

# PROYECTO SOLIS

UNA METODOLOGIA DE RECUPERACION DEL PATRIMONIO HISTORICO

## UNA METODOLOGÍA DE RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

*Una red neuronal consiste en un sistema de procesamiento distribuido masivamente en paralelo, que tiene una tendencia natural para almacenar conocimiento empírico y hacerlo disponible para el uso.*

S. HAYKIN, 1994.

### INTRODUCCIÓN AL PROCESO METODOLÓGICO

El cerebro humano está conformado por un gran número de células especializadas llamadas *neuronas*, interconectadas masivamente. Esta interconexión nos permite asociar y deducir, reconocer y razonar, inducir. Todos estos procesos tienen, entre otras características, una que les es común: la dependencia respecto del mundo externo, el cual, a través de un universo de estímulos, nos permite llegar al *conocimiento*. Podemos retener y asociar el conocimiento a través de una red que a su vez nos conduce a otro proceso fundamental: la *creación*.

Llevando estos procesos al plano de la disciplina arquitectónica, podemos definir dos estados primarios: el *universo de lo construido* y el *universo a construir*. Ambas realidades comportan recorridos diferentes y son definitorias en el proceso metodológico que se describe a continuación: *conocer para crear*.

### INVESTIGAR PARA RE-CONOCER (UN TEATRO)

Si el objetivo es recuperar un teatro (*universo de lo construido*) para reinsertarlo en la ciudad, debemos definir las Unidades de Investigación (UI) que nos permitan acumular información sobre cada una de las áreas específicas que están relacionadas con la existencia del teatro. Esta información que proviene del mundo externo es procesada por cada Unidad de Investigación y luego transmitida a una etapa sucesiva en la que se comenzará a reconocer la estructura del producto.

Apliquemos estos conceptos al caso específico del Proyecto Solís en la Unidad de Investigación 4 (UI 4), que se ocupa de la Gestión Teatral.

Definido el período que abarca la investigación, el área se activa y comienza a recabar información específica referida a la gestión, en forma desordenada y en un marco temporal preestablecido. En los distintos archivos se identifican documentos que proporcionan referencias sobre, por ejemplo, cantidad de entradas vendidas en las distintas temporadas, tipos de espectáculos, cantidad de funciones, costos de funcionamiento, etc.

Una vez procesado, ese cúmulo de información es enviado a un segundo estrato, el de las *capas ocultas*, que definen las Unidades de Reconocimiento (UR). En el caso que nos ocupa, en la UR 1 se comienza a reconocer la existencia de una determinada Estructura de Gestión del Teatro Solís de Montevideo en el primer período (1840-1932), cuando era propiedad de la Empresa del Teatro Solís.

El proceso de investigación permite identificar y agrupar en unidades todas las áreas necesarias para conocer el objeto en estudio. Así se establecen once Unidades de Investigación, que van desde la Investigación Histórica Edilicia (UI 1) hasta la Unidad de Demoliciones (UI 11). La activación de cada una permitirá reconocer al Teatro en todos sus aspectos, ya sean tangibles o intangibles, desde el universo material al inmaterial.

Por ejemplo, la UI 11 (Demoliciones) define una serie de operaciones, como la de retirar los revoques de determinadas áreas del Teatro, que proporcionan información de varios tipos. En primer término, releva la conformación y el estado de conservación de la estructura muraria de esa área, lo cual es un insumo para la Unidad de Reconocimiento de la Estructura Física del Edificio (UR 5). Pero también descubre aberturas anuladas en épocas anteriores, muchas de las cuales involucraban la caja escénica, con lo cual informan sobre la Estructura Teatral (UR 2), mientras que otras identifican partes del edificio que permiten descubrir una determinada Estructura Funcional (UR 4). Todas estas manifestaciones revelan, asimismo, decisiones que la Comisión Directiva del Teatro tomó para beneficiar el funcionamiento de un sector; por lo tanto, alimentan también la Estructura de Gestión (UR 1). Y por último, el retiro de los revoques permite identificar preexistencias que sustentan la conformación de la Estructura Patrimonial (UR 3).

O sea que todas las acciones realizadas en las Unidades de Investigación suponen: 1) la búsqueda de información, 2) la puesta a punto de los criterios de selección de la misma y, por último, 3) la forma de conducir cada una de las operaciones a desarrollar. Esta conducción se realiza a través de un equipo conformado por un asesor en el área específica, un coordinador de unidad y sus asistentes.

### RECONOCER PARA PROYECTAR (UN TEATRO EN UNA CIUDAD)

Definidas y procesadas las Unidades de Investigación, ingresamos en las capas intermedias (*capas ocultas*), donde se desarrollan tres secuencias fundamentales: la del Reconocimiento de las Estructuras, la del Proceso Histórico y la de los Modelos.

La primera secuencia se refiere a la identificación y procesamiento de las *estructuras existentes*, que dan lugar a las Unidades de Reconocimiento: Estructura de Gestión (UR 1), Estructura Teatral (UR 2), Estructura Patrimonial (UR 3), Estructura Funcional (UR 4) y Estructura Física (UR 5).

La segunda secuencia corresponde al Proceso Histórico del Teatro, que se materializa en su estado actual. Es aquí donde se define el *eje asimétrico*, estructurador básico metodológico del Proyecto. Desde el origen inmaterial hasta la realidad cultural, desde la evolución física hasta la reelaboración de los contenidos, la definición de este eje nos permite identificar el comienzo del *proceso creativo* a través de sus estados primarios.

El Proceso Histórico, bisagra entre el *universo de lo construido* y el *universo a construir*, representa el presente y analiza y define el pasado del edificio. Delimita una primera etapa del Proyecto relacionada con el Conocimiento del Objetivo y da comienzo a una segunda, que es la de las Propuestas.

La tercera secuencia corresponde al Reconocimiento de los Modelos: Modelo de Gestión (UR 8), Arquitectónico Teatral (UR 7) y Arquitectónico Funcional (UR 9). Sobre ella se sustenta la formulación de las Propuestas.

### PROYECTAR PARA RECUPERAR (UN TEATRO PARA UNA CIUDAD: MONTEVIDEO)

Los Modelos nos permiten ingresar en el último estrato (*capa de salida*) y definir las Unidades de Proyecto: de Gestión Teatral (UP 1), de Reestructuración Funcional (UP 2), de Restauración de los Elementos Patrimoniales (UP 3), de Reelaboración de la Caja Escénica (UP 4) y de Recuperación Acústica (UP 5), cuyos productos darán respuesta al objetivo planteado al inicio: *recuperar el Teatro* en todos sus aspectos.

Son cinco proyectos que definen los tipos de intervención a realizar, a través de una metodología que permite el control de cada aspecto del proceso y abre la posibilidad de hacer modificaciones en cada secuencia si las conclusiones resultaran insuficientes.

Hemos recorrido la red desde las capas de entrada (Unidades de Investigación), hasta las de salida (Unidades de Proyecto). Pero, para comprender mejor la metodología desde el producto final (recuperar el Teatro en su ámbito cultural), hagamos el recorrido inverso a través de un ejemplo.

En síntesis, esta propuesta metodológica en red se basa en la adquisición del conocimiento del objeto en estudio como elemento primario para la elabo-

ración de las propuestas, y es en su racional equilibrio que fundamenta su existencia.

Hemos recorrido la red desde las capas de entrada (Unidades de Investigación), hasta las de salida (Unidades de Proyecto). Pero, para comprender mejor la metodología desde el producto final (recuperar el Teatro en su ámbito cultural), hagamos el recorrido inverso a través de un ejemplo.

### EL TECHO PRINCIPAL DEL TEATRO

El techo del Teatro Solís como producto final surge de la Unidad de Proyecto 3, Restauración de los Elementos Patrimoniales. La estructura metálica del techo que ha sido reconocida como elemento patrimonial corresponde al segundo techo del Teatro, construido en Francia en 1881. Este reemplazó al original, que era de madera y presentaba graves problemas estáticos. Otra de las causas de su sustitución fue la necesidad de ampliar el espacio de escena y elevar la parrilla que permitía uno de los movimientos escénicos.

Dicha estructura metálica fue proyectada para responder a tres situaciones diversas y resolver la cubierta de dos espacios continuos con funciones diferentes: el escenario, que a su vez contiene la parrilla, y la sala principal, creando a su vez la sala de pintura. La cubierta original era de pizarras y fue sustituida por chapas de zinc en la primera mitad del siglo XX. La estructura secundaria es de madera y no está considerada la aislación térmica ni acústica.

Una vez analizado su estado de conservación, se define el uso de los espacios que alberga y se elabora el Proyecto y la propuesta económica. Es importante resaltar que en el proceso de definición del proyecto ejecutivo intervienen todas las Unidades de Investigación y Reconocimiento, con distinta gravitación en cuanto a la cantidad y calidad de los aportes que permiten conformar el producto final.

A su vez, la metodología prevé la incorporación de un concepto fundamental en las diferentes etapas: la definición de la *frontera de riesgo*, en la que intervienen los conceptos de *rendimiento* y *riesgo* que permitirán definir las características y la estructura de la toma de decisiones.

En síntesis, esta propuesta metodológica en red se basa en la adquisición del conocimiento del objeto en estudio como elemento primario para la elaboración de las propuestas, y es en su racional equilibrio que fundamenta su existencia.

Arq. Álvaro Farina  
Artículo del Catálogo  
de la Bienal de Venecia  
Junio 2000

# PROYECTO SOLÍS

## ESQUEMA METODOLÓGICO

