

LA PERSPECTIVA RENACENTISTA Y LAS DIMENSIONES DEL ESCENARIO

Trazados geométricos del escenario. La relación con la boca de escena. La profundidad. La altura. El proscenio

Por lo general, los escenarios de estos teatros tenían igual profundidad que ancho y que altura. Dicho volumen superaba al propio de la escena, generando espacios de apoyo para el movimiento y depósito de maquinaria y /o escenografías.

Un elemento fundamental en el dimensionado es la boca de escena, que puede variar en sus dimensiones según la capacidad de la sala, teniendo un ancho de 12m como en el Solís, y pudiendo llegar a 15 metros en teatros de capacidad mayor, como por ejemplo el Scala de Milán.

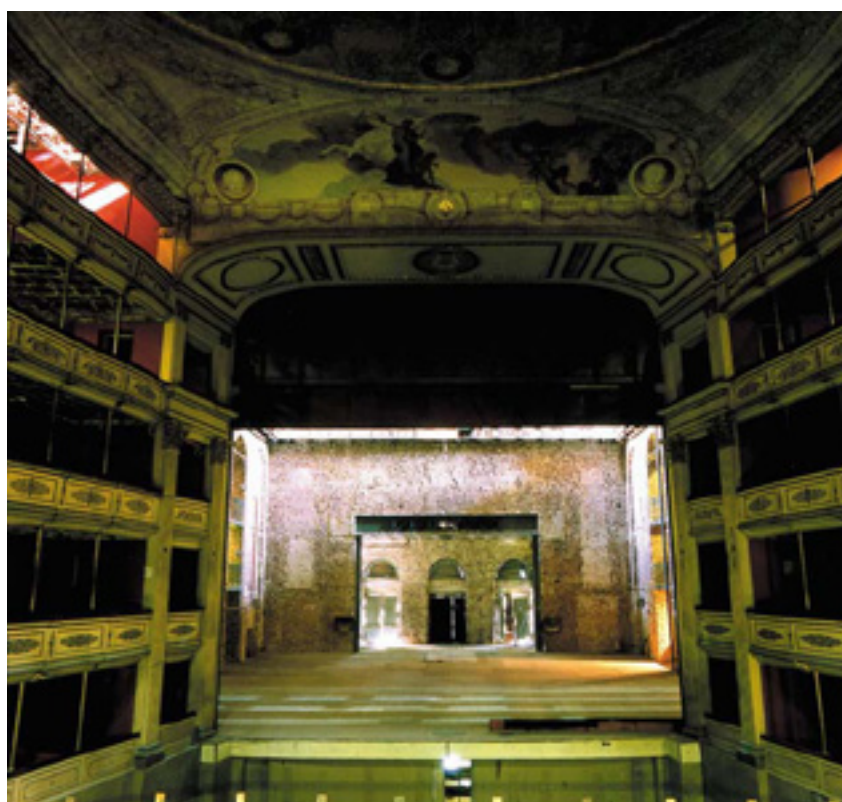
Como criterio básico, generalmente se tomaba como ancho de escenario el

doble de dicha bocaescena. A los costados se disponen los hombros del escenario.

Su profundidad está determinada por lo general con la ubicación del último telón, dejando un pasaje libre por detrás del mismo.

La altura del escenario debe permitir el movimiento de escenografías, en lo posible es deseable que la altura del piso del escenario a la parilla supere el doble de la de bocaescena.

En el Teatro Solís, tenemos 10.50 m de altura de bocaescena, y 18 m del nivel de piso de escenario a la parrilla en la situación actual.



Boca de escena y escenario del Teatro Solís

EL PROYECTO DEL ESCENARIO DEL TEATRO SOLÍS

La incidencia del punto (foco perspectivo) en la definición del escenario no fue considerada aún. Algunos autores toman el foco I como la ubicación del último telón, el que cierra la escena, mientras que para otros define las rasantes de las bambalinas y la ubicación de la capilla.

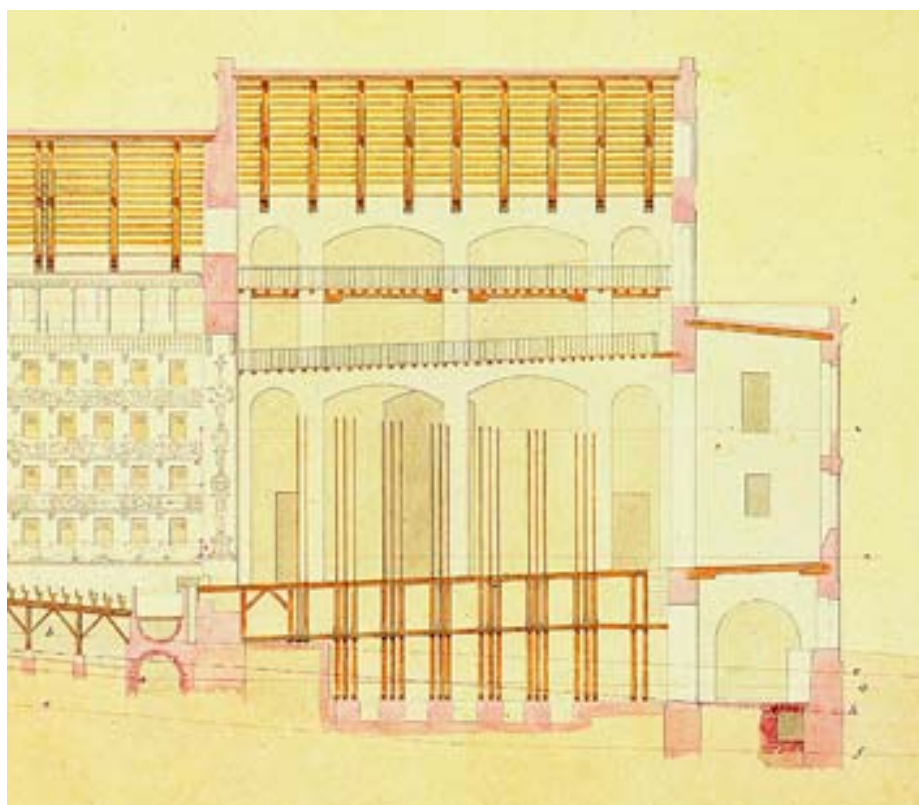
[...] El foro que se eleva desde el piso del tablado del proscenio hasta el punto mas culminante de los techos, llena el espacio que le corresponde, con los corredores, máquinas, puentes que mueven las decoraciones en el sentido vertical; incluye tambien los tambores del telon de boca, lo del *comodin* ó *telon* segundo: aun ofrece el oportuno lugar para situar el *telon-metálico*, habiéndose en la composicion previsto su colocacion, como el preservativo mas cierto para evitar pronto, en caso de incendio, la comunicacion de las llamas á la platea y palcos, conservando intacto todo el edificio que existe desde el proscenio hasta la plazoleta. Las escaleras que comunican del foro á las máquinas estan situadas fuera de él, para preservarlas de los accidentes del fuego, siendo sabido que este incidente, cuando tiene lugar, es en

el foro donde se manifiesta. La misma prevision se ha tenido para los cuartos ó tocadores de los actores á los pertrechos de la iluminacion y combustibles: en una palabra el foro, que mas propiamente es el teatro, ha ocupado mi atencion para lograr que su servicio esté desembarazado de todo obstáculo que pudiese hacer temer por su conservacion.

En este concepto, pues, están distribuidos, de la otra parte del muro del circuito del mismo foro, los cuartos de los agregados al teatro.

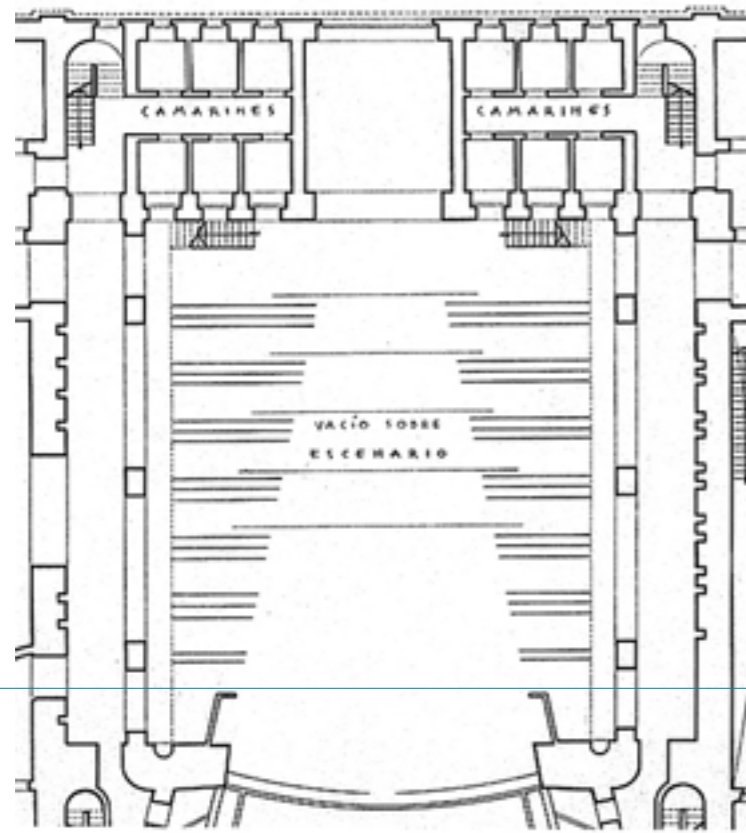
Desde los puentes de la maquinaria se comunica con el entrepiso, que pasa por encima del cielo raso de la platea, y de allí al taller de pintura de las decoraciones, que se halla situado en la parte superior que corresponde á la pieza central del salon de descanso y de los átrios de las escaleras. [...]

[Extraído de la «Memoria que acompaña los planos del Teatro, proyectado por el Ingeniero Arquitecto Carlos Zucchi. Descripción del Teatro».]



Sector de Corte Longitudinal, Proyecto Solís, 1841

RELACIONES DIMENSIONALES DEL ESCENARIO EN LOS DIFERENTES PROYECTOS DEL TEATRO SOLÍS



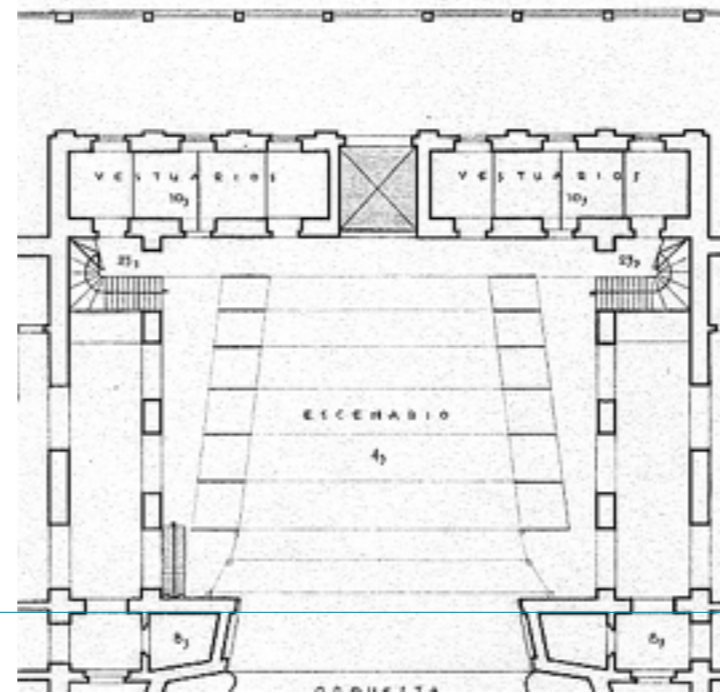
Proyecto Zucchi, 1841

Estudiando las salas europeas, vemos que para los escenarios predomina la forma cuadrada, que aumenta su profundidad con agregados, como la capilla. Dentro de los posibles referentes mencionados en la memoria de Zucchi, el de mayor capilla es el teatro de la Scala de Milán.

En el Proyecto Zucchi, se comprende como espacio de escena un cuadrado de 24 varas (20,64 m) x 24 varas (incluyendo las pilastras laterales).

De pasajes laterales quedan 2,5 varas (2,15 m) para cada uno, y aproximadamente 7 varas (6 m) para una doble crujía de camerinos, sector que incorpora un cuadrado central como capilla.

La profundidad total del escenario se puede estimar en 32 varas (27,50 m). Si medimos la situación actual, incluyendo palcos secretos y prosenio, así como la ampliación sobre la calle Reconquista, estaríamos también en las 32 varas.



Proyecto Garmendia, 1841

En los proyectos posteriores, del arquitecto Garmendia en 1841 y 1850, los escenarios son más reducidos. En el primero el espacio de escena es de 20,5 varas (17,63 m) de ancho entre pilastras por 18 varas (15,48 m).

Posteriormente, en 1850, se reduce aun más, ya que la sala crece al disponer una herradura más elongada, si-

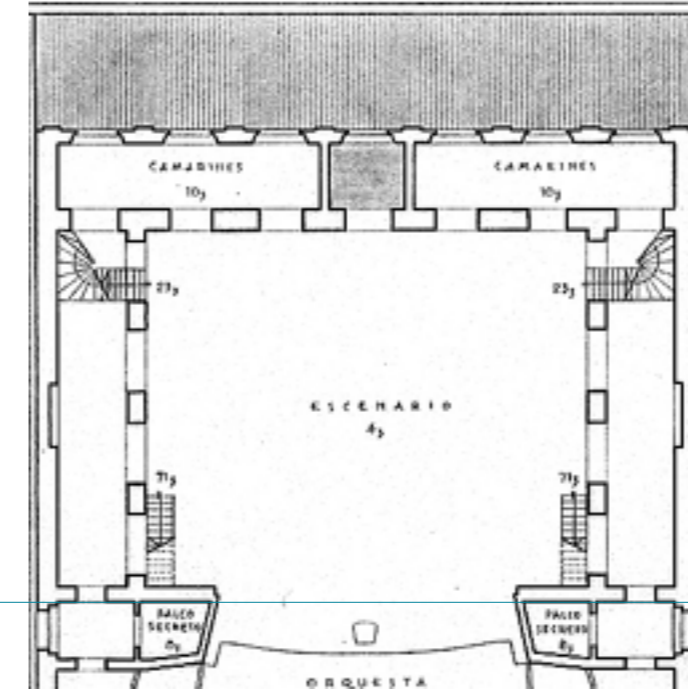
mil a la del proyecto de Zucchi, por lo que se ve reducida la distancia entre el muro que contiene la boca de escena y el del fondo del escenario.

La doble crujía de camerinos, presente en el proyecto de Zucchi —de 7 varas (6 m) de ancho, aproximadamente—, se simplifica y queda de simple crujía hacia la calle.

Proyecto Garmendia, 1850

En 1850, se suceden una serie de modificaciones⁵ que hacen de la elipse una figura más alargada. Conservando las medidas generales del cuerpo central, se agranda la sala y se achica el escenario, el cual queda de aproximadamente 17 varas de profundidad.

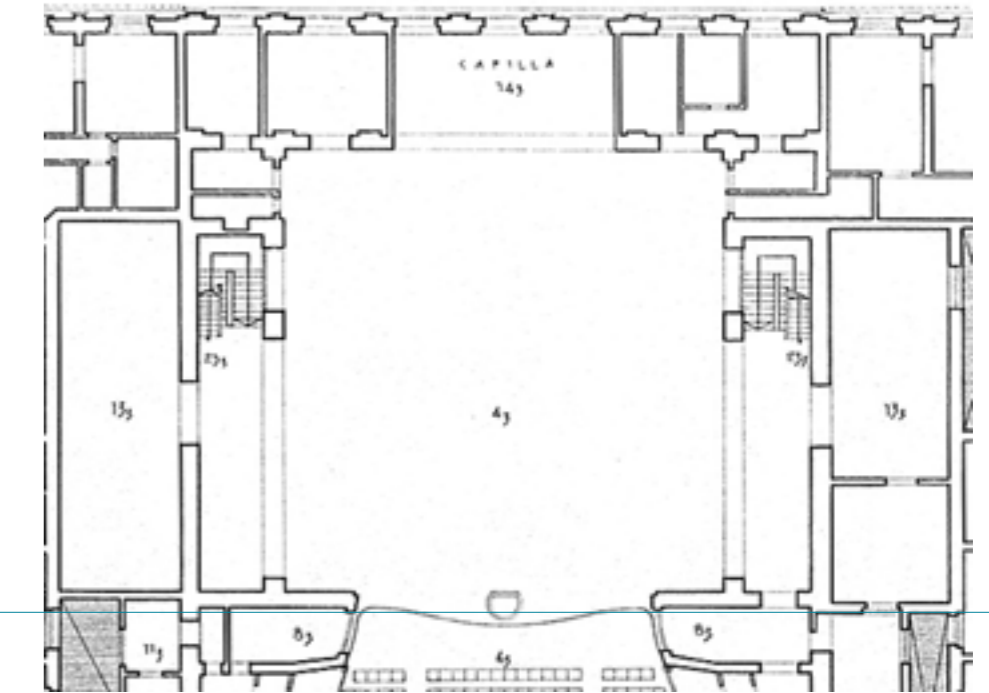
Los palcos secretos han reducido el tamaño del escenario en 3 varas; se mantienen los pasajes laterales y se reducen los camerinos a un ancho de 3 varas (igual que en el proyecto del año 1941).



Realización, 1856

Las dimensiones del escenario al momento de su construcción responden casi exactamente al proyecto de Garmendia de 1850: 29 varas total de ancho por 17 de profundidad, lo que equivale a unos casi 25 m por 14,62 m.

El espacio de hombros se ve comprometido por las pilastras de apoyo de las cerchas de la cubierta, que dejan para la escena un ancho de 20 varas (17,20 m).



Proyecto Rabú, 1875

Rabú prevé, junto con la construcción de los accesorios laterales, la ampliación del escenario mediante la construcción de dos espacios de 4,80 m de ancho por el largo del escenario, perfectamente iluminado y ventilado.

Proyecta además dos accesos y escaleras a ambos lados de la sala, para el ingreso del público que llega en carruajes al Teatro, y también como escaleras de salida.⁶

⁶ Ver Proyecto Solís, Proyecto Rabú, Accesorios, 1868; p. 24.

Modificaciones de 1885

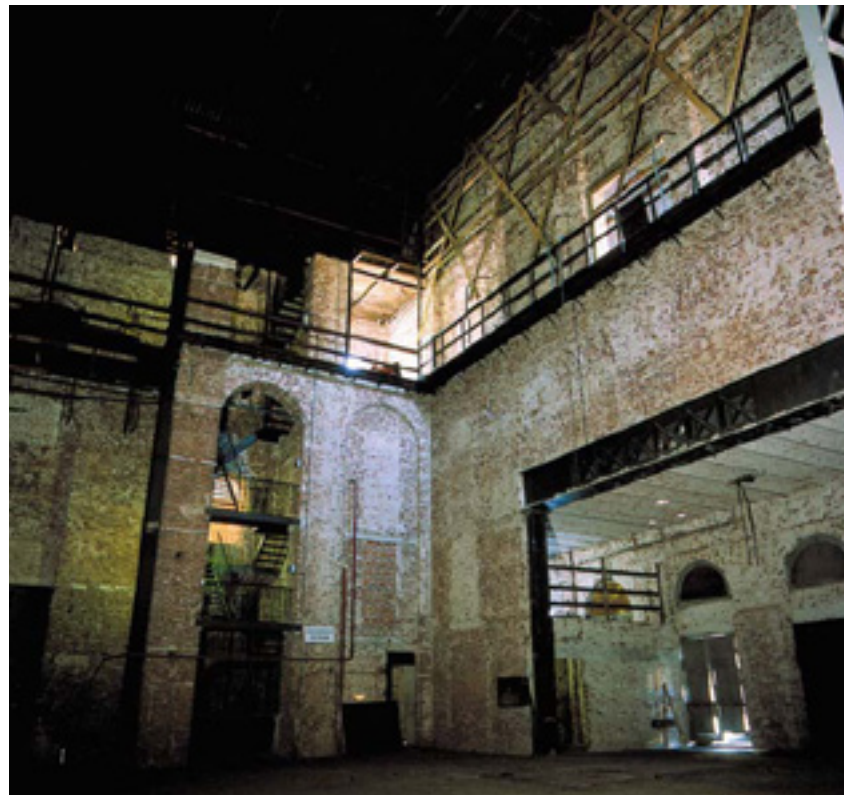
En ese año se demuele la fachada posterior, sobre la calle Reconquista, y se amplía el fondo del escenario.

En cuanto al ensanche del escenario, creo conveniente que este se verifique como hasta la penúltima pared del fondo, consiguiéndose así una prolongación de 3,45 metros, que agregados a 17,14 metros darán un resultado de 20,59 metros de fondo, muy suficiente en

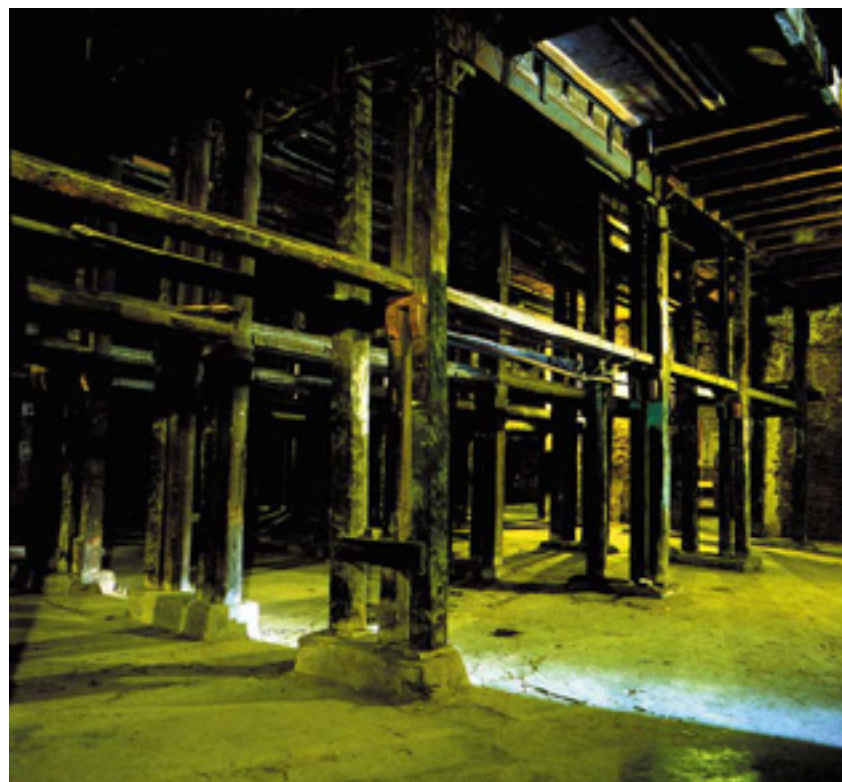
el caso actual, mucho más si se deja un hueco en el centro de la misma pared hasta la última del fondo, que en caso necesario, y convenientemente combinado con las decoraciones, puede aun figurar en ensanche mayor.⁷

Se realizan modificaciones estructurales, utilizando una estructura de hierro que permite eliminar parte de las pilastras laterales a la escena y muros de apoyo.

⁷ Ver Proyecto Solís, Construcción de Accesorios, 8 viviendas de alquiler, Andreoni 1885, p. 30.



Escenario del Teatro Solís.



Estructura de bajoescenario del Teatro Solís.

BIBLIOGRAFÍA

- Actas del Congreso «Antico Teatro e Nuova Técnica». Teatro Municipale, Reggio Emilia, 1982.
- Actualité de la Scénographie n° 65. «Les théâtres historiques». Les Éditions A. S., París, 1994.
- Actualité de la Scénographie n° 67. «Les actes du colloque "Les théâtres historiques"». Les Éditions A. S., París, 1994.
- ALIATA, Fernando, y María Lía MUNILLA LACASA (comps.): *Carlos Zucchi y el Neoclasicismo en el Río de la Plata*. Eudeba-Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1998.
- BRETON, Gaëlle: *Théâtres*. Éditions du Moniteur.
- CASI RAMELLI, A.: *Edifici per gli spettacoli. Teatri-Teatri di massa-Cinema-Auditori-Radio e Cinecentri*. Antonio Valardi Editore, Milán.
- COLLEGIO DEI TECNICI DELL'ACCIAIO: *Contributi alla storia della costruzione metallica*. Alinea Editrice, 1982.
- DE LORENZI, Ermete: *Teatros - Auditoriums - Cines, Teoría de la Arquitectura*. Buenos Aires.
- DIRECCIÓN GENERAL PARA LA VIVIENDA Y ARQUITECTURA: *Proyecto de Recuperación de Teatros*, vol. IV, Madrid, 1989.
- DONGHI, Daniele: *Manuale dell'Architetto*, 1923.
- DONGHI, Daniele: *Sulla sicurezza dei Teatri in caso d'incendio, notizie ed osservazioni esposte dall'ingegnere Daniele Donghi*, Camilla e Bertolero. Turín, 1888.
- FERRARIO, Giulio: *Storia e descrizione de' principali teatri antichi e moderni*. Arnaldo Forni Editore, Milán, 1830.
- GÓMEZ GARCÍA, Manuel: *Diccionario Akal de Teatro*. Akal, Madrid, 1997.
- GOSSET, Alphonse: *Traité de la Construction des Théâtres*. Librairie Polytechnique Baudry, París, 1886.
- GRAELLS, Antoni Ramon: *Del símbol a l'espectacle. Teatres de la Il·lustració a l'eclecticisme*. Universidad Politécnica de Cataluña, 1999.
- GUAITA, Ovidio: *I teatri storici in Italia. Guide Artistiche Electa*. Elemond Editori Associati, 1994.
- MATILA, Ghika: *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Poseidón, Barcelona, 1983.
- Monumental (Revue scientifique et technique de la sous-direction des monuments historiques), n° 9, Direction du Patrimoine, setiembre de 1995.
- MORELLI, Cosimo: *Pianta e spaccato del nuovo Teatro d' Imola*. Nella Stamperia del Casaletti, Roma, 1780.
- MORETTI, Bruno: *Teatri. 39 esempi illustrati in 140 tavole con 130 piante e disegni con notizie sulle vicende dell'architettura del teatro e appunti utili alla impostazione di massima del progetto di un edificio o di una sala per spettacoli*. Ulrico Hoepli Editore, Milán.
- MUGGIA, Attilio: *Progetto di un Teatro premiato al Concorso Curlandese di Architettura dalla R. Accademia di Belle Arti in Bologna*. Camilla e Bertolero Editori, Turín.
- NORDIC THEATRE UNION - ORGANISATION INTERNATIONALE DES SCÉNOGRAPHES ET TECHNICIENS DE THÉÂTRE: *Théâtre word*, Stellan Stal, Estocolmo, 1980.
- Notizie biografiche de architetti antichi e moderni*, 1900.
- PACIOLI, Luca: *La divina proporción*.
- PAROUTY, Michel, y Nathalie DARBELLAY: *L' Opéra Comique*. ASA Éditions, París, 1998.
- POLIERI, Jacques: *Scénographie. Théâtre Cinéma Télévision*. Éditions Jean-Michel Place, París, 1990.
- RICCI, Giuliana: *Storia del teatro. Dalla Magna Grecia all' Ottocento*. Bramante Editrice.
- ROMAGNOLI, Sergio, y Elvira GARBERO: *A Teatro a Reggio Emilia*, tomos I y II. Sansoni Editore, Firenze, 1980.
- SCHIAVO, Remo: *Guida al Teatro Olimpico*. Accademia Olimpica, Vicenza, 1986.
- SFORZA, Francesco: *Grandi Teatri Italiani*. Editalia, Roma, 1993.
- SONREL, Pierre: *Traité de scénographie*. Librairie Théâtrale, París, 1984.
- TONI, Michela: «Perché il Teatro». *Costruire in Laterizio* n° 62, marzo-abril 1998, Gruppo Editoriale Faenza Editrice.
- UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUÑA: *Arquitectura, art i espai efímer*.
- WITTKOWER: *La arquitectura en la era del humanismo*.