible hacerse una de las dos áreas A B, se fijen en la C, á la cual juzgo útil para el fin que se propone la Sociedad de Accionistas - la construcción de un nuevo teatro, digno de la capital de la República Uruguaya.

Creo conveniente no concluir este informe sin ocupar por pocos minutos la atención de los Sres. de la Comisión Directiva, acerca del teatro actual, si puede merecer esta denominación.

No ignoro que existe un corto número de personas que se inclinan á este local, creyendo que la área que ocupa, agregándole los pocos cuartos que dan a la calle de San Pedro, y con la adición de algunas pocas varas que concediese la Superioridad del lado de la Casa Fuerte, suponen que pueda hacerse un buen teatro. Los que están en esta persuasión no están bien impuestos de la verdadera localidad que preconizan. Sé también que en cierta ocasión fue hecho un plano de teatro que debía adaptarse á la dicha área; me sirvo del verbo adaptar, pues que las líneas que expresan el perímetro de aquel proyecto, no son las que produce el área que se pretende edificar: - lo he tenido á la vista; lo he examinado con detenida atención, y después de maduras reflexiones he podido convencerme de que el plano, tal cual está presentado en los diseños, no se puede efectuar sin que padezca inmensas refundiciones, que es lo mismo que decir, que será absolutamente otra cosa distinta de lo que representa el papel.

En 1837 el Gobierno me encargó de trazar algunas líneas, para saber si el terreno indicado se podría obtener un teatro que conciliase la capacidad con la exigencia del país. Me encargué gustoso de este trabajo, y al cabo de muchas meditaciones y tentativas, tuve que renunciar á la empresa, pues á cada paso tropezaba en muchos inconvenientes de primer orden; entre los cuales se encontraba el de sacrificar el atrio y el patio al foro, ó bien éste á los otros dos: y la razon de tal contraste es, que el grande eje de la figura irregular que dá el area, suministra apenas 42 varas lineales, y á mas de este grave inconveniente, no es posible reunir al teatro los muchos accesorios que necesita. La superficie no es suficiente para construir los almacenes de vestuarios y decoraciones, la sala de pintura, los cuadros para coristas, &c. El mismo foro no tendria mas que 12varas: -bien mezquina profundidad, ya que no aumenta la que existe de 3 á 4 varas. Ocioso es hablar de algibes, estanques y letrinas, pues que no hay medio de establecerlos con desagües, no habiendo como dirigirlos á otra parte sino á la calle. No quedaria plaza ninguna, pus la poca que existe del lado del Fuerte, como se ha dicho, seria destinada en parte para aumentar el teatro.

Los accesorios de lujo, que son los que forman la verdadera renta de estos establecimientos, resultarian otras tantas mezquindades, que mas bien servirian de estorbo que de provecho.

A mas de todo lo expuesto, hay un poderoso motivo para la Comision renuncie á todo pensamiento sobre aquel local. Ella debe estar bien persuadida de que, á pesar de todo el esmero que pusiera en construir el teatro con las imperfecciones que he indicado, no se necesitarian menos de 18 á 20 meses para poner á los actores en el estado de representar, es decir, levantar el telon de boca.- Luego en el discurso de este tiempo se hallarían 200 personas, por no decir mas, sin medios de existencia, pues el teatro es el que se los proporciona. La animadversion recaeria sobre la Sociedad de Accionistas, y el pueblo que daria sin el único entretenimiento que posee.- Estos dos poderosos motivos deben ser bien pensados, no solo por los Sres. Directores, sino tambien por todos los Accionistas.

Opino, pues, que todos los modos de la Comision Directiva debe renunciar al pensamiento, si lo ha concebido, de construir el teatro en el paraje donde existe el actual.

Aprovecho de esta ocasión para saludar con toda distincion á los Sres. de la Comision Directiva, y subscribirme-

Su atento servidor

Q. S. M. B.

CARLOS ZUCCHI.

Montevideo, Agosto 31 de 1840.