

ÓPERA: TEXTURA Y SEDUCCIÓN

Existen ocasiones donde la concreción de una propuesta amerita fundamentar la decisión por llevarla adelante, casi a modo de justificar que la opción de ese camino a transitar mantiene coherencia con la misión institucional de quien la promueve. Tomar como objeto de estudio -hasta plasmar en el espacio-, una investigación sobre el universo de la ópera en general y la ópera en Uruguay en particular, resulta entonces un resultado más que previsible dado el desarrollo que la misma tiene en el mundo, su vinculación con el complejo de las artes escénicas y, fundamentalmente, dada la fuerte apuesta que el Teatro Solís y la Orquesta Filarmónica de Montevideo han impulsado a este complejo diálogo de artes -la ópera-, luego de la reapertura del teatro en el 2004.

La Sala de Exposiciones (este subsuelo recobrado en la última intervención edilicia), se ha revelado como un espacio destacado a la hora de valorar las repercusiones que han tenido las diversas exposiciones en los públicos que la han recorrido, y se constituyó en una herramienta de diálogo esencial con la comunidad. Aquí es donde ocurre esta “puesta en escena”, que contiene una narración sin dudas polifónica, fruto de un trabajo donde la musicología, la historia y el arte se interrelacionan, se interpelan y se reinterpretan, según la concepción curatorial de Enrique Badaró Nadal.

Desde un encare temático, los argumentos de las óperas han incursionado en los vericuetos del alma humana, poniendo en escena las más variadas pulsiones del amor y el desamor, y han cumplido una misión trascendente en la transmisión de temas épicos, históricos y valores vinculados con el patriotismo y la construcción de la nación en Europa. Pero es desde el punto de vista del género, donde la ópera configuró una revolución artística en la articulación de la música con la danza, las artes visuales, la acción dramática y la voz, cuyo abordaje constituye hoy una imperiosa necesidad. En esta propuesta expositiva, hay una decidida organización del espacio cronológico/temático, especialmente diseñado como opción didáctica de comunicación con un público no especializado, donde se da cabida tanto a los posibles “antecedentes” del género, como a la compleja producción técnica de la misma como espectáculo; en un segundo momento se propone al visitante una adecuación a escala, con un nuevo sentido de la escenificación, a través de un recorrido conceptual e histórico por algunas obras que han sido seleccionadas como paradigmas de este género; la exposición contiene en un tercer nivel una importante selección de materiales pertenecientes al acervo patrimonial del Teatro Solís conservados en el Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE), que aterriza la teorización sobre ópera en general, a las óperas en Uruguay; en el pasillo final, el cierre resulta un juego de puertas que deja abierta una problematización sobre los “derivados” o “sub productos” de la ópera, en las distintas vertientes de las artes (danza, teatro, cine, zarzuela y hasta la murga), en diálogo con las nuevas tecnologías y nuevas formas de apropiación del público.

En este complejo sistema de conceptualización, interpretación, diseño y relato, cada objeto es resultado de una selección y manipulación de la información contenida, que se torna en comunicador de un mundo de representaciones expuesto al discurso social; la propuesta constituye un juego de teatralización escénica, que busca despertar en el visitante el impulso por descubrir y disfrutar las dimensiones y texturas de este género, cuyas modificaciones históricas le han permitido resignificar su vigencia ejerciendo una potente seducción sobre un público amplio y por demás variado.

Lic. Daniela Bouret