

## **EL ESPACIO ES EL TEATRO** **(EMAD - Primeras generaciones)**

***Lo primero que me preocupa es la relación  
que esa obra va a tener con un lugar determinado,  
con una arquitectura.***

***Dicho de otra manera:  
no hay puesta en escena en el absoluto.***  
***Jorge Lavelli***

Nada es más provocador para un director teatral, para un actor o para un iluminador, que entrar a un espacio vacío. Sea este un teatro, un frigorífico, una casa abandonada, o un hospital desactivado.

En los espacios urbanos que han quedado vacíos se esconden todas las historias que los habitaron, los fantasmas en el sentido psicoanalítico y en el otro, el rastro de sus materiales, el silencio que espera la primera voz, para comenzar a interactuar con nosotros. Lo mismo ocurre en un escenario limpio, es decir, “pronto” para ser habitado por nosotros.

La memoria del espacio es una dramaturgia que hay que saber “leer”. Muchas veces, si no lo hacemos, estamos forzando al espacio a contar una historia equivocada.

Cualquier espectador, que entra en un espacio “preparado” para la representación, da inicio al espectáculo, al elegir con sus ojos lo primero en lo que fija su atención. Puede ser un pequeño detalle, una moldura de bronce, una baldosa, el techo, o a otro espectador.

Todo esto ha hecho que para los directores contemporáneos en todo el mundo, el espacio urbano, sea mucho más atractivo que el espacio teatral. Podríamos preguntarnos, ¿es que el teatro italiano como posible contenedor de teatralidad, está agotado?. Creo que no.

Creo, como artista, que el espacio real nos permite reescribir ciertas ficcionalidades de una manera nueva. Que el castillo gótico, la casa paterna, el cabaret decadente, existen en Montevideo, a veces abandonados, a veces escondidos, pero salir a la búsqueda de estos espacios es una tarea de escritura dramática de nuestra memoria como ciudad, de nuestras ganas de contar historias viejas de una nueva manera.

Los alumnos de Primer Año de la Carrera de Diseñadores Teatrales de la Escuela Municipal de Arte Dramático, salieron a la ciudad a encontrar espacios urbanos, casas, y su recreación en una maqueta nos permite saber cosas de ellos como artistas. Sus elecciones, “son” ellos. Los materiales y su textura, los colores y los más mínimos detalles “hablan” de ellos.

Cuando vi por primera vez los trabajos de Primer Año 2005 en la Escuela, que ahora están expuestos al público, me descubrí imaginando que obras podría montar “dentro” de alguna de esas maquetas...

Ahora, cada uno de los que recorra esta muestra, podrá inventar las suyas.

**Prof. Mariana Percovich**

Directora Artística Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgu