

## EL DISEÑO TEATRAL PARTIENDO DEL MUNDO REAL

El diseño de los elementos visuales del teatro no escapa al vertiginoso ámbito de la duda inquisitoria sobre el concepto de “**VERDAD**”.

Coloquialmente, inclusive, la expresión “*teatro*” equivale a “*mentira*”; decir: “*está haciendo teatro*”, es lo mismo que decir: “*está mintiendo*”.

Dura acepción para los que hemos dedicado mas de un cuarto de siglo a este enigmático, seductor e inevitable quehacer.

No obstante, la aceptación de este terreno inquietante nos permite estructurar un comienzo en común con quienes intentan sus primeros pasos en el mundo del teatro.

El partir del relevamiento de hechos u objetos pertenecientes al paisaje real, demuestra la existencia de un puente entre los dos mundos, como el “*Hashigakari*” del **Noh**, que une el escenario con la sombría región de la pre /acción: las primeras “maquettes”, los primeros dibujos del natural, las primeras fotos en los collages iniciales, permiten al estudiante transitar desde el mundo conocido penetrando lentamente en el territorio de lo no inventado, de las infinitas posibilidades espaciales, volumétricas o cromáticas.

Mas allá de los ejercicios prácticos que conllevan un tránsito riguroso por la investigación en las medidas, las proporciones, las texturas, los estilos, la observación del entorno como punto de partida de los futuros diseñadores es un elemento fundamental en su formación.

El ámbito de estudios que es la E.M.A.D. permite este pasaje. A través de estas puertas se va profundizando en la zona personal de la creación libre, sin ataduras, sin límites para luego darle la forma concreta que los diseños requerirán para transformarse en hechos reales dentro de una “**VERDAD**” basada en lo fugaz, en lo efímero.

Una muestra con estos trabajos en el **Teatro Solís**, asume el valor agregado del ámbito simbólico que dicho espacio genera. Tanto para expositores como para el público, esta exposición es un punto de intersección entre los procesos de la interioridad individual y de las diferentes miradas al hecho teatral.

**Enrique Badaró**

Profesor de la Cátedra de Dibujo

Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgu