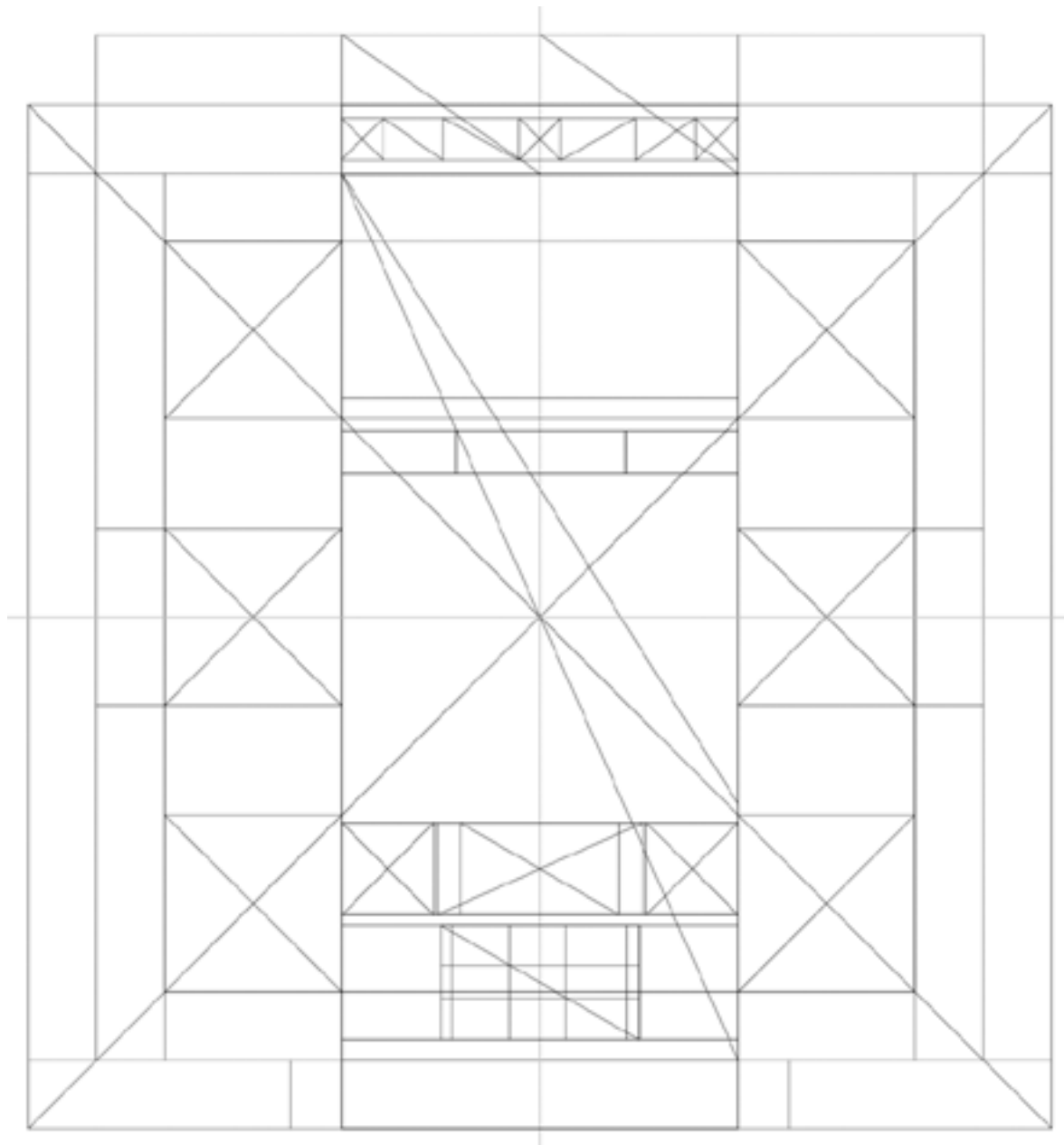
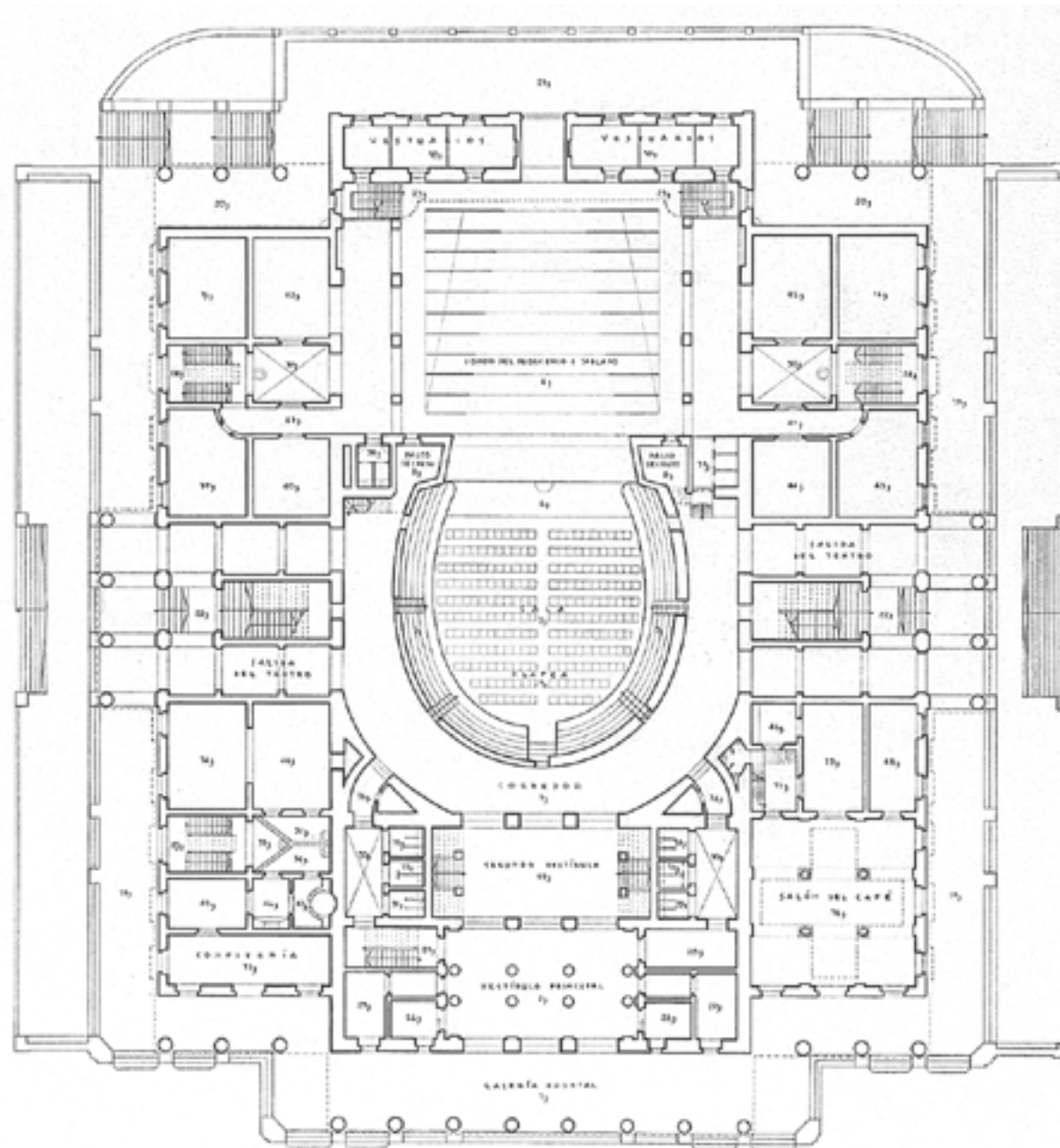


Trazados Reguladores



PROYECTO GARMENDIA, 1841



Proyecto Garmendia, 1850

La estructura básica general es similar a la del proyecto del año 1841: un cuadrado y un rectángulo $\sqrt{5}$ que definen el cañón central y las alas laterales.

Para estas últimas se incorporan como espacios interiores (es decir que aumenta su superficie) los pórticos de sus extremos, que dan una figura próxima a 2 rectángulos áureos.

Se modifica el ritmo y tipo de figuras; aparecen figuras $\sqrt{2}$ y una sala como figura $\sqrt{3}$.

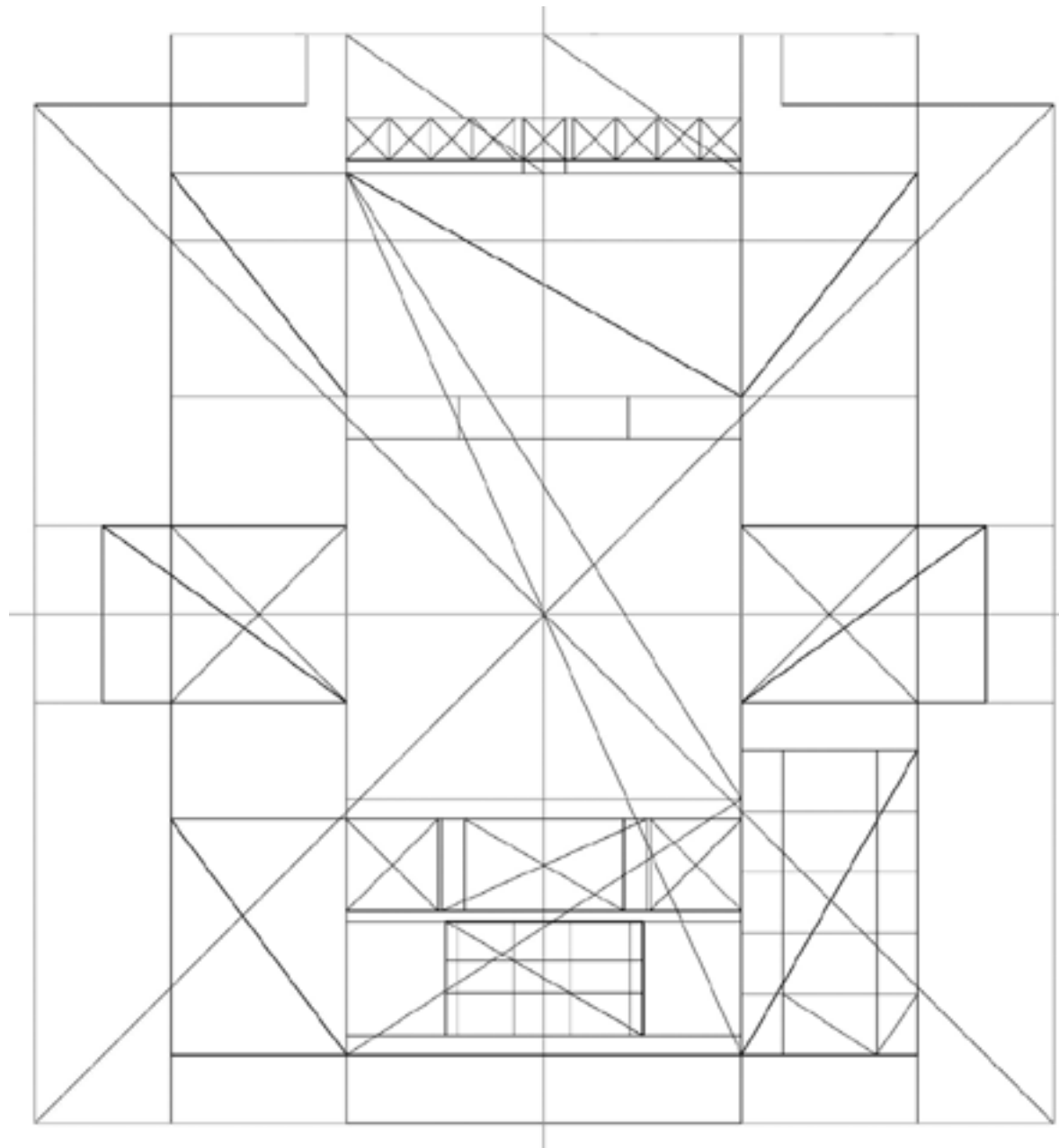
Para el cañón central se elonga la herradura, que adquiere un tamaño y forma igual a la de Zucchi, por lo que se reduce el escenario aún más.

Si consideramos solamente el escenario con los camerinos, se forma un rectángulo $\sqrt{2}$.

Para el caso de los vestíbulos en el cañón central, no se realizan modificaciones con respecto al proyecto de 1841.

El sector central de vestíbulo se conserva igual.

Trazados Reguladores



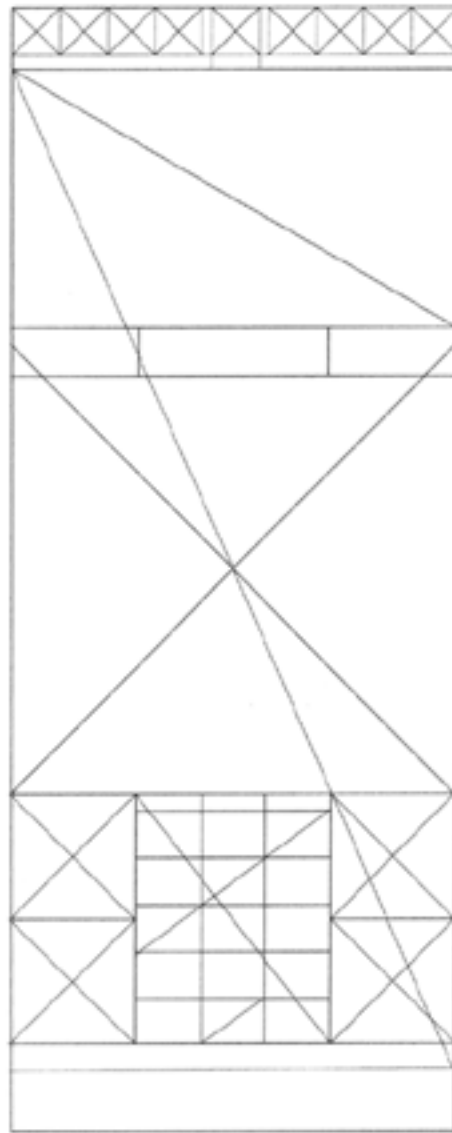
Realización, 1856

La sala se inaugura el 25 de agosto de 1856, sobre la base del proyecto de Garmendia de 1850, pero construyéndose solamente el cañón central.

Se conservan las medidas y proporcio-

nes fundamentales respecto al proyecto original en lo que tiene que ver con el Escenario y la Sala, siendo la modificación mayor en el sector de Vestíbulo, que tendrá una configuración totalmente diferente.

Trazados Reguladores



REALIZACION, 1856

Planta nivel Vestíbulo

PLANTA VESTIBULO-SALA-ESCENARIO

3

