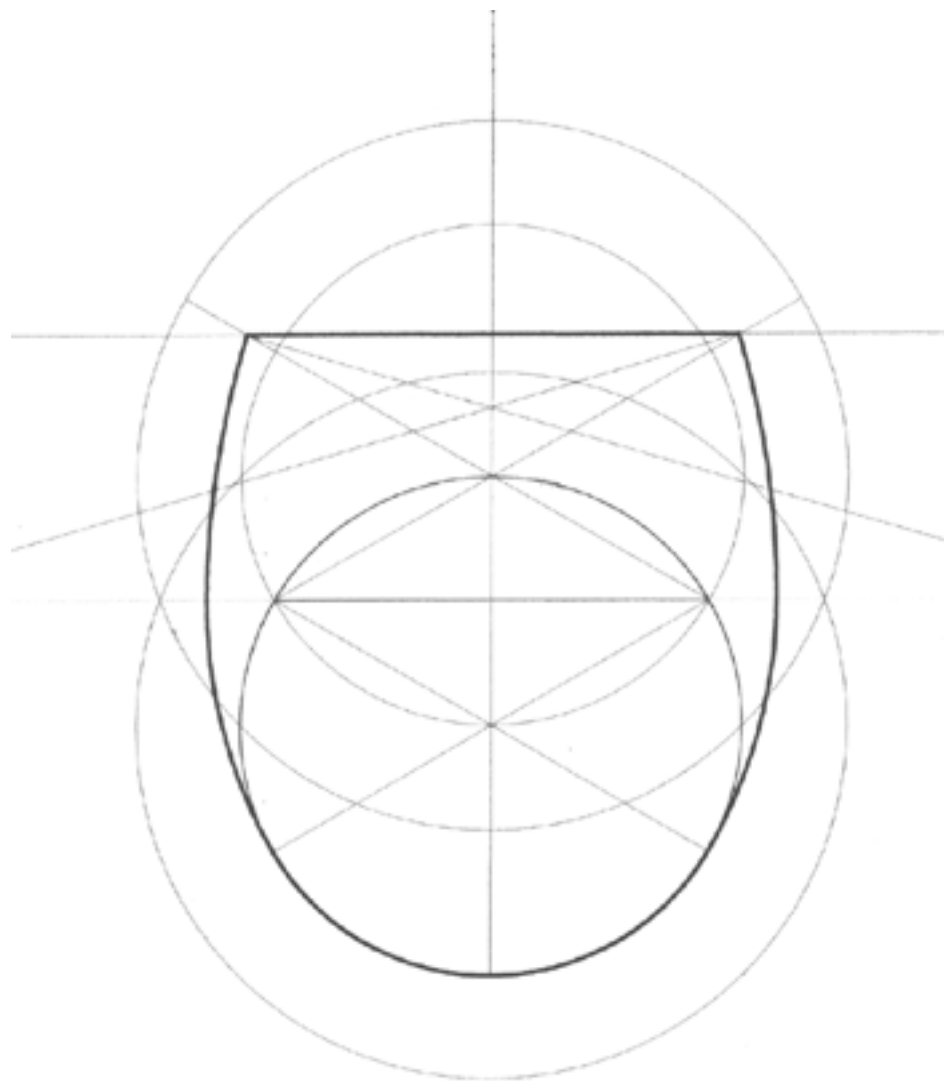
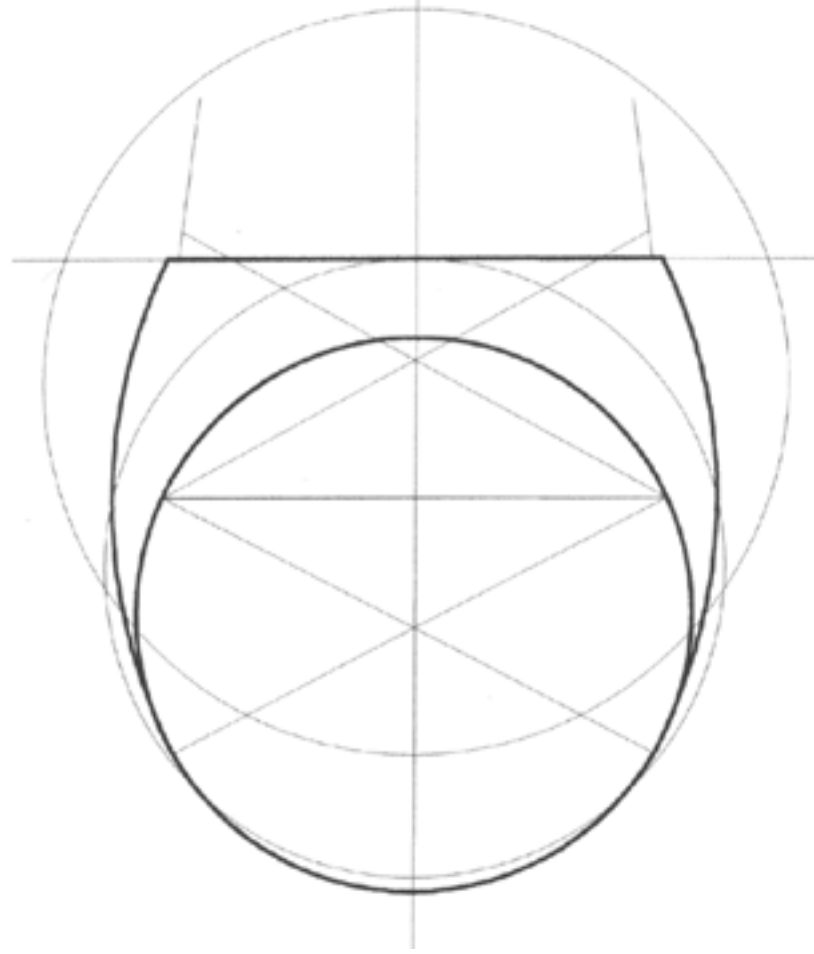
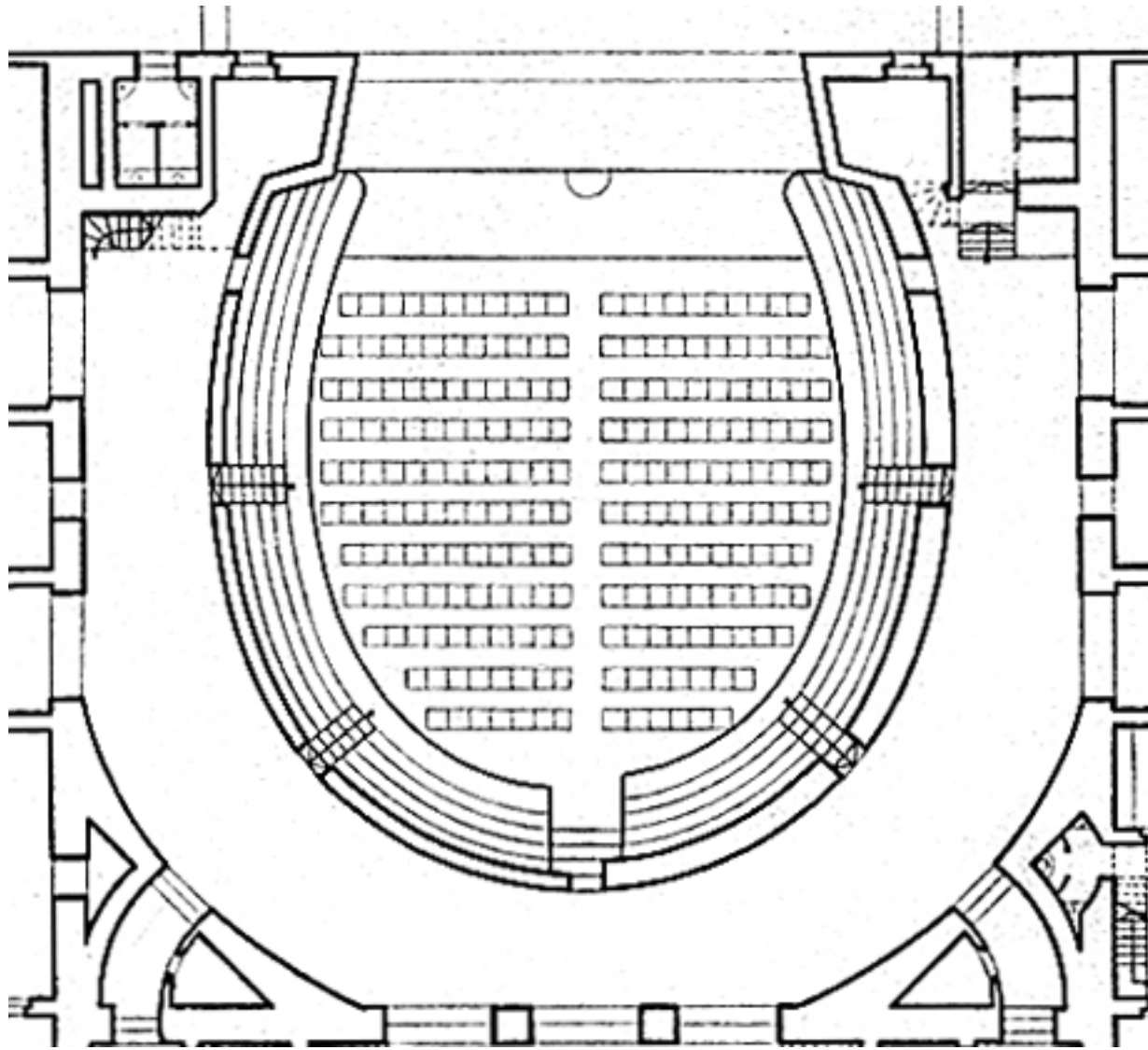


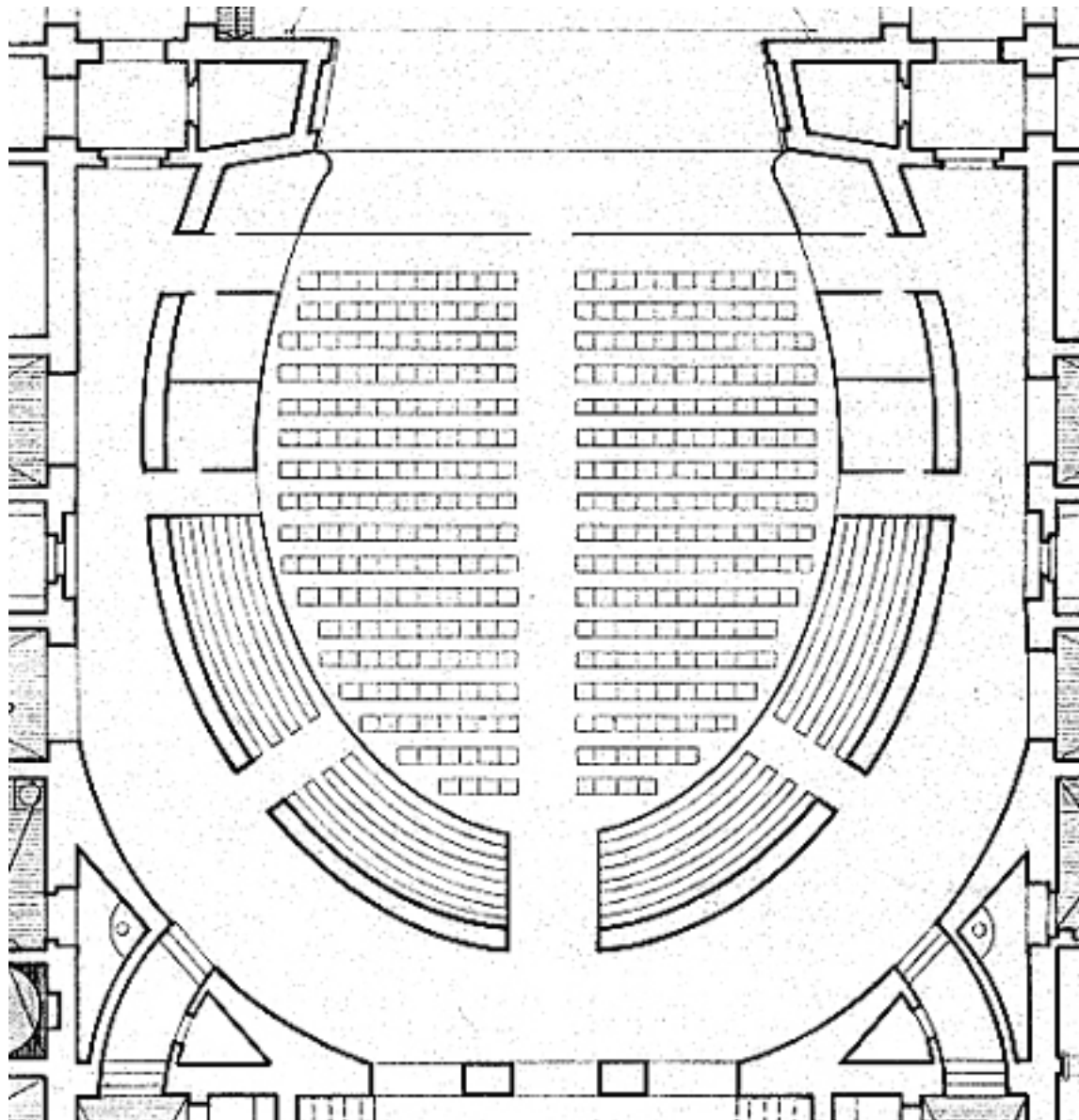
Trazados Reguladores



PROYECTO GARMENDIA, 1841



PROYECTO GARMENDIA, 1850



## LA MATERIALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

Al momento de la realización, en 1856, se construyeron veinticuatro palcos, dejando un pasaje a la platea correspondiente a dos palcos en su ancho, que en el nivel superior corresponde al palco de gobierno (total de veintiséis palcos o módulos para el cálculo).

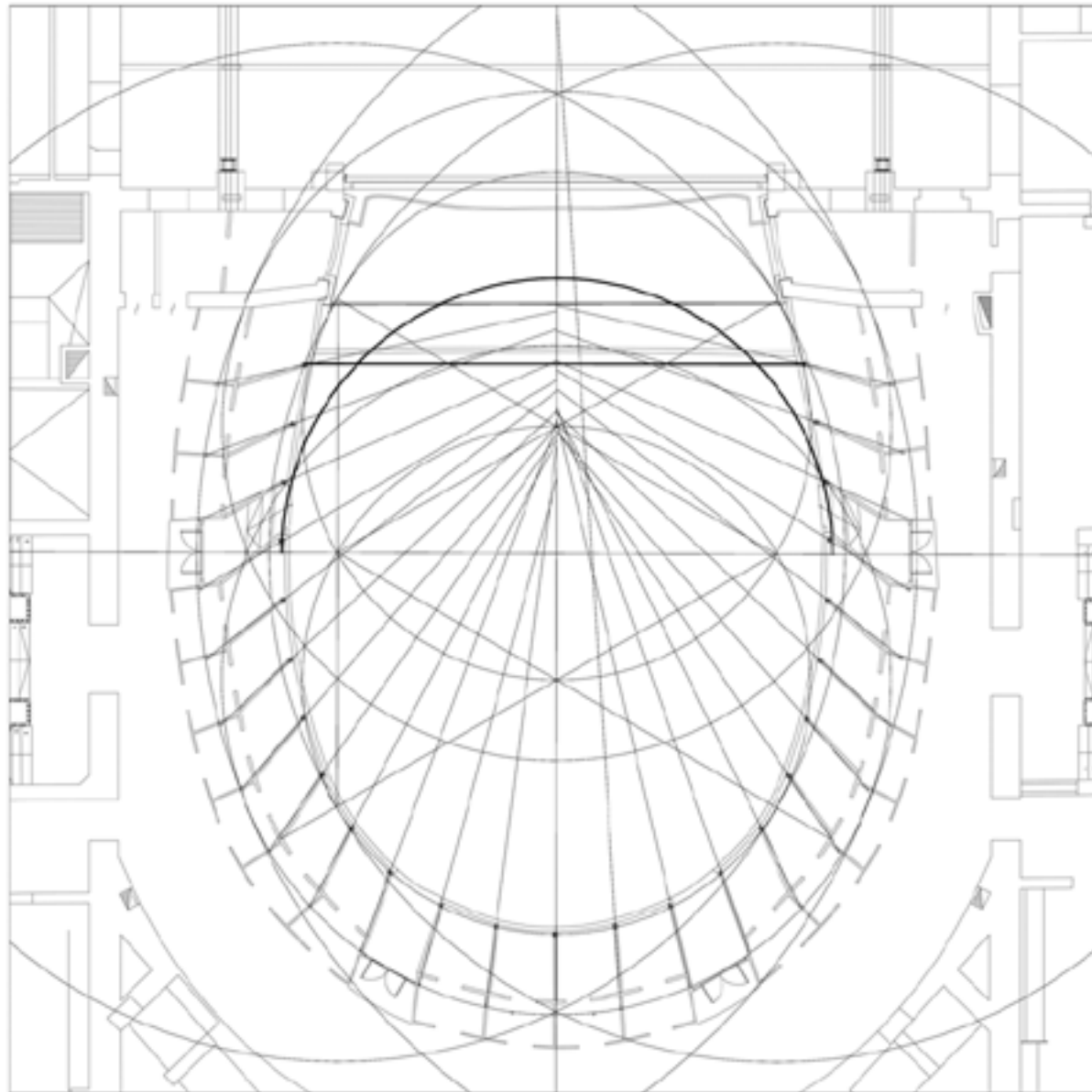
De acuerdo con el relevamiento realizado actualmente, podemos concluir que la herradura responde a un óvalo de tres centros, de doble simetría, construido con dos circunferencias tangentes. Los centros de los arcos mayores,

que encuentran al proscenio, estarían dentro del espacio definido como sala, muy próximos a la propia herradura, quizás definidos por la intersección de las circunferencias que definen la línea de pilares rectangulares.

La envolvente de la herradura es una figura de lados 3-4.

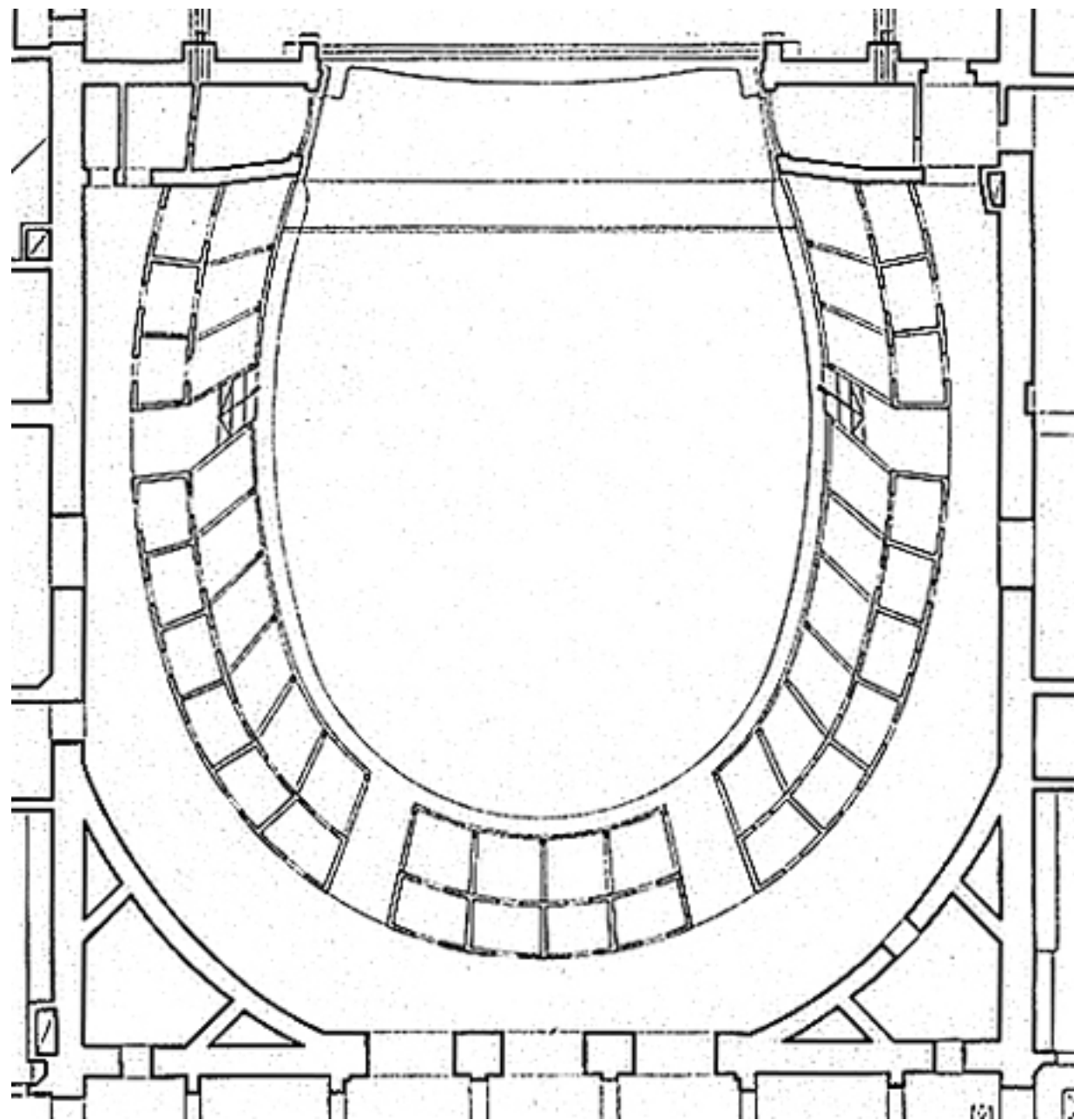
En 1937 se incorporan los antepalcos, se modifica la organización de las butacas en la platea y se retira el borde del escenario, eliminando lo que sería el proscenio.



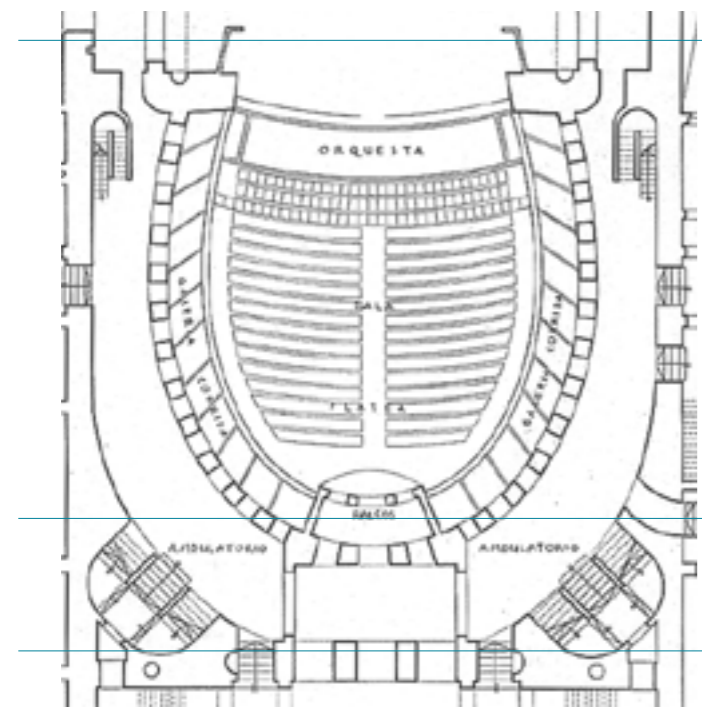


GEOMETRÍA DE SALA

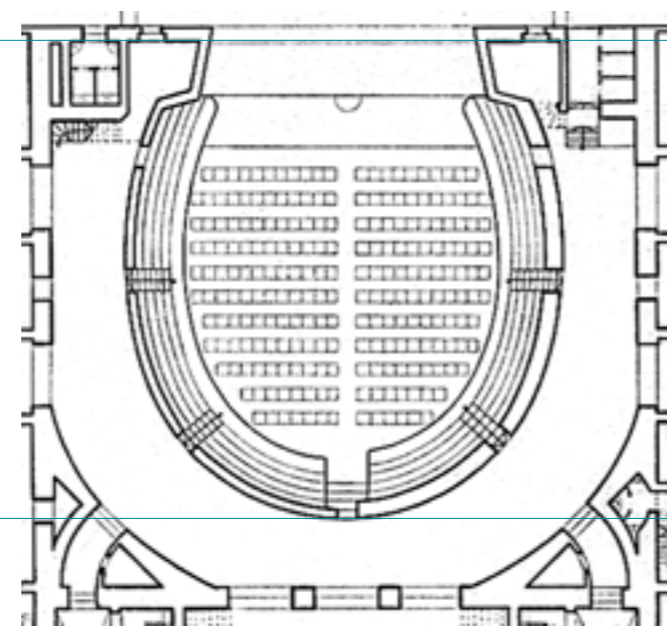
Estado actual, 1999



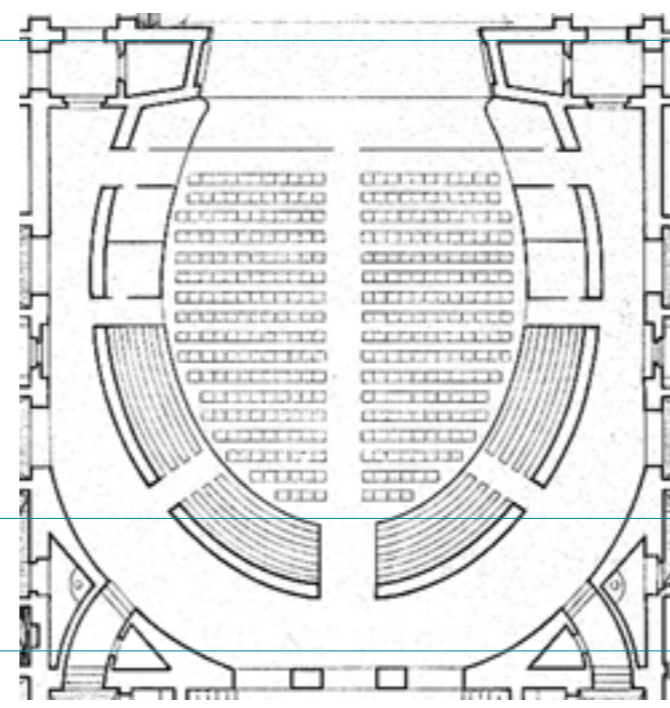
EVOLUCIÓN DE LA FORMA  
SALA DEL TEATRO SOLÍS



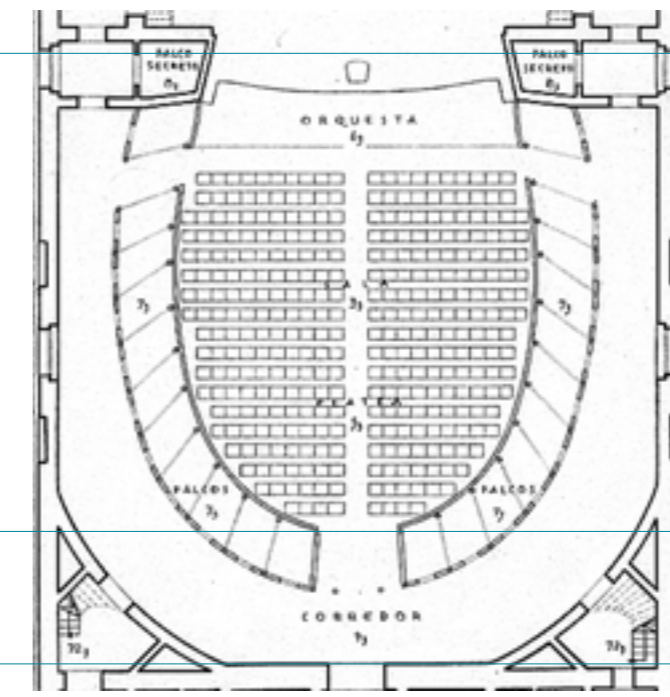
Proyecto Zucchi, 1841.



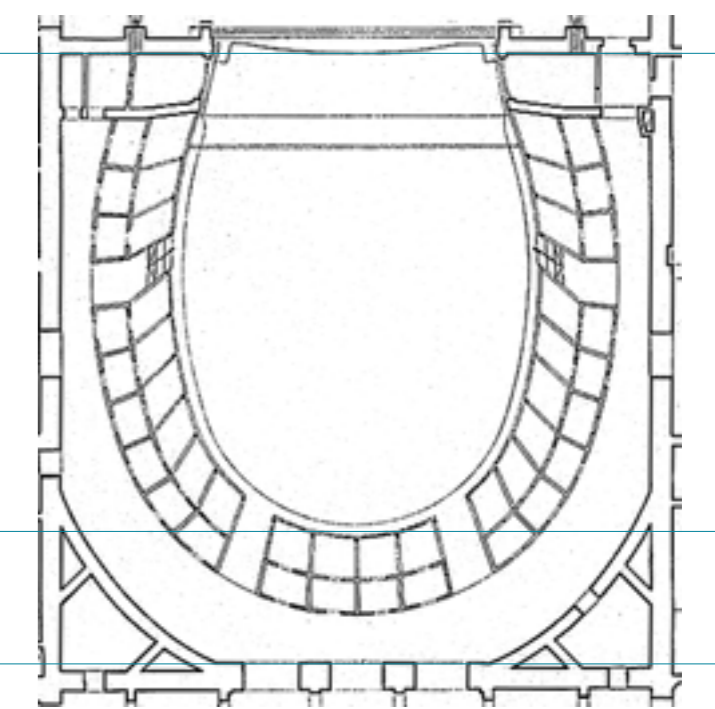
Proyecto Garmendia, 1841.



Proyecto Garmendia, 1850.



Realización, 1856.



Situación actual, 1999.

### 2.3. LOS REFERENTES EN LA MEMORIA DEL PROYECTO ZUCCHI<sup>1</sup>

En el capítulo: «De la forma y capacidad de los Teatros» se cita:

[...] Sin embargo, en Francia a principios de este siglo se hicieron ensayos, cuyos resultados no fueron ni la imitación de los preceptos de los maestros que he indicado, ni la copia de los bellos teatros que expertos arquitectos nos han dejado en Nápoles, Milán, Burdeos, Berlín y Turín, que son los más grandes que se conocen, aunque de figuras elípticas.

Los innovadores en sus nuevas composiciones semicirculares pusieron en contribución todo lo que el lujo pudo imaginar de suntuoso y brillante.

[...]

[...] Los nuevos teatros de Génova, Cremona, Lodi, Parma, etc., los de Nápoles y Milán después de la restauración, [...] son testimonios elocuentes para poder asegurar que los teatros que se construyen en este siglo de luces no están sujetos ni a la moda ni al capricho, sino al buen gusto de acuerdo a la ciencia y los usos, y hasta con algunas exigencias puramente locales, si estas no pueden evitarse.

<sup>2</sup> A. Cassi Ramelli, autor de *Edifici per gli Spettacoli*, Antonio Vallardi Editore.

Siguiendo a Cassi Ramelli,<sup>2</sup> presentamos dimensiones de algunas salas:

Scala de Milán 22 x 24,50 m  
2500 espectadores

Ópera de Estocolmo 12,60 x 17,20 m  
1070 espectadores

Regio de Torino 12,20 x 12,96 m  
1100 espectadores

Ópera de Viena 19,16 x 26,60 m

Ópera de París 16,80 x 25,26 m  
2500 espectadores

Ópera de Berlín 16,79 x 23,22  
1736 espectadores

Carlo Felice de Génova 18 x 20,50  
1800 espectadores

Por otro lado, Zucchi en la Memoria descriptiva comenta:

[...] se considera de primer orden todo teatro que reúna de 3000 a 3500 personas (son excepciones de la regla general los de Milán, Berlín y Nápoles, que por término medio contienen 4200 personas); de segunda clase los de 2000 hasta 2300; de tercera, los de 1500 a 1800; y de cuarta todos los demás que contengan desde 1200 hasta 600 o 700 concurrentes [...].

A partir del cuadro comparativo de la figura x, podemos establecer la relación de forma y tamaño de (que?) salas con respecto al Teatro Solís.

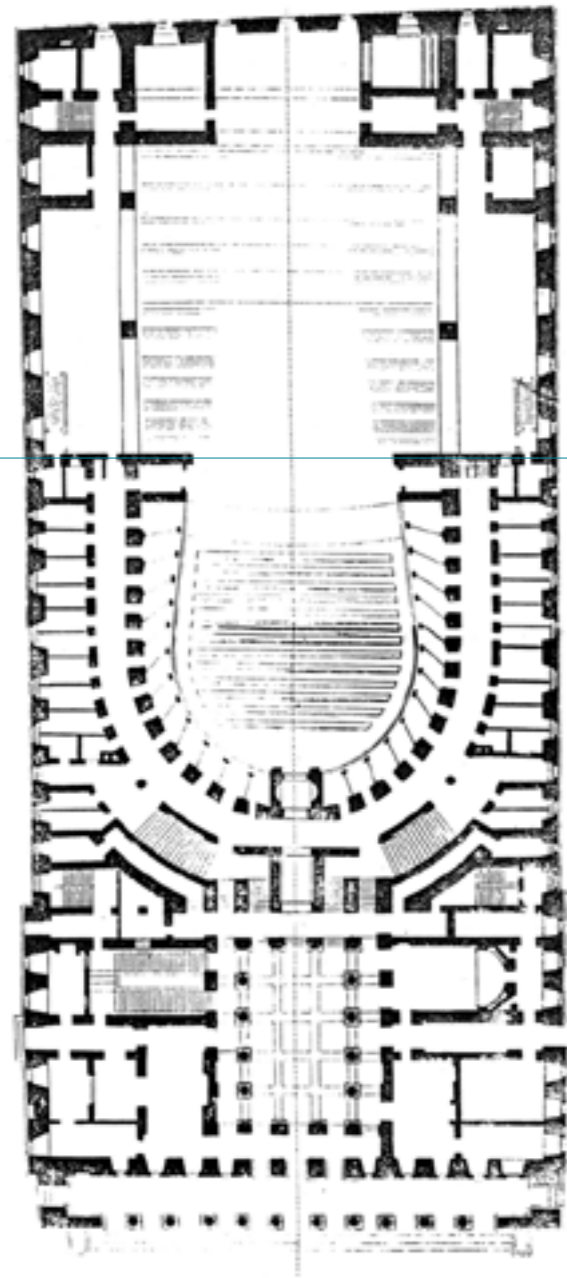
Según descripciones de Paolo Landriani, el edificio de la Scala mide aproximadamente 101 x 40 m. La medida de la sala daría 22 x 25 m y el escenario 38 x 24. (Los datos estaban en Braccia Milanesi y fueron deducidos de la reproducción de dibujos a escala.)

En el Carlo Felice se retoman la curva de del Teatro Nuevo de Parma y el escenario del de la Scala de Milán. Este mide unos 38 x 27m y la sala 20 x 22, aunque Martínez indica en algunas actas que era de 22 x 22.

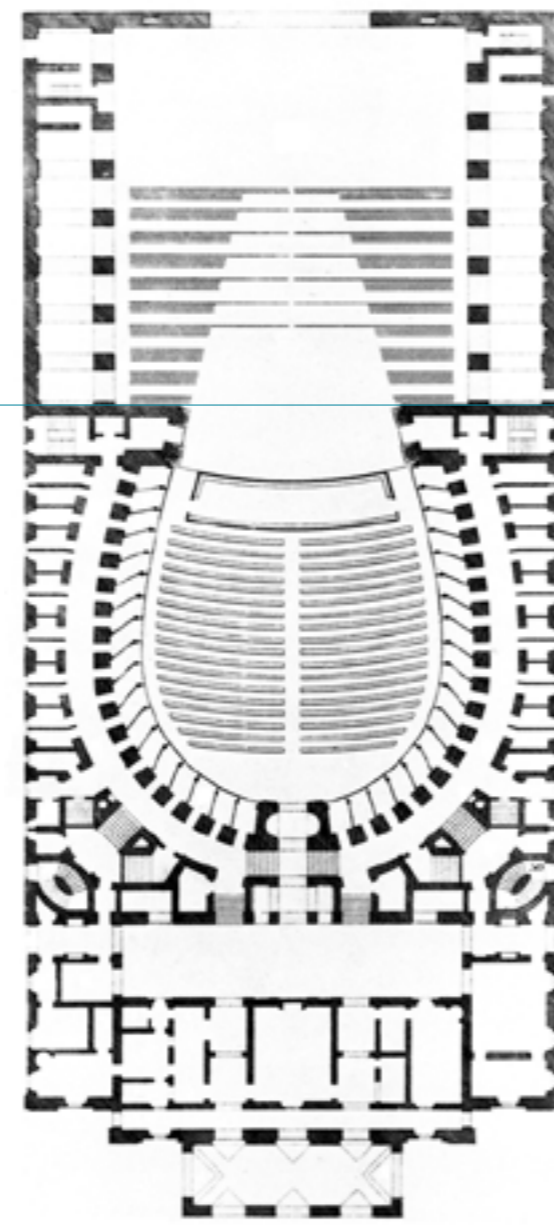
El dato más relevante es la relación sala-escenario, claramente desbalanceada para el Teatro Solís. El déficit de superficie de escenario ya se manifiesta entre el proyecto de Zucchi y el primer proyecto de Garmendia.

<sup>1</sup> Fragmentos de la Memoria que acompaña los planos del Teatro Solís, Carlos Zucchi, 1841.

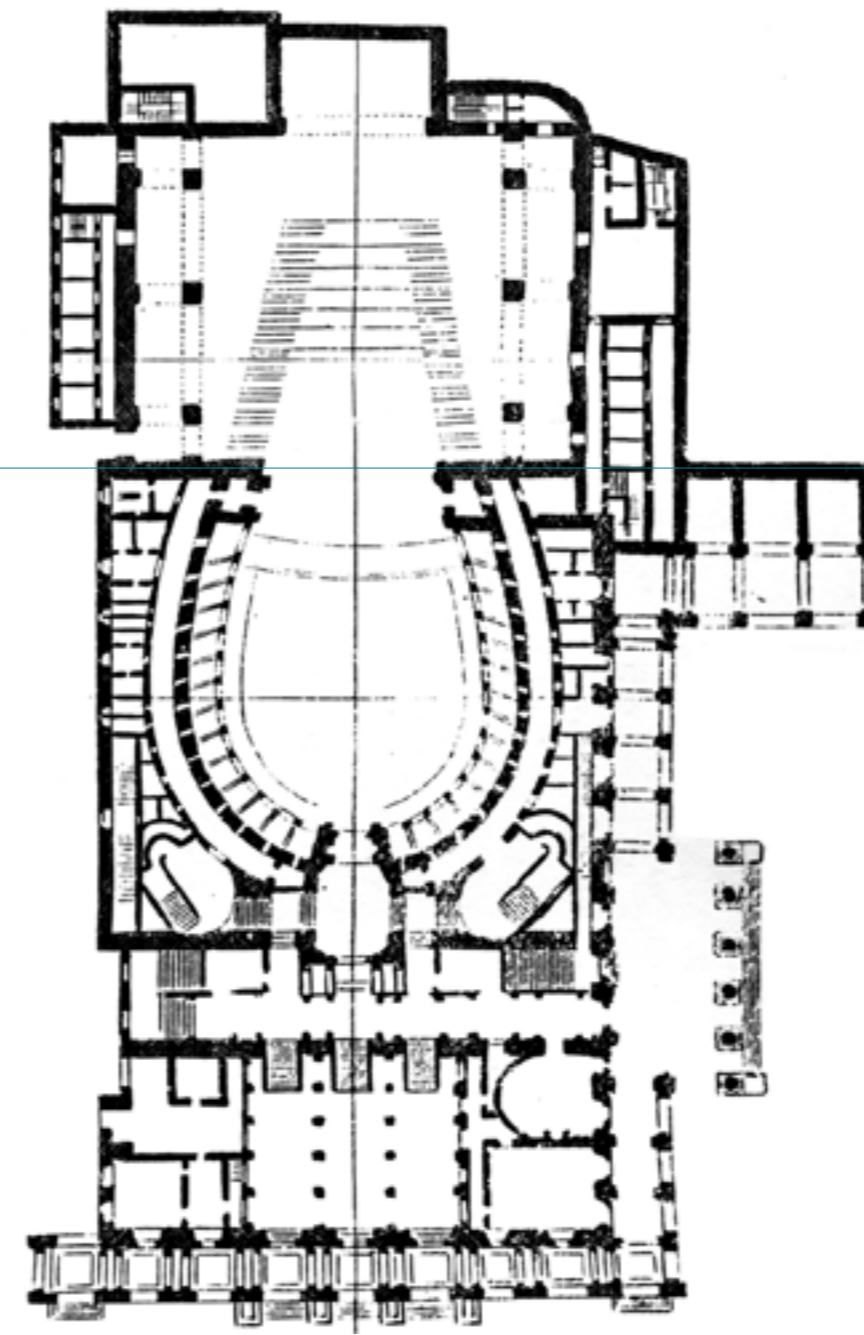
LOS TEATROS EUROPEOS Y EL TEATRO SOLÍS



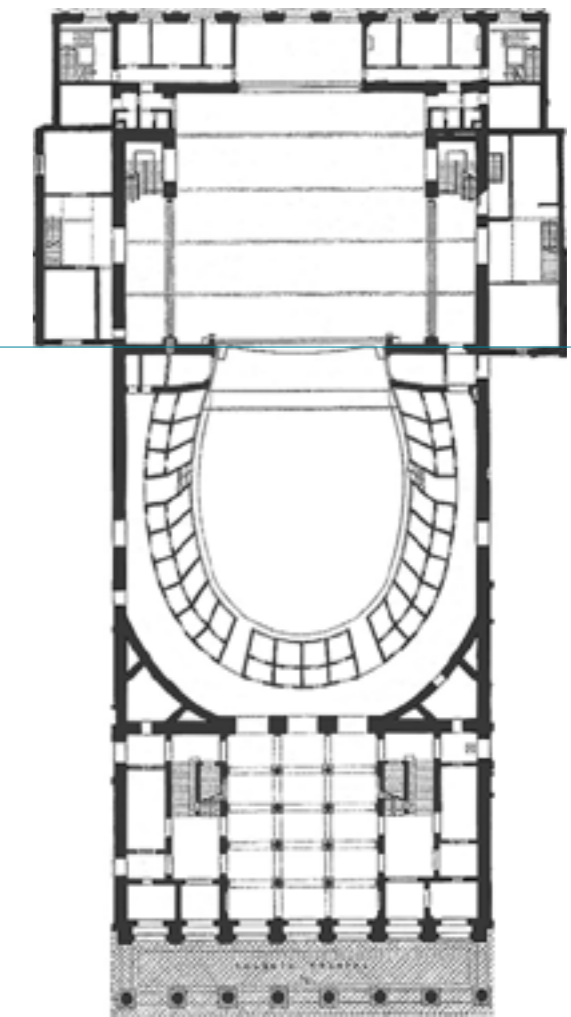
Teatro Nuovo de Parma  
Dimensión de ejes de herradura: 20 m x 22 m  
Capacidad: 1600 espectadores.



Teatro alla Scala de Milán  
Dimensión de ejes de herradura: 22 m x 24,50 m  
Capacidad: 2500 espectadores



Teatro Carlo Felice de Génova  
Dimensión de ejes de herradura: 20 m x 22 m  
(otras fuentes indican 18 m x 20,50 m)  
Capacidad: 1800 espectadores



Teatro Solís, 1999  
Dimensión de ejes de herradura: 15 m x 17,50 m  
Capacidad: 1500 espectadores

Los dibujos están a escala.