

DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA – ARQUITECTURA
18860315 / MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO DE TERMINACIÓN DEL TEATRO SOLÍS
DOCUMENTO A.T.S.

Memoria Descriptiva
y
plano de la disposición interior
y exterior del proyecto
de terminación del
"Teatro Solís"

Presentado por el Arq.to
Alfredo Massüe

Domiciliado calle Uruguay 218 Montevideo

Marzo 15 de 86

Memoria Descriptiva y Plano de la disposición interior y exterior del proyecto de Terminación del "Teatro Solís" tanto en la parte central como en la parte Saliente del frente de dicho edificio.

En dicha construcción las mezclas y todo materiales que se emplearan serán de primera clase, y con arreglo a las explicaciones que siguen:

La baranda donde existe la inscripción "Teatro Solís" será sacada como también todo el frontispicio mas arriba.

La baranda ya citada será reemplazada como figura en el plano, por una balaustrada que será de mármol, y por las columnas y pilares de material que formaran una galería cubierta, sirviendo de paseo para fumar. Esas columnas serán al tercio y trabadas con los pilares, que serán atadas entre ellas por llaves de hierro y separadamente también a la pared del edificio; dichas columnas y demás adornos, serán de estilo Corintio, respondiendo así, a la orden de arquitectura con la cual ha sido principada la obra.

Los capiteles serán hechos de tierra romana.

El piso de la galería será de baldosa de mármol blanco y negra.

El cielorraso será de yeso con los florones correspondientes a los faroles que figuran en la fachada, y además llevará algunos adornos.

La azotea de esta galería será construida con tirantes de hierro de 18 y las bovedillas serán de ladrillos huecos con dimensión de 0m75 a más serán rellenas de material siendo recubierta después por baldosas de azotea del Havre ó de Marsella asentadas con tierra romana.

Haré notar que será preciso revisar minuciosamente el estado de los techos actuales, de la parte central del edificio.

En la parte superior de la fachada todas las esculturas serán hechas por un reconocido artista, las placas que llevan las inscripciones "Musica", "Poesia", "Drama", "Comedia", serán de mármol blanco, así como la que llevará el nombre del Teatro.

Las siete ventanas de la parte superior del salón-foyer serán reemplazadas por otras nuevas y de cedro pintadas solamente con aceite y barniz, llevarán cada una sus buenos cristales, cuyas dimensiones están indicadas en la fachada, así como sus tiradores, pasadores, fallebas (etc.) de níquel, o de cualquiera otra composición que sea buena, vistosa y durable.

En el salón principal, figura una galería o plataforma a la altura de la galería exterior, y que comunica directamente con ella por las puertas-ventanas, permitiendo de este modo al público, sentarse indistintamente a tomar algún refresco, sea en la galería exterior ó en la del salón-foyer que llevará baranda de hierro de las más lujosas y de buen gusto, con pasamanos de madera fina el piso será de mosaico.

La escalera que da acceso a las galerías exterior y interior tendrá las gradas de mármol y serán muy cómodas; como se acostumbra usar para los edificios públicos; la baranda será de hierro, y de una hechura moderna bonita y artística, como lo indica el plano dicha escalera tiene su nacimiento, en la pieza que se encuentra en frente de la secretaria, sin por eso inutilizarla ni tampoco privar la puerta, solamente reduciendo dicha habitación.

Pero haré notar, que he estudiado muy provisoriamente esta escalera por la razón de no haber podido penetrar en dicha pieza, que siempre permanece cerrada, y que además ignoro completamente el destino

que tiene dicha habitacion los dias de funcion, asi es que si hubiese algun inconveniente respecto a este punto, no faltaria según creo, otra parte, tal vez de igual conveniencia para la aplicación de dicha escalera.

La puerta de la sastreria que existe arriba de la secretaria será completamente suprimida teniendo dicha habitacion su libre acceso por la escalera del paraíso, lo mismo se hara con la puerta que actualmente da comunicacion a las antiguas galerias que existen todo alrededor del foyer, y que tambien seran suprimidas.

Por motivo de la escalera se levantará un tabique en la sastreria dejando muy arriba dos ventanas para luz y ventilacion, esta habitacion sera solamente reducida de 2 metros 20 centimetros en su sentido largo; haré igualmente notar que tiene tambien su comunicacion que ahora esta condenada, con la escalera que va al paraíso.

El piso de tablas de esta sastreria sera cambiado por ser muy deteriorado y antigua, tambien esta tanto como la otra sastreria precisan ciellorrasos nuevos y una separacion general.

La cúpula sera hecha con armazon de fierro, encargando a Europa "al Creuzot" por costar mas barata y venir toda hecha no teniendo mas que armarla; sera recubierta de pizarra graduadas, haré notar que dicha cúpula tiene comunicacion con el salon de pintura por una puerta que se abrirá en el mojinete de dicho salon; y con el publico por la continuacion de la escalera del paraíso ó de la que conduce a las nuevas galerias. Dicho salon podrá utilizarse sea como segundo salon de pintura teniendo por eso la ventaja de recibir la luz de la parte superior; ó tambien podrá utilizarse como segundo foyer siendo en este caso de muy facil acceso para el publico.

El cielo rasso de dicho salon sera de yeso, y según el destino que le dará la empresa llevará los adornos en relacion.

Los techos laterales seran recubiertos de pizarra y formado de dos aguas con armazón de madera buena (pinotea) dichas nuevas piezas serviran de deposito o magasin para la sastreria, abriendo como lo indica el plano una puerta poniendo en comunicacion cada sastreria con su deposito, que tendrá dos claraboyas en el techo, de dimensiones indicadas, por la escala del plano.

Como actualmente he notado en la parte saliente del edificio un inconveniente que consiste en que el publico para tomar carruaje tiene que caminar mucho; inconveniente que aumenta considerablemente cuando llueve o que haya mal tiempo a la salida del teatro.

En el proyecto que tengo el honor de presentar he hecho desaparecer esta notable incomodidad, estableciendo como esta muy explicativo en el plano adjunto, un sistema de entrada y salida puramente para coches, que permite a estos ultimos de arrimarse hasta las mismas gradas del peristilo habiendo para ellos dos entradas y dos salidas distintas, de dimensiones mas que suficientes pues esas calles miden cuatro metros de ancho.

Tambien para el publico que bien o se retira a pie hay tres salidas o entradas, la principal figura en el medio y mide cinco metros de anchura, entre las calles para los vehiculos y las veredas, existen cuatro tablonos marcado en el plano con tinta verde, y que son destinados a formar unos jardines a la inglesa, todas las veredas y la salida principal del publico a pié llevará lo menos 15 centímetros sobre el nivel de las calles para carruajes; las primeras seran de piedra, veredas ó de baldosas de portland de las cuales hay a proposito para vereda y las segundas seran de macadán.

Los candelabros que estan indicados sobre el plano seran de dos luces, con pedestal de material ó de fierro, en el uno ó otro caso sera de bonita hechura, y llevará en la parte superior un adorno alegorico al teatro como siendo una lira por ejemplo.

En fin todo el terreno comprendido entre los dos pabellones y la calle de B. Aires sera cercado por bonitas y artisticas verjas y portones que se armonizaran mejor con el aspecto del edificio.

Según el estudio aproximativo que he hecho, sobre lo que costaria la terminacion del edificio, en conformidad con el proyecto que remito con esta memoria el costo de dicha obra no pasará según creo de la cantidad de trece mil pesos (13000); haciendo notar que nada en este precio ha sido economizado y que los materiales son de los mejores como calidad y como lujo, como por ejemplo las veredas de la parte saliente del edificio seran hechas de baldosas de portland (de "Miguel Nolla de Valencia") y que la verja y portones tendran lo menos 2m50 de altura, y seran de estilo lujosa pues han sido calculados a razon de 15 pesos el metro y cada porton a razon de 200 pesos.

Tambien en la cantidad fijada; entrara los treinta candelabros marcados en el plano.

Excluyendo de dicha cantidad, los trabajos del interior del Salon-foyer de pintura decorativa siendo los precios muy extensivos según el valor y nombre del artista-pintor .

No comprendiendo tampoco la separacion que pueden precisar los techos de la parte central, no conociendo el estado en el cual se encuentran.

Haciendo notar que en conformidad a lo dicho anteriormente, me comprometeria a tomar a mi cargo la construccion de esta obra con el cumplimiento de una memoria mas detallada y explicativa por la cantidad de trece mil quinientos pesos oro, tomando el compromiso de hacer venir los principales materiales de Europa, como ser la pizarra y el armazon de fierro de la cúpula (del Creuzot) ó de Cail y Cia de Paris.

Alfredo Massüe
Arq.to
Domiciliado Uruguay 218

Nota: los planos estan a la escala de 1 centimetro por metro.

GSA