

# UNIDAD DE INVESTIGACION

EL PROCESO HISTORICO

SEGUNDO PERIODO.INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO.1937-1999

ESTADO ACTUAL

# ENTORNO URBANO

ESTADO ACTUAL

1999



# ESTADO ACTUAL

## 1999

### DIRECCION GENERAL

U.I.

U.P.

U.R.

UNIDADES de INVESTIGACIÓN

UNIDADES de PROYECTO

UNIDADES de REALIZACION

OBJETIVOS GENERALES
U.I.1 - INVESTIGACION HISTORICA Y ANTECEDENTES
U.I.2 - RELEVAMIENTO
U.I.3 - ENSAYOS Y PRUEBAS
U.I.4 - DESMANTELAMIENTO
U.I.5 - CATEOS
U.I.6 - DEMOLICIONES
U.I.7 - RESTAURO
U.I.8 - SEGURIDAD
U.I.9 - GESTIÓN TEATRAL

OBJETIVOS GENERALES
U.P.1 - REESTRUCTURACIÓN FUNCIONAL
U.P.2 - SEGURIDAD
U.P.3 - RESTAURO DE ELEMENTOS PATRIMONIALES
U.P.4 - RECUPERACIÓN DE LA ACÚSTICA
U.P.5 - REELABORACIÓN DE LA CAJA ESCÉNICA

OBJETIVOS GENERALES
U.R.1 - ADMINISTRACIÓN GENERAL
U.R.2 - PROCESAMIENTO U.I.1
U.R.3 - PROCESAMIENTO U.I. 2/3/5
U.R.4 - PROCESAMIENTO DE UNIDADES DE PROYECTO 1/2/3/4/5
U.R.5 - ARCHIVO-PUBLICACIONES-DIFUSIÓN
U.R.6 - DIRECCIÓN DE OBRA

Agosto de 1999

### Restauración y reactivación del Teatro Solís de Montevideo

[...] De modo que restaurar/conservar compete a un bien integrado trabajo de equipo que ponga juntos los conocimientos técnico-científicos actualizados, la búsqueda histórica y la consiguiente capacidad crítica de seleccionar los valores «patrimoniales», de tutelar y conservar la prospectiva gestional y, en fin, la inteligencia de la proyectación de lo «nuevo», a condición de que se trate de «proyectar sobre lo existente» y no de «proyectar lo existente».

Todos estos problemas el suscrito los indicaba, ante todo, en un informe entregado, auspiciando una acción «crítica» de restauración y conservación a la luz de una lúcida prospectiva gestional que, en un momento preliminar e imprescindible, debía consistir en un relevamiento científico sistemático y riguroso de lo existente a la luz de un reconocimiento his-

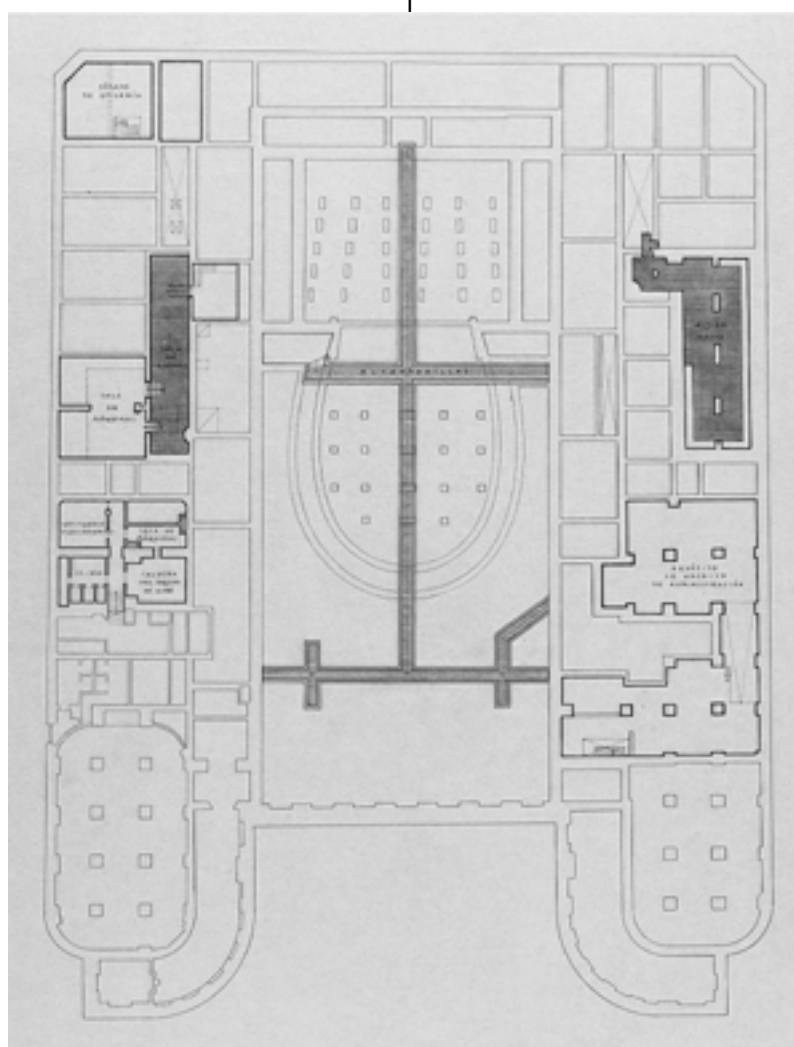
tórico-documentario exhaustivo de las vicisitudes de la «fábrica» del teatro, desde su proyecto hasta hoy.

La articulación analítica de la estructura general del proyecto es, al respecto, particularmente elocuente, y tanto más en cuanto se funda en la constitución y la coordinación de competencias especia-

lizadas de un equipo sabiamente organizado y gobernado en diversas unidades de investigación (dialéctica de búsqueda histórica y material sobre el cuerpo del monumento), de proyecto (complejo de los servicios de funcionamiento con particular concentración sobre el espacio escénico, sobre la acústica, sobre la iluminación), de gestión ejecutiva. Y todo ello con metódica clasificación de los bienes muebles y sistemático archivo de los datos del trabajo cumplido» [...]

PLANTA NIVEL ALJIBES-SOTANOS-ALCANTARRILLAS.

1



Fragmentos de «Restauración y reactivación del Teatro Solís de Montevideo»

Prof. Lionello Puppi  
Universidad Ca'Foscari - Venecia

Agosto de 1999

# ESTADO ACTUAL

## 1999

Agosto de 1997

### Situación del Teatro entre 1946 y 1996. Uso del Teatro e intervenciones sucesivas a las de 1946

**E**l Teatro Solís, desde su inauguración, ha soportado el peso de un uso casi cotidiano para espectáculos de ópera y de obras en prosa, para ballet, para conciertos.

Esto ha tenido como consecuencia un desgaste que, de tiempo en tiempo, era objeto de arreglos parciales y de puro remiendo allí donde se manifestaban episodios de colapso, sea en las instalaciones eléctricas, hidráulicas, acústicas.

Además, en el interior de una estructura a la que se le habían amputado 1800 m<sup>2</sup> de los dos niveles del ala lateral derecha y por lo menos 250 m<sup>2</sup> en la planta baja del ala opuesta, que resultaba ya comprimida, funcionaban, ocupando los pocos espacios «de respiro» u obteniendo nuevos al precio de la reducción de aquellos indispensables al funcionamiento del Teatro (camarines, corredores, etc.), una escuela teatral y un laboratorio/depósito de trajes de escena, etcétera.

#### LA CARTA ABIERTA DE 1996

La situación de degradación, de obsolescencia, de retraso respecto a las exi-

gencias de un funcionamiento moderno, eficiente y confortable del Teatro Solís fueron puestas en evidencia en un documento publicado por la Intendencia de Montevideo en ocasión del 140.º aniversario de la inauguración.

Se trata, en conjunto, de la denuncia de la decadencia del edificio y de una carta programática, extremadamente lúcida, acerca de los problemas y de las necesidades del Teatro con vistas a una compleja restauración, además de una certificación de las medidas tomadas en consecuencia.

Las situaciones más necesitadas de control y/o de intervención están individualizadas: en las condiciones estáticas del edificio, la instalación eléctrica y sanitaria, la impermeabilización de la cubierta externa, el deterioro del mobiliario fijo y móvil de los espacios internos, el desorden y la estrechez de los espacios accesorios, determinado también por la no disponibilidad del ala ocupada por el Museo de Historia Natural, que llevado a otra sede permitiría alojar en el edificio la biblioteca teatral Florencio Sánchez, un museo del teatro y una cafetería.

### Propuestas de intervención a continuación de la investigación del 18-30 de agosto de 1997

#### SITUACIÓN ACTUAL DEL TEATRO

El desgaste y la decadencia denunciados en la «carta abierta» de 1996 son

evidentes e incontestables y se manifiestan todavía más agravados por el uso más intenso que resulta de la sobrecarga de funciones que eran delegadas al Teatro del SODRE antes de su incendio.

#### Estática y articulación espacial del Teatro

La situación estática del Teatro aparece sólida y sustancialmente segura. Las grietas que aparecen en las caras externas este y oeste de la parte superior del edificio parecen corresponder a los revocos, muy gruesos, más que a la estructura mural.

Es sin embargo necesaria una verificación general y estratigráfica de la misma, también a la luz de las informaciones históricas disponibles (y de toda otra documentación eventual a obtener), que son resumidas en la primera parte del presente informe.

En otros términos, y sobre todo, se trata de controlar el modo como hayan sido acopladas en el cuerpo del edificio originario las alas laterales, cuya función de reequilibrio estático, luego del desplome del frontispicio en 1853, resulta claramente de los documentos [...]; cómo fue restablecido el frontispicio [...]; cómo fue ampliada la platea [...]; cómo fue renovada la cubierta por parte de Capurro [...]; cuándo y cómo, y con qué consecuencias para el equilibrio estático, fueron creados u obtenidos espacios internos para varios usos (camarines, salón de trajes, escuela de teatro); si, y en qué medida, la instalación del restaurante y del Museo de Historia Natural en las alas influyó en el equilibrio

estático; cuándo, y cómo, eventualmente, la caída (o el incendio) de las cupulitas sobre los arimeces de las alas laterales afectó la estructura estática; cuál es la incidencia de la maquinística escénica manual que pueda incidir sobre el equilibrio de las estructuras; cuál es la resistencia de los palcos al peso de los reflectores, etcétera.

Si se nos permite, en todo caso, sugerimos que la investigación se conduzca también, y sobre todo, a la luz de las informaciones históricas y documentales en torno al crecimiento y la definición del edificio con el correr del tiempo, ya que se trata de momentos de agregación y de modificaciones a su planteamiento que deben de haber comportado consecuencias que van verificadas en el asentamiento de su equilibrio estático.

#### Acústica

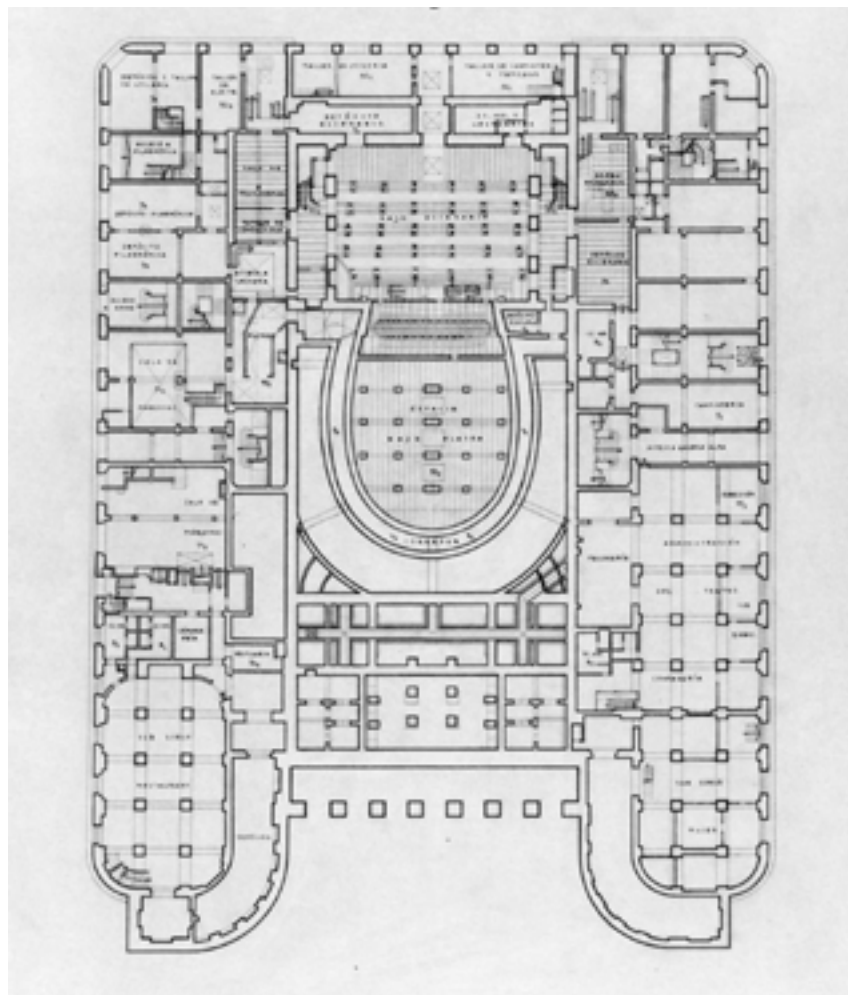
Las tentativas de mejorarla (pero sin olvidar que originariamente el Teatro podía enorgullecerse de una acústica excelente y excepcional) mediante la introducción de «cajas acústicas» es sustancialmente inútil mientras no se verifiquen las causas que han determinado sus actuales deficiencias.

Es necesario verificar en qué medida estas dependen del aumento de nivel de la fosa orquestal (¿con empleo de cemento?); la cuestión debe afrontarse conjuntamente con el equipo ocupado del levantamiento estático [...]; de la excavación de galerías subterráneas (también

//

#### PLANTA NIVEL BAJO ESCENARIO-TIENDAS.

2



# ESTADO ACTUAL

## 1999

//

en este aspecto será necesario un trabajo de acuerdo con el equipo de relevamiento estático); del recubrimiento de moqueta aplicado al piso de madera de la platea.

### Maquinística escénica

El funcionamiento de la maquinística, todavía artesanal y manual, no sólo tiene importancia en relación con las exigencias de eficacia de las puestas en escena en un teatro que quiera ser moderno, sino también y sobre todo respecto a si ella puede incidir negativamente sobre la resistencia de las estructuras edilicias que la soportan.

### CONCLUSIONES

El diagnóstico complejo y coordinado es preliminar a toda decisión respecto a la proyectada intervención global de mantenimiento extraordinaria y de modernización del Solís, como repetidamente, en forma implícita o explícita, se ha indicado y recomendado.

Cada intervención parcial, a menos que se trate de temporales medidas de protección y seguridad, sería peor que inútil, pernicioso, ya que cargaría de complicaciones ulteriores al conjunto de las

instalaciones del teatro, ya desordenadísimas.

La presentación de tal diagnóstico es, por lo tanto, extremadamente urgente. Mientras tanto, no menos urgente es la recuperación de los espacios actualmente ocupados por el Museo de Historia Natural (que, es necesario subrayarlo, está constituido por piezas extraordinariamente importantes, por una excepcional biblioteca especializada y por un riquísimo archivo que, comprimido allí donde ha sido ubicado y ahora se encuentra, no resulta valorado tanto como lo merece) y por el restaurante; el desplazamiento de la escuela teatral a otro lugar y el aligeramiento del cartelón de los espectáculos.

Una vez definido el documento diagnóstico, será necesario elaborar un proyecto concreto y articulado de intervención que, muy probablemente, comprenderá la completa sustitución de la instalación eléctrica, hidráulico-sanitaria, maquinística y acústica; el reordenamiento de los servicios higiénicos, de los camarines y de los *ateliers* escenográficos y de vestuarios; la preparación de espacios destinados a un archivo, a una biblioteca y a un museo del Teatro.

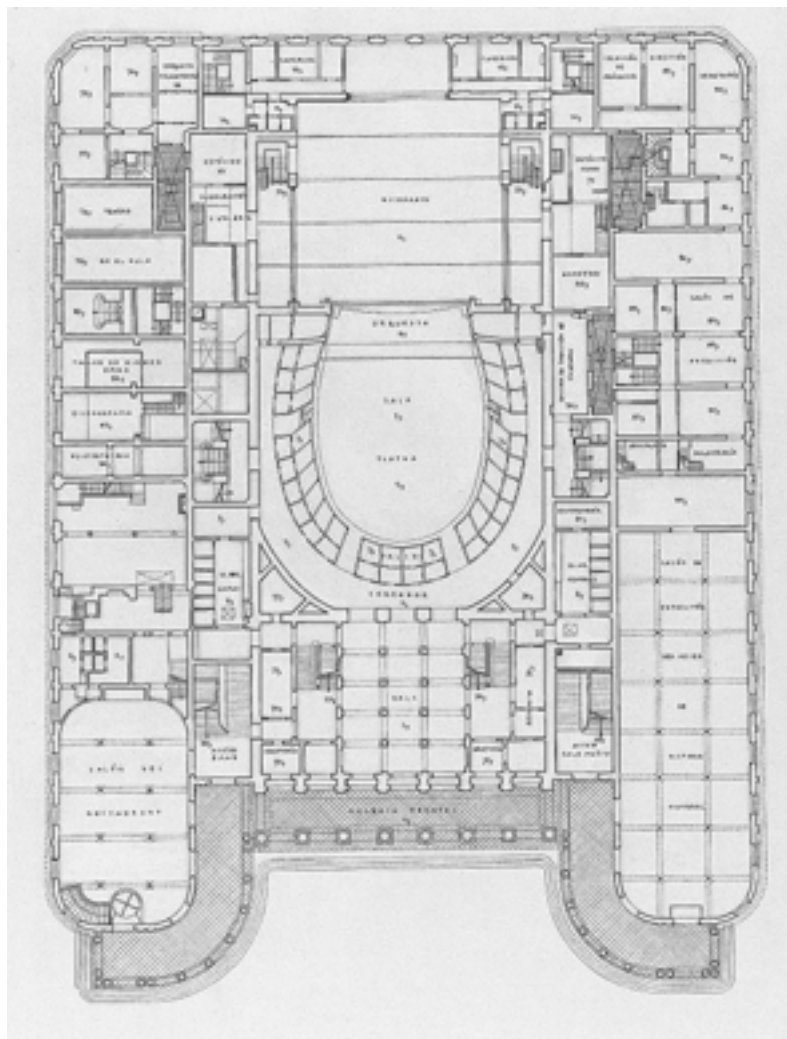
Prof. Lionello Puppi

Universidad Ca'Foscari-Venecia

Agosto de 1997

### PLANTA NIVEL VESTIBULO-SALA-ESCENARIO.

3



# ESTADO ACTUAL 1999

Agosto de 1999

## La estructura física del edificio

### DESCRIPCIÓN GENERAL

Las estructuras principales del edificio están compuestas en su casi totalidad por muros portantes de mampostería de ladrillos, en los cuales descansan los entrepisos que componen los diferentes niveles.

En el núcleo original que comprende el escenario, sala de público, *hall* de acceso principal y *foyer*, los muros se elevan hasta dar apoyo a la cubierta superior, realizada con cerchas metálicas forradas con madera y chapas.

En las alas laterales, construidas a fines del siglo pasado, es donde existen en su gran mayoría los entrepisos referidos. Parte de ellos están ejecutados utilizando tirantería de madera y ladrillos («a la porteña») y en otras zonas viguetas metálicas y arcos de ladrillo («bovedillas»). En el nivel de azotea de las alas existen losas horizontales de hormigón armado con bovedillas de arena y portland.

Así como en este caso, en otras zonas se observan intervenciones constructivas con utilización de hormigón armado, que corresponden a las obras realizadas en la década del cuarenta y obligadas por el proyecto de reformas de la

época, o también por el deterioro (piso de planta baja en el acceso al Museo).

Mediante pozos de cateo ejecutados en toda el área de la construcción se ha podido reconocer que los muros están apoyados en general en cimientos continuos de ladrillo y piedra, los cuales a su vez están asentados en suelo arcilloso, aproximadamente a dos metros por encima del nivel de la roca natural subyacente, excepto en la fachada Reconquista, en que el apoyo se da directamente en la roca. En el mismo terreno de arcilla se apoyan las bases de elementos puntuales (pilares metálicos) que se encuentran en los locales del restaurante y de la Sala Zabala Muniz.

### ESTADO ACTUAL

Los muros del edificio presentan un estado de fisuración generalizada, y hay evidencias de que, aun en forma lenta, existen movimientos en los mismos. Esto es notorio en el local de la Sala de Danza de la EMAD, salas del Museo y fachada principal, donde se realizaron tiempo atrás reparaciones superficiales y que hoy muestran nuevamente fisuras y grietas de diversa entidad.

Por otra parte, las paredes internas, transversales a los muros de las fachadas, en sus encuentros con estos muestran fisuras y en algunos casos franca separación, lo cual corrobora la hipótesis de que existe un proceso de asentamiento de todo el edificio.

La enorme cantidad de puntos en que se observan daños como los descritos, llevó a realizar un relevamiento sistemático de estos, con registro de su ubicación, tamaño, fotografías, colocación de testigos especiales y fechas de observación. Asimismo, se ha instrumentado la verificación periódica con aparatos topográficos de la verticalidad de los muros de las fachadas.

Existen zonas, especialmente en el ala sobre la calle Juncal, donde la parte inferior de algunos muros, y sus cimientos, perdieron casi completamente su capacidad de soporte, mostrándose totalmente pulverulentos, lo que obligó a adoptar medidas provisionarias de consolidación.

Los entrepisos y azoteas constituidos con viguetas metálicas («bovedillas»), las muestran en grado más o menos avanzado de oxidación, así como en los que fueron reconstruidos en la década del cuarenta las armaduras están en el mismo estado; en cuanto a los entrepisos con tirantería de madera («a la porteña»), se detectaron situaciones de precolapso (derrumbe inminente) que fueron salvadas con apuntalamientos que aún permanecen, a la espera de soluciones definitivas.

### LAS CAUSAS PROBABLES

En relación con los daños que se observan, debemos diferenciar aquellos que son atribuibles al natural envejecimiento

de los materiales (oxidación, maderas en mal estado), de las fisuras y grietas en los muros, que orientan la atención hacia la estabilidad general del edificio y el comportamiento de las fundaciones.

La construcción en su casi totalidad está apoyada en suelo arcilloso, lo cual nos lleva a pensar en el equilibrio natural de este tipo de terreno, que depende en gran medida de las modificaciones en su grado de humedad. Desde la ejecución del núcleo central del teatro, y la posterior construcción de las alas laterales, las zonas adyacentes fueron cubiertas paulatinamente por pavimentaciones y edificios, los subsuelos zanjados por obras de alcantarillado y servicios públicos, etc. En fin, todo este desarrollo influyó en el aporte de las aguas de lluvia, lo que sin duda alteró progresivamente el equilibrio inicial de las arcillas del subsuelo.

A esta causa principal, otras pueden haberse asociado; tal es el caso de la excavación en roca para la ejecución del Mausoleo en la Plaza Independencia y posteriormente las de las fundaciones del Palacio de Justicia. El uso de explosivos, por lo que se sabe por testimonios, afectó en mayor medida, como era de esperar, la parte del edificio apoyada en roca (fachada Reconquista).

Agosto de 1999

Rómulo Bertiz  
Ingeniero Civil

PLANTA NIVEL TERTULIA BAJA.

4

