

## **EL SOLÍS: UN PROYECTO, UN MONUMENTO, UNA USINA CULTURAL**

La reapertura del Teatro Solís no sólo es un hecho trascendente para la ciudad de Montevideo, lo es para todo el Uruguay.

A poco de cumplir los ciento cincuenta años de su inauguración, el Solís se encuentra definitivamente instalado en la memoria colectiva de los montevideanos y en la médula misma del imaginario colectivo a escala nacional.

Emplazado como charnela entre la Ciudad Vieja y la "ciudad nueva", su presencia en el paisaje urbano constituyó, desde el momento mismo de su apertura el 25 de agosto de 1856, un hito relevante de la escena ciudadana.

Cerrado durante varios años para proceder a la reestructuración de sus instalaciones y a su recuperación integral, su reapertura marca el fin de una etapa y el comienzo de un nuevo ciclo.

A partir de ahora, el Teatro Solís retoma con más fuerza su camino. A partir de ahora, el viejo Solís, totalmente remozado y restaurado en poco más de dos años, será nuevamente y con mayor proyección, una auténtica usina cultural; un complejo de actividades creativas y recreativas; un verdadero motor de desarrollo para la Ciudad Vieja, para el departamento y para el país.

Invertir en cultura supone una apuesta a las políticas de desarrollo económico y social. La Intendencia Municipal de Montevideo, asumiendo en un modo integral su responsabilidad en relación con la gestión urbana, esta apuesta con fuerza y convicción.

Para los montevideanos y para el conjunto de nuestros compatriotas, la culminación de las obras del Solís constituye un gesto de audacia y a la vez, de esperanzada reafirmación. Audacia que se rebela contra el desánimo, contra los acotamientos de recursos financieros y contra el escepticismo; gesto de reafirmación esperanzada de un país que cuenta con las capacidades necesarias para sostener un proceso de desarrollo económico, social y cultural integral en beneficio de su gente.

Arq. Mariano Arana  
Intendente Municipal de Montevideo

Octubre de 2004