



CENTRO DE DOCUMENTACION
INVESTIGACION Y DIFUSION
DE LAS ARTES ESCENICAS
C I D D A E

PRÓLOGO DEL DIRECTOR GENERAL DEL TEATRO SOLÍS

GERARDO GRIECO

A fines del año pasado, cuando aceptamos el enorme desafío de poner en marcha el Teatro Solís, decidimos generar nuestro “Plan Estratégico de Puesta en Marcha”.-

La construcción del Plan Estratégico tenía tres ejes claros: El análisis de las prácticas internacionales en materia de gestión y administración de Teatros, especialmente de primeros escenarios de ciudades de características similares a la nuestra, el relevamiento de la gestión de nuestro Teatro Solís, de su historia mirada desde el ángulo de Gestión Cultural y buscando proyectar la nueva institución sobre sus mejores tradiciones; y las definiciones políticas del Departamento de Cultura, como norte de la nueva institución que nos disponíamos a construir.

De allí surgió el Centro de Investigación, Documentación, Difusión de las Artes Escénicas, que tiene como base el propio Archivo del Teatro Solís. Esta es la primera publicación de esta etapa y seguramente resulte un aporte importante para entender el nuevo modelo de gestión.

Tuvimos la suerte de contar con el trabajo generoso de decenas de personas, tuvimos la suerte de contar en un lugar clave, con el trabajo de investigación de la Licenciada Daniela Bouret en su doble condición, de historiadora y de integrante del Equipo de Dirección del Teatro Solís. Hoy, cuando estamos a punto de cumplir la primera fase de esta Puesta en Marcha con éxito, nos da mucho gusto compartir este trabajo con Uds.

Gerardo Grieco
Director General del Teatro Solís