

EL TEATRO SOLÍS  
PROYECTO ZUCCHI

En general, los espacios y su organización responden a la enumeración realizada por Gosset y vista anteriormente.

Profundizando un poco más, resulta interesante ver los vínculos con otros teatros europeos, tanto en la definición de los espacios, como de sus vínculos y recorridos.

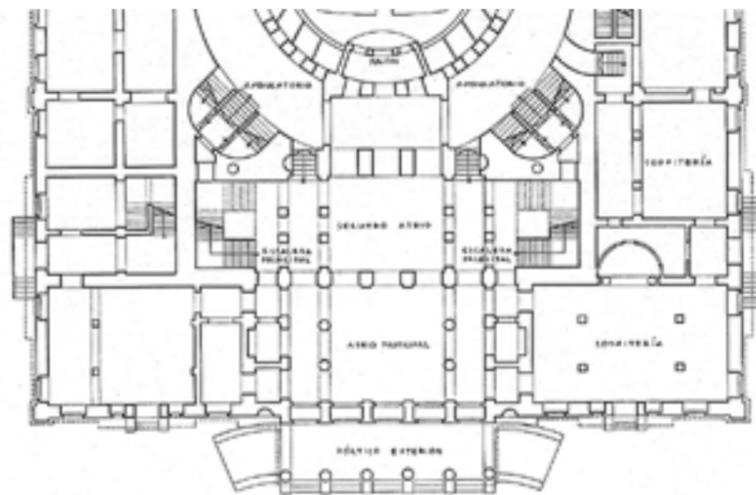
Si comparamos los recorridos por los vestíbulos del Teatro de Burdeos y del proyecto de Zucchi, veremos situaciones similares en cuanto a la correspondencia de los espacios caracterizados y los diferentes niveles:

Se ingresa desde la calle al primer y segundo vestíbulo (al mismo nivel en el proyecto de Zucchi, y 5 escalones de por medio en el de Louis), y dentro de éste se accede a escaleras que llevan a un segundo nivel correspondiente al ingreso al primer anillo de palcos, donde se ubica el palco Real o el palco de Gobierno. Luego se sigue ascendiendo para llegar al nivel de foyer, en ambos casos encima del primer vestíbulo.

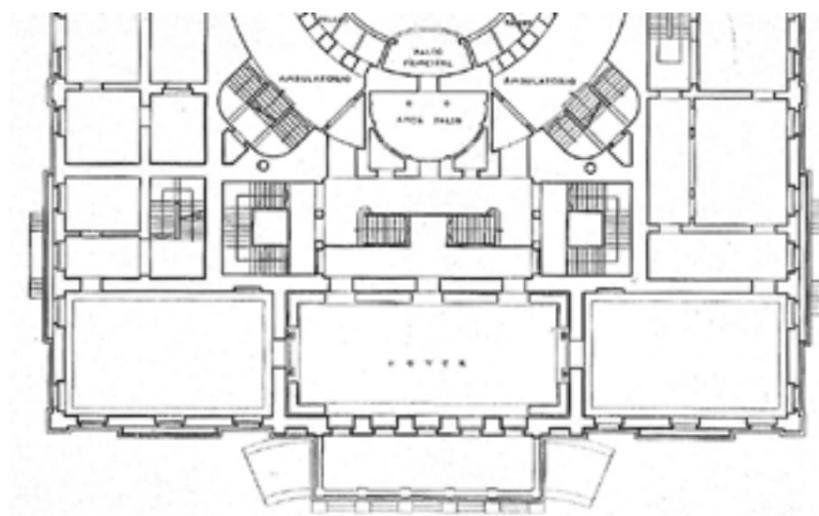
Más allá de la diferencia de escalas y carácter de los espacios entre ambos, en el Teatro de Burdeos el segundo vestíbulo tiene triple altura y una escalera central, mientras que Zucchi plantea una altura menor a la del primer vestíbulo y dos escaleras laterales al espacio.

Con respecto al Teatro Carlo Felice de Génova, hay diferencias de alturas entre el primer y segundo vestíbulo, simplemente porque se asciende por tres escaleras. El nivel del primer orden de palcos y del foyer coinciden, y están un nivel por encima de los vestíbulos.

Si vemos los cortes de ambas salas, la propuesta espacial es muy parecida: un pórtico de acceso para carruajes, un primer vestíbulo —donde Zucchi ubica menos columnas seguramente por las dimensiones más reducidas— un segundo vestíbulo o atrio, donde desembocan las escaleras principales que comunican al foyer. Para acceder a éste hay una doble escalera en el sector central del vestíbulo, medio nivel más bajo que el foyer (ver corte y planta nivel Foyer).



Proyecto Zucchi (1841). Planta nivel Platea.



Proyecto Zucchi (1841). Planta nivel Foyer.

Si volvemos al nivel Platea, vemos que para ingresar al primer orden de palcos se sube medio nivel desde el segundo atrio.

Dicho atrio se corresponde con el pórtico lateral y contiene la escalera principal, la que conduce a una planta alta de ese segundo vestíbulo, en el nivel del foyer.

Podemos decir que el segundo vestíbulo del proyecto de Zucchi es de características similares al Carlo Felice, pero medio nivel más abajo, y genera una singular escalera para ingresar al foyer.

Para acceder a los diferentes niveles de palcos, en ambos proyectos, se ingresa al primer nivel, y desde allí se asciende por dos escaleras laterales destacadas. En el eje de simetría se dispone el palco de Gobierno, cuya altura corresponde a dos niveles de palcos.

[...] Una plazoleta espaciosa y de suficiente amplitud para la afluencia de los carruages comunica la entrada principal del teatro.

La mencionada area puede considerarse como dividida en dos secciones; una destinada para todo lo que concierne el teatro propiamente; la otra para las obras accesorias. La 1ª. comprende el pórtico exterior, bajo del cual pasan los coches que depositan y reciben los concurrentes; el atrio principal, en que se efectúa la distribución de los billetes, se consignan los paraguas, y los pasadizos que transmiten al café y confitería; la escalera, que conduce á la sala de reunion, ó descanso intermedio á las representaciones, al palco del Gobierno, al segundo órden de los palcos, las que transmiten á los demas órdenes de palcos, y á la cazuela; la platea, el prosenio, el foro y las demas dependencias indispensables para el servicio de éste.

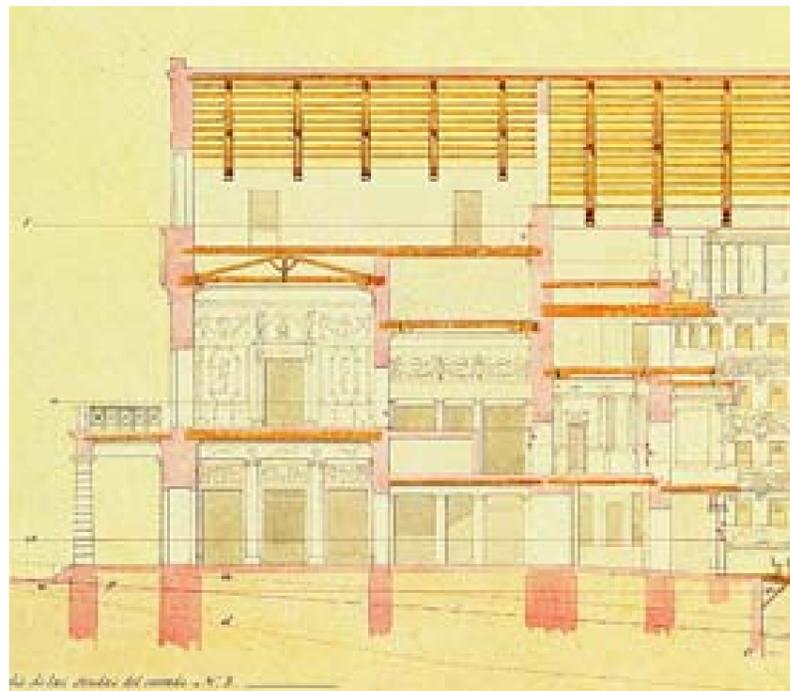
La segunda comprende el café, la fonda, cuyas dependencias estan situadas en los sótanos ; la confitería las viviendas del conservador ó alcaldía del teatro, los almacenes de las decoraciones, las salas de ensayos para los primeros

actores, coristas, &a. y otras piezas necesarias para el completo desempeño de todo lo que concierne el servicio interior del teatro, cuyos pormenores se hallan explicados en cada plano ó diseño. Todas estas divisiones están distribuidas de modo que, sin producir la mas mínima confusion, puede la concurrencia evacuar el teatro y sus adyacencias, en caso de inesperados accidentes, en el espacio de 17 minutos [...]

[...] De las dos escaleras principales, que se hallan á derecha é izquierda del segundo atrio, se asciende al salon de descanso que comunica con el segundo órden de palcos y con el del Gobierno. Este cuerpo de edificio designa lo que comprende el segundo piso á los altos de que está rodeado todo el teatro: en aquel, ademas del precitado salon dividido en tres piezas, la del medio de 20 ½ varas de largo, las otras dos de 15 cada una, y todas de 9 ½ varas de ancho, hay las salas que corresponden al café, y otras á la fonda; las escaleras para el servicio de ambos establecimientos, y todos aquellos pormenores que puedan hacerlos productivos. Comprende tambien las escaleras que de los sótanos del teatro van hasta los techos para el servicio de las bombas y limpieza de aquellos: incluye los ventiladores par renovar y mantener fresco el aire de los corredores que comunican á los patios; por fin la escalera para la cazuela ocupa el espacio necesario según su amplitud.

La Sociedad de Accionistas tiene en este piso su sala de reuniones; y la Comision Directiva, su secretaria y la tesoreria. Hay una escalera que de la alcaldía vá á las precitadas viviendas y comunica á todos los pisos del establecimiento, á fin de que el conservador inspeccione á cada momento lo que convenga y pueda transferirse de un punto á otro con la facilidad que exijan las circunstancias. [...]

[Extraído de la «Memoria que acompaña los planos del Teatro, proyectado por el Ingeniero Arquitecto Carlos Zucchi / Descripción del Teatro».]

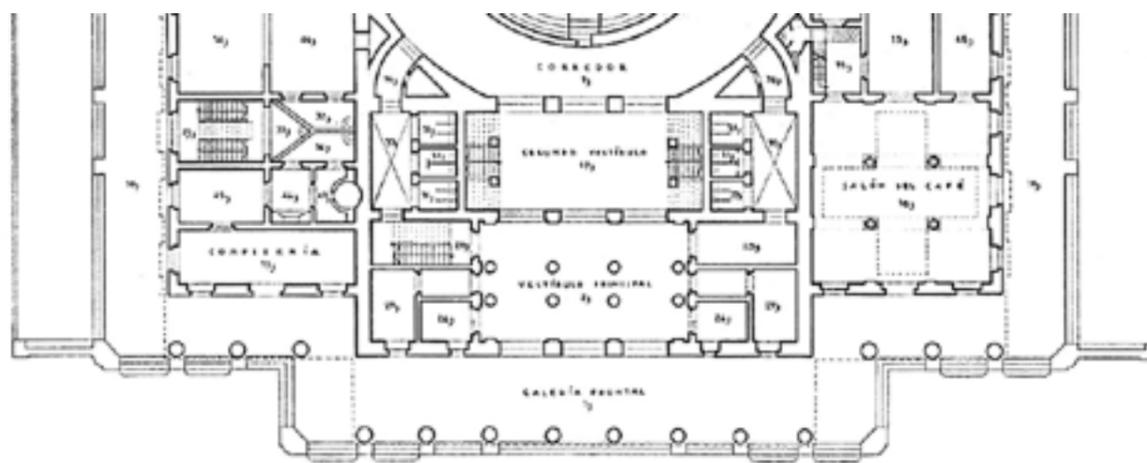


Corte longitudinal, Proyecto Zucchi, 1841.

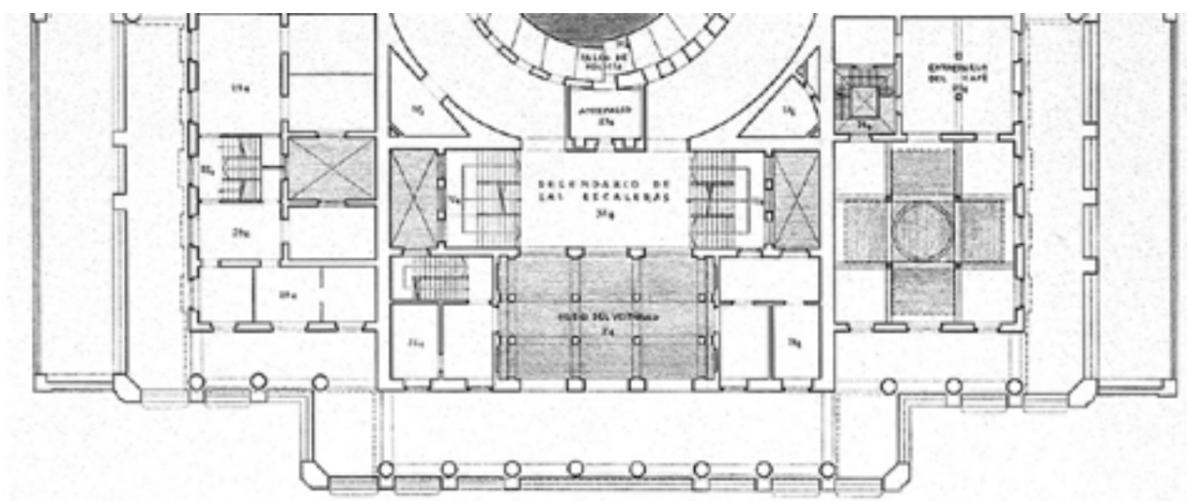
EL TEATRO SOLÍS  
 PROYECTOS GARMENDIA (1841, 1850)

En el sector de vestíbulos prácticamente no hubo cambios entre ambos proyectos, y el esquema espacial y circulatorio, aunque simplificado, corresponde al planteado por Zucchi. Tendremos un pórtico con ocho columnas, un vestíbulo principal con habi-

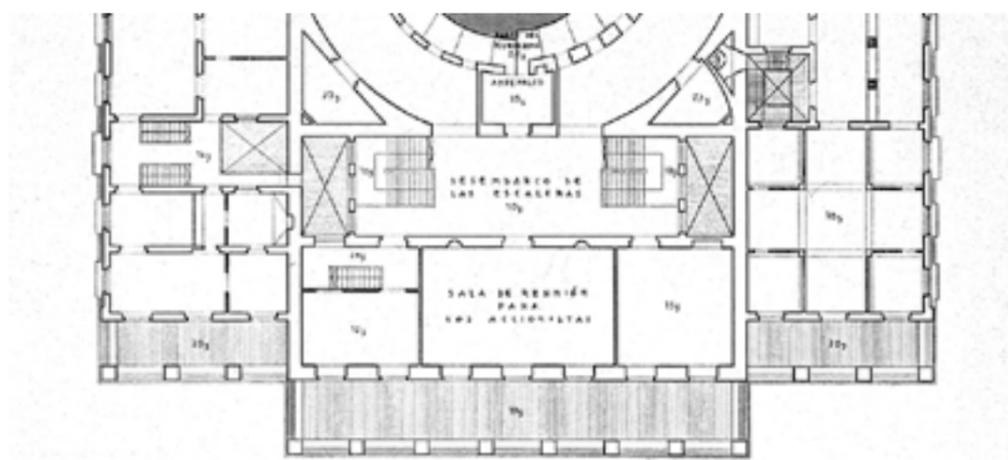
taciones de servicio a los lados, y un segundo vestíbulo o de «desembarco de escaleras». El acceso a los palcos se da a nivel del foyer y por escaleras que se ubican en el eje medio de la sala, no en el sector contiguo a los atrios.



Proyecto Garmendia (1841). Planta nivel Platea.



Proyecto Garmendia (1841). Planta nivel 2.



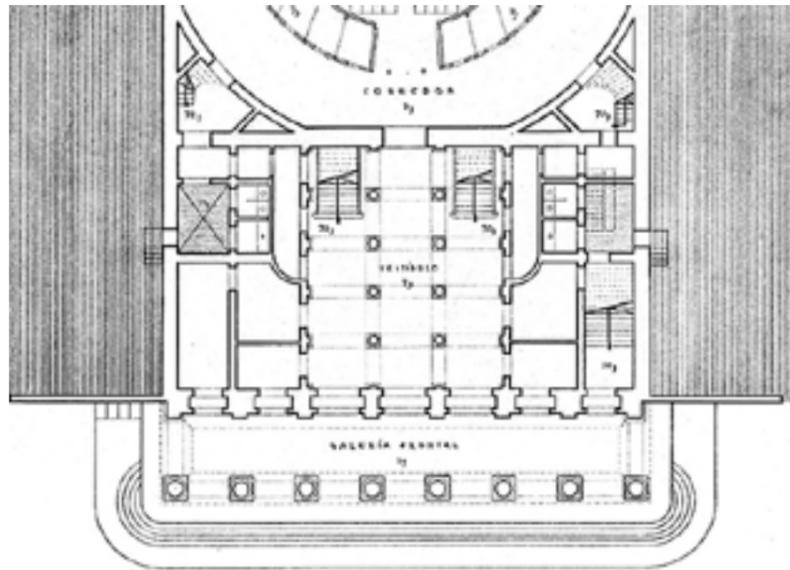
Proyecto Garmendia (1841). Planta nivel Foyer.

## EL TEATRO SOLÍS REALIZACIÓN (1856)

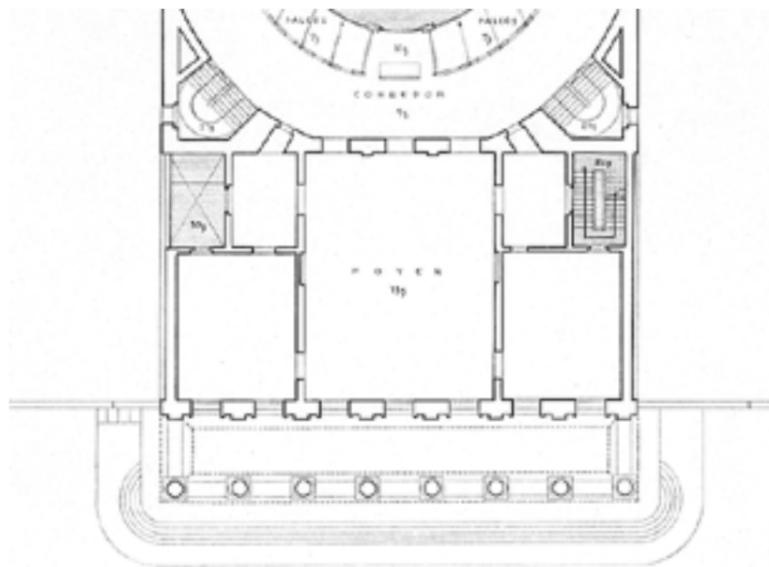
La solución realizada en 1856, aunque en apariencia es más próxima al atrio del Carlo Felice por la división del espacio con las ocho columnas y las dos escaleras que dan ingreso al segundo orden de palcos (faltaría la del medio, pero es la que permite el ingreso a platea), elimina de plano el segundo atrio e incorpora las escaleras ya dentro de la sala, en sus esquinas. O sea que el primer vestíbulo se conforma a la manera del Carlo Felice. También podríamos llegar a relacionarlo con el Teatro Nuevo de Parma, aunque el segundo vestíbulo y escaleras desaparecen, quedando dicho circuito incluido en lo que

corresponde al ingreso del primer nivel de palcos, para luego ascender en las escaleras propias de los deambulatorios, inclusive para acceder al foyer.

Toda la circulación se concentra en aquella que en los teatros de Europa se caracterizaba como de segundo orden o complementaria, desapareciendo la ceremonial y de acceso al foyer como destacada. Esto significa una transgresión importante de los modelos que le dieron origen, así como deficiencias para la circulación y seguridad del público que accede a los diferentes niveles de palcos y foyer.



Realización (1856). Planta nivel Platea.



Realización (1856). Planta nivel Foyer.

## El Teatro Solís Reformas de 1943

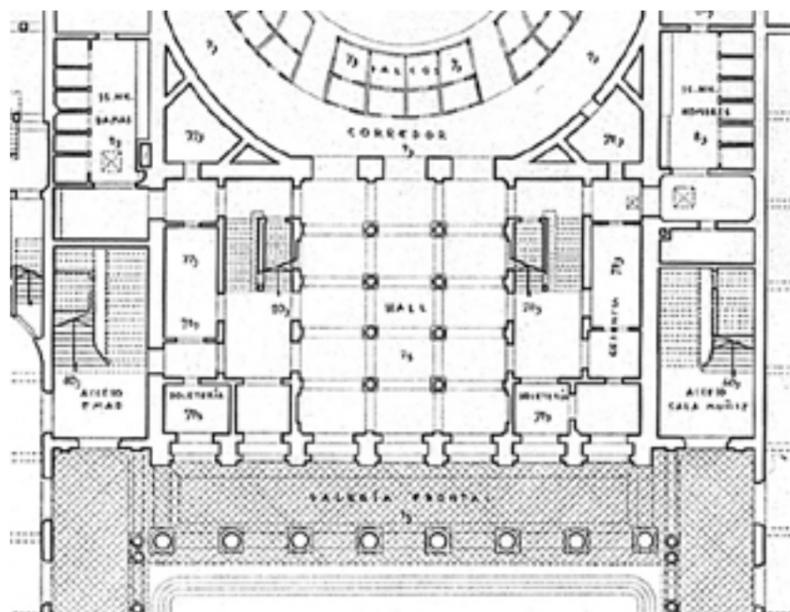
En 1943 se realizan reformas por las que se incorporan al vestíbulo escaleras que llevan al primer orden de palcos y al foyer, independizando el acceso a éste. Se disponen a ambos lados del vestíbulo, y fuera de la sala, suplantando a las antiguas escaleras del primer nivel, con lo que quedan tres bocas para el ingreso a la platea. Las nuevas escaleras se suman a los espacios de servicio (boletería, ropería, etc.) sin llegar a ser reconocibles como un espacio de circulación, y se conectan con la circulación interior propia de la sala.

Teniendo presente la enumeración de espacios y la estructura circulatoria básica planteada en las diferentes salas europeas, resulta esclarecedor de todos esos conceptos el informe realizado por los arquitectos ingenieros Par-

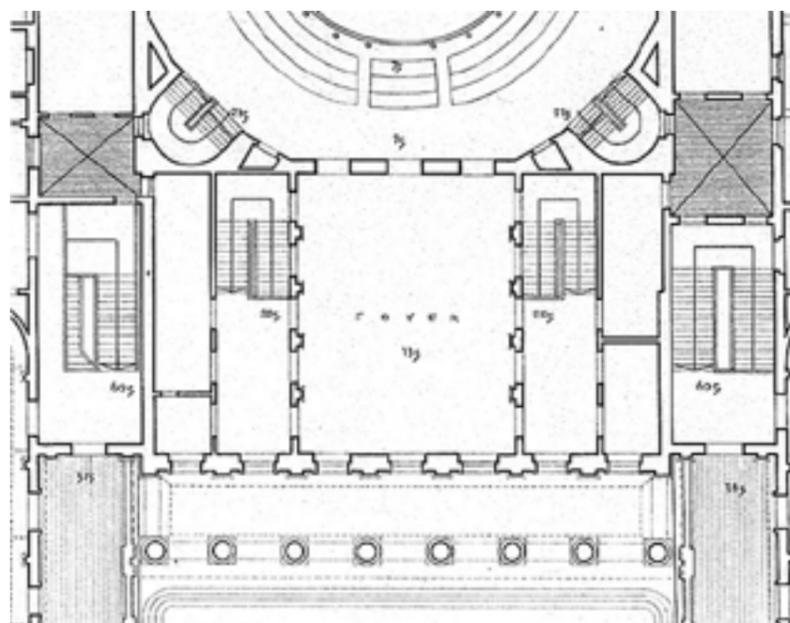
cus y Kexel el 3 de noviembre de 1890 sobre el estado del teatro:

Habiendo recibido el encargo de la Comisión del «Teatro Solís» de elaborar un anteproyecto para el ensanche del Teatro, hemos empezado este estudio con la medición del teatro actual.

Ante todo falta un pasaje cubierto. Los concurrentes al Teatro que llegan en carruajes están obligados a caminar largo trecho antes de llegar a la entrada. Los inconvenientes de esta falta son conocidos. El vestíbulo bastante grande del Teatro actual carece de las puertas de comunicación necesarias con el interior del Teatro y con el exterior, así que el público, en caso de incendio, ten-



Reformas de 1943. Planta nivel Platea.



Reformas de 1943. Planta nivel Foyer .

drá dificultad de retirarse rápidamente.

Llegando los concurrentes al vestíbulo, tienen que pasar sobre escaleras angostas, en parte construidas de madera, peligrosas en caso de incendio y dispuestas con tan poca claridad, que hay que tener cierta práctica de localidad para poder encontrar los asientos. Falta completamente la escalera principal, que hace independientes entre sí los corredores de los palcos, balcón, palco alto y el foyer.

También todos los pisos carecen de puertas para que los concurrentes puedan retirarse rápidamente; por ejemplo, la platea, incluso sus palcos, tienen tres puertas; los palcos altos y foyer tienen juntos solamente dos aberturas (las escaleras) para salir; mientras ante todo el público debería tener lugares, corredores, seguros contra incendios para retirarse en el primer momento de peligro.

En cuanto a dimensiones y arreglo, el foyer actual corresponde a exigencias muy modestas; éste, así como el vestíbulo y escaleras, carecen de lo grandioso que todos los teatros modernos dan con preferencia a estos lugares.

El foyer actual carece de buena ventilación y de comunicaciones directas con el exterior sin tocar los corredores de los palcos.

Muy ventajosa sería una modificación de los palcos aumentándose los del proscenio.

El palco escénico también tiene escaleras de madera de salida a la ca-

lle, no ofreciendo la menor seguridad contra incendio, faltando muros de incendio separadores entre el palco escénico y escaleras. El palco escénico es angosto o apretado por pilares de material a la derecha e izquierda y el buen aprovechamiento del espacio se posibilitaría únicamente sacando estos pilares.

En las reformas del año 1943 se conservaron las proporciones del vestíbulo central, pero se modificó sustancialmente el esquema circulatorio: desaparece la escalera que asciende a la cazuela y paraíso, se eliminan las dos escaleras que ascienden directamente del vestíbulo al primer orden de palcos, y se disponen dos escaleras de gran porte a los lados, que llevan al primer orden de palcos y al foyer.

En conclusión, ahora se puede ingresar al foyer sin entrar a la galería ni subir por las escaleras que comunican los palcos. Por otro lado, el acceso al primer anillo de palcos se hace a partir del descanso de estas nuevas escaleras laterales, de una manera menos franca y directa respecto a la situación anterior.

Se liberan de algunos servicios los sectores laterales al atrio, pero se incluyen estas importantes escaleras cuya ubicación en términos espaciales no es clara, pues sustituye parte de dichos servicios, y no se accede o percibe claramente desde el vestíbulo. Estas escaleras conducen al primer nivel de palcos y al foyer, y estarían cumpliendo la función de aquellas que encontrábamos en un segundo atrio en los proyectos de Zucchi y Garmendia, así como en el Felice, o como la escalera de honor del de Burdeos.



Foyer en la Exposición J. M. Blanes en el Teatro Solís, junio y julio de 1941.

## LOS TEATROS A ESCALA DEL SOLÍS

Para establecer una base comparativa, adjuntamos las medidas aproximadas de los diferentes vestíbulos principales de las salas que se mencionan:

El vestíbulo del Teatro Solís, en sus diferentes versiones, mide 10,50 x 13 m.

El del Teatro Carlo Felice mide 16,50 x 13 m aproximadamente.

El del Teatro de Parma tiene un atrio de 12 x 12 m, sin incluir los pasajes anterior y posterior, de 1,80 m aproximadamente.

El del Gran Teatro de Burdeos mide 20,50 x 14,00 m aproximadamente.

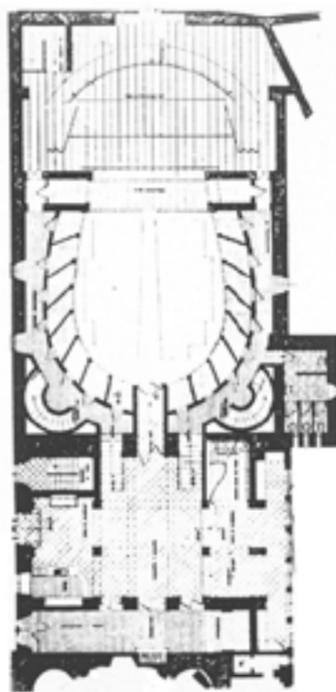
El Teatro Solís tiene ocho columnas alineadas en dos filas a la manera del Carlo Felice; la separación entre ellas y con las paredes es de igual dimensión.

El Teatro de Parma tiene ocho columnas alineadas también en dos filas a la manera del Solís, pero deja un sector central más ancho, de 7 x 12 m aproximadamente.

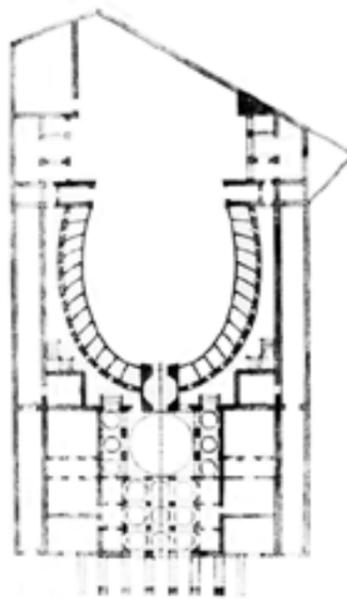
El Gran Teatro de Burdeos tiene dieciséis columnas.

Presentamos a continuación una lista de teatros italianos cuya capacidad de espectadores es comparable a la del Teatro Solís:

- Teatro Goldoni de Livorno (1843-1847).
- Teatro Municipal de Reggio Emilia —cinco órdenes de palcos—.
- Teatro Verdi de Padua (1751) —cuatro órdenes de palcos— (1884, renovación).
- Teatro Científico de Mantua —cuatro órdenes— (1775, inauguración).
- Teatro Comunale de Bolonia.
- Teatro Carignano de Turín.
- Teatro Ponchielli de Cremona —cinco órdenes (1747, 1806 incendio, 1824 incendio).
- Teatro de la Pérgola de Florencia.



Teatro Caio Melisso de Spoleto.



Teatro Goldoni de Livorno.

Esta parte complementa a lo ya presentado en el capítulo I, referente a trazados generales y de sala, donde se describen en forma gráfica los criterios y las figuras reconocidas a través del análisis geométrico.

Como primer comentario, vemos en la planta de Zucchi con claridad el rectángulo áureo, el cuadrado y la raíz de 5.

En el proyecto de Zucchi se define una figura de 55 varas por 25, que son lados de un rectángulo dinámico  $\sqrt{5}$ . Se divide básicamente en tres sectores: El sector central, con el pórtico de acceso, el sector de primer vestíbulo o vestíbulo mayor, de sección  $\sqrt{5}$ , con dos salones de sección áurea a ambos lados.

Un segundo vestíbulo menor, también  $\sqrt{5}$ , con dos escaleras cuadradas a ambos lados.

Y el tercer sector, que ya correspondería a la sala, con las escaleras de ésta y el palco de Gobierno.

Las figuras dominantes son los vestíbulos y los salones laterales de sección áurea; otras figuras se leen a partir de subdivisiones o alineaciones de espacios.

En el proyecto de Garmendia, que en lo presentado en 1850 permaneció invariable con respecto al proyecto anterior de 1841, predomina casi totalmente en la composición el rectángulo  $\sqrt{3}$ .

Dicho rectángulo envuelve todo el sector de vestíbulos. Si incluimos el pórti-

co de acceso, obtendremos un rectángulo  $\sqrt{2}$ .

La figura  $\sqrt{3}$  se divide en dos: un primer vestíbulo mayor  $\sqrt{3}$  con las 8 columnas, y un segundo vestíbulo o de «desembocadura de escaleras», más chico, también  $\sqrt{3}$ . Éste tiene dos escaleras laterales, dejando un espacio central que define una figura  $\sqrt{5}$  al muro de apoyo de escaleras.

Respecto a la realización del año 1856, podemos decir que es una cita más directa del vestíbulo del teatro Carlo Felice, y muy similar al de Parma. Dentro de ese sector definido al igual que en el proyecto de Garmendia por un rectángulo  $\sqrt{3}$ , hay un vestíbulo único central con ocho columnas (que incluyendo su proyección sobre el pórtico de acceso da una figura  $\sqrt{3}$ ), con dos sectores de servicios a ambos lados.

En el teatro Carlo Felice, si excluimos el pórtico, obtendremos un rectángulo áureo para el sector de espacios de relación. Entre el ancho del primer y segundo vestíbulos hay una relación áurea. En el caso del teatro Nuevo de Parma, la figura es más elongada, dando algo muy próximo a un rectángulo  $\sqrt{5}$ , que se divide en tres partes iguales: una central para el vestíbulo y dos a los lados para servicios. Si incluimos en los trazados el pórtico de acceso obtendremos un rectángulo áureo.

En la Scala de Milán, el sector de vestíbulos se encierra en una figura áurea al cuadrado, si se excluye la galería de peatones y el pórtico de acceso.



Vestíbulo del Teatro Solís en 1999.