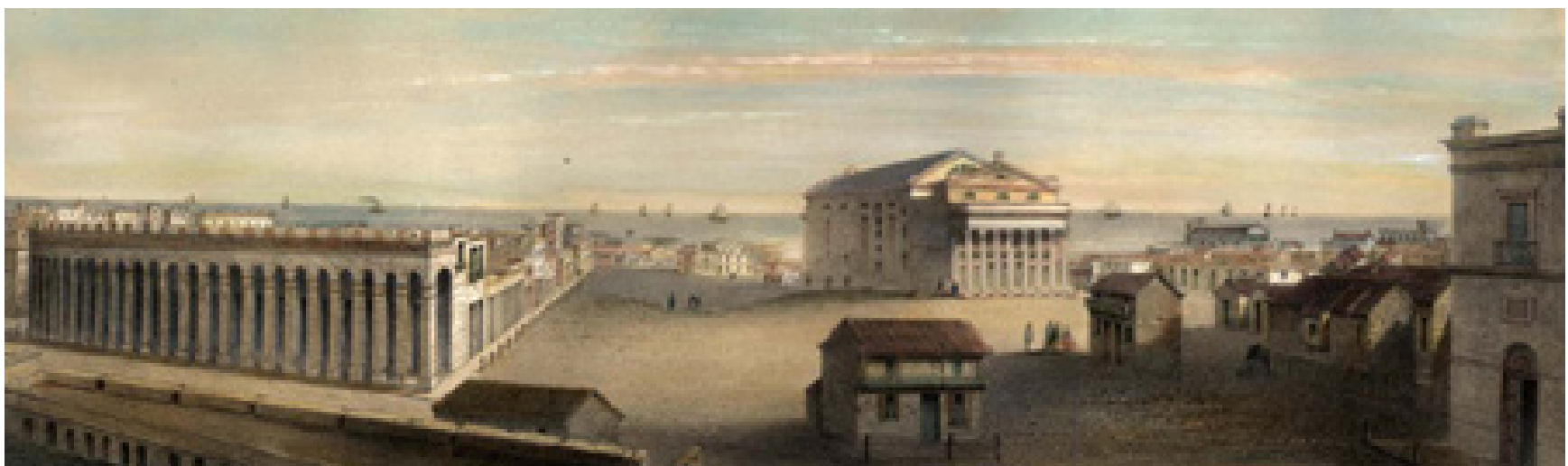


## 2. EL TEATRO SOLÍS

2.1. Trazados reguladores generales de planta

2.2. La sala: trazado regulador de herradura  
en los proyectos de Zucchi, Garmendia  
y en la realización de 1856

2.3. Los referentes en la Memoria del proyecto Zucchi



Dibujo de Berthet, 1855.

## 2.1. TRAZADOS REGULADORES GENERALES DE PLANTA

### 2.1.1. PROYECTO ZUCCHI (ENERO DE 1841), PROYECTOS GARMENDIA (AGOSTO DE 1841 Y 1850), Y REALIZACION (1856)

#### Introducción

Material utilizado para el análisis y comparación de proyectos:

Gráfico: Nivel platea: Proyecto Zucchi, 1841.  
Fotografías cedidas por el Archivo Zucchi - Reggio Emilia, Italia.

Proyecto Garmendia, 1841.  
Original Archivo Teatro Solís.

Proyecto Garmendia, 1850.  
Original Archivo Teatro Solís.

Documental: Actas de la Sociedad de Accionistas de la Empresa para el Nuevo Teatro. Archivo Teatro Solís.

Documentos de la Sociedad de Accionistas de la Empresa para el Nuevo Teatro. Archivo Teatro Solís.

#### Proyecto Zucchi, 1841

Contamos para éste análisis con una pieza vital: una planta de esquicio, con los trazados complementarios a los del proyecto definitivo. En ella se aprecia el uso de trazados auxiliares, de ejes longitudinal y transversal, módulos, ritmos, etc., siendo destacables los referidos a la construcción de la herradura de la sala, así como los de relación de la misma con la escena.

El autor parte de un rectángulo áureo de 55 x 89 varas<sup>1</sup>  $(84 + 5 \frac{1}{4})$  como envolvente de la planta, donde se incluye el volumen del pórtico de acceso. Tiene definido un sector central que corresponde al teatro propiamente dicho, y dos laterales que corresponden a los accesorios.

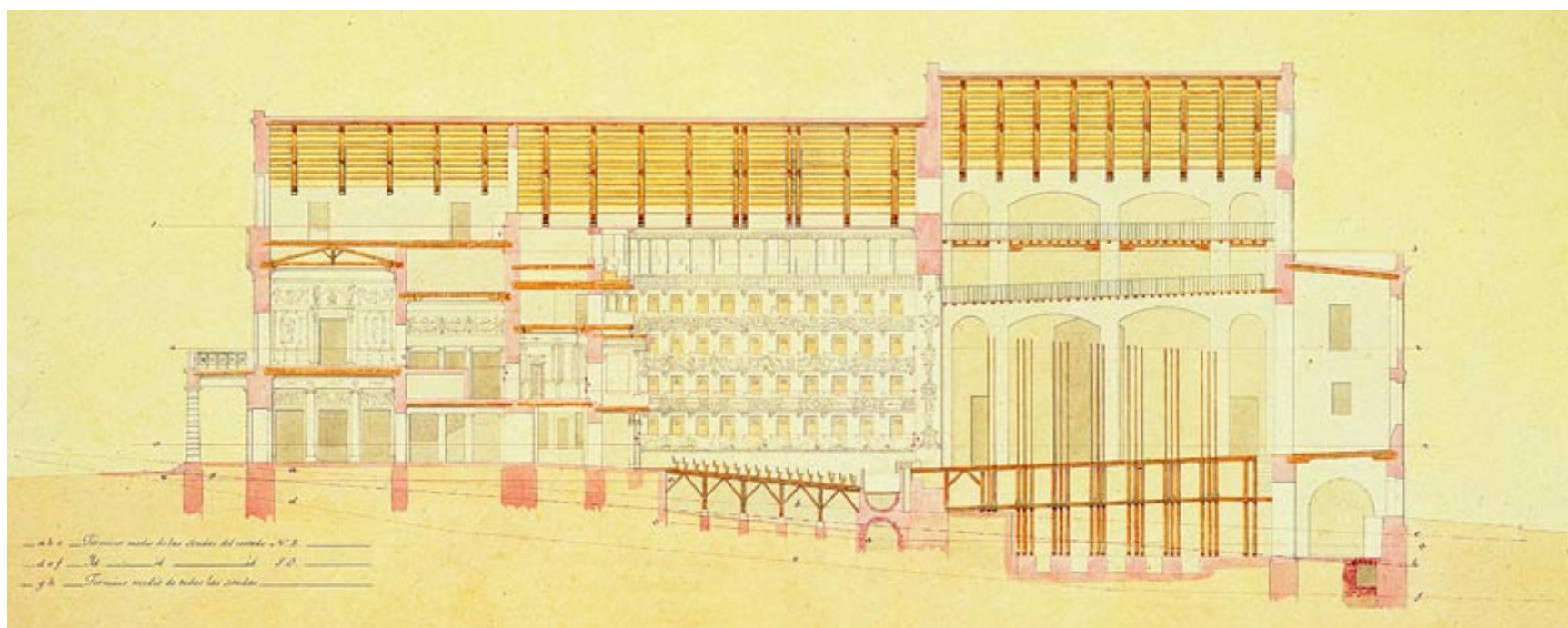
Este rectángulo se subdivide en otro

rectángulo áureo (para los sectores o la banda de camerinos, escenario y los accesorios laterales a los mismos) y un cuadrado (para sala y vestíbulo). El lado mayor de dicho rectángulo áureo corresponde al muro que divide el escenario de la sala.

El cuadrado a su vez incluye una figura  $\sqrt{5}$  que corresponde al sector de Vestíbulo y espacios complementarios, cuya subdivisión será analizada en un capítulo posterior.

En el sector central, la sala y el escenario se definen como dos cuadrados de 29 varas de lado aproximadamente. En el cuadrado correspondiente al escenario no se incluye el sector de camerinos.

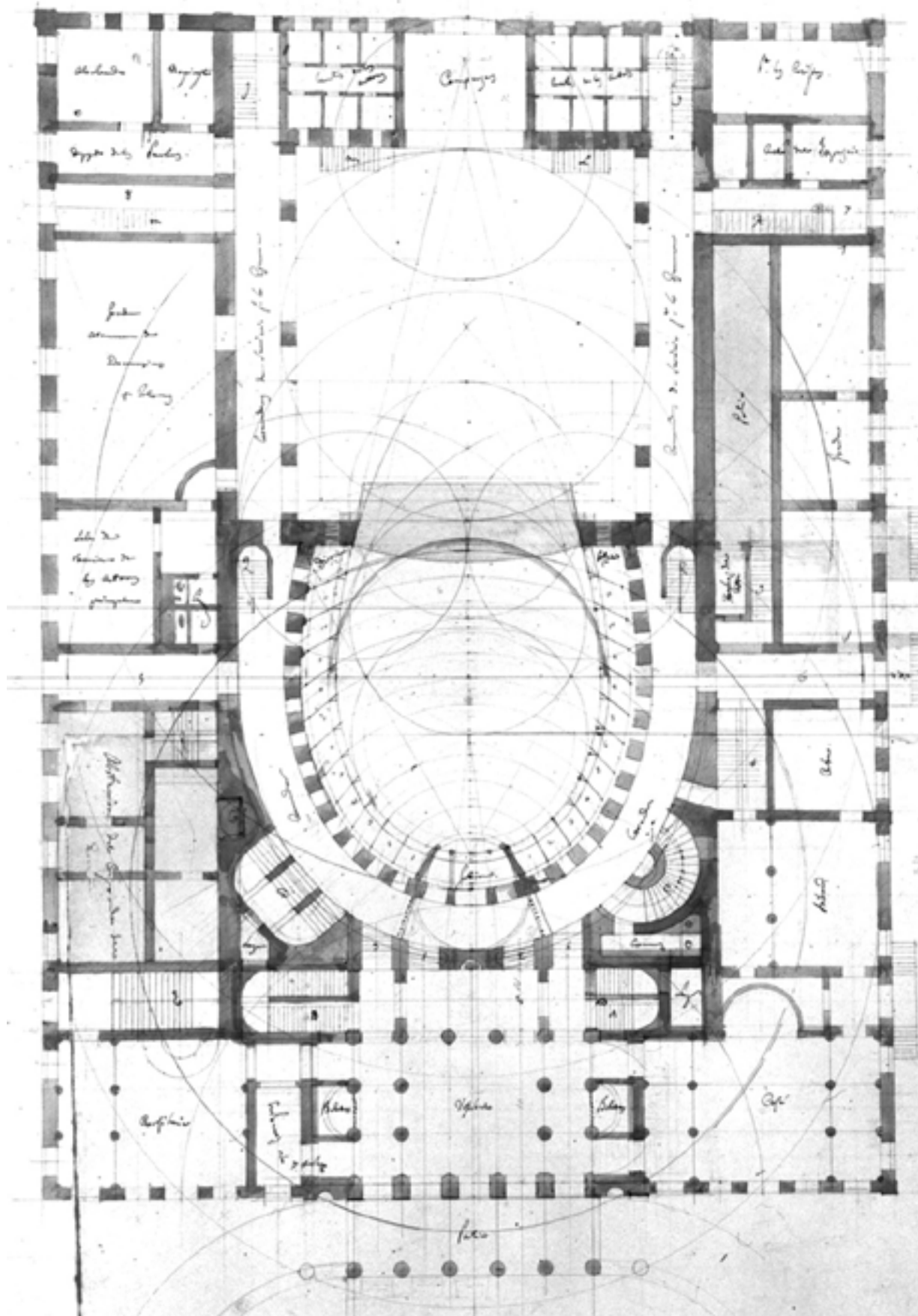
<sup>1</sup> Vara: corresponde a 0,86 mt. del sistema métrico decimal.



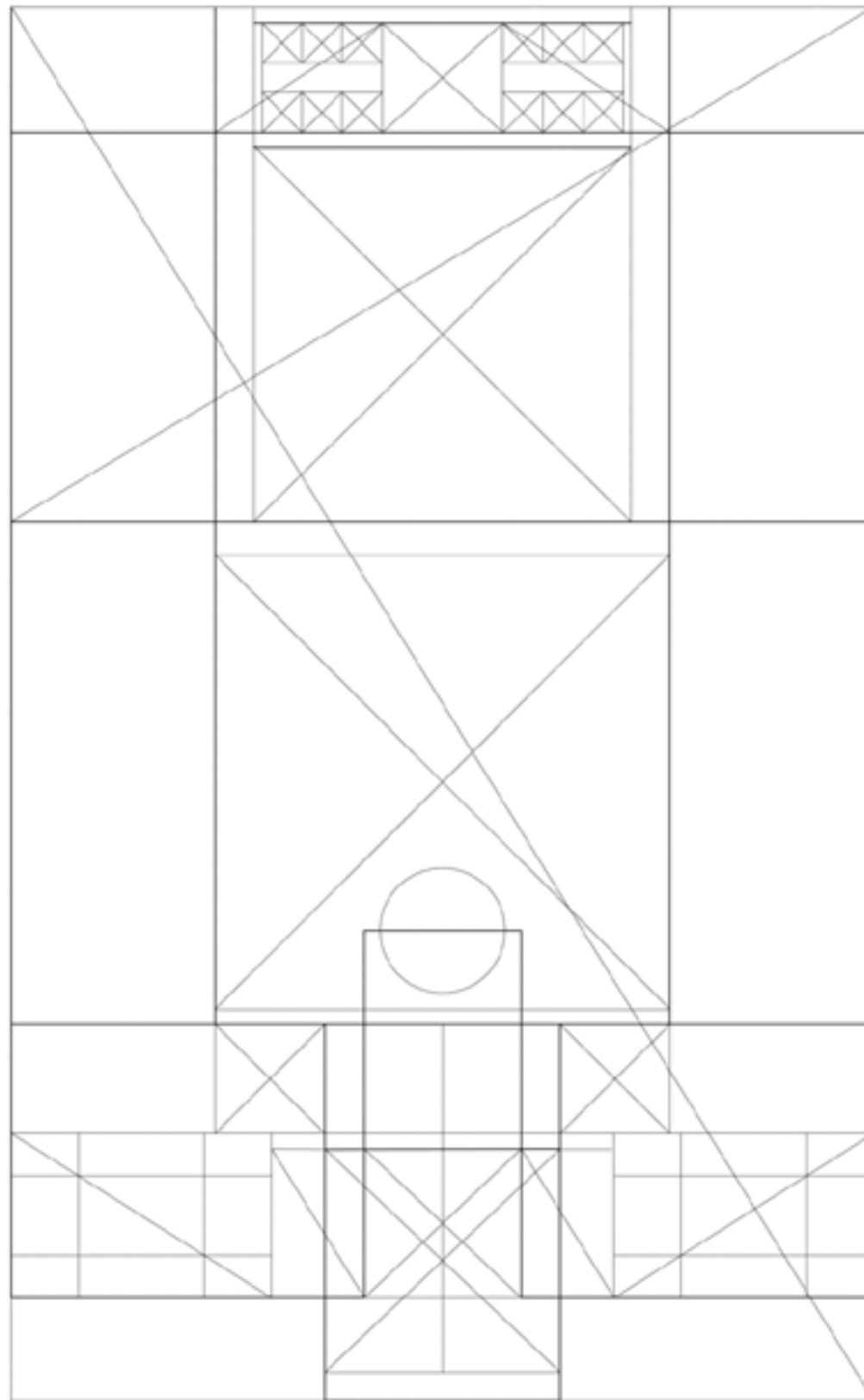
Corte Proyecto Zucchi, 1841.

PROYECTO ZUCCHI, 1841

ESQUICIO

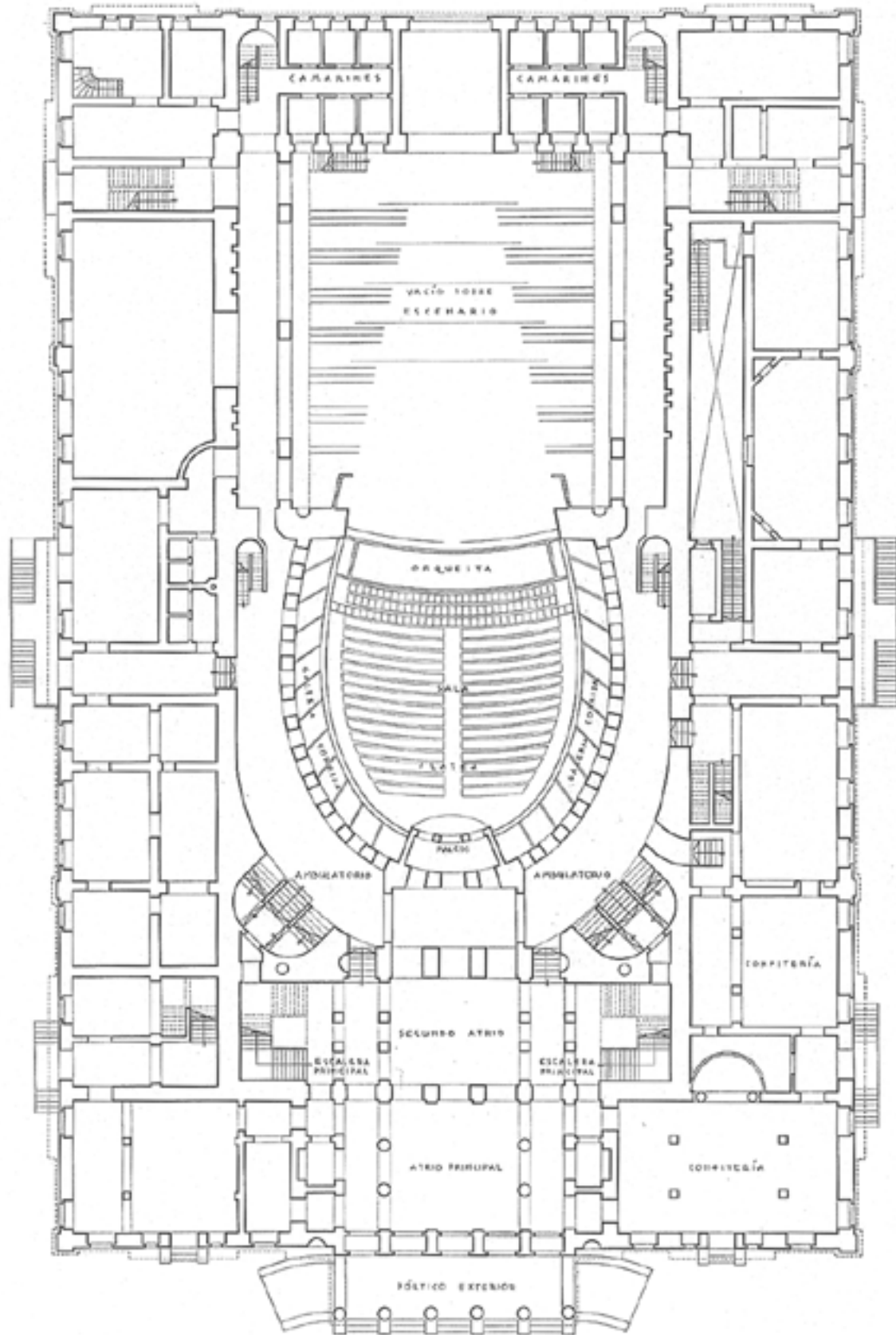


Trazados Reguladores



PROYECTO ZUCCHI, 1841

Planta nivel Vestíbulo



## Proyecto Garmendia, 1841

El contar con los originales láminas de aprox. 1.80 m x 1.80m) facilitó la verificación de aspectos importantes para la construcción geométrica de la sala: trazas y marcas borradas, perforaciones de compás centro de circunferencias, etc.

Como figuras genéricas de planta, se consideran un cuadrado (de lado igual al mayor de las alas laterales), y un rectángulo  $\sqrt{5}$  ordenados de acuerdo a dos ejes perpendiculares. El eje longitudinal se convierte en un claro eje de simetría. El eje transversal define las salidas laterales y coincide con el eje central de la sala.

Se dispone también un cuadrado mayor, que incluye todo el aterrazado perimetral al edificio y los pórticos de acceso.

De la intersección de ambas figuras se definen el cañón central (vestíbulo-sala-escenario) y las alas laterales.

Estas tienen, como trazados fundamentales, un ritmo compuesto que alterna cuadrados con rectángulos  $\sqrt{2}$  (son tres cuadrados y dos rectángulos en cada ala). Sobre el eje transversal se definen los pórticos de las fachadas laterales con dos rectángulos  $\sqrt{2}$ .

En el sector central, corresponde al vestíbulo un rectángulo áureo, y a la sala y escenario una figura similar, que se subdivide trazando un cuadrado para la sala, que tiene la singularidad con respecto al proyecto de Zucchi, de incluir los palcos secretos.

A diferencia del proyecto de Zucchi, en el sector de vestíbulo se sigue leyendo el límite del cañón central y se divide en dos: un vestíbulo mayor y otro posterior menor, ambos rectángulos  $\sqrt{3}$ .

Si incluimos en el segundo las ramas de las escaleras, obtenemos un rectángulo  $\sqrt{5}$ .

