

RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

ESTRUCTURA DE SALA

DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA

ESTRUCTURA METÁLICA
1852-1907

ESTRUCTURA DE MADERA
1841-1902

ESTRUCTURA DE MAMPOSTERIA
1841-1947

RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

ESTRUCTURA DE SALA

DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA ESTRUCTURA DE METÁLICA

Carta	Prensa	Libro de Contaduría					
<p>Carta</p> <p>Sin fecha</p> <p>D. Gabriel Bernada maestro en el ramo de herrería, me presento a hacer presente: que cuando se llamó a propuestas por los SS de la comisión por toda la obra de mi profesión, deseoso de tener una mínima parte en la gigante construcción del Teatro de Solís, presenté una propuesta tan equitativa cual ninguna otra de los licitadores; ella por consiguiente fue aceptada con la preferencia que se merecía y desde que se me hizo saber que podía dar principio a los trabajos bajo la dirección del Arquitecto Dn. Francisco J. Garmendia, no perdí un momento en preparar cuanto era indispensable a realizarla.</p> <p>Sin embargo de lo módico de mis precios los SS de la Comisión me pidieron alguna rebaja en el valor total de ellos, a lo que dije sí en consideración a los escasos fondos con que daban principio a un monumento que por mucho tiempo servirá de adorno conspicuo a esta República. A mas de esta diferencia que me privaba de toda utilidad en tamaño compromiso, el Sr. Arquitecto, tal vez por considerarlo más conveniente me obligó a verificar en frío los agujeros necesarios que debían llevar los postes de fierro, cuando ni en su relación ni en mi contrato se lee tal resolución; resolución que si me hubiese sido explicada antes de mi propuesta, me hubiera puesto en el caso de aumentar el valor de la mano de obra; pues la diferencia de trabajo hecho a fragua o en frío (o a sangre) excede de mil patacones en jornales y herramientas. Además el Arquitecto tomó esta resolución después de tener abierto a fragua a mas de la mitad del trabajo del primer orden de palcos cuyo material quedó inutilizado; con cuyo motivo, en vista del perjuicio, el Sr. Presidente convino en indemnizarme; pero como siempre los fondos han sido de notoriedad muy inferiores a los gastos de continuación yo no he querido con mi reclamo aumentar los apuros.</p> <p>Hoy que veo realizada la obra tan a satisfacción de la generalidad de la población y que ya dio principio a funcionar con admirable suceso:</p> <p>Ocurro á la justificada probidad de los Señores de la Comisión, en la esperanza de que convocando á Junta general de accionistas, se tengan presentes los perjuicios que con resignación he sufrido, sin suspender ni por un momento los trabajos de mi encargo; no obstante lo gravoso que me fuera la disposición del Arquitecto sobre practicar trabajos en frío que pude realizar á fragua como lo había calculado en mi presupuesto y se resuelva abonarme un mil patacones, no para recibir en ellos el mínimo provecho, sino p.a reembolsarme de sumas pagadas á mis oficiales; pues que cualesquiera utilidad á que</p>	<p>podiera ambicionar, la cedo gustoso a favor del Monumento.</p> <p>Es gracia, que en justicia pido á los SS. de la Comisión y etc.</p> <p>Gabriel Bernada</p> <p>[Documento Archivo Teatro Solís]</p> <p>1852</p> <p>Borrador</p> <p>Sin fecha</p> <p>Esqueleto de los palcos comparando el costo del sistema de fierro, con el de madera y fierro.</p> <table border="1"><tr><td>28 vigas de 18 vs. de largo a patacon vara son 604</td><td>640</td></tr><tr><td>140 tirantes de a 6 vs. cada uno a 6 varas</td><td>630</td></tr></table> <p>Soleras</p> <p>Por dos filas de soleras en cada orden de palcos, es decir 120 vs. de tirantes multiplicadas por 5 que son las órdenes, son 600 varas que a 6 vs. importa 450 1684 640</p> <p>140 pilares de fierro de 3 varas de largo por 2 1/2 pulgada de diámetro sin ningún género de trabajo de mano, calculandolas á 5 \$ una 700 2384 640</p> <p>Toda esta obra de madera gruesa como que va sin labrar porque después tiene que ser vestida la obra de mano puede calcularse en 640 160 3024 000</p> <p>Presupuesto de Dn. Gabriel Bernada sobre poco mas o menos porque no le tengo a la vista 5780</p> <p>Deduciendo los 3024</p> <p>Hace una diferencia a favor de la madera 2764</p> <p>Por comisión especial hice un contacto con Bernada, habiendo obtenido que rebajase 500\$ en la propuesta que hizo para la construcción de todo el esqueleto de fierro.</p> <p>[Museo Histórico Nacional, Casa Lavalleja, Archivo Martínez, C 728.]</p>	28 vigas de 18 vs. de largo a patacon vara son 604	640	140 tirantes de a 6 vs. cada uno a 6 varas	630	<p>28 de noviembre</p> <p>TEATRO NUEVO. En la reunión del 26 la comisión del teatro nuevo fueron aprobados los planos presentados por el Sr. Garmendia, con muchas modificaciones de importancia.</p> <p>[...]</p> <p>Se ha cambiado el sistema de construcción, no solo porque se han suprimido las paredes de la elipse, de ladrillo y cal, para dar lugar a las columnas de fierro que sin aumentar el costo proporcionan la ventaja de utilizar una porción del terreno perdido por el espesor de aquellas, sino que también se han ordenado los palcos en anfiteatro, y se ha dado otra forma a la elipse mas elegante y mas ceñida a las leyes de la acústica.</p> <p>La comisión, antes de proceder a adoptar una resolución, sometió los planos al examen de hombres idóneos, y con su conocimiento dioles su aprobación.</p> <p>[...]</p> <p>Como se ve la idea de proseguir la obra del nuevo teatro no es dejada de mano.</p> <p>[Comercio del Plata, p. 2. Hemeroteca Biblioteca Nacional.]</p> <p>1853</p> <p>Borrador de acta</p> <p>Sin fecha</p> <p>Habiéndose observado que las planchuelas de fierro que hacen de tirantillos en el 5º. orden o cazuela, obstruían el libre curso de las gradas de la cazuela y que por consiguiente embaraza la resolución de mandar construir las gradas. El Sr. Presidente dijo que el Sr. Garmendia le había declarado que por este inconveniente no debía detener la Comisión la construcción de las gradas, porque estas debían mandarse fabricar en el concepto de que esas barras cambiarían de posición para evitar el que estorbaran.</p> <p>Con cuyo motivo se autorizó al presidente para tratar esa obra.</p> <p>[Es un borrador de acta del Libro que no consta en el Archivo.]</p>	<p>Partidas</p> <p>172</p> <p>Gasto de obra</p> <p>Son Data, sesenta pesos, mandados pagar á los SS. Sanguienti y Crivelli por el trabajo de cortar 50 pedazos de marmol y establecer en cada trozo los huecos para las bases de los pilares de fierro que deben constituir el 1er. Orden de palcos, al tenor de la C.ta y subsidiante Orden N.172 60</p> <p>Borrador de carta</p> <p>2 de mayo</p> <p>Sor. Dn Francisco J. Garmendia</p> <p>Muy Sor. Mío:</p> <p>He visto las 4 planchuelas de fierro que ha dispuesto U. se le pongan a cada tirante para aprisionar los tirantes sobre las soleras de los palcos y como ahora y siempre he sido de opinar que el Servicio de las dichas planchuelas puede sé suplido con suceso por medio de una operación más sencilla y menos onerosa para la empresa cual es la de una muesca en los mismos tirantes que calce sobre las soleras, me veo en la obligación de prevenirle que emplee las planchuelas que están ya fabricadas, poniendo solo la parte interior de dos en vez de 4 en corredores y palcos pues si la sólida construcción de los esqueletos de sus palcos fuese susceptible de algún movimiento este nunca podría tener lugar sino hacia el centro de la platea pero jamás hacia las paredes maestras que calzan mas firme que las cabezas de los tirantes. Por otra parte, la principal garantía para evitar este movimiento, no la constituye el tirante de madera que está débilmente comprimido por un poco de cal y arena sino, el <u>tirante de fierro</u> que después de quedar adherido incrustado en la pared con una cabilla de fierro que atraviesa su extremo en un sentido contrario al del tirante, pasa a ser asegurado por otras dos cabillas que en el mismo sentido de la anterior atraviesa los dos pilares de fierro.</p> <p>He preguntado al Sr. Berradas cual es el costo de las planchuelas que lleva cada tirante y este me ha respondido que 10 reales cuando menos por tirante por cuanto no solo tiene el costo del fierro y de los 8 tornillos sino también el que origina la construcción de 8 taladros a fierro frío que hay que hacer para que pasen los tornillos.</p> <p>En las soleras de 6 pulgadas que se ... sobre los arcos del puente va también una porción de fierro fundido cual es todo el que aparece de la línea inferior</p>
28 vigas de 18 vs. de largo a patacon vara son 604	640						
140 tirantes de a 6 vs. cada uno a 6 varas	630						

de los portalones donde posan los tirantes para arriba, pues repito que una muesca en los tirantes daría mejor resultado porque quedarían mas aprisionados.

También los estribos para los pequeños vestuarios son demasiado ...

Estoy persuadido para el servicio que tienen que con la mitad del fierro que llevan tenían de sobra.

Se me ha dicho que se piensa poner una o dos planchas de tirante a tirante de fierro en los puntos que enfrentan los arcos de las puertas que dan ingreso a los patios, si esto es cierto diré, que soy de opinión que no se haga tal cosa, pues con dos estribos de fierro que descansan sobre los arcos de material, quedará mejor compensado el peso, en un punto de tanto servicio como va ha ser esa parte del corredor, puesto que va a servir de recibidor de concurrencia de todos los ordenes altos.

Sería bueno para que marchemos en perfecto acuerdo y mejor inteligencia que en adelante no se mande construir obra alguna nueva que importe erogaciones sin mi conocimiento y consentimiento, pues desde que ...

[...]

[Museo Histórico Nacional, Casa Lavalleja, Archivo Martínez, C 726.]

Libro de Contaduría

1º de julio de 1853

Partidas 198

G.to á la Obra

Son Data, Un mil doscientos cincuenta y dos pesos, cuatro reales y cuarenta centavos, mandados a pagar á los SS.es D. Gabriel Bernada y Menditegui, p.r importe de los esqueletos de palcos de fierro que constituyen el 1.er orden de estos en el nuevo Teatro al tenor de la Cuenta y Orden N. 198 1252.4.40

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.25.]

Libro de Contaduría

2 de agosto de 1853

Son Data, Dos mil doscientos setenta y siete pesos, seis reales y veinte centavos, mandados pagar á los contratistas SS.es Bernada y Menditegui por los esqueletos de palcos á fierro que constituyen la 2ª. Y 3ª. serie de estos en el edificio teatro, al tenor de la Orden N. 208 2277.6.20

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.27.]

Libro de Contaduría

16 de setiembre de 1853

Partidas 224

Gasto á la obra

Son Data, un mil doscientos cincuenta y ocho pesos, cinco reales y veinte centavos, mandados pagar á D. Gabriel Bernada y Menditegui, por importe de la 4ª. Serie de palcos á fierro, al tenor de la C.ta y Orden N.224 1258.5.20

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.29.]

Acta

22 de setiembre de 1853

Estado de la Caja de la empresa Teatro desde el 29 de agosto de 1852 hasta el 22 de setiembre de 1853, según resulta de las partidas de Cargo y Data comprendidas en el libro libro manual llevado por su Contaduría bajo los n.os 133 a 225 ambos inclusive a saber:

[...]

Descargo a la Caja

[...]

Idem por esqueletos de palcos y demás obras de herrería, según las partidas 4.788.780

[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Libro de Contaduría

24 de diciembre

Partidas

257

Gasto á la obra por herrages

Son Data, Sesenta y seis pesos, tres reales y veinte centavos, mandados satisfacer á los contratistas SSes. Bernada y Menditegui, por liquido haber que les corresponde relativamente á la 5ª. serie de esqueletos de fierro, que constituye la cazuela, deducidos 500 pesos que se obligaran á rebajar del importe total y 600 que deben exhibirseles en un documento por valor de una accion que tambien convinieron tomar en c.ta de pago, al tenor de la orden N.257 66.3.20

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 33.]

1854

Carta/Informe

18 de julio de 1854

Montevideo julio 18 de 1854.

Los abajo suscritos, para llenar debidamente el encargo que les fue conferido por los Sres. de la Comisión Directiva del nuevo teatro, de efectuar un prolijo reconocimiento de la parte ya construida, se constituyeron al local y después de haberlo examinado, tomando todos aquellos datos que creyeron oportunos para fundar sus opiniones, obtuvieron los resultados siguientes:

[...]

En la obra de herrería, si bien en el sistema de colocación de sus diferentes miembros se hubiera deseado encontrarlos ligados de un modo mas conveniente, sin embargo no puede dudarse de su resultado por la prueba extraordinaria a que fueron expuestos, muy particularmente la parte de frente al proscenio que es la mas importante.

Los que suscriben no debiendo en este informe extenderse a mas puntos que a los relativos a la solidez de la obra ya ejecutada felicitan a los Sres. de la Comisión Directiva por el acierto con que han previsto los casos de importancia, y por el empeño con el cual han conseguido al estado de adelanto en que hoy se halla.

Los saludan con la mas distinguida consideración y aprecio.

Antonio Paullier – Aimè Aulborg – José Toribio – Clemente A. Cesar.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Libro de Contaduría

Julio de 1854

Estado de la caja de la Sociedad empresaria de un nuevo Teatro desde el 25 de Setiembre de 1853 al [...] de Julio de 1854 según resulta de las partidas de Cargo, y Data comprendidas en el libro manual llevado por su Contaduría bajo los números 226 al 334 inclusive a saber:

[...]

Descargo a la Caja

[...]

Por cuchillos de armadura del techo, según las partidas 1.940.160

Por obra de herrería, según las partidas 4190

[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Informe a la Comisión Directiva del Teatro

2 de agosto de 1854

[...]

En todas las construcciones, la Comisión ha observado escrupulosamente la disposición del artículo 6º del estatuto social. Todas han sido adjudicadas al mejor postor, llamando a concurrencia por los medios de uso.

La previsión y acierto de esa disposición, se ha palpado en los contratos celebrados.

[...]

Las construcciones de hierro, con arreglo al nuevo sistema adoptado, se ajustaron en 5.787 \$ cuando el acreditado maestro D. José Marino único competidor, las avaluó en 22.400 \$ (Núm. 3).

[...]

[Comercio del Plata, p. 2 y 3, Hemeroteca de la Biblioteca Nacional]

Informe a la Comisión Directiva del Teatro

2 de agosto de 1854

[...]

Quiso la fortuna que en esos momentos, se encontrasen en esta ciudad el arquitecto nacional D. Clemente Cesar y varios otros que se hallaban de tránsito, y como la Comisión, a pesar de la justa confianza que le merece el Arquitecto a quien tiene encomendada la dirección de la obra, no se considerase habilitada para aceptar aquellas modificaciones, pesándolas en su solo juicio, pidió y obtuvo de aquellos Señores que se prestasen al examen comparado de los dos proyectos.

De esta operación, practicada con el más recomendable empeño, resultó la aprobación de esas alteraciones, que están reducidas a lo siguiente:

[...]

[...] introducir el sistema de construcción de hierro, para los órdenes de palcos, dándoles así mayor seguridad por los puntos de apoyo que ofrece a los tirantes y armadura del techo; proporcionando a la vez mayor duración y garantías en casos de incendio; [...]

En todas las construcciones, la Comisión ha observado escrupulosamente la disposición del artículo 6º del estatuto social. Todas han sido adjudicadas al mejor postor, llamando a concurrencia por los medios de uso.

La previsión y acierto de esa disposición, se ha palpado en los contratos celebrados.

[...]

Por último se ha contratado la mano de obra de los pisos y tabiques de los palcos que se están colocando en 6 reales vara (Núm. 11).

Tales ventajas, obtenidas sin que la so-

lidez y belleza de la obra sufriese el mínimo menoscabo, no son sino el resultado de aquel sistema.

[...]

Entre los enseres que deja la Comisión se encuentra la tablazón y madera que demandan los pisos y divisiones de todos los palcos que se están colocando. Sobre su calidad y condiciones, cree inútil la Comisión daros informes, desde que forman parte de la gran partida que se hizo venir en 1842, pero si os hará notar el valor de esa adquisición en estos momentos y las facilidades con que ello provee a la empresa.

[...]

[Comercio del Plata, pp. 2 y 3, Hemeroteca de la Biblioteca Nacional]

Informe a la Comisión Directiva del Teatro

2 de agosto de 1854

[...]

En todas las construcciones, la Comisión ha observado escrupulosamente la disposición del artículo 6° del estatuto social. Todas han sido adjudicadas al mejor postor, llamando a concurrencia por los medios de uso.

La previsión y acierto de esa disposición, se ha palpado en los contratos celebrados.

[...]

Las construcciones de hierro, con arreglo al nuevo sistema adoptado, se ajustaron en 5.787 \$ cuando el acreditado maestro D. José Marino único competidor, las avaluó en 22.400 \$ (Núm. 3).

[...]

[Comercio del Plata, pp. 2 y 3, Hemeroteca de la Biblioteca Nacional]

Libro de Contaduría

8 de agosto de 1854

Partidas 346

Gasto a la obra pr. herrages.

Son Data, Doscientos veinte y tres pesos con ochenta centavos de real, mandados pagar a D. Gabriel Bernada por importe de herrages para el piso y techo del vestibulo del teatro, al tenor de la Cta. y Orden N° 346" 223." 80.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.45.]

Nota contestación a la comisión examinadora con motivo de los pendolones o estribaderos de fierro

21 de agosto de 1854

Habiendo dado cuenta a la Comisión de la empresa del nuevo Teatro de la nota que le han dirigido U. con motivo de los estribaderos pendolones de fierro que se han colocado en la armadura del techo de aquel edificio, me ha ordenado diga a U. que ella acordó su colocación a propuesta de uno de sus miembros.

Dejando así cumplido el mandato de la Comisión, saluda a los Sres. de la Comisión con su acostumbrada consideración y aprecio.

A los Sres. de la Comisión examinadora del Nuevo Teatro, Dn. Antonio Paullier, Dn. Amadeo Aulbourg, Dn. José Toribio y Dn. Clemente Cesar.

Montevideo Agosto 21 de 1854.

La Comisión D. Del Nuevo Teatro, ha sido informada de la comunicación que Us. Les han dejado con fecha del corriente pidiendo declaración sobre si ella fue quien ordenó la colocación de los estribaderos de fierro en la armadura del techo de dicho edificio.

En consecuencia el infrascrito ha sido autorizado para decir a los Sres. de la Com. Examinadora que aquella operación fue acordada por la Comisión que tengo el honor de presidir poniéndose antes de acuerdo con el arquitecto a quien había ocurrido la misma idea, en el deseo de satisfacer las [...] de la Comisión que instaba por el establecimiento de las llaves de fierro que le habían sido aconsejadas que el consideraba innecesarias

[Fuente: Museo Histórico Nacional, Archivo Martínez.]

Borrador de carta

S/f

[...]

Garmendia trata de provocar con la contestación que ha dado el sor. Paullier a su carta de fojas 107 que los emparrillados que van sobre los ábacos de las columnas del pórtico se colocan de plano. La Comisión se apodera con gusto de este doc.to porque el condena la falta de pericia del Arq.to Garmendia es verdad que el Sor. Paullier dice que los emparrillados deben ir de plano, pero al final y en la parte subrayada (por mí) dice textualmente lo siguiente: solo deben estribar y no cargarse; muy al contrario he visto pasar una hoja de serrucho después de hecha la platabanda: lo que quiere decir que debe quedar luz entre el emparrillado de fierro y el ladrillo. El Sor. Garmendia pues, ignoraba esta regla, o no la aplico si la sabia, porque lo que hay de cierto es, que cargó con material los emparrillados a termino que habiendo cimbrado estos por el peso que gravitaba sobre ellos, tubo que ocurrir a los estribos de fierro, estribos de que no habla el Sor. Paullier, porque si la construcción hubiese sido bien dirigida

no hubiera habido necesidad de ellos y porque de cierto impiden el pasar o correr la hoja de serrucho a que se refiere el Paullier. Pero hay mas, con estribo y todo han quedado imperfectos los sofijos o platabandas porque no todos guardan una línea recta como debieran, no obstante haber ocurrido Garmendia al ardid de engrosar mas los revoques en unas partes que en otras. Que cimbraron los emparrillados esta probado a fojas 81 ta. En n la 7ª. Pregunta dirigida al maestro Herrero Bernadas y en la 15, 16 y 17 de las fojas 86 dirigidas al maestro albañil Martinelli y sobre todo ahí está en pié la obra para ser examinada.

[...]

[Fuente: Museo Histórico Nacional, Archivo Martínez.]

Acusaciones a Garmendia

S/f

Posiciones, confiese como es cierto.

[...]

17ª posición – Confiese como es verdad que mandó construir una porción de estribos de fierro que han quedado inutilizados y perdidos para la empresa.

18ª posición – Confiese como es verdad que colocó una porción de tornapuntas de vigueta de pino, que se apoyaban en las soleras de fierro de la cazuela, que hubo después que mandarlas quitar con su consentimiento, por ser inútiles e impedir dar mayor elevación al plafón.

19ª posición – Diga como es verdad que mandó construir y colocó de plano unos tirantillos de fierro a la entrada de los patinillos para soportar las cabezas de los tirantes de Urunday del corredor bajo, que después mandó quitar por inútiles.

20ª posición – Diga como es verdad que de esa mala construcción fue advertido en tiempo oportuno por el maestro herrero y por el Presidente de la comisión.

21ª posición – Diga como es verdad que contra la opinión de los hombres prácticos como lo eran los maestros G. Bernadas y Don Inocencio Martinelli, puso de plano las planchuelas de fierro del emparrillado que van sobre los ábacos de las columnas del pórtico, para cargarlas de material.

22ª posición – Diga si es o no verdad que tan luego como empezó a cargar el emparrillado con materiales cimbró éste como se le había prevenido de modo que debiendo guardar una línea recta, formaban las arquitecturas de cada intercolumnio una pequeña curva.

23ª posición – Diga como es verdad que a consecuencia de esta falta, y después de oír el consejo del maestro Martinelli, mandó construir unos fierros a modo de estribos para suspender los emparrillados en todos los intercolumnios, cuyos estribos se apoyan en las cadenas sobre los arcos.

[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Acusaciones a Garmendia (borrador de J. M. Martínez)

S/f

[...]

38ª. Diga como es verdad que hizo poner unas planchuelas de fierro de plano sobre los ábacos de las pilastras del pórtico para soportar el pequeño resalto de 3 pulgadas que hacía el arquitrabe que va sobre las dichas puertas balcones.

39ª. Diga como es verdad que las dichas planchuelas las puso contra la opinión del maestro Martinelli y del presidente de la Comisión.

40ª. Diga como es cierto que después que vio que cimbraban por su propia gravedad y que se desprendían de la obra de albañilería les hizo poner unos puntales de madera, que permanecieron hasta que hizo quitar las planchuelas.

[...]

48ª. Confiese como es cierto que mandó construir unos estribos de fierro para colocar las soleras de madera de donde arranca el plafón, y si esas soleras colocadas sobre dichos estribos en la forma que él lo dispuso no las hacían descender mucho mas debajo de lo que están hoy, y por consiguiente disminuían la elevación del orden de la Cazuela.

49ª. Diga como es verdad que los tirantillos de fierro que mandó colocar pasando por encima de las gradas de la Cazuela estorban el tránsito de la concurrencia que ha de asistir a ese local, y diga si para corregir esa falta no habrá que hacer nuevas erogaciones.

[Fuente: Museo Histórico Nacional, Casa Lavalleja, Archivo Martínez, c. 728.]

1855-1856

Solicitud de declaración en contra de Garmendia al maestro herrero Bernadas (borrador de carta)

26 de abril de 1855
y 2 de enero de 1856

Montevideo, abril 26 de 1855

Sor. Dn. G. Bernadas

Muy Sor. mío: como U. ha sido el único maestro herrero que ha ejecutado las obras de su oficio que se han construido para el nuevo Teatro por orden de Dn. Fco. J. Garmendia, espero quiera U. declarar a continuación de esta si son o no ciertos los hechos siguientes.

Diga si es o no verdad que la forma de las primeras soleras que se construyeron para el Teatro, fue sugerida y aconsejada por U. y aprobada por la Comisión, después de consultar la mayor seguridad que tenía su sistema.

Diga también como es verdad, que las que mandó construir Garmendia, fueron desaprobadas por U. porque no se enlazaban y unían bien en sus extremos, como puede verse hoy mismo en el propio edificio, a donde apenas se nota una que otra solera que no se halle fuera de su lugar en sus topes, porque la cabilla de fierro que debía unir y afirmar sus cabezas esta colocada en medio de las juntas donde van sobre puestas.

Diga también como es verdad que Garmendia quedó conforme en poner las primeras soleras que se construyeron por el sistema de U. pero cuando llegó el caso de colocarlas le dijo al presidente de la Comisión que le dejase poner en el primer orden las de su idea, y que en el segundo emplearía las otras, lo que le fue otorgado pero llegado el caso de colocarlas a el segundo tampoco quiso emplearlas, so-pretexo que las dejaba para el 3° y después para el 4° y después para el 5°, y fue así de embuste en embuste faltando a todos sus compromisos, hasta dejarlas sin colocación alguna como se había pro- puesto.

Diga como es verdad que Garmendia mandó construir unas planchuelas de fierro que como tenía de costumbre colocó de plano, para soportar las cabezas de los tirantes de Urunday del corredor bajo a la entrada de los pasillos, que después mando quitar porque vio que cimbraban mucho eran inútiles, cuya obra de mano fue pérdida para la empresa, sin aprovecharse más nada que el material.

Diga si es o no verdad que Garmendia fue advertido en tiempo oportuno por U. y el presidente de la Comisión del mal éxito que iba a tener la aplicación de las planchuelas de fierro puestas de plano.

Diga si es o no verdad que cuando Garmendia le mandó construir los emparrillados que van sobre los ábacos de las columnas del pórtico, cuyos fierros se colocaron de plano por su orden, si U. y el maestro Martinelli no le observaron y previnieron del mal resultado que debía dar este sistema.

Diga U. si es o no cierto que después de haber empezado a cargar lo emparrillados con material, mandó Garmendia construir unos estribos de fierro, que fueron afianzados en las cadenas que van sobre los arcos, estribos que no se habían previsto, sino cuando vio que cimbraba el emparrillado como se le había anunciado.

Diga si es o no verdad que cuando Garmendia mandó construir los tirantillos de fierro que hoy atraviesan por encima de las gradas de la Cazuela, embarcando el tránsito de la concurrencia, a este local, y exponiendo a la gente a que se hieran las cabezas, U. no le aconsejó por repetidas veces que las llevase más arriba para evitar este grave inconveniente.

Diga también como es verdad que por orden de Garmendia taladró todo el orden de columnas que va en la Cazuela, donde proyectaba poner soleras, pero que no habiéndolas puesto debilitó inútilmente las columnas, dejando este trabajo perdido como puede verse en la obra.

Diga igualmente como es verdad que los estribos de fierro que mandó construir Garmendia para colocar las soleras de madera donde se apoya el plafón, se hicieron por su orden con unas piernas tan largas, que hacían descen-

der las soleras como 8 o 10 pulgadas disminuyendo por consiguiente la altura de la Cazuela, y si es o no cierto, que estas soleras se elevaron a donde hoy se hallan por consejo y ... del presidente de la Comisión habiendo sido necesario meter un calzo de madera a los estribos que ya estaban fabricados y reducir las dimensiones de los que estaban por hacer como puede verse en el local mismo donde se hallan colocados.

Espero quiera decir lo que tenga a bien sobre el particular y disponer de este su muy atento servidor.

Juan Miguel Martínez

Cumpliendo con mi deber y con arreglo a mi saber como hombre práctico en los negocios de mi oficio, declaro que son ciertos todos los hechos que menciona el contenido de la Carta precedente lo que en obsequio de la verdad estoy pronto a ratificar en cualquier forma que se me pida para que fuere necesario.

Montevideo Enero 2 1856

Gabriel Bernadas

Borrador de la carta dirigida al Maestro Bernadas, con motivo de litis con Garmendia y certificarlo de [...]

[Fuente: Museo Histórico Nacional, Casa Lavalleja, Archivo Martínez, c. 726.]

Libro de Contaduría

13 de junio de 1855

Partidas 505

Gto. por obra de herrería.

Son Data, Seiscientos treinta y cuatro pesos, cuatro reales y noventa centavos, mandados pagar a D. Gabriel Bernada, por importe de varias obras de fierro que hizo pa. el Teatro desde el 24 de Julio de 1854 hasta el 16 de Mayo del año que rige, al tenor de su Cta. y Orden N° 505 " 634.4.90.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 64.]

1856

Solicitud de declaración en contra de Garmendia al maestro albañil Martinelli (borrador de carta)

3 de enero de 1856

Montevideo, Enero 3 de 1856

Sor. D. Inocencio Martinelli

Muy Sor. mío: Necesito que U. declare a continuación de esta como maestro albañil encargado de la ejecución de las obras de su oficio bajo la dirección de D. Fco. J. Garmendia, si son o no cierto los hechos siguientes.

[...]

Diga como es verdad, que por orden de Garmendia coloco U. sobre los ábacos de los capiteles de las pilastras del pórtico, unas planchuelas de fierro como de 3 pulgadas de ancho, puestas de plano, para soportar el pequeño resalto que formaba el arquitrabe que va sobre las puertas balcones.

Diga también como es verdad que estos fierros eran completamente inútiles y que se pusieron contra la opinión de U. y del presidente de la Comisión.

Diga U. como es verdad que después que vio Garmendia que las planchuelas cimbraban por su propia gravedad, y que se le desprendían de la obra de albañilería, les hizo poner unos puntales de madera, que permanecieron por muchos días hasta que hizo quitar las planchuelas.

[...]

Diga como es verdad, que Garmendia mandó construir y colocó de plano unos tirantillos de fierro a la entrada de los patinillos para soportar las cabezas de los tirantes de Urunday del corredor bajo, que después mandó quitar por inútiles.

Diga como es verdad, que de esa mala idea de poner siempre de plano el fierro, fue advertido en tiempo oportuno por U. y el maestro Herrero y el presidente de la Comisión.

Diga como es verdad, que contra la opinión de U. y el maestro herrero Dn. Gabriel Berradas, puso de plano las planchuelas de fierro del emparrillado que van sobre los ábacos de las columnas del pórtico para ser cargadas con materiales.

Diga también como es verdad que tan luego como empezó a cargar el emparrillado con materiales cimbró este como se había prevenido, de modo que debiendo guardar una línea recta, formaban los arquitrabes de cada intercolumnio una pequeña curva.

Diga como es verdad que a consecuencia de estas faltas y después de oír los consejos de U. mandó Garmendia construir unos fierros de modo de estribos, para suspender los emparrillados en todos los intercolumnios: cuyos estribos fueron apoyados en los arcos de material.

Diga como es verdad, que las imperfecciones de esta construcción, se han disimulado, cargando el revoque mas de un lado que de otro, pero que así mismos han quedado algunos arquitrabes que no conservan una línea recta perfecta como debieran.

[...]

[Fuente: Museo Histórico Nacional, Casa Lavalleja, Archivo Martínez, c. 726.]

Libro de Contaduría

28 de octubre

Partidas 792

Gasto por obras de herrería.

Son Data, Unmil seiscientos setenta y un pesos, cinco reales y setenta centa-

vos, mandados pagar á D. Gabriel Bernada, en cuenta de 2171 pesos 5 rs. y 70/100 que se le adeudaban hasta la fecha por herrages para el Teatro, al tenor de la Cta. y Orden N. 792 " 1.671.5.70.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís.]

Juicios a manifestar por los integrantes de la comisión científica (borrador de carta)

7 de diciembre de 1856

La C.D. de la Sociedad para la construcción y empresa del Teatro de Solís, deseando allanar algunos inconvenientes que presentan las obras construidas en este edificio a nombrado a los tres arquitectos Paullier, a U. y al Sor. Arq. Poncini para someter a su consideración las cuestiones siguientes.

1º. Si los tirantillos de fierro que atraviesan las gradas de la cazuela y que estorban el tránsito de la concurrencia a ese local son necesarios y en caso que sean necesarios si se podrán extraer sin perjuicio del edificio.

[...]

Si tuviere U. a bien aceptar el desempeño de esta Comisión esperamos de su bondad quiera ponerse en contacto con su colega para los efectos consiguientes.

Con este motivo aprovechan la oportunidad de saludarle [...]

[Fuente: Museo Histórico Nacional, Casa Lavalleja, Archivo Martínez, c. 726.]

1859

Carta

26 de octubre

Sor. D.n Antonio Montero

Muy Sor. Mío:

Cuando ahora días ofrecía a U. enviarle los planos del Teatro de Solís que a instancias mías fueron reformados, fue en el concepto que obraban en mi poder, pero no siendo así he tenido que solicitarlos del actual presidente de la Comisión lo que ha ocasionado el retardo del cumplimiento de mi oferta.

[...]

La elipse era completamente oval, como vera U. en esos diseños, cuya figura no es la mas aparente para un Teatro, por cuanto en prolongación aleja a los espectadores del palco escénico con perjuicio del oído y de la vista. La figura que se le ha dado después, solo pudo obtenerse por el empleo de las columnas de fierro, que permitían ensanchar la elipse aprovechando el espacio que deparaban los muros de material que dividían los corredores de los palcos y que fue preciso derrumbar. Estas refor-

mas tropezaban a cada paso con los inconvenientes de destruir lo que estaba edificado lo que importaba una perdida real de la Empresa y ocasionaba las resistencias naturales del arqto. que no quería aparecer a los ojos del público bajo un mal punto de vista haciendo y destruyendo.

[...]

Espero me haga U. la justicia de creer que no tengo pretensiones de saber en una ciencia que es ajena a mi profesión, ni menos me propongo censurar al Sor Garmendia cuya memoria respeto por mas de un motivo; si no hacer la historia del origen de algunas de las reformas que sufrió este edificio durante el largo período de su fabricación; puesto que va U. a examinar los planos.

Con este motivo saluda a U. con su acostumbrado aprecio su muy at [...]

JM Martínez

[Fuente: Museo Histórico Nacional, Archivo Martínez.]

1877

Informe

S/f

Sres Accionistas:

[...]

Con los mismos señores fue contratada la edificación del almacén de 15x4 1/2 ladrillo, tirantes de Urunday, y todos los demás materiales de primera clase, según lo convenido en su propuesta aceptada, por la suma de \$992.

Como consecuencia de ese trabajo, fue necesario reforzar con viga y tirantes de hierro, los techos del almacén sobre el cual se edificó el anterior por la poca solidez que ofrecían, importando \$149.04.

[Informe de la Comisión Directiva presentado a sus accionistas en la reunión ordinaria de 1877. Documento del Archivo Teatro Solís.]

1889

Propuesta

12 de febrero de 1889

Para destruir n° 2 pilares que encuentranse en la entrada de la primera repisa de la escalera correspondiente a la Cazuela y paraíso.

Se colocarán n° 2 vigas de hierro doble T cada una de ellas de 0 m 250 de alto con sus abrazaderas correspondientes y para refuerzo de las mismas se colocará una columna de fierro dulce de 0 m 08 de diámetro.

Dichos trabajos así detallados serán ejecutados conforme las reglas del arte

por la suma total de doscientos pesos (digo 200 \$.) oro.

Mont°. Febrero 12 de 1889.

Francisco Ruvertoni

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Acta

1° de marzo de 1889

Entradas á la cazuela y paraíso

Se leyó una propuesta de D. Francisco Ruvertoni por la que ofrece hacer las obras acordadas en las entradas de la cazuela y paraíso por la suma de doscientos pesos.

Como el Sr. Aguirre manifestara que consideraba excesivo el precio pedido, pues podía hacerse el trabajo por \$ 130 á lo sumo, se acordó autorizarlo para que en la forma que considere mas conveniente haga practicar los trabajos.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

1906

Propuesta de herrería

10 de marzo de 1906

Para la construcción de trabajos de herrería á colocarse en el teatro Solís

A saber

Por los armazones de los tabiques de metal deploye para los palcos y colocación del mismo según plano y pliego de condiciones el metro cuadrado

\$ 2,38

Por los armazones que corresponden a las tertulias y graderías o sean los corridos con varillas según plano y pliego de condiciones.

el metro cuadrado

\$ 1,65

Por cada 4 ruedas con sus grampas para las puertas de los palcos y su barra de fierro angulo asegurada a tabique según plano y detalle de los Sres. Directores.

\$ 3,60

Ceriani y Mussi

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1907

Presupuesto de herrería

16 de enero de 1907

Presupuesto: para la ejecución, en metal "deploye" de tabiques para el Teatro Solís.

El abajo firmado se compromete á construir los tabiques de acuerdo en un todo al plano y pliego de condiciones de los señores Arqts. Acosta y Lara & Guerra; y con arreglo a los siguientes precios:

Los tabiques según dibujo A; costará \$ 2.50 (dos pesos cincuenta centesimos) cada un metro cuadrado. 2.38

Los tabiques con valbulas costarán \$ 2.50 (un peso sesenta centesimos) cada un metro cuadrado 1.60

Andres Mang

Arreglado

El precio de cada cuatro ruedas con sus grampas y bara de fierro angulo sera de tres Pesos y sesenta centesimos (\$ 3,60).

Andres Mang

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Informe

S/f

D. Gabriel Bernada maestro en el ramo de herrería, me presento a hacer presente: que cuando se llamó a propuestas por los SS de la comisión por toda la obra de mi profesión, deseoso de tener una mínima parte en la gigante construcción del Teatro de Solís, presenté una propuesta tan equitativa cual ninguna otra de los licitadores; ella por consiguiente fue aceptada con la preferencia que se merecía y desde que se me hizo saber que podía dar principio a los trabajos bajo la dirección del Arquitecto Dn. Francisco J. Garmendia, no perdí un momento en preparar cuanto era indispensable a realizarla.

Sin embargo de lo módico de mis precios los SS de la Comisión me pidieron alguna rebaja en el valor total de ellos, a lo que dije sí en consideración a los escasos fondos con que daban principio a un monumento que por mucho tiempo servirá de adorno conspicuo a esta República. A mas de esta diferencia que me privaba de toda utilidad en tamaño compromiso, el Sr. Arquitecto, tal vez por considerarlo más conveniente me obligó a verificar en frío los agujeros necesarios que debían llevar los postes de fierro, cuando ni en su relación ni en mi contrato se lee tal resolución; resolución que si me hubiese sido explicada antes de mi propuesta, me hubiera puesto en el caso de aumentar el valor de la mano de obra; pues la diferencia de trabajo hecho a fragua o en frío (o a sangre) excede de mil patacones en jornales y herramientas. Además el Arquitecto tomó esta resolución después de tener abierto a fragua a mas de la mitad del trabajo del primer or-

den de palcos cuyo material quedó inutilizado; con cuyo motivo, en vista del perjuicio, el Sr. Presidente convino en indemnizarme; pero como siempre los fondos han sido de notoriedad muy inferiores a los gastos de continuación yo no he querido con mi reclamo aumentar los apuros.

Hoy que veo realizada la obra tan a satisfacción de la generalidad de la población y que ya dio principio a funcionar con admirable suceso:

Ocurro á la justificada probidad de los Señores de la Comisión, en la esperanza de que convocando á Junta general de accionistas, se tengan presentes los perjuicios que con resignación he sufrido, sin suspender ni por un momento los trabajos de mi encargo; no obstante lo gravoso que me fuera la disposición del Arquitecto sobre practicar trabajos en frío que pude realizar á fragua como lo había calculado en mi presupuesto y se resuelva abonarme un mil patacones, no para recibir en ellos el mínimo provecho, sino p.a reembolsarme de sumas pagadas á mis oficiales; pues que cualesquiera utilidad á que pudiera ambicionar, la cedo gustoso a favor del Monumento.

Es gracia, que en justicia pido á los SS. de la Comisión y .. etc.

Gabriel Bernada

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS PATRIMONIALES

ESTRUCTURA DE MADERA DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA 1841-1909

1841

Memoria

28 de enero de 1841

CONSTRUCCION

[...]Las maderas para las obras gruesas, si no las produce nuestro suelo, las proporciona una provincia contigua, y entre ellas las hay de superior calidad. Falta pues el fierro y la madera de pino: débese considerar el primer artículo como auxiliar en toda clase de obra, y el segundo de indispensable necesidad para las obras blancas y en particular par toda obra interior de carpintería del teatro; y los dos precitados artículos los suministra el extranjero. En cuanto á la madera de pino, debe darse la preferencia á la de Rusia, estando ya reconocida su excelente calidad, propia hasta para la construccion de las piernas de llave. El mercado de Montevideo está abastecido de ambos objetos; por consiguiente se encuentran á la mano todos los materiales que deben emplearse en la construccion del teatro.

Creo escusado detenerme en explicaciones minuciosas para demostrar los motivos que me han determinado á establecer los distintos espesores de las paredes, cimientos, &a. que son las que van detalladas en los planos: lo mismo con respecto á la configuracion y ensamblaje de los enmaderados y piernas de llave. He dicho que todo ha sido arreglado al arte de construir y á la práctica; así es que cada cosa ha sido determinada con relacion al peso vertical que debe soportar, ó al empuje horizontal que debe recibir. Será al tiempo de efectuarse la obra, que se remitirán á cada maestro, en los distintos ramos de albañilería, carpintería, y herrería, los planos particulares y detallados de los objetos confiados á su ejecucion.

[Fragmento de la memoria que acompaña los planos del teatro proyectado por el ingeniero arquitecto Carlos Zucchi, pp. 52 y 53.]

Licitación por madera

23 de setiembre de 1841

EMPRESA DE UN NUEVO TEATRO EN ESTA CAPITAL

AVISO AL PUBLICO

La Comisión Directiva de dicha Empresa ha acordado ayer recibir propuestas cerradas para el remate de la madera de pino colorado de Rusia sin sangrar y de la de Urunday que se necesita para esta obra; debiendo abrirse las referen-

tes a madera de pino de Rusia, el lunes 27 del mes actual, a las 12 del día y las que se hagan con respecto a las de Urunday, el 5 de Octubre inmediato, a la propia hora, en la oficina que tiene establecida la Comisión en la calle de Sn. Gabriel, casa de la Señora viuda de Parodi, núm. 90.

Previénese también, que así la madera de pino de Rusia, como la de Urunday deberán ser de las medidas a continuación expresadas, y que el término para la entrega de las primeras, no podrá exceder de diez meses, y el de las segundas de ocho, contados desde el día en que se verifique el contrato.

Madera de pino colorado de Rusia sin sangrar.

Vigas de diez pulgadas de grueso por sus cuatro faces.

20 piezas de 12 y media varas inglesas de largo cada una.
20 ídem de 12 ídem
20 ídem de 7 ídem
10 ídem de 8 ídem
20 ídem de 3 ídem
20 ídem de 4 ídem
30 ídem de 2 ídem
20 ídem de 2 ídem
10 ídem de 3 ídem

Tirantillos de la propia madera de 4 por 7 pulgadas de grueso.

96 tirantillos de 11 varas inglesas de largo cada uno
112 ídem de 8 ídem
40 ídem de 71 ídem

Tablazón del mismo pino

20.000 pies tablas de 21 pies de largo, 1 y media pulgada de grueso y 12 id. De ancho.

7.500 ídem tablas de 15 pies de largo, 1 pulgada de grueso y 6 ídem de ancho.

Madera de Urunday

Vigas de 12 pulgadas de grueso por sus cuatro lados.

10 vigas de 9 y media varas de largo cada una
8 dhas. de 9 ídem
13 dhas. de 8 ídem
18 dhas. de 6 y media ídem
5 dhas. de 5 y media ídem
20 dhas. de 3 y media ídem

Tirantes de igual madera de 5 por 11 pulgadas de grueso.

90 tirantes de 8 y cuarta varas de largo cada uno
6 ídem de 8 ídem
30 ídem de 7 ídem
121 ídem de 7 y media ídem
21 ídem de 7 ídem
78 ídem de 7 ídem
24 ídem de 6 ídem

Tirantes de lo mismo de 4 y media por 9 pulgadas de grueso.

108 tirantes de 9 varas de largo cada uno.
18 ídem de 8 ídem
200 ídem de 7 y media ídem
16 ídem de 7 ídem
15 ídem de 6 y media ídem
20 ídem de 6 ídem
45 ídem de 5 tres cuartas ídem
42 ídem de 5 ídem
124 ídem de 5 ídem
186 ídem de 4 y media ídem
192 ídem de 4 ídem

Adviértese que estas dimensiones son las que debe tener la madera de Urunday después de labrada. Montevideo Setiembre 21 de 1841.

Vicente V. Vázquez

Secretario.

[Diario *El Nacional*, p. 3, Hemeroteca de la Biblioteca Nacional]

1842

Libro de Contaduría

5 de agosto de 1842

Partidas 75

Costo de maderage p.a techar los corredores de la escena del nuevo Teatro.

Son data, Doscientos cuarenta y seis pesos, y cuatro reales, mandados pagar por costo de maderage y demás para techo de los corredores de la escena del nuevo Teatro, al tenor de la Cuenta y Orden N.75. 246.4

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. .]

Razón del maderamen de Urunday que se precisa para el nuevo Teatro

S/f

Razón del maderamen de Urunday que se precisa para el nuevo Teatro, con sus respectivas dimensiones.

Vigas de 12 pulgadas de grueso por sus cuatro lados.

Vigas	10 de 9 ½	485 ½ varas lineales de una tercia en cuadro de [...] de Urunday o del Brasil.
	24 de 3	Para cabezales de [...] de palco aserrándola a lo largo y a lo [...]
	18 de 6 ½	
	5 de 5 ½	
	20 de 3 ½	

Tirantes Tirantes de 5 ½ por 10 pulgadas

120 de 8 ¼	
6 de 8	
40 de 7 ¾	3507 varas lineales de 5 por 10 pulgadas
129 de 7 ½	
32 de 7 ¼	
104 de 7	
32 de 6 ¾	

Tirantes Tirantes de 4 ½ por 9 pulgadas

108 de 9	
18 de 8	
200 de 7 ½	
16 de 7	
15 de 6 ½	
20 de 6	5664 varas de 4 ½ por 9 pulgadas
45 de 5 ¾	
42 de 5 ½	
124 de 5	
186 de 4 ½	
192 de 4	

Estas dimensiones deberán tener las maderas después de labradas.

Razón del maderamen de Urunday que se precisa para el nuevo Teatro con sus respectivas dimensiones.

Vigas de 12 pulgadas de grueso por sus cuatro lados.

10 de 9 ½	varas de largo cada uno
24 de 3	
13 de 8	
18 de 6 ½	
5 de 5 ½	
20 de 3 ½	

Tirantes de 5 por 10 pulgadas
120 de 8 ¼
8 de 8
40 de 7 ¾
129 de 7 ½
32 de 7 ¼
104 de 7
32 de 6 ¾

Tirantes de 4 ½ por 9 pulgadas
108 de 9
18 de 8
200 de 7 ½
16 de 7
15 de 6 ½
20 de 6
45 de 5 ¾
42 de 5 ½
124 de 5
186 de 4 ½
192 de 4

Estas dimensiones deberán tener las maderas después de labradas.

Nota de las piezas de madera de Urunday que se precisan para el nuevo Teatro que se está construyendo en Montevideo; a saber-

Vigas de una tercia de grueso en cuadro
309 ¼ varas en total

Tirantes de cinco por diez pulgadas

Vigas de 10 por 10 pulgadas
1694 varas

Tirantes de cuatro y media por nueve pulgadas

Vigas de 9 por 9 pulgadas
1944 ¾ varas

Total de vigas: 3948 varas.

Presupuesto de D. Agustín Pedro Justo:

Madera de Urunday o Quebracho colorado.

Vigas de 12 pulgadas de grueso por sus cuatro lados

Tirantes de igual madera de 5 por 11 pulgadas de grueso

Tirantes de lo mismo de 4 ½ por 9 pulgadas de grueso.

Nota:
Rectificación de la medida referente a la madera de pino de Rusia comprada a los SS.es. Clik y Ca. para el nuevo Teatro.

Aparentemente es un cálculo:
Vigas de 10 pulgadas de grueso por las 4 fases
El largo se da en varas inglesas

De 4 por 7 pulgadas de grueso
El largo se da en varas inglesas

20.000 pies tabla de 21 pies de largo, 1 ½ pulgada grueso y 12 de ancho
7500 Idem de 15 pies de largo, 1 pulgada de grueso y 6 de ancho.

Madera de Urunday

Vigas de 1/3 en cuadro
349 varas de 1/3 en cuadro

Tirantes de 5 pulgadas por 10 pulgadas
3388 varas

Tirantes de 4 ½ pulgadas por 9 pulgadas
3823 varas

Cálculo:

46 vigas de 12 pulgadas con 306 varas
238 vigas de 10 pulgadas con 1689 varas
306 vigas de 9 pulgadas con 1942 varas
3937 varas

Cálculo:

[...] de Urunday

De 5 por 10 pulgadas	3378 vs. tirantes 1689 vs. viga
De 4 ½ por 9 pulgadas	38783 vs. tirantes 1941 ½ vs. vigas
De 5 por 11 pulgadas	2812 ½ vs. tirantes 1406 ¼ vs. vigas
De 4 ½ por 9 pulgadas	5818 ¼ vs. tirantes 2909 1/8 vs. vigas

Nota N°1

En el día es muy poca la madera curada que se halla en esta, principalmente Urunday con las dimensiones que pide U.. Sin embargo se podrá encontrar alguna pequeña parte a la que señala U. en su nota a 2 ½ y 3 varas a regular calidad, [...] Mostrándole la nota [...] se comprometió en termino a 7 meses a curar toda la madera de la mejor calidad [...] viva y a [...] al precio de 5 reales la vara a vigas de 10 pulgadas y [...] a 9 pulgadas a 4 vara.

La Piragua me dice que podrá tenerla por 1500 pesos llevando la mejor madera en el plazo con 2 peones y la [...] a 20 varas de largo y 8 a [...] a llevar toda la esperada madera según calculo[...]

La tripulación será de 12 hombres quienes ganarán 30 pesos mensuales y un baquiano 130 por el viaje necesitándose mes y medio para llegar a las [...]

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Nota de débito

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 21.]

Junio de 1842

Nota de débito:

Remito

Junio de 1842

30 de abril de 1853

Tirantes de Urunday, alfajías, tirantes de Brasil.

Sor Arquitecto del Teatro

Francisco Javier de Garmendia

Remito a V cuatro tirantes de las siguientes dimensiones

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1 7 v^s. 5/8
1 8 " 3/8
1 8 " 3/8
1 8 " 4/8
4 Ti^s. 32 " 7/8

1852

Soy de V. SS

Prensa

Rafael Deas y Adroer

28 de noviembre de 1852

S/c Abril 30 // 8 53

TEATRO NUEVO- En la reunión del 26 la comisión del teatro nuevo fueron aprobados los planos presentados por el Sr. Garmendia, con muchas modificaciones de importancia.

Recibí los tirantes arriba mencionados

Garmendia

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

[...]

Se ha mandado construir el esqueleto de un palco de tirantillos de madera para que sirva de modelo a los que hayan de hacer propuestas; en seguida se llamarán licitadores por la prensa.

Remito

Como se ve la idea de proseguir la obra del nuevo teatro no es dejada de mano.

30 de abril de 1853

Sor Arquitecto del Teatro

[Diario Comercio del Plata, p. 2, Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.]

Remito a V. cinco tirantes de las siguientes dimensiones

1 de 7 v^s. son. 7
2 " 6 5/8 - 13 2/8
1 " 7 3/8 - 7 3/8
1 " 7 5/8 - 7 5/8
5 Tirantes con 35 2/8 varas.

1853

Libro de Contaduría

Montevideo Abril 30 / 853

2 de marzo de 1853

P. Deas

Villarnobo

Partidas 165

Gto. a la obra.

Recibi los tirantes contenidos en esta nota

Son Data, Ocho pesos, cinco reales y sesenta reis, mandados pagar al Sr. D. Juan Miguel Martinez, por igual suma que expendió en contrato de peones pa. ensayos sobre madera de urunday y costo de una sierra pa. trozar marmol, al tenor de la Orden N° 165 .. 8.5.60.

Abril 30 / 853.

Garmendia

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Libro de Contaduría

3 de mayo de 1853

Partidas 180

Gto. a la obra.

Son Data, Treinta y siete pesos, dos reales y cuarenta centavos, mandados pagar a los SSes. Crolter Nall y Ca. por seis tirantes de quebracho y su conduccion a la obra, al tenor del Orden y Cta. N° 180..... " 37.2.40.

Partidas 181

Gto. a la obra.

Son Data, Quinientos cuarenta y un pesos con noventa centesimos de real, mandados pagar a D. Geronimo Sear-sella, pr. importe de 118 tirantes de quebracho, al tenor de la Orden y Cta.

N° 181 " 30. " . "

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 23.]

2 - "	6 5/8 - "	"	13 2/8 -
Mayo 11.			
2 "	8 5/8 "	"	17 2/8
3 "	8 1/2 "	"	25 1/2
2 "	8 3/4 "	"	17 1/2
1 "	7 7/8 "	"	7 7/8
1 "	6 1/2 "	"	6 1/2
1 "	5 1/3 "	"	5 1/3
1 "	6 1/2 "	"	6 1/2
2 "	6 3/4 "	"	13 1/2
3 "	7 "	"	21 "
27			200 3/8 -

Son 27 tirantes con dos cientos y 3/8 v^s.

Por Deas.

Villarnobo

Recibi los tirantes que espresa esta nota.

Garmendia

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Remito

12 de mayo de 1853

Sor Arquitecto del Teatro

Remito á V. ocho tirantes con los siguientes dimensiones

2 tirantes de	3 1/2 va ^s .	son	7.
6 "	"	"	19 1/2
1 "	"	"	26 1/2

Montevideo Mayo 12 / 853

Por Deas.

Villarnobo

Recibi los tirantes espresados en esta nota.

Garmendia

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Remito

20 de mayo de 1853

Sor Arquitecto del Teatro Nuevo

Remito V tirantes treinta con las siguientes dimensiones

30 tirantes quebracho de 3 3/4 v^s. son 112 1/2 v^s.

Mont^o. Mayo 20 / 853

Por Deas.

Villarnobo

Recibi los tirantes arriba espresados.

Garmendia

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Remito

11 de mayo de 1853

Sor Arquitecto del Teatro

Remito a V los siguientes tirantes

Mayo 7.

1 tirante de	8 3/8 var ^s .	son	8 3/8 -
1 "	7 7/8 "	"	7 7/8
1 "	7 3/4 "	"	7 3/4
1 "	7 5/8 "	"	7 5/8
3 "	7 "	"	21 "
2 "	6 3/4 "	"	13 1/2

Remito

21 de mayo de 1853

Sor Arquitecto del Teatro nuevo

Remito a V por el portador once tirantes son las siguientes dimen^{on}

7 tir ^s .	de 7 v ^s .	son	49 -
2 "	6 3/4 - "	"	13 1/2
2 - "	7 1/2 - "	"	15 "
11.	tirantes con		77 1/2 varas

Montevideo Mayo 21 / 853

Por Deas

Villarnobo

Recibi los tirantes que menciona esta nota.

Garmendia

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Remito

22 de mayo de 1853

SS. Arquitecto del Teatro Nuevo

Remito a V por el portador 10 tirantes con las sig^s. dimensiones

1.	tir ^s .	de	8 1/2	son .	8 1/2	v ^s .
2 "	"	"	8 3/4 - "	"	17 1/2 "	
1 - "	"	"	8 5/8 -	"	8 5/8 "	
1 - "	"	"	8 1/3- "	"	8 1/3 "	
2 "	- "	"	8 -	"	16 "	"
1 "	- "	"	7 3/4	"	7 3/4 "	
1 - "	"	"	7 3/8	"	7 3/8 "	
1 - "	"	"	7 1/2	"	7 1/2 "	
10	tirantes con				81 5/8	vars

Mont^o. Mayo 22 /853.

Por Deas

Villarnobo

Recibi los tirantes que expresa esta nota.

Garmendia

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Remito

30 de mayo de 1853

Sor Arquitecto del Teatro Nuevo

Remito a V por el portador doce tirantes con las siguientes dimensiones

1 - tir ^s .	con	8 1/2	son	8 1/2
2 - "	"	8 5/8 - "	"	17 2/8
1. "	"	7 3/8 -	"	7 3/8
2 "	"	8 1/2 -	"	17 "
3. "	"	7 1/2	"	22 1/2
2 - "	"	8 -	"	16
1 - "	"	7 3/4	"	7 3/4
12	tirantes con			96 3/8 var ^s

Montevideo Mayo 30 / 853

Por Deas

Villarnobo

Recibi los tirantes expresados en esta nota.

Garmendia

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Remito

9 de junio de 1853

Sor Arquitecto del Teatro Nuevo

Remito a V cuarenta y cinco tiran de las sig^s. dimensiones

42.	tir ^s .	de	53 1/3.	varas	son	224
3. "	"	"	3 3/4 - "	"	"	11 :/4
45 -					Son	235 :/4 v ^s .

Montevideo Junio 9 / 853

Por Deas

Villarnobo

Recibi los tirantes convenidos en esta nota

Garmendia

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Remito

9 de junio de 1853

Sor Arquitecto del Nuevo Teatro

Remito a V dos vigas curbas (son 140 v^s) labrada

Montevideo Junio 9 / 853.

Por R. Deas

Villarnobo

Recibi las dos vigas arriba espresadas.

Fran^{co}. Javier de Garmendia.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Factura

9 de junio de 1853

N. 190.

Montevideo Junio 11 / 853.

SS. de la comision del Teatro Nuevo.

á Rafael Deas Deben

Abril 30	9	Tirantes de Urunday y quebracho con 68 1/8 v ^s . á 6 r ^s v ^a	\$	51 075
Mayo 4	19	ld ld ld " 144 7/8 " ld "		108 492
"	7	11 ld ld ld " 79 3/8 " ld "		59 425
"	11	16 ld ld ld " 121 " " ld "		90 600
		55 413 3/8		\$309 " 792

Por Labrar dhos 55 tirantes á 1 1/2 r^s. uno \$10 250

Conduccion de Idem hasta la obra á 50 reis 3 350 13 600

\$ 323 592

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Remito

14 de junio de 1853

Sor Arquitecto del Nuevo Teatro

Remito a V. catorce tirantes de 3 1/2 varas - cada uno

Son 14 Tirantes de 3 1/3 v^s. son 46 2/3 v^s.

Mont^o Junio 14 / 853

P. Deas

Villarnobo

Recibí los tirantes que espresa esta nota

Fran^{co}. Javier de Garmendia

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Libro de Contaduría

15 de junio de 1853

Partidas 190

Gto. a la obra.

Son Data, Trescientos veinte y tres pesos, tres reales y noventa y dos centavos, mandados pagar a D. Rafael Deas y Adroer, por importe de 55 tirantes de quebracho, incluso el labrado y conduccion de los mismos al lugar de la fabrica teatro, al tenor de la Cta. y Orden N^o 190 " 323.3.12.

Partidas 192

Gto. a la obra.

Son Data, Trescientos trece pesos y cincuenta reales, mandados pagar a D. Rafael Deas y Adroer, por importe de 71 tirantes de quebracho incluso el costo de labrado y conduccion al lugar de la fabrica teatro, al tenor de la Cuenta y Orden N^o 192 " 313.5.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 25.]

Remito

21 de junio de 1853

Sor Arquitecto del Nuevo Teatro

Remito á V. Veinticinco tirantes de quebracho con 106 1/4 vara.

Son 25 tirantes de 4 1/4 v^s. uno - son 106 1/4 v^s.

Montevideo Junio 21 / 853

Por R. Deas

Villarnobo

Recibí los tirantes que espresa esta nota.

Fran^{co}. Javier de Garmendia

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Factura

14 de junio de 1853

N. 199.

SS de la Com^{on} del Nuevo Teatro

á Rafael Deas Deben

1853

Junio 9	45	Tirantes de quebracho con 235/4 v ^s . á 6 rs. v ^a	\$	176 350
"	"	2 Vigas curvas de laurel con 14 varas incluso labrado y acarreo en		50 " " "
"	14	14 Tirantes de quebracho con 46 2/3 v ^s . á 6 r ^s .	"	35 " " "
		Labro de 59 tirantes á 1 1/2 r ^s . uno	"	11 050
		Conduccion de dhos hasta la obra á 50 r ^s	"	3 550
			\$	276 150

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Remito

23 de junio de 1853

Sor Arquitecto del Nuevo Teatro

Remito a V. quince tirantes de las sig^{ts}. dimensiones

15 Tirantes de 4 1/4 var^s. son 63 3/4

Montevideo Junio 23 / 853

Por Deas

Villarnobo

Recibí los tirantes arriba expresados.

Fran^{co}. Javier de Garmendia

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Remito

28 de junio de 1853

Sor Arquitecto del Nuevo Teatro

Remito a V. siete tirantes de las sig^{tes}. dimensiones.

Son 7. tirantes de 7. v^s. un 49 v^s.

Montevideo Junio 28 / 853

Por Deas

Villarnobo

Recibí los tirantes que espresa esta nota

Fran^{co}. Javier de Garmendia

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Remito

9 de julio de 1853

Sor Arquitecto del Nuevo Teatro

Remito á V catorce tirantes de quebracho con la sig^{te}. XX

14 tirs. de 3 1/4 v^s. son 45 1/2 v^s.

Mont^o. Julio 9 / 853

Por Deas

Villarnobo

Recibí los tirantes arriba mencionados.

Fran^{co}. Javier de Garmendia

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Factura

23 de junio de 1853

N. 192.

Montevideo Junio 23 / 853

SS. de la Com^{on}. del Nuevo Teatro

Á Rafael Deas Deben

1853

Mayo 12	8	Tirantes de quebracho con 26 1/2 v ^s .		
"	20	30 ld ld " 112 1/2 "		
"	21	11 ld ld " 77 1/2 "		
"	23	10 ld ld " 81 5/8 "		
"	31	12 ld ld " 96 3/8 "		
		Son 71 Tirantes con 394 1/2 varas á 6 r ^s . vara	\$	295 700
		Labrado de dhos tirantes á 1 1/2 real uno	"	13 250
		Conduccion de ld hasta la obra á 50 reis uno	"	4 350
			\$	313 " 500

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Factura

14 de julio de 1853

N. 209

SS de la Com^{on}. del Nuevo Teatro

á Rafael Deas Deben

1853

Julio 4	Por 2 vigas labradas de Laurel negro	á 25 \$ una.	\$ 50 " " "
" 9	" 14 tirantes quebracho con 45 1/2 varas"	6 reales vara	" 34 100
" 12	" 10 Id Id "	83 1/2 " "	Id " " 62 500
" 14	" 8 Id Id "	55 3/4 " "	Id " " 41 650
			188 450
	Labrado de 32 tir ^s	á 1 1/2 re ^s . uno	\$ 4 " " "
	Conduccion de Id	" 50 reis "	2 " " " 6 " " "
			\$ 194 450

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Factura

23 de julio de 1853

N. 211.

SS de la Com^{on}. del Nuevo Teatro

á Rafael Deas

Deben

1853

Julio 23	18 Tirantes quebracho con 118 á 6 r ^s . vara	\$ 88 4 00
" "	4 Vigas curvas de laurel negro, con labrado y acarreo á 27. c/ una . . .	" 108 " " "
" "	Labrado de 18 tirantes á 1 1/2 r ^s . . .	3 3 00
" "	Conduccion de dhos á 50 r ^s . uno	1 1 00
		\$ 201 0 00

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Remito

12 de julio de 1853

Sor. Arquitecto del Nuevo Teatro

Remito a V diez tirantes de las siguientes dimensiones

2 tirantes de 8 3/4	son 17 1/2
6 Id de 8 1/2	--- 51
2 Id de 7 1/2	--- 15
10 - tir ^s quebracho	con 83 1/2

Mont^o. Julio 12 /853

Por Deas

Villarnobo

Recibi los tirantes que expresa esta nota.

Fran^{co}. Javier de Garmendia

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Remito

14 de julio de 1853

Sor. Arquitecto del Nuevo Teatro

Remito a V. ocho tirantes de las sig^s. dimensiones.

7 tir ^s . de 7 v ^s . son	49.
1 " de 6 3/4	--- 6 3/4
8	55 3/4

Montevideo Julio 14 / 853

Por Deas

Villarnobo

Recibi los tirantes contenidos en esta nota.

Fran^{co}. Javier de Garmendia

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Remito

14 de julio de 1853

Sor Arquitecto del Nuevo Teatro

Remito a V dos vigas de laurel curvas labradas con (14 v^s.).

Mont^o Julio 14 / 853

Por Deas

Villarnobo

Recibi los tirantes digo las dos vigas que expresa esta nota.

Fran^{co}. Javier de Garmendia

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Libro de Contaduría

22 de julio de 1853

Partidas 201

Gasto a la obra.

Son Data, Ciento setenta y seis pesos, mandados pagar a D. Rafael Deas y Adroer por importe de 47 tirantes qe. entregó pa. la fabrica teatro en los dias 20, 21 y 23 del ppdo. Junio, al tenor de la cuenta documentada y Orden N° 201 " 176. "

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 26.]

Fran^{co}. Javier de Garmendia

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Factura

23 de julio de 1853

N. 201.

Montevideo Julio 23 / 853

SS. de la Comon. del Nuevo Teatro

á Rafael Deas

Deben

Junio 20	Por 7. Tirantes de quebracho con 49 v ^s . á 6 r ^s . var ^s .	\$ 36 600
" 21	Por 25. Id Id " 106 1/4 " " "	" 79 550
" 23	Por 15 - Id Id 63 3/4 " " "	" 47 650
	47	219 " " 164 200

Labrado de dhostirantes	á 1 1/2 r ^s . uno	\$ 8. 650
Acarreo de Id "	50 r ^s . uno	2. 750
		11 600
		\$ 176 000

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Remito

23 de julio de 1853

Sor Arquitecto del Nuevo Teatro.

Remito á V la sig^{ta} madera

14 Tirantes de 7 v ^s . son	98
2 - " " 6 3/4 - " -	13 1/2
2 - " - 3 /4 - " -	6 1/2
18 - " "	118 "

4 vigas curvas labradas.

Montevideo Julio 23 / 853

Por R. Deas

Villarnobo

Recibi los 18 tirantes y amas 4 vigas espresadas en esta nota.

Fran^{co}. Javier de Garmendia

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Remito

27 de julio de 1853

Sor Arquitecto de Nuevo Teatro

Remito a usted 4 vigas de Urunday y un tirante de las siguientes dimensiones

4 vigas urunday de 2 1/2 v^s. una 10 v^s.
1 Tirantes de 3 1/4 varas

Montevideo Julio 27 /853

Por Deas

Villarnobo

Recibi las vigas y el tirante que expresa esta nota.

Fran^{co}. Javier de Garmendia

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Libro de Contaduría

2 de agosto de 1853

Partidas 209

Gto. a la obra.

Son Data, Ciento noventa y cuatro pesos, cuatro r. y cincuenta centavos, mandados pagar a D. Rafael Deas y Adroer por importe de dos vigas y 32 tirantes qe. suministró del 4 al 14 del ppdo. Julio pa. la fabrica teatro, al tenor de la orden N° 209 " 194.4.50.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 27.]

Remito

12 de agosto de 1853

Sor Arquitecto del Nuevo Teatro

Remito a v. la Siguiete madera

1 Tirantes de 1 3/4 13 1/2 varas
4 Id " 7 1/2 3 a "
4 Id " 8 3/4 35 "
4 Id " 8 32 "
2 Id " 7 1/4 14 1/2 "
16 125 1/2

Montevideo 12 de Agosto 1853

Por Rafael Deas

Franco. A Gomes

Recibi los tirantes que expresa esta nota.

Franco. Javier de Garmendia

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Remito

22 de agosto de 1853

Sor Arquitecto del Nuevo Teatro

Remite a V. setenta tirantes de las siguientes dimensiones

1 Vº. de 7 3/4 . son vº. 7. 3/4
8 " - " - 6 1/2 - " " 52 "
12 " - " - 6 " - " " 72 "
6 " - " - 3 1/2 - " - " 21 "
32 " - " - 3 " - " - " 96 "
11- " - " 2 " - " - " 22 "

70 - tirantes con 270.3/4 vº.

Montevideo Agosto 22 / 853.

Por Deas.

Villarnobo

Recibi los tirantes que espresa esta nota.

Franco. Javier de Garmendia

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Factura

23 de agosto de 1853

N. 219

La Empresa del Nuevo teatro a D. Blas Pianzola Deben

Por 2. tirantes de urunday de ocho varas de largo

son varas 16.
Por 10 Idem de 8 1/4 Idem 82. 1/4
Por 8 Idem de 8 1/2 Idem 68
Son varas 166. 1/2

a 7 1/4 reales \$ 150 . 725

Por marcos 3

Veros 153 . 725

Montevº Agosto 23.1853.

Blas Pianzola

Recibi los tirantes que expresa esta nota.

Factura

17 de agosto de 1853

N. 221.

Los SS de la Comon del Nuevo Teatro

á Rafael Deas. Deben

1853

Julio 27 Por 4 Vigas de quebracho cortas incluso acarreo un \$ 32 " " "
" " un tirante Id con 3 1/4 varas á 6 rº. vara " 2 350
Agº 17 16 tirantes Id con 125 varas á Id 93 600
" " Labrado de dhos 17 tirantes á 1 1/2 rº. vara. 3 150
" " Acarreo de Id á 1/2 real uno. 1 050
\$ 132 350

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Franco. Javier de Garmendia

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Libro de Contaduría

25 de agosto de 1853

Partidas 211

Gasto á la Obra

Son Data, Doscientos y un pesos, mandados pagar á D. Rafael Deas y Adroer, por 18 tirantes de quebracho y 4 vigas curbas de laurel negro que suministró en 23 del pp.do Julio para la fabrica Teatro, al tenor de la Orden N.211 201

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 28.]

Factura

7 de setiembre de 1853

N. 222.

La Comision Permanente del Nuevo Teatro

A Geronimo Scarsella Compro

1853.

Setibre. 1. Por Nº. 2. Tirantes de quebracho de 8 y 1/2 vº. son 17. vº.
Id 13. Id " Id de 8. Id " 104.

Nº 15 Tirantes - con - Nº -121 vº. 9 \$ 136. 100

Libres de todos gastos - -

Montevideo Setibre 7 de 1853 -

Recibi los tirantes que espresa esta nota.

Franco. Javier de Garmendia

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Remito

13 de setiembre de 1853

Sor Arquitecto del Nuevo Teatro

Remito a V cinco tirantes de quebracho de las siguientes dimensiones

4 tirantes de 5 vº. son 20 " -
1 " de 7 1/4 - 7 1/4
5 - tirº - con - 27 1/4

Libro de Contaduría

2 de setiembre de 1853

Partidas 219

Gto. a la obra.

Son Data, Ciento cincuenta y tres pesos, siete reales y veinte y cinco reis, mandados pagar a D. Blas Pianzola, por importe de 20 tirantes de urunday que vendió pa. la fabrica Teatro, al tenor de la Orden N° 219 " 153.7.25

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 28.]

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 28.]

Montevideo Setiº. 13 / 853

Por R. Deas

R. Villarnobo

Recibi los tirantes que espresa esta nota.

Franco. Javier de Garmendia

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Factura

15 de setiembre de 1853

N. 223

Montevideo Sepbre. 15 / 853

El Sor Dn. Juan Miguel Martines (para el teatro nuevo)

á J. B. Capurro Debe

Agosto26. Por 12 Tirantes de Urunday de vº. 8/8 á 700 reis \$85 " 250

" " Carreta para su conducion " 3 "

\$88 " 250.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Remito

15 de setiembre de 1853

Sor Arquitecto del Nuevo Teatro
 Remito a V. la sigt^e. alfajia
 51 Alfajias con 266 varas
 Mont^o Setiembre 15 / 853
 Por Deas
 Villarnobo
 Recibi las alfajias con el numero de va-
 ras que expresa esta nota.
 Fran^{co}. Javier de Garmendia
 [Documento del Archivo Teatro Solís.]

Factura

21 de setiembre de 1853

Barraca del Teatro Nuevo
 S S de la Comision del Teatro
 a Crocker Hall y C^o
 Compra
 1853 Setiembre 21 48 tirantes
 Quebracho 299 1/2 v^s
 a 7 r^s. p v \$262. 050
 Esta Conforme
 XX XX
 Conforme.
 Garmendia
 [Documento del Archivo Teatro Solís.]

Factura

22 de setiembre de 1853

N. 225
 Montevideo Setiembre 22 / 853
 SS. de la Com^{on}. del Nuevo Teatro
 á Rafael DeasDeben
 Ag^{to}. 22 Por 70 Tirantes de quebracho con 270 3/4 v^s. á 6 r^s. vara \$ 203 050
 " " " Labrado de dichos " 1 1/2 r^s. uno " 13 100
 " " " Conduccion de Id " 50 r^s. " " 4 300
 \$220: 450
 [Documento del Archivo Teatro Solís.]

Libro de Contaduría

16 de setiembre de 1853

Partidas 223
 Gto. a la obra.
 Son Data, Ochenta y ocho pesos, dos r.
 y cincuenta reis, mandados pagar a D.
 Juan B. Capurro, por importe de 12 ti-
 rantes de urunday que vendió para la
 fabrica Teatro en 26 de ppdo. Agosto,
 al tenor de la Cta. y Orden
 N^o 223 " 88.2.50.
 Partidas 225
 Gto. a la obra.
 Son Data, Doscientos veinte pesos,
 cuatro reales y cincuenta centavos, man-
 dados pagar a D. Rafael Deas, por im-
 porte de 70 tirantes de quebracho que
 en 22 del ppdo. Agosto subministró
 para la fabrica Teatro, al tenor de la Cta.
 y Orden
 N^o 225 " 220.4.50.
 [Libro de Contaduría, Archivo Teatro So-
 lís, p. 29.]

Factura

10 de octubre de 1853

1853 la Empresa del Nuevo teatro
 A Martin Jolev y C^o Debe
 Para obra XX de Carpinteria para la co-
 locacion de los tirantes de las Cuatro
 XX y demas XX colocado en otros dife-
 rentes puntos de la obra
 Mayo para onse gornales y Cuarto de
 un ofisial a dos pesos por gornal son
 \$ 22 4
 Junio para seis y medio gornales a
 \$ 10 13
 Julio para seis y medio gornales a
 \$ 10 38
 Agosto para dies y seis gornales a
 \$ 10 32
 El importe \$ 105 4
 Montevideo y octubre 10 1853
 Conforme:
 Fran^{co}. Javier de Garmendia
 [Documento del Archivo Teatro Solís.]

Factura

10 de octubre de 1853

N. 233.
 1853 la Empresa del Nuevo teatro
 A Martin Jolev y C^o Debe
 Para obra. XX de Carpinteria para la colocacion de los tirantes de las Cuatro XX y
 demas XX colocado en otros diferentes puntos de la obra
 Mayo " para onse gornales y Cuarto de un ofisial a dos pesos
 por gornal son \$ 22 4
 Junio " para seis y medio gornales " a " 10 13
 Julio " para seis y medio gornales " a " 10 38
 Agosto " para dies y seis gornales " a " 10 32
 El importe \$ 105 4
 Montevideo y octubre 10 1853
 Conforme:
 Fran^{co}. Javier de Garmendia
 [Documento del Archivo Teatro Solís.]

Factura

17 de setiembre de 1853

N^o. 235
 SS. de la Comision del Nuevo Teatro
 á Rafael Deas.
 Deben
 Seti^e. 13 5 Tirantes de quebracho con 27/4 v^s. á 6 r^s. v^o/ 20 350
 " 15 266 varas alfagia " 1 r^s. v^o " 33 200
 " 17 165 Id Id " 20 500 " 74 250
 Labrado de dichos 5 tirantes á 1 1/2 r^s. uno 750
 Conduccion de Id " 50 reis 250
 Id de alfagia 1 640 " 3 040
 \$77: 290
 [Documento del Archivo Teatro Solís.]

Libro de Contaduría

11 de octubre

Partidas
 233
 Gto. a la obra por trabajo de carpinte-
 ria.
 Son Data, Ciento cinco pesos y cuatro
 reales, mandados pagar a D. Martin
 Soler por jornaes de un oficial carpin-
 tero que se ocupó en preparar y colo-
 car los tirantes comprendidos en la fa-
 brica Teatro desde Mayo a Agosto ulti-
 mos, al tenor de la Cta. y Orden N^o
 233 " 105.4.
 Partidas
 235
 Gasto a la obra por tirantes y alfagia.
 Son Data, setenta y siete pesos, dos
 reales y noventa reis, mandados pagar
 a D. Rafael Deas y Adroer, por importe
 de 5 tirantes y 431 varas alfagia de que-
 bracho que subministró para el Teatro,
 al tenor de la Cta. y Orden N^o 235

 " 77.2.90.
 [Libro de Contaduría, p. 31.]

Remito

16 de octubre

Sor Arquitecto del Nuevo Teatro
 Remito a V. ciento sesenta y cinco varas
 alfajia de quebracho.
 Son 165 var^s Mont^o. Oct^e 17 /853
 Por R. Deas
 Villarnobo
 Recibi el numero de varas de alfajias
 que expresa esta nota.
 Fran^{co}. Javier de Garmendia
 [Documento del Archivo Teatro Solís.]

Libro de Contaduría

22 de octubre

Partidas
 237 Gasto a la obra por tirantes.

carpintero en la obra Teatro durante Set. y Octubre, al tenor de la cuenta y

Orden N° 245

" 41.

[Libro de Contaduría, p. 32.]

Factura

21 de noviembre

N. 244.

La empresa del nuevo Teatro.

1853 á la Barra^{ca} de Aguirre Compró.

No^{bre}. 21 Por 10 Vigas de Urunday grande con 104 var^s. a 3 pata^s. Vara 374 3 20

Rebaja q^o se á conbenido 36 3 20

Son \$ 338 0 00

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Factura

24 de noviembre

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

N. 245

1 la Empresa del Nuevo teatro

a Mx Sx y C^a

Para obra xx de carpinteria

Setiembre para XX gornales de un ofisial

de XX tirantes a dos pesos por gornal \$ 15

id para alfagias siete XX a id 14

id para las clabas de alfajias 2 4

id para al trabajo de aser cuatro moldes 1 4

octubre id para dos y medio gornales de acarradas

tirantes 5

El importe de esa cuenta son \$ 41 " 0

Montevideo y Noviembre 24 1853

XX XX y C^a

Conforme.

Fran^{co}. Javier de Garmendia

Pagese para un a doce XX agirre o asu XX Soler y C^a

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Factura

26 de noviembre

N. 246.

SS. del Administracion del Teatro Nuevo

1853 a Pablo Roca Debe

Oct^{bre}. 27por 36 tirantes pino tea son 3856 pies á 60 xx^s \$ 289" 160

" 28 por 23 tirantes pino Id son 2006 pies á 60 xx^s " 140" 360

" " por 19 tirantes tea pest^{te} á Gruesa 2361 pies 60 xx^s " 177" 60

" "por las caretillas por llevar dhas maderas " 12" " "

S E \$ 622" 580

Conforme:

Mont^o. Nov^{bre} 26 de 1853.

Fran^{co}. Javier de Garmendia

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Libro de Contaduría

28 de noviembre

Partidas

246

Gasto a la obra pr. pinturas de pino tea.

Son Data, Seiscientos veinte y ocho pesos, cinco reales y ochenta reis, mandado satisfacer a D. Pablo Roca, por importe de 81 tirantes de pino tea con 8223 pies, que dicho Sr. y D. Juan Rouva vendieron para la construccion del teatro, al tenor de la Cta. documento y

Orden N° 246 " 628.5.80.

[Libro de Contaduría, p. 32.]

Factura

17 de diciembre

N. 256 cuenta delas bigas tirantes y tablones de pino que je aserrado para el techo del nuevo Teatro por encargo del arquitecto director de dha obra asaber

1 por 954 baras detirantillos sacados de bigas

á 20 Reis la bara 23 - 680

por 493 - id sacados de tirantes a id 12 - 260

por 43 y media id de tablones a 2 Bintenenes la bara 2 - 140

la total importe \$ - 38 - 280

Montevideo diciembre 17 de 1853

Juan Mendiondo

Conforme:

Fran^{co}. Javier de Garmendia

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Libro de Contaduría

24 de diciembre

Partidas

255

Gasto a la obra por tirantes de quebracho.

Son Data, Treinta y ocho pesos, mandados pagar a D. Rafael Deas y Adroer, por importe de 8 tirantes de quebracho con 48 varas, que suministró para la fabrica Teatro, comprehendimientos en dha. suma el labrado y acarreo, al tenor de la cuenta documentada y

Orden N° 255 " 38.2.80.

Partidas

256

Gasto a la obra por importe de aserrado.

Son Data, Treinta y ocho pesos, dos reales y ochenta reis, mandados pagar a D. Juan Mendiondo, por aserrar porcion de madera para la obra, al tenor de la Cuenta y

Orden N° 256 " 38.2.80.

[Libro de Contaduría, p. 33.]

Factura

Sin fecha

N° 190

413 3/8 varas de tirantes de Urunday y quebracho de mayo

labrar 82.5 varas.

junio 11 1853

32 7/8 varas de tirantes

abril 3 de 1853

35 2/8 varas de tirantes

abril 30 de 1853

144 7/8 varas de tirantes

mayo 4 de 1853

200 3/8 varas de tirantes

mayo 7 y mayo 11

N° 192

ND

394, 5 varas de tirantes de quebracho

Labrado de otros tirantes

Remitos correspondientes

Mayo de 1853

SN

Rs. - ND

235,25 varas de tirantes de quebracho

Dos vigas curvas de laurel de 14 varas

46,6 tirantes de quebracho

Junio 9 y 14 de 1853

N° 201

Rs - ND

219 varas de tirantes de quebracho labrados

Junio 20, 21 y 23 de 1853

N° 209

ND

1918 varas de tirantes de quebracho

2 vigas labradas de laurel negro de 14 varas

Julio 4, 9, 12, 14 de 1853.

N° 211

ND - R

118 varas de tirantes de quebracho

4 vigas curvas de laurel negro con labrado

Julio 23 1853

N° 219

ND

166 tirantes de Urunday

Agosto 23 de 1853

N° 221

ND- R

4 vigas de quebracho cortas (2,5 varas c/u)

128, 25 varas de tirante

labrado de otros 17 tirantes

Julio 27, Agosto 12 de 1853

N° 222

1854

Remitos

Varias fechas

N° 265

660 varas de madera

Enero 14 de 1854

N° 266

Tirantillos y tirantes

Enero 10 de 1854

N° 290

Importe de varias muestras de decoraciones para el Teatro

Febrero 1854	Remito	20 Tirantes de quebracho de 6 ¾ vs. son 135 varas.	Por 4 tirantillos de Urunday de 8 ¾ vs. son 35 vs.
Febrero 8	14 de enero	Por Rafael Deas. Villarnobo	Por 6 tirantillos de Urunday de 7½ vs. son 45 vs.
Carga y descarga de vigas de la barra-ca de Aguirre	N. 265	Conforme: Garmendia	Por 4 tirantillos de Urunday de 7¼ vs. son 29 vs.
Nº 295	El Segundo Cuenta de madera arregla-do Pasa del teatro Nuevo Por Orden del Arquitecto de la Obra	[Documento del Archivo Teatro Solís]	Por 4 tirantillos de Urunday de 7½ vs. son 30 vs.
Tirantes de quebracho 289 varas	19 Varas de madera a 40 R la vara\$ 0 " 760	Libro de Contaduría	Por 2 tirantillos de Urunday de 7½ vs. son 14. ½
Labrado de otros tirantes	646 vas " " a 20 " " "\$16 " 120	2 de marzo	Por 26 tirantillos son 200 ½ vs.
Febrero 24 de 1854	\$17 " 080	Son Data, Treinta y cinco pesos, un real y cuarenta reis, mandados pagar al maestro aserrador, D. Juan Mendiando, por importe de trabajo hecho en su arte para el Teatro, al tenor de la Cta. y Orden Nº 291 " 31.1.40.	Las 200 Vs. y ½ a Precio del 4 Rs. y ¾ son..... \$ 119. 37.
Nº 317	Pedro Curiechet	[Libro de Contaduría, Archivo Teatro So-lís, p.37.]	Total\$ 125.437
Tirantes de Urunday 120.25 varas	Conforme: Garmendia		[Documento del Archivo Teatro Solís]
Abril 1854	[Documento del Archivo Teatro Solís]	Libro de Contaduría	15 de mayo
Nº 318	Nota de Débito	Boleta de Compra	Son Data, setenta y un pesos y dos rea-les, mandados satisfacer a los SSes. D. Cornelio Guerra y hermanos, por 570 varas alfajía de quebracho a 1r. que vendieron para la fabrica Teatro, al tenor de la Cuenta y Orden Nº316..... 71.2
Tirantes de quebracho 6.5 varas	24 de febrero	10 de mayo	Son Data, Doscientos sesenta y ocho pesos, dos reales y noventa y nueve centavos, mandados satisfacer a D. Gerónimo Searcella, por importe de tirantes de urunday y quebracho que se le compraron para la obra coliseo, al tenor de las Cuentas y Orden Nº 317 y 318268.2.99
Tirantillos de quebracho 47 varas	Nº 295	Nº 317	[Libro de Contaduría, Archivo Teatro So-lís, p.41.]
Tirantillos de Urunday 143 varas	La Comisión del Nuevo Teatro	La Comisión Directiva del Nuevo Tea-tro.	Estado de Caja
Mayo 3 de 1854	a Rafael Deas Debe	A Gerónimo Scarsella	Julio sin fecha
[Documento del Archivo Teatro Solís]	Por 28 Tirantes de quebracho de 5 ½ vs. son 154 vs.	Compró	Estado de la caja de la Sociedad em-presaria de un nuevo Teatro desde el 25 de Setiembre de 1853 al De Ju-lio de 1854 según resulta de las parti-das de Cargo, y Data comprendidas en el libro manual llevado por su Conta-duría bajo los números 226 al 334 inclusive a saber:
Libro de Contaduría	Por 20 Tirantes de quebracho de 6 ¾ vs. son 135 vs.	Abril 9.	[...]
3 de enero	Son 289 vs. á 6 vs. \$ 216 600	Son Nº3. Tirantes de Urunday de 10 vs. de largo son 30. vs.	Descargo a la Caja
Son Data, Diez y siete pesos y ochenta centavos de real, mandados pagar al maestro aserrador D. Pedro Curechet; por trabajo que hizo para la obra en su arte, al tenor de la Cta. y Orden Nº 265 " 17. ". 80.	Lavado de dhos tirantes á 1 ½ rs.cada uno son 9.	1 tirante de Urunday de 9. ¾vs. de lar-go	[...]
Son Data, Sesenta y tres pesos, seis rea-les y cuarenta centavos, mandados sa-tisfacer a los SSes. Real y Fernández, por 18 tirantillos y 5 tirantes pino tea con 638 pies que han vendido para la fabrica teatro, al tenor de la Cta. y Or-den Nº6 " 63.6.40.	Conducción " 50 rs.3	1 tirante de Urunday de 9 ¼ vs. de largo	Por trabajo de carpintería según las partidas[...] 146.4
[Libro de Contaduría, Archivo Teatro So-lís, p.34.]	[Documento del Archivo Teatro Solís]	5 tirantes de Urunday de 9 vs. de largo son 45 vs.	[...]
Remito	Remito	3 tirantes de Urunday de 8¾ vs. de lar-go son 26 ¼.	Por vigas, tirantes, tirantillos y alfajías, según las partidas[...] 2.669.2
10 de enero	24 de febrero	13 tirantes de Urunday son 120. ¼ vs.	[...]
Nº 266	Sor. Arquitecto del Nuevo Teatro.	Las 120 vs. y ¼ al Precio de Real9 y ½. \$. 142. 662	Descargo a la Caja
Sr. Dn. Juan M. Martínez para el Teatro Nuevo	Remito a V. los siguientes tirantes.	[Documento del Archivo Teatro Solís]	[...]
al Contado a Real & Fernández	28 Tirantes de quebracho de 5 ½ varas son - 154 varas -	Boleta de Compra	Por 4 tirantillos de 8 ½ vs. son 34 vs.
Compra	Montº. Febrero 24 / 854	10 de mayo	Por 2 tirantillos de 6 ½ vs son 13 vs.
18 tirantillos Real 409	Por D. Deas	N. 318	
5 tirantes Real 229	Conforme : Garmendia	La Comisión Directiva del Nuevo Tea-tro.	
638 pies\$ 63. 640	[Documento del Archivo Teatro Solís]	A Gerónimo Scarsella	
Conforme : Garmendia	Remito	Compró	
[Documento del Archivo Teatro Solís]	25 de febrero	Mayo. 3.	
	Sor. Arquitecto del Nuevo Teatro.	Por Nº. 1tirante de quebracho de 6 y ½ vs. a R.I. 8. 3..... \$. 6. 400	
	Remito á V. los siguientes tirantes.		

Libro de Contaduría

3 de julio

Son Data, Quinientos siete pesos con veinte centavos de real, mandados pagar a los SS. Crocker, Hall y Ca. por 24 tirantes quebracho, 2184 varas alfajía de ídem y 41 tirantillos madera del brasil, al tenor de la minuta y subsiguiente Orden N°329 507." .20.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.42.]

Libro de Contaduría

22 de julio

Son Data, Cincuenta y siete pesos con cuatro reales, mandados pagar a los SS. Deas, Crocker y Ca. por 24 tirantillos de madera pa. la fabrica teatro, al tenor de la minuta y Orden N° 331 " 57.4.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.42.]

Informe a la Comisión Directiva del Teatro

2 de agosto

[...]

En todas las construcciones, la Comisión ha observado escrupulosamente la disposición del artículo 6° del estatuto social. Todas han sido adjudicadas al mejor postor, llamando a concurrencia por los medios de uso.

La previsión y acierto de esa disposición, se ha palpado en los contratos celebrados.

[...]

La madera de Urunday en 6 rls. vara (Núm. 9).

[...]

[Comercio del Plata, p.2y3, Hemeroteca de la Biblioteca Nacional]

Borrador

4 de agosto

[...]

En caso de no obtenerse por el precio de 14... las tablas que se llame a propuestas por 100 D.[...] de tablones.

Llamarse a propuestas por 150 a 200 vigas de Urunday y del Brasil por todo el mes presente y cuando baje el pino que se llame a propuesta por 10 mil pesos.

[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Indicaciones a Garmendia Borrador

13 de agosto

Creo que el piso de la platea, podría pasar bien sin los 3 tornillos de fierro que U. coloca en las soleras para que estas no abran y que va aumentar mucho el costo de esta obra. En mi opinión si en lugar de las dos soleras colocase U. una viga y en esta donde caigan los tirantillos (digo tirantillos porque en mi opinión no deben ser tirantes pues creo que bastaría un tirantillo reforzado) hiciese U. un pequeño rebaje achaflanado donde se amoldase la cabeza del tirantillo de modo que por la parte inferior o de abajo quedase un rebaje o muesca como de una pulgada en la forma que acordamos el otro día poner las alfajías donde se han de clavar los listones del plafón del vestíbulo, no habría pues que emplear los tornillos de fierro ni menos empalmar las cabezas de los tirantes mas con otras porque ellas vendrían a quedar como incrustadas en la viga sirviéndole al mismo tiempo de puntal para que no pueda moverse ni por un lado ni por otro. Esto es lo que me ocurre de pronto, si U. puede mejorar esta idea tanto mejor.

Soy de U. un [...] JMM

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Libro de Contaduría

19 de agosto

Son Data, Veinte y siete pesos con siete reales mandados pagar a D. Juan Mendiondo por obra de aserrado de madera para la fabrica Teatro, al tenor de las cuentas y Orden N° 349 27.7."

Son Data, Trescientos doce pesos con sesenta y dos centavos de real, mandados pagar a D. Gerónimo Searsella por 37 tirantes de quebracho con 284 ¾ v. que suministró pa. la fabrica teatro, al tenor de la Cta. y Orden N°350 " 312." .62.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.42.]

Libro de Contaduría

2 de setiembre

Son Data, Treinta y dos pesos, mandados pagar al maestro Armand por labrado de tirantes y otras operaciones, al tenor de la Cta. y subsiguiente Orden N° 355 " 32."."

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.46.]

Libro de Contaduría

4 de setiembre

Son Data, Sesenta y seis pesos, siete r. y veinte centavos, mandados pagar al carretillero Torresilla, por 55 vigas tablas del brasil y 56 ½ dichos de 170 vigas quebracho, al local de la fabrica teatro, al tenor de la minuta y Orden N° 356 " 66.7.20.

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Libro de Contaduría

23 de setiembre

Son Data, Treinta y siete pesos cuatro reales, y setenta centavos, mandados pagar al Sr. Prevandi y Ca. por trabajos de aserrar madera pa. la fabrica Teatro, al tenor de la Cta. y subsiguiente Orden N° 367 " 37.4.70.

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Libro de Contaduría

3 de octubre

Son Data, Un mil pesos, mandados pagar a los SSes. D. Estevan Risso y Ca., por importe de 170 vigas madera de Corrientes que se le compraron pa. la fabrica Teatro, al tenor de la Cuenta y Orden N° 379 " 1.000."."

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Libro de Contaduría

14 de octubre

Son Data, Trescientos veinte y un pesos, dos reales y cuarenta centavos, mandados pagar a los SSes. Sivori y Schiaffino, por importe de 30 vigas con 267 ¾ vas. que vendieron para la obra Teatro, al tenor de la Cuenta y Orden N° 382 " 321.2.40

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Libro de Contaduría

21 de octubre

Son Data, Quinientos veinte y dos pesos un real y treinta centavos, mandados satisfacer a los SS.e Zumarán y Ca. por importe de 32 8/12 docenas tablas compradas para la obra Teatro, á razón de 16 p.s docena, según la cuenta y Orden N.384 522.1.32

Son Data, Trescientos ochenta y cuatro pesos, mandados entregar á D. Miguel Bissiere, en cuenta de los trabajos de

carpintería referentes á la platea y palco escénico que ha contratado, al tenor de la Ord.n N 386 386

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.50.]

Libro de Contaduría

2 de noviembre

Son Data, Cuarenta y dos pesos con ochenta y cinco centavos de real, mandados pagar a los SSes. Crocker, Hall y Ca., por madera para la fabrica Teatro, al tenor del apunte y Orden N°392 " 42." .85.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.50.]

Libro de Contaduría

15 de noviembre

Son Data, Treinta y ocho pesos, tres r. y veinte centavos, mandados pagar a los SSes. Sivori y Schiaffino por importe de 4 vigas madera del Brasil para la fábrica Teatro, al tenor de la minuta y Orden N°393 " 38.3.20.

Son Data, Quinientos ochenta y cinco pesos, y seis reales, mandados exhibir á D. Miguel Bissiere, al mes contado del día de la fecha, en pago de los trabajos de carpintería que hizo referentes á los pisos de cazuela, corredor del 3.er Orden, y platea, según la Orden N.395 585.6

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.51.]

Libro de Contaduría

4 de diciembre

Son Data, Doscientos treinta pesos, tres reales y veinte reis, mandados entregar al maestro carpintero, D. Miguel Bissiere, en cuenta de pago de las obras que está haciendo y contrató referentes al edificio Teatro, al tenor de la Orden N°. 406 230.3.20

Son Data, trescientos setenta y nueve pesos con un real, mandados satisfacer a los SSes. Sivori, Schiaffino y compañía., por importe de 27 vigas y 24 tirantes que han vendido para la fabrica Teatro, al tenor de la Cuenta y Orden N° 408 " 379.1."

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.52.]

Libro de Contaduría

30 de diciembre

Son Data, Doscientos treinta pesos, tres reales y veinte centavos, mandados exhibir a D. Miguel Bissiere, en cuenta de

las obras de carpintería que está haciendo en el Teatro, de la Empresa, al tenor de la solicitud del mismo y Orden N° 410 " 230.3.20.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.53.]

1855

Libro de Contaduría

10 de enero

Son Data, Ciento noventa y dos pesos, ó sean diez onzas de oro, mandados satisfacer á D. Gustavo Hiette, en cuenta de su contrato relativo á la obra de mano de piso sobre las vigas coincidentes á la platea, al tenor de solicitud de dicho artista y Orden N°417 192

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.53.]

Libro de Contaduría

20 de enero

Son Data, Ocho pesos, un real y cincuenta reis, mandados pagar por aserrado de tirantillos de quebracho, al tenor de la minuta y Orden N°419..... " 8.1.50.

Son Data, Quinientos cuatro pesos con ochenta y dos centavos de real, mandados pagar a los SS. Sivori y Schiaffino, por importe de 82 tirantes madera de brasil y 5 docenas tablonas paroba que han vendido para la fabrica Teatro, al tenor de la Cuenta y Orden N° 420 " 504."82.

Son Data, Veinte y seis pesos, un r. y sesenta reis, mandados pagar al artesano, Mr. Juan Guerin, por aserrar madera pa. la fabrica Teatro, al tenor del apunte y subsiguiente Orden N°421..... " 26.1.60.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.54.]

Libro de Contaduría

17 de febrero

Son Data, Ciento ochenta y seis pesos, un real y setenta y cinco reis, mandados satisfacer al maestro carpintero, D. Gustavo Hiette, p.a complem.to de pago de los 378 pesos, 1 3/4r á que ha ascendido la obra del piso sobre vigas de la sala, según la mensura practicada por el arquitecto, al tenor de la Orden N° 436 186.1.75

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.56.]

Libro de Contaduría

29 de marzo

Son Data, Seiscientos setenta y un pesos, cuatro reales y noventa centavos, mandados satisfacer a los SSes. Sivori y Schiaffino, por importe de 19 tirantes de urunday, 120 tirantillos de pino, 440 tablas y 150 tirantes que se les compraron para la fabrica Teatro, al tenor de la minuta y Orden N° 452 " 671.4.90.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.58.]

Libro de Contaduría

21 de abril

Son Data, Quinientos cincuenta pesos, mandados pagar a los SSes. Guerra – Hermanos, por importe de 42 docenas tablas canela, que vendieron para la obra Teatro, al tenor del apunte y Orden N° 469 " 550." " "

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.60.]

Libro de Contaduría

28 de abril

Son Data, Trescientos sesenta y seis pesos siete reales y setenta centavos, mandados pagar a los SSes. Sivori y Schiaffino, por importe de tablazón y tirantes de pino americano para la fabrica Teatro, al tenor de la Cuenta y Orden N°472 " 366.7.70.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.60.]

Libro de Contaduría

28 de abril

Son Data, Ciento quince pesos, mandados entregar al maestro carpintero, Mr. Fredetad, en cuenta de la obra de cielo – rasos de corredores de 3° y 4° orden, que ha contratado, al tenor del documento y Orden N°474 " 115." " "

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.60.]

Libro de Contaduría

3 de mayo

Son Data, Cuatrocientos veinte pesos, mandados pagar a los SSes. Urioste y Burzaco por 30 docenas tablas costadiño y cedro que se les compraron para el Teatro, al tenor del apunte y Orden N° 480 " 420." " "

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.61.]

Libro de Contaduría

2 de junio

Son Data, Unmil ochenta y dos pesos, un real y ochenta centavos, mandados pagar a los SSes. Sivori y Schiaffino, por importe de tirantes, tirantillos y tablazón de pino que suministraron para el Teatro, incluso gastos de acarreado, al tenor de la Cta. y Orden N° 488 " 1.082.1.80.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.62.]

Libro de Contaduría

3 de agosto

Son Data, Doscientos veinte y dos pesos y siete reales, mandados pagar a los SSes. Sivori y Schiaffino por importe de madera y gasto de aserrado pa. la fabrica Teatro, al tenor de la Orden N°33 "222.7

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.67.]

Libro de Contaduría

8 de agosto

Son Data, Cientocuarenta y tres pesos, un real y veinte centavos, mandados pagar a los SSes. Crocker, Hall y Ca., por 1 viga y 1356 ½ varas alfajía de quebracho que se les compraron para la fabrica Teatro, al tenor de la Cta. y Orden N°536 " 143.1.20.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.68.]

Libro de Contaduría

17 de agosto

Son Data, Doscientos once pesos, cinco reales y ochenta centavos, mandados pagar a los SSes. Sivori y Schiaffino, por importe de madera que suministraron para la fabrica Teatro del 4 al 30 de Mayo ppdo., al tenor de los comprobantes, Cta. y Orden N°542 " 211.5.80.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.68.]

Libro de Contaduría

27 de agosto

Son Data, Diez y nueve pesos, cinco reales y noventa y dos centavos, mandados satisfacer á los SS. Becher, Prenes y Ca., por importe de 20 tablas pino americano que se tomaron en su barraca p.a la fabrica Teatro, al tenor de la C.ta y Orden N. 545 19 5 92

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.69.]

Libro de Contaduría

1° de setiembre

Son Data, Veinte y cuatro pesos, dos reales y quince centavos, mandados pagar a los SS. Becher, Preuss y Ca. por 20 tablas pino americano para la obra Teatro, añ tenor del apunte y Orden N° 547 " 24.2.15.

Son Data, Ciento treinta y nueve pesos, cuatro reales y sesenta y cinco reis, mandados pagar a los SS. Guerra, Hermanos, por importe de tablas de pino americano qe. suministraron para el Teatro, al tenor de la Cuenta y Orden N° 552 " 139.4.65.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.69.]

Libro de Contaduría

2 de octubre

Son Data, Quinientos noventa y tres pesos, tres reales y noventa centavos mandados satisfacer a los SSes. Deas, Crocker y Ca. pr. importe de 10.630 baldosas catalanas y 1000 vas. de alfajía que suministraron para el Teatro, incluso dos vigas de carretilla, al tenor de la Cta. y Orden N°564 " 593.3.90.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.71.]

Nota de débito

8 de octubre

Obras de carpintería que faltan pagar en el Teatro.

[...]

[...] Por cortar y sacar un tirante de encima de las escaleras.

[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Libro de Contaduría

2 de noviembre

Son Data, Ciento cincuenta y dos pesos, un real y diez centavos, mandados pagar a los SS. Sivori y Schiaffino, por importe de 96 tablonos y tablas pino americano, al tenor de la Cta. y Orden N°573 " 152.1.10.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.72.]

1856

Libro de Contaduría

1° de febrero

Partidas

613

Gto. por madera.

Son Data, Ciento cuarenta y cuatro pesos, cinco reales y noventa y cinco centavos, mandados entregar a los SS. Deas, Crocker y Ca. en cuenta de pago de 243 pesos 1 r. y 15/100 qe. se les adeudan por tablonos y tablas de pino americano para la obra Teatro, al tenor de la Cta. y Orden N. 613 " 144.5.95.

Partidas

614

Gto. por madera.

Son Data, Doscientos cuarenta pesos, mandados exhibir a los SS. Sivori y Schiaffino en cuenta de pago de 474 ps. 6 r. y 40/100 que se les adeudasn por piezas de madera y costo de asestrar algunas para la fabrica Teatro, al tenor de las dos Ctas. y orden N. 614 " 240.".

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 78.]

Libro de Contaduría

19 de abril

Son Data, Doscientos treinta y cuatro pesos seis reales y cuarenta centavos, mandados pagar a los SSes. Sivori y Schiaffino por importe de maderas, en cuenta de las cuales percibieron el 7 de Febrero pp°. 240 pesos, qe. unidos a la cantidad que ahora se libra, complementan los 474 ps. 6 rs. y 40/100 total de su crédito hasta 24 de Setiembre del año anterior, al tenor de la Cta. y Orden N°642..... " 234.6.40.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.81.]

Libro de Contaduría

23 de abril

Son Data, Ciento treinta y seis pesos, seis r. y veinte y cinco centavos, mandados pagar a los SSes. Deas, Crocker y Ca. por importe de maderas, bien entendido que 98 ps. 3 rs. y 20/100 hacen el completo de la Cta. que alcanza al 6 de Octubre de 1855 y 38 ps. 3 rs. y 5/100 corresponden a la de 22 del propio mes, según resultan de las mismas y de la Orden N°643..... " 136.6.25.

Entrega al Sr. Martinelli en cuenta de obras anteriores a las contratadas en 8 de Enero del corriente año.

Son Data, Ochocientos pesos, mandados entregar a D. Inocencio Martinelli, en cuenta de pago de lo que se le resta por las obras de albañilería que hizo en el Teatro anteriores a las contratadas en 8 de Enero del corriente año, al tenor de la Orden N° 645..... " 800.

Entrega a D. Rafael Grove en pago de la Cta. que presentó en 8 de Octubre del año anterior, habiendo reformado la de 14 de Marzo con la de 15 del corriente.

Son Data, Cuatrocientos pesos, mandados entregar a D. Rafael Grove en cuenta de pago de lo que se le resta por las obras de carpintería referentes al edificio Teatro y mencionadas en las Ctas. que presentó en 8 de Octubre del año anterior y 15 del mes actual, siendo esta ultima reformada de la qe. exhibiera en 14 de Marzo, al tenor de la Orden N°646 " 400."

Son Data, Setenta y nueve pesos, un real y sesenta centavos, mandados pagar a D. Jose Serra, Capitán del berg. sardo, Amerigo, pr. el flete y capa de los últimos mármoles qe. condujo de Génova para el Teatro, al tenor del conocimiento y Orden N° 651..... 79.1.60.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.82.]

Libro de Contaduría

23 de mayo

Son Data, Ciento treinta y siete pesos, cuatro reales y veinte centavos, mandados satisfacer a los SSes. Sivori y Schiaffino, por importe de madera tomada en su barraca pa. la fabrica Teatro, al tenor de las dos Ctas. y Orden N°669 " 137.4.20.

Son Data, Doscientos diez y nueve pesos, cuatro reales y sesenta centavos, mandados pagar a los SSes. Deas, Crocker y Ca., por importe de tablonos, tablas, tirantillos ... que se tomaron en su barraca para obras del Teatro, al tenor de la Cta. y Orden N°670..... " 219.4.60.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.85.]

Libro de Contaduría

24 de mayo

Son Data, Doscientos cuarenta y nueve pesos, seis reales y veinte y cuatro centavos, mandados exhibir a D. José Ma. Aguirre en parte de pago de los 485 ps. 3 rs. y 34/100 á que ascienden las maderas que se tomaron en su barraca para obras del Teatro, al tenor de la Cta. que queda por ahora en Secretaria y orden N°674..... " 249.6.24.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.85.]

Libro de Contaduría

26 de mayo

Son Data, Doscientos treinta y un pesos, tres reales y veinte y cinco centavos, mandados satisfacer a D. Francisco Moran, por maderas tomadas de su establecimiento, para aplicarse a las obras del edificio Teatro, al tenor de la Cta. y Orden N°675 " 231.3.25.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.86.]

Libro de Contaduría

5 de junio

Son Data, Ciento setenta y cinco pesos un real y ochenta y cuatro centavos, mandados satisfacer á los SSes. Sivori y Schiaffino, por importe de tablazón pino americano y tirantes de tea que se tomaron en su barraca, pa. emplearse en obras del Teatro, al tenor de la Cta. y Orden N° 682 " 175.1.84.

Son Data, Trescientos sesenta pesos, mandados exhibir á D. Pablo Pareta en cuenta de pago del haber que resulta á su favor por las obras de que se ocupa relativamente a pared de piedra seca y terraplén al costado Oeste del Teatro y demás quehaceres á que está comprometido, al tenor de la Orden N°683 " 360.".

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.86.]

Libro de Contaduría

21 de agosto

Son Data, Doscientos treinta y cinco pesos, cinco reales y diez centavos, mandados satisfacer á D. José Ma. Aguirre, y cuya suma unida á la de 249 pesos, 6 reales y 24/100 que le fueron exhibidos anteriormente, según la partida 674, hacen la total de los 485 pesos, 3 rs. y 34/100, importe de su Cta. sobre maderas que se tomaron en su barraca pa. el edificio Teatro, al tenor de la misma y Orden

N°727..... " 235.5.10.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.91.]

Libro de Contaduría

2 de setiembre

Son Data, Trescientos treinta y seis pesos, cuatro reales y noventa y cinco centavos, mandados satisfacer á D. Francisco Morán por tablas y tablonos que se han tomado en su barraca para al edificio Teatro, al tenor de las dos Ctas. y Orden N°743 " 336.4.95.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.93.]

Libro de Contaduría

15 de octubre

Son Data, Veinte y cinco pesos y cincuenta y cinco centavos de real, mandados pagar á los SSes. Sivori y Schiaffino, por importe de tablonos y tablas para obras del Teatro, al tenor de la Cta. y Orden N°777..... " 25."55.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.97.]

Libro de Contaduría

28 de octubre

Son Data, Cuatrocientos ochenta y nueve pesos, un real y noventa y cinco centavos, mandados pagar á D. Francisco Moran, por maderas para obras del Teatro, al tenor de las Ctas. y Orden N°787 " 489.1.95.

Son Data, Sesenta y ocho pesos, un real y treinta y cinco centavos, mandados pagar á D. José Ma. Aguirre, por tablas y tablonos para obras del Teatro, al tenor de la Cta. y Orden N°788..... " 68.1.35.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.98.]

1870

Informe

14 de mayo

Víctor Rabu

Arquitecto

A pedimento del Sr. Sub Secretario de la Comisión Directiva del Teatro de Solís, el infrascrito ha verificado el estado del piso del taller de pintura ha verificado el estado del piso del taller

de pintura situado sobre el cielorraso de la Sala del Teatro.

Resulta del examen practicado que aquel piso está en buen estado todavía así como las vigas que lo sostienen, únicamente tiene un defecto que proviene de su primitiva construcción y es que los tirantillos sobre los cuales están las tablas, se hallan colocados a una distancia demasiado grande de uno a otro, lo que promueve un movimiento de oscilación cuando se camina o se agita cualquier peso sobre él.

Ese movimiento que no es peligroso, siendo de poca consideración el motivo que la ocasione, pudiera venir a serlo en el caso de que se hiciera gravitar sobre el piso objetos de algún peso.

Para evitar esa oscilación, sería preciso levantar las tablas del piso; colocar nuevamente los tirantillos, no solo a menor distancia, pero en lugar de ponerlos sobre las vigas como están hoy hacerlos entrar forzándolos entre una y otra viga.

Se conseguiría así la rigidez que debe tener todo piso y mucho menos fatiga para las vigas principales.

Víctor Rabu
Arquitecto del Teatro de Solís

[Documento del Archivo Teatro Solís]

1884

Libro de Actas

25 de abril

Corredores de los palcos

El Señor Sosa Díaz hizo presente que hace pocos días había notado el modo como cimbraban los corredores de los palcos y que no sabiendo a que atribuir ese movimiento, era de opinión se revisasen inmediatamente las maderas, para ver su estado y proponer el remedio que se crea conveniente. Fue aceptada la idea del Señor Sosa Díaz.

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Libro de Actas

27 de noviembre

Tarimas en los palcos

El mismo Señor Sosa Díaz expuso que la Comisión de mobiliario en el interés de evitar los inconvenientes que se han tocado con motivo de haber levantado algunos arrendatarios de palco el piso de estos, con perjuicio de los que quedan a nivel mas bajo, y considerando la comisión especial de conveniencia para el publica levantar el nivel de todos a una misma altura, por medio de una tarima con la inclinación conveniente, había resuelto proponer a la Comisión Directiva esta reforma, [...]

Tomado en consideración este asunto fue autorizada la Comisión especial de mobiliario para llevar a efecto la reforma propuesta en el tiempo y forma que lo juzgue más conveniente.

[Documento del Archivo Teatro Solís]

1902

Boleta de Cobro

10 de junio

Raimundo Delgiorgio y Hno.
Carpintería del Pontón.

Por un piso de pino de tea de 0m0.5 cmts espesor, con tirantes de 0m15x0m071/2, colocado en la cazuela del Teatro Solís, retirarle los asientos para atrás y una escalera por el precio de doscientos veinte pesos.

Son 220\$.00

R. Delgiorgio

[Documento del Archivo Teatro Solís]

RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

ESTRUCTURA DE SALA

DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA ESTRUCTURA DE MAMPOSTERÍA

1841

Memoria

28 de enero de 1841

CONSTRUCCION

Si el proyecto que acabo de describir es sencillo en su composicion, tambien lo es en el sistema de construccion. Sin embargo, no se suponga que para reducirlo á la mayor sencillez haya sacrificado algo de la solidez del edificio: todo está en consonancia con los preceptos del *arte de construir*, y corroborado con la experiencia y la práctica. Nada pues hay de mas en el espesor de las paredes, pero tampoco de menos: si se quisiese agregar algo á su espesor, sería causar gastos inútiles; y por razon inversa sería exponer el edificio, por algunos pocos ahorros, á las consecuencias de resultados desagradables y peligrosos.

Los recursos que posee el pais para la construccion de cualquiera clase de edificio, se reducen á la piedra, al ladrillo, á la cal y á la arena. Sin embargo, con estos primeros elementos hay lo necesario para construir cimientos, elevar paredes y hacer techos[...]

Creo escusado detenerme en explicaciones minuciosas para demostrar los motivos que me han determinado á establecer los distintos espesores de las paredes, cimientos, &a. que son las que van detalladas en los planos: lo mismo con respecto á la configuracion y ensamblaje de los enmaderados y piernas de llave. He dicho que todo ha sido arreglado al arte de construir y á la práctica; así es que cada cosa ha sido determinada con relacion al peso vertical que debe soportar, ó al empuje horizontal que debe recibir. Será al tiempo de efectuarse la obra, que se remitirán á cada maestro, en los distintos ramos de albañilería, carpintería, y herrería, los planos particulares y detallados de los objetos confiados á su ejecucion.

[Fragmento de la memoria que acompaña los planos del teatro proyectado por el ingeniero arquitecto Carlos Zucchi, pp. 52 y 53.]

Prensa

11 de setiembre de 1841

EMPRESA DE UN NUEVO TEATRO EN ESTA CAPITAL

Invitación para el remate de cimientos y alcantarillas del mismo.

El lunes 27 del corriente a las doce del día se recibirán propuestas cerradas para el remate de la obra de cimientos

y alcantarillas del nuevo Teatro, las que serán abiertas en presencia de los licitadores por la Comisión de la Sociedad de Accionistas de esta Empresa, que estará reunida en su oficina, casa de la Señora viuda de Parodi, calle de Sn. Gabriel núm. 90 según acuerdo de ayer. La Comisión se reserva aprobar la que considere más ventajosa; bien entendido, que en igualdad de precio, se dará preferencia al que tome mas número de acciones en pago de dicha obra, la cual deberá efectuarse bajo las condiciones siguientes:

1° Será de cuenta del rematador el proporcionarse y costear todos los útiles y materiales precisos para los cimientos y alcantarillas; obligándose únicamente la Comisión a poner a disposición del sujeto que rematare, el pozo o manantial que existe en el terreno determinado por la obra; y esto nada mas que ínterin aquella dure y sin que pueda emplear el agua en ningún otro objeto.

2° Los cimientos y alcantarillas de que se trata, deberán construirse con arreglo al plano del arquitecto D. Francisco J. de Garmendia, y bajo su dirección; y mientras estas circunstancias no fuesen complicadas en un todo por parte del rematador, no tendrá derecho a exigir que la obra sea recibida por la comisión.

3° Los cimientos deberán construirse sobre materia sólida, ya sea peña o tierra; pero de ningún modo podrá sentarse piedra alguna, sin que antes no se haya reconocido el piso de las zanjas por el precitado arquitecto, siendo obligado el rematador a profundizarlas hasta donde se reconozca un piso tal, que ofrezca la seguridad necesaria a satisfacción de aquel inteligente. El suelo de todos los cimientos deberá estar a nivel, formando si fuese preciso, escalones donde la naturaleza del terreno lo exigiese.

4° Los cimientos serán contruidos de buena piedra mampostería de la mayor magnitud posible, bien alineados y aplomados, y la mezcla que para ellos debe emplearse, ha de constar de cuatro volúmenes de arena y uno igual de cal del país, y no de otra parte. Esta mezcla, como todo lo demás, deberá estar hecha a satisfacción del mismo arquitecto, en el orden que pasa a explicarse. Después de mezclar la arena y cal en la proporción que queda dicha, se mojarán con abundancia de agua, y acto continuo se batirán, no por medio de azada, como se usa generalmente, sino con una batidora de cabo largo, la que movida por tres individuos, producirá el resultado de que la mezcla salga como se desea; y enseguida se aplicará toda ella en debida forma. La mezcla deberá estar hecha con anticipación de 20 o 30 días a la época en que haya de emplearse; y cuando esta llegue, volverá a repetirse la operación de mojarla y batirla.

5° Tanto el alto de los cimientos, cuando los diferentes espesores de ellos serán señalados por el director, sin que al rematador le sea permitido

separarse de las instrucciones que aquel le diera.

[...]

7° La obra de todos los cimientos y caños, deberá construirse en el término preciso de cuatro meses, contados desde el día en que se verifique el remate.

8° Concluida que sea la obra, a satisfacción del Director y de la Comisión, se procederá a medir las varas cúbicas y lineales que resultaren, para el arreglo de cuentas del rematador. Esta operación deberá ser practicada por dos individuos, uno que nombre la Comisión y otro el rematador.

9° El rematador recibirá la cantidad de dos mil pesos, a cuenta de la obra, el día que la principie, y lo demás en proporción del adelanto de sus trabajos, a juicio del director; y concluida y medida que sea, inmediatamente se procederá a la cancelación de cuentas, abonándose por la Comisión el saldo que a su favor resultase.

10° El remate deberá hacerse por varas cúbicas, en lo que toca a cimientos, y por varas lineales,... contando en uno y otro caso con la excavación de las zanjas. El número de varas cúbicas de cimientos, ascenderá próximamente a tres mil; [...]

11° El rematador finalmente, deberá prestar a satisfacción de la Comisión, fianza que garantice el cumplimiento de su compromiso. - Montevideo, 10 setiembre de 1841. - Vicente V. Vázquez, Secretario.

[Diario *El Nacional*, p. 3, Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.]

1842

Libro de Contaduría

5 de febrero de 1842

Partidas 50

Suministro en cuenta de la obra de cimientos y alcantarillas del Teatro.

Son Data, Seis mil pesos, en virtud de acuerdo de la Comision Directiva, fecha 10 del mes pasado, ses han mandado entregar á Dn. Rafael Hernandez (extra de los 4000 que ya tiene percibidos) en cuenta de su remate de las obra subterranas del nuevo Teatro, al tenor de la Orden N50 6.000

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 7.]

Libro de Contaduría

3 de marzo de 1842

Partidas 54

Suministro en cuenta de la obra, de cimientos y alcantarillas del Teatro.

Son Data, 5000 pesos en virtud de acuerdo de la Com.on Directiva, fecha 14 del mes anterior, se han mandado entregar á D. Rafael Hernández sobre los diez mil que ya tiene percibidos a cuenta de las obras subterranas del nuevo Teatro, al tenor del la Orden N.54 5000

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 7.]

Libro de Contaduría

2 de mayo de 1842

Partidas 60

Complem.to de pago respectivam.te á las obras subterranas del nuevo Teatro.

Son data, Nueve mil nueve pesos, y ochenta y seis centavos de real, mandados satisfacer a D. Rafael Hernández para completo de los 24.009 pesos y 86 reis, importe total de las obras subterranas del nuevo Teatro, segun la operación practicada por el arquitecto director de dhas obras, y cuyo documento gira acompañando la orden de su referencia, uno y otra bajo el N.60 9009.86

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 8.]

Informe

4 de mayo de 1842

Partidas 60

Son Data 9009 p. y 86/100 de real pasados á D. Rafael Hernández para completo de los 24.009 p. y 86 reis, importe total de las obras subterranas, se.n. el 60 9.00986

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Libro de Contaduría

26 de mayo de 1842

Partidas 64

Suministro al Sr. Hernandez en cuenta de su nuevo contrato sobre paredes.

Son data, Trescientos sesenta y ocho pesos, dos reales y treinta y cuatro centavos, unica suma en dinero efectivo que , según noticia del Sr. Tesorero, existe hoy en la Caja de la Empresa, y se ha mandado entregar á D. Rafael Hernandez en cuenta de pago de su nuevo contrato sobre paredes, al tenor de la Orden N.64 368.2.34

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 9.]

Libro de Contaduría

1° de julio de 1842

Partidas 72

Suministro al Sr. Hern.z en cuenta de su nuevo contrato sobre paredes.

Son data, Cuatro mil pesos, mandados entregar á D. Rafael Hernandez por cuenta de la obra ultimamente contratada, en conformidad de los acuerdos de 6 de junio proximo pasado y 4 del mes corriente, al tenor de la Orden N.72 4000

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 10.]

Libro de Contaduría

24 de agosto de 1842

Partidas 79

Complemento de pago al Sr. hernandez por la obra de paredes que contrato en 2 de Mayo ultimo.

Son data, Dos mil cuatrocientos diez y nueve pesos, siete reales y siete centavos, mandados pagar á D. Rafael Hernandez para completar del haber que le corresponde por la obra de paredes que ha contratado con la Comisión en 2 de mayo ultimo, pues que esta suma y las de las partidas Nos. 64 y 72, componen la total de 6788 p.s 1 r.l y 71/100 á q.e asceinde la justipreciacion hecha en 22 del que gira por el arquitecto D. Francisco Javier de Garmendia, al tenor de la misma justipreciacion y Orden N. 79 2419.7.37

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 11.]

1852

Prensa

10 de diciembre de 1852

Sociedad de accionistas para la construcción y Empresa de un Teatro.

La Comisión Directiva, recibe propuestas para la prosecución de la obra de albañilería de este edificio con sujeción a las bases subsiguientes:

1° Las propuestas deben limitarse a la construcción de las paredes que constituyen la parte principal del Teatro, con exclusión del peristilo, que por espacialidad de su orden arquitectónico, será objeto de otro remate.

2° Los proponentes fijarán el precio por que se comprometen hacer cada vara cuadrada de pared sin revoque y en el concepto de que la comisión no abonará cosa alguna por los huecos.

3° La forma en que deberán presentarse las referidas propuestas, será como sigue:

Ofrezco hacer cada vara cuadrada de pared de tres y medio ladrillos de espesor y tres y una octava varas de altura por [...]

Las de dos ladrillos de espesor y de trece y diez y seis varas de altura unas con otras, por [...]

Las de uno y medio ladrillo con las mismas elevaciones que las anteriores, por [...]

Las de un ladrillo de espesor y de doce y diez y seis varas de altura por [...]

Las de citára con seis varas de elevación, por [...]

Los pilares aislados de dos ladrillos de espesor y de tres y cuatro de ancho con trece varas de altura por [...]

Previendo que estas elevaciones están calculadas sobre las alturas de las paredes existentes.

4° El ladrillo deberá ser de primera calidad del llamado comúnmente - colorado y la mezcla, de una parte de cal de Minas o Barriga-negra, y cuatro partes o volúmenes iguales de arena gruesa y limpia del mejor paraje de la playa de la Aguada, las que deberán estar preparadas 15 días antes de usarlas, no pudiendo emplearse ninguno de estos materiales, sin que hayan sido reconocidos y aprobados por el arquitecto director.

5° Las construcciones deberán empezar a mas tardar a los quince días después de celebrada y firmada la contrata y por donde disponga el arquitecto director de la obra.

6° En cada sección del edificio, que se regalará por la altura de cada orden de palcos, o lo que es lo mismo, a cada tres varas de elevación de las paredes, se procederá a una medición parcial, que verificará el arquitecto con la asistencia del empresario, y terminada esta operación, siempre que aquel ni la Comisión tuvieren observaciones que hacer, se procederá al abono de lo obrado en la forma que indicará el artículo siguiente.

7° El empresario presentará la cuenta de su haber con el conforme al pie del arquitecto director, y en su vista, se ordenará el pago puntual a los veinte días de la fecha.

8° Si a mas de las obras mencionadas la Comisión resolviese agregar algunas otras que no se hayan previsto, se abonarán por separado, previa regulación que de ellas hicieren el arquitecto director y el perito que nombrase el empresario.

9° Antes de procederse a estas nuevas obras, ambos peritos nombrarán de común acuerdo un tercero para que dirima las discordias que puedan ofrecerse.

10° Concluida la obra a entera satisfacción del arquitecto se practicará una medición general para rectificar las parciales y poder cargar o descargar cualesquiera diferencia que pudieran aparecer.

11° La Comisión pondrá a disposición del empresario, la fuente de agua que posee en uno de los ángulos exteriores del edificio, de la que no podrá disponer para otros objetos que no sean de la fábrica.

12° En igualdad de circunstancias, la Comisión dará la preferencia a aquella de las propuestas que ofrezca tomar mayor número de acciones en pago de sus haberes.

13° El empresario estará obligado a no separarse de las instrucciones y medidas que le diere el arquitecto para la ejecución de las obras, y estas no podrán suspenderse por motivo alguno que no emane de orden expresa del Directorio.

14° Los planos estarán de manifiesto en la oficina de la Comisión desde las 10 de la mañana hasta las 3 de la tarde, la que está situada en la calle de Ituzaingó bajo el número 119 y a donde se dirigirán las propuestas para ser abiertas a las doce en punto del día 17 del corriente en presencia de los licitadores que quieran concurrir al acto.

Montevideo diciembre 10 de 1852.

[Diario *La Constitución*, p. 4, Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.]

1853

Libro de Contaduría

3 de enero de 1853

Partidas 152

Adelanto en cuenta de la obra de paredes y cimientos.

Son Data Un mil doscientos pesos, ó sena 1000 patacones, que con arreglo á contrata, se mandaron entregar á los SS.es Martinelli, Bianchi y Cia. para la provision de materiales destinados á la fabrica de paredes del Teatro, al tenor de la Orden N.152 1200

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 20.]

Libro de Contaduría

2 de marzo de 1853

Partidas 164

Adelanto en cuenta de paredes.

Son data, Un mil doscientos pesos, ó sean mil patacones, mandados entregar a los SS.es Inocencio Martinelli y Cayetano Bianchi y Cia., con cuya suma se les completan los dos mil patacones que se obligó á adelantarles la Comisión para proveerse de artículos necesarios á la fabrica de paredes, al tenor de la Orden N.164 1200

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 21.]

Factura

22 de abril de 1853

N° 173

Sor. Don Francisco Javier Gramendia derse

12 moldes de ladrillo a 12 real cada uno 18 \$ 000

Herrecibo la cuenta

Montevideo 22 de Abril – 1853

J.Hiriart

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Libro de Contaduría

28 de mayo de 1853

Partidas 183

G.to á la obra

Son Data, Un mil doscientos pesos, mandados pagar a los SS.es Martinelli, Bianchi y Ca, rematadores de la obra de albañilería del Teatro, en cuenta de la fracción que resulta hecha por los mismos, según la presentada en 21 de corriente con el conforme del arquitecto director, D. Fran.co J. de Garmendia, al tenor de la Orden N.183 1200

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 24.]

Libro de Contaduría

2 de junio de 1853

Partidas 189

Gto. a la obra.

Son Data, Cinco mil setecientos tres p. tres reales y ocho centavos mandados pagar a los SSes. Martinelli, Bianchi y Ca., comprendiendose en esta suma 233p. 4 r. y 20/100 que olvidaron incluir en la cuenta presentada el 21 de Mayo ultimo, y cuyos 5703 p. 3 r. y 8/

100 unidos a los 1200 pesos que se libraron a su favor con fecha 28 del mismo, constituyen la total de 6904 p. 2 r. y 12/100 monto de las obras de albañilería y referentes a la 1era. sección del edificio teatro, con rebaja de 704 reis que resultan cargados de mas en las partidas 6ª. y 9ª. de la referida Cuenta, al tenor de la propia, del certificado del arquitecto y de la orden expedida y pagadera por la Tesorería de la empresa N° 189 " 5.703.3. " 8.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 24.]

Libro de Contaduría

25 de agosto de 1853

Partidas 212

Gasto a la obra.

Son Data, Setenta y dos pesos, mandados pagar al Sr. Orsolini, por hechura de nueve avacos de piedra para capiteles de pilastras del edificio Teatro, al tenor de la Orden N° " 72. "

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 27.]

Solicitud de inspección

S/d (se supone 17 de octubre de 1853)

Sor. Jefe Político del Departamento de la Capital

Con motivo del incidente ocurrido en la mañana de ayer en la fábrica del nuevo Teatro, a consecuencia de haber faltado un arco rebajado sobre que apoyaba uno de los muros de este edificio; y con el especial objeto de que el público conozca de un modo auténtico la verdadera causa de este fracaso y se cerciore de la seguridad que prometen las construcciones existentes; la Comisión Directiva de esta empresa que me ha cabido el honor de presidir, ha resuelto en sesión de ayer me dirija a V.S. suplicándole quiera ordenar al inspector o maestro mayor de obras públicas que se traslade a aquel edificio acompañado del arquitecto Director de la fábrica, para que hagan un reconocimiento prolijo de los muros existentes y aconsejen lo que a su juicio considere mas necesario para ponerlo al abrigo toda eventualidad.

Dios guarde a V.S. muchos años

JMM

[Fuente: Museo Histórico Nacional, Casa Lavalleja, Archivo Martínez, c. 728.]

Estado de caja

22 de setiembre de 1853

Estado de la Caja de la empresa Teatro desde el 29 de agosto de 1852 hasta el 22 de setiembre de 1853, según resulta de las partidas de Cargo y Data com-

prendidas en el libro manual llevado por su Contaduría bajo los n.os 133 a 225 ambos inclusive a saber:

Descargo a la Caja

[...]

Por adelanto a los contratistas albañiles SS.es. Martinelli, Bianchi y Ca. En cuenta de la obra de cimientos y paredes según las partidas 152 y 164 2.400

Pagado a dichos contratistas por ídem, según partidas 10.903.38

Idem a D. Fran.co J. De Garmendia en cuenta de pago de su dirección de la obra, según la partida 220 1200

[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Libro de Contaduría

11 de octubre de 1853

Partidas 234

Gasto á la Obra por albañilería

Son Data, Cuatro mil pesos, mandados pagar á los contratistas Señores Martinelli, Bianchi y Ca. por la fabrica de paredes respectivas al 4º Orden de palcos, al tenor de la Orden N. 234 105.4

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 31.]

Borrador de carta

21 de octubre de 1853

Montevideo Octubre 21 de 1853

La Comisión Directiva de la empresa del Nuevo Teatro ha tenido el honor de recibir las dos notas que V.S. se ha dignado dirigirme con fechas 17 y 20 del que rige: la primera contestando a la que le dirigió el Directorio suplicándole ordenase el examen prolijo de todos los muros que constituyen este edificio a consecuencia del fracaso que tuvo lugar en la mañana del 16 y la segunda transcribiéndole el resultado de la inspección ocular que V.S. había mandado practicar.

En su virtud el Directorio que aprecia en mucho los conocimientos científicos del Sor. Inspector de Obras Públicas Dn. Clemente César, me ha ordenado participe a U. haber preceptuado al arquitecto director de la fábrica del Teatro que no desvíe en lo mas mínimo de los prudentes consejos que encierra al ilustrado informe del Sor. César y a la vez los sentimientos de su reconocimiento por la liberalidad con que V. S. ha procedido en este negocio.

[...]

[Fuente: Museo Histórico Nacional, Casa Lavalleja, Archivo Martínez, c. 726.]

Libro de Contaduría

10 de diciembre de 1853

Partidas 254

Gasto á la obra por albañilería

Son Data, Quinientos sesenta y nueve pesos, y siete reales, mandados satisfacer á los contratistas SS.es Martinelli, Bianchi y Ca. por importe de los macizos que se han agregado á la pared que fue construida con motivo del suceso ocurrido el 16 del pp.do Octubre, al tenor de la C.ta y Orden N.254 569.7

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 33.]

Borrador de carta

S/d (aproximadamente 1853)

Que para colocar las escaleras en los pasillos sería necesario formar un arco rompiendo el nuevo en el centro de las dos paredes laterales, donde se halla hoy la tercera puerta, cuya pared es de un solo ladrillo con 19 a 20 varas de elevación; en el centro o llave de cuyo arco, cae perpendicularmente desde el piso del salón hasta salir sobre el techo de zinc la cortadura del muro que se hizo para formar los caños de las chimeneas, de suerte que como ese muro que ha sido sentido en dos o tres partes, solo tiene de arriba abajo un ladrillo de espesor, los caños le han debilitado o más bien desligado, pues en el fondo de estos solo hay un ladrillo parado de canto.

Que debiendo llevar las escaleras como dos varas y media de ancho y teniendo solo en la actualidad el expresado pasillo como vara y media, era necesario demoler la pared divisoria que da a las letrinas para volverlas a levantar retirándolas como una vara, que aunque esta operación no presenta ninguna dificultad en su operación, no puede decirse lo mismo de la pared maestra de uno y medio ladrillo que viene atravesando el pasillo en su entrada donde forma la curva, y en dirección al primer m [...], cuya pared es la que sirve de divisoria entre lo que está destinado para confitería y caja de escalera que conduce a la cazuela y el patio de las letrinas, que como lleva dicho atravesaría el pasillo si no le hubiese hecho la operación de formar un vano en esa parte baja por medio de viguetas de madera sobre las cuales descansa y continúa la pared de ladrillo y medio.

Si se retirase pues, el tabique que divide el pasillo de las letrinas, resultaría que esa pared que descansa sobre las viguetas quedaría descubierta e internada en el pasillo como una vara, la misma que habría que cortar hasta la altura de 6 varas para establecer los escalones y por consiguiente quitar las viguetas para reemplazarlas con otras mas largas; operaciones que aunque no las consideraba impracticables, presentaban sin embargo lo inconvenientes de tener que andar horadando paredes muy sencillas y que ya han sido sentidas y ~~los costos de demoler para volver a construir~~ lo cual pudiera tal vez dar lugar a algún incidente desagradable.

Que para dar ascenso al 1er. orden de

palcos altos por el susodicho pasillo hay que horadar el nuevo que sufrió ~~que el fracaso~~ el derrumbe haciendo un vano de 2 ½ vs. de ancho por otro tanto de alto y que no permitiendo la elevación de los corredores de los palcos construir un arco de material para que los tirantes de estos tuviesen su punto de apoyo, sería necesario apuntalar los pisos de los corredores que ya están embaldosados para poder colocar arcos de fierro como se ha hecho en las puertas que dan entrada a la platea.

Que este muro que hay que horadar para formar la entrada de las escaleras principales tiene en esta parte una ligera [...] irregular debida a la curvatura que corresponde [...] al doble muro de los palcos por la parte interior, lo que haría que esas puertas que se quieren construir para dar ascenso a los corredores fuesen de un malísimo efecto a la vista porque de un lado quedaría la puerta por los inconvenientes del muro como con 2 ½ varas de espesor, mientras que del lado opuesto de la misma puerta no tendría mas que poco más de una vara. Para comprender bien esta irregularidad chocante, es preciso, constituirse en el piso de la Cazuela y fijarse en la puerta que da pasaje para los salones de ésta, que viene a quedar precisamente encima de la que se pretende abrir.

NOTA: ES UN BORRADOR DE ACTA DEL LIBRO QUE NO CONSTA EN ARCHIVO.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1854

Libro de Contaduría

17 de enero de 1854

Partidas 270

Gto. a la obra pr. piedras o [...] para ábacos.

Son Data, Cincuenta y cuatro pesos, sesenta reis, mandados satisfacer a D. Ant. Paullier, por 19 2/3 varas piedra, a 22 reales una, que vendido para la fabrica Teatro, al tenor de la Cuenta y Orden N° 270 " 54. ".60.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 35.]

Libro de Contaduría

18 de marzo de 1854

Partidas 292

Gasto a la obra por utiles y trabajos de albañilería extraordinario.

Son Data, Doscientos ochenta y tres pesos, dos reales, mandados pagar a los maestros albañiles contratistas, SSes. Martinelli, Bianchi y Ca., por utiles y jornales que han tenido que satisfacer, extra de las obras ajustadas, para beneficio de la fabrica teatro, al tenor de la Cta. y Orden N° 292 " 283.2. "

Partida 295

Gasto a la obra por tirantes.

Son Data, Doscientos veinte y ocho pesos, seis reales, mandados pagar a D. Rafael Deas por importe de 48 tirantes de quebracho pa. la obra del nuevo coliseo, al tenor de la Cuenta documentada y Orden N° 295 " 228.6. "

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 38.]

Libro de Contaduría

2 de junio de 1854

Partidas 324

Entrega en parte de pago de albañilería.

Son Data, Tresmil pesos, mandados exhibir a los contratistas albañiles, Sses. Martinelli y Ca., en parte de pago de la cantidad líquida que resulte a su favor de la cuenta que han producido en 1° del actual y que se esta examinando, al tenor de la Orden N° 324 " 3.000. ". "

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 41.]

Acta

3 de julio de 1854

Partidas 327

Gasto a la obra por albañilería.

Son Data, Dostmil cuatrocientos pesos, mandados exhibir a los contratistas albañiles, Sses. Martinelli y Ca., en cuenta del alcance líquido que resulta a su favor de su última Cta. presentada en 1° del ppdo. Junio, así como ya se hizo de otros 3000 pesos con fha. 16 de aquel mes, al tenor de la Orden N° 327 " 2.400. ". "

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís, p. 42.]

Informe

18 de julio de 1854

Montevideo julio 18 de 1854.

Los abajo suscritos, para llenar debidamente el encargo que les fue conferido por los Sres. de la Comisión Directiva del nuevo teatro, de efectuar un prolijo reconocimiento de la parte ya construida, se constituyeron al local y después de haberlo examinado, tomando todos aquellos datos que creyeron oportunos para fundar sus opiniones, obtuvieron los resultados siguientes:

En la obra de albañilería han encontrado que tanto los materiales que se han empleado, como la ejecución y proporciones en general, son buenos. Igualmente consideran la obra de carpintería, por cuanto la falta de ligamento en

la primitiva construcción de los caballetes ha sido corregida aventajadamente con los fierros ordenados con tanto acierto por la Comisión; así que hoy puede considerarse exenta de toda eventualidad.

[...]

Los que suscriben no debiendo en este informe extenderse a mas puntos que a los relativos a la solidez de la obra ya ejecutada felicitan a los Sres. de la Comisión Directiva por el acierto con que han previsto los casos de importancia, y por el empeño con el cual han conseguido al estado de adelanto en que hoy se halla.

Los saludan con la mas distinguida consideración y aprecio.

Antonio Paullier – Aimè Aulborg – José Toribio – Clemente A. Cesar.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Estado de caja

Julio de 1854

Estado de la caja de la Sociedad empresaria de un nuevo Teatro desde el 25 de Setiembre de 1853 al De Julio de 1854 según resulta de las partidas de Cargo, y Data comprendidas en el libro manual llevado por su Contaduría bajo los números 226 al 334 inclusive a saber:

[...]

Descargo a la Caja

[...]

Por obra de albañilería según las partidas 14.053.1

[...]

Por losas para ábacos y costo de elaborarlas según las partidas 226

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Informe a la Comisión Directiva del Teatro

2 de agosto de 1854

SEÑORES

[...]

Preparados así, los trabajos de la empresa, se les dio principio en 20 de enero de 1852. Desde entonces, ellos no han sido suspendidos un solo día, si bien, es verdad, que no han ido con toda la celeridad que había sido de desear. Pero con la módica suma de 3.408 mensuales recaudados aún con todas las dificultades que eran consiguientes a la situación calamitosa del país, la Comisión se ha visto forzada a no salir de lo que podía y convenía hacer con tan escasos medios.

Con la precipitación no se habría conseguido mas, y la paralización de los trabajos hubiera sido inevitable.

Este escollo que rodea siempre a las

grandes empresas, es el que la Comisión trató de huir, porque generalmente perecen en él.

En todas las construcciones, la Comisión ha observado escrupulosamente la disposición del artículo 6° del estatuto social. Todas han sido adjudicadas al mejor postor, llamando a concurrencia por los medios de uso.

La previsión y acierto de esa disposición, se ha palpado en los contratos celebrados.

Si os fijáis en el de albañilería y tomáis en cuenta la altura de los muros que siempre recargan su costo, hallaréis cotejando sus precios con los presupuestados en 1842 que la Empresa ha hecho una economía de mas de 30 p.%(Número 1).

[...]

Los terraplenes de tierra en 3 rls. vara y en 12 rls. la de las paredes de piedra que los contiene (Núm. 10).

[...]

El edificio está concluido en su parte principal, su arquitectura, capacidad y comodidad han ganado considerablemente, y con todo, la Comisión se goza en la satisfacción de participaros que no se han invertido las sumas presupuestadas.

Esta consideración es importante; porque ella revela la posibilidad de dar pronto y feliz término a una Empresa en que la sociedad esta interesada por mas de un motivo poderoso.

Concluido como lo está el cañón del Teatro, el vestíbulo, las piezas accesorias y el peristilo, esta hecho lo más. Lo que resta por hacer, apenas demanda la continuación de esa perseverancia con que la Sociedad del nuevo Teatro ha salvado su empresa del naufragio en que desaparecieron sus contemporáneas. Ella tiene, en sus valiosas propiedades, una fuente de recursos que puede explotarse con acierto y buen éxito.

[...]

La obra que hasta el día 16 de octubre había continuado con la mayor felicidad, sufrió un accidente desgraciado. Cuando menos se esperaba, la pared del vestíbulo que divide la platea con 25 varas de altura y 30 de ancho se vino abajo.

La Comisión solicitó inmediatamente del Departamento de Policía un reconocimiento del resto del edificio, y del resultado ya tenéis conocimiento por la publicación que se hizo por la prensa del informe que pasó la Comisión científica nombrada al efecto.

En presencia del suceso, y sin esperar a mas el Arquitecto, fiel a la honradez que tanto le distingue se atribuyó toda la culpa del fracaso y como era consiguiente se reconoció obligado a repararlo de sus expensas.

Fue en ese momento que la Comisión, penetrada de la insuficiencia de los medios de que el Arquitecto podía disponer, tomó aquella resolución, dejando a vuestra generosidad y bondad de sentimientos la apreciación de la petición que con tal motivo, el Arquitecto dirigió a la Comisión, y que ella recomienda a vuestra consideración. El celo que D. Francisco Javier de Garmendia ha desplegado siempre por los intereses de la empresa, su contracción y es-

mero en el cumplimiento de sus deberes, le hacen en efecto, digno de esa recomendación.

[...]

Antes de terminar sus funciones, la Comisión quiso practicar un reconocimiento prolijo de la solidez y seguridad de la obra; y al efecto nombró una comisión compuesta de los Señores Cesar, Paullier, Toribio y Alborg. Delante tenéis el resultado de esa operación: él no puede ser mas satisfactorio para la empresa. Verdad es que todos sus operarios, se han distinguido por la inteligencia con que se han desempeñado.

[...]

Cumplido el deber que se impuso la Comisión, os invita al examen de sus libros: y réstale solo agradeceros la confianza de que os es deudora y rogamos que procedáis a su remplazo.

Montevideo julio 31 de 1854.

Juan Miguel Martinez, presidente – Jaime Illa y Viamont – Jose Maria Esteves – Antonio Rius – Pablo Duplessis – Luis C. de la Torre – Javier Alvarez, secretario.

[Diario Comercio del Plata, pp. 2 y 3, Hemeroteca de la Biblioteca Nacional]

Libro de Contaduría

4 de diciembre de 1854

Partidas 409

Gasto a la obra por trabajos de albañilería.

Son Data, Doscientos cuarenta y cuatro pesos con veinte reis, mandados pagar a D. Inocencio Martinelli y Ca. por varios trabajos de albañilería hechos posteriormente en la fabrica Teatro, al tenor de la Cta. y Orden N° 409 " 244. ". 20.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 52.]

Acusaciones a Garmendia (borrador de J. M. Martínez)

S/d (se supone 1854)

Interrogaciones para Martinelli

Diga como es verdad, que aún siendo cierto que el Sr. Garmendia pretendiese dejar un hueco para colocar la escalerilla que debía servir para comunicar con la galería o balconadas de hierro del salón, y al lado de este otro más para un pasaje a la antesala y sala de descanso de la cazuela, como que, la otra balconada no tiene más de ancho que una vara, con haber hecho un hueco de 1 1/4 varas tenía más que suficiente para colocar la escalerilla, que no tenía que ser más ancha que la misma balconada, así como con otro hueco o puerta de 1 vara a lo más, tenía de sobra para mantener el pasaje de la Cazuela con sus salas de descanso, pues que la que hoy existe no tiene más.

Diga también como es verdad que si Garmendia hubiera mandado construir las dos mencionadas puertas o huecos, como que ambas dos juntas no vendrían a ocupar más espacio que dos varas y 3/4 con el tabique que debía dividirlos, no ha tenido pues porque haber construido en la pared derrumbada esos fustes arcos rebajados que tenía de ancho nada menos que 4 varas que ocasionaron el fracaso, de suerte que el macizo entre las cajas de escaleras que conducen a los palcos y la puerta de entrada a la Cazuela pudo haber quedado con 1 1/4 varas más de espesor y medían más de 4 varas de cuerda y que han ocasionado el derrumbe pues habiéndose construido las dos mencionadas puertas, hubieran salvado un espacio de 1 1/4 varas para aumentar el espesor del macizo que daba sobre las capas de escaleras de los palcos.

[...]

Diga como es cierto, que las vigas de madera que sirven de arcos a la entrada de las escaleras que conducen a los palcos no están colocadas a igual distancia del piso, pues que la del lado derecho a la entrada está más alta que la del lado izquierdo.

Diga como es verdad, que estas vigas han quedado tan bajas que al montar las escaleras, un hombre medianamente alto, tocaba con el sombrero, por cuya razón ha habido ahora que corregir este inconveniente quedando a la altura o tabla de la viga como 4 pulgadas y reforzándola con un gran arco de hierro para suplir la debilidad del madero como puede verse en la obra.

Diga también cómo es verdad que los esqueletos de las dichas escaleras que estaban construidas bajo la dirección de Garmendia tenían el mismo inconveniente de las vigas por cuya razón ha habido que deshacerlo para volverlo a colocar de modo que dejen más elevación.

[...]

Diga como es verdad que las bovedillas de ladrillo y cal, que se habían construido para reabrir las escaleras de mármol del vestíbulo, no han servido para este objeto, porque avanzan más allá de la mitad del intercolumnio, por cuya razón ha sido preciso destruirla para hacer otras nuevas como se han hecho.

[...]

[Fuente: Museo Histórico Nacional, Casa Lavalleja, Archivo Martínez, c. 726.]

Informe

S/d (se supone 1854)

Observaciones para refutar los asertos que presenta Garmendia en su último escrito (de fls.53)

[...]

A fojas 62ta. Al final, dice que ha ahorrado a la empresa con los huecos como 8 o 10 mil pesos, cuando esos huecos han sido macizados en su mayor parte cuando la reedificación del muro derrumbado. Esta declaración espontánea de Garmendia es importante porque al mismo tiempo que confiesa o pretende haber ahorrado con sus muchos huecos 8 o 10 mil pesos, el inspector de

Obras publicas atribuye el derrumbe a los muchos vacíos, con cuyo motivo cuando hizo la inspección recomendó que se macizasen.

[...]

[Fuente: Museo Histórico Nacional, Archivo Martínez.]

Acusaciones a Garmendia

S/d (se supone 1854)

Posiciones, confiese como es cierto.

1ª posición - Que ha dejado inutilizados y perdidos para la empresa como unos 20 pilares de material en el foso del palco escénico.

2ª posición - Confiese como es verdad que mando fabricar unos cimientos como de 5 o más varas de profundidad para que sirviesen de apoyo o arranque a las escaleras principales del vestíbulo.

3ª posición - Confiese como es cierto que dichos cimientos han quedado inutilizados y perdidos para la empresa, por haber sido necesario construir otros más avanzados.

[...]

12ª posición - Diga como es verdad que todo este rodaje que fue necesario mandar fabricar en el país, ha quedado inutilizado y perdido para la empresa.

13ª posición - Diga si es o no verdad que sobre las paredes laterales que forman el cañón del Teatro, ha hecho fabricar en toda su prolongación unos pretilos que tiene como 2 1/2 varas de elevación.

14ª posición - Diga como es verdad que después de construidos dichos pretilos, propuso a la Comisión horadarlos de trecho en trecho a modo de troneras para dejar pasar el viento que quedaba embotado sobre dichos muros.

[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Acusaciones a Garmendia (borrador de J. M. Martínez)

S/d (se supone 1854)

[...]

50ª. Que diga si el tramo de pared que está situado entre las puertas que dan entrada a la Cazuela en el 5º orden y las cajas de escaleras semicirculares, cuyas paredes tiene como 2 1/2 varas de espesor en esa parte, estaban macizados o eran huecos en el muro que sufrió el derrumbe.

Estas posiciones las ha negado y yo debo comprobarlas con declaraciones de Martinelli.

51ª. ~~Que diga como es verdad que apoyó los arcos que iban sobre las dos~~

~~puertas mencionadas en la posición que precede, sobre esos tramos de paredes vanas que hoy están macizadas.~~

[Fuente: Museo Histórico Nacional, Casa Lavalleja, Archivo Martínez, c. 728.]

1855

Libro de Contaduría

10 de enero de 1855

Partidas 416

Gasto a la obra por importe de piedra.

Son Data, Diez y ocho pesos con seis reales, mandados pagar al Sr. Etcheverri, por importe de 15 carradas de piedra que suministró para la fabrica Teatro, al tenor del apunte y Orden N° 416 " 18.6." "

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 53.]

Libro de Contaduría

11 de mayo de 1855

Partidas 482

Gto. por obras de albañilería, o entrega a Martinelli en cuenta de pago.

Son Data, Unmil doscientos pesos, mandados entregar al maestro albañil, D. Inocencio Martinelli, en cuenta de pago de las obras que contrató y esta haciendo, al tenor de la Orden N° 482 " 1.200." "

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 61.]

Libro de Contaduría

3 de agosto de 1855

Partidas 534

Entrega al Sr. Martinelli en Cta. de obras.

Son Data, Unmil pesos, mandados entregar a D. Inocencio Martinelli en cuenta de los trabajos de albañilería que ha contratado referentes al Teatro, al tenor de la Orden N° 534 " 1.000." "

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 67.]

Libro de Contaduría

19 de setiembre de 1855

Partidas 553

Entrega al Sr. Martinelli en cuenta de pago.

Son Data Unmil pesos, mandados entregar a D. Inocencio Martinelli en cuenta de pago de las obras de albañilería que ha contratado relativamente al Teatro, al tenor de la Orden N° 553 " 1.000." "

Partidas 556

Gto. a la obra por tablas.

Son Data, Setenta y ocho pesos, cinco r. y cincuenta reis, mandados pagar a los Sses. Sivori y Schiaffino, por importe de 60 tablas pino americano que se tomaron en su barraca para la obra Teatro, al tenor de la Cta. y Orden N° 556 " 78.5.50.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 70.]

Propuesta

25 de diciembre de 1855

Propuesta

S. Sres. de la Comisión Directiva del nuevo Teatro en esta capital

Art. 1º Los abajo firmantes se comprometen a colocar la escalinata de mármol en el frente del peristilo con un macizo corrido que abrase dicha escalinata de piedra y cal como 1/3 varas mas debajo de la superficie del terreno y con una .. laterales para sostén del terraplén hasta llegar a la primera mancha bajo. Siendo de cuenta de la comisión los mármoles y obra de marmolista que haya que hacer por la suma [...] \$425

5º Todos los demás se medirá por varas arreglados a los precios convenidos.

Montevideo, diciembre 27 de 1855

Inocencio Martinelli y Co.

[Fuente: Museo Histórico Nacional, Archivo Martínez.]

Medición del cañón del teatro (apuntes de J. M. Martínez)

S/d (se supone 1855)

[...]

La pared exterior del cañón 2 ladrillos cada una en divisorias laterales 30

Lo mas angosto de la galería 2 1/2

Lo más ancho a las 15 que empieza a dar vuelta la elipse 4 1/3v.

A la entrada de la platea 31/4

21 1/4 v. De la elipse interior (inclusa la pared de ladrillo y medio) hasta línea marcada con el n°1

[...]

La elipse de la platea (interiormente) en su mayor ancho 21 v.

Largo 21 y más las 2 1/2 del tímpano de la orquesta.

[Fuente: Museo Histórico Nacional, Casa Lavalleja, Archivo Martínez, c. 726.]

Medición del cañón del teatro (apuntes de J. M. Martínez)

S/d (se supone 1855)

Resulta de mis medidas

1 vva. las paredes laterales del cañón
1 1/2 vs. Pared principal del frente
Las 3 puertas principales, 2 1/2 vs. De luz
8 varas de luz del 1er. Vestíbulo por 14 de largo.

Espesor de la pared que divide el primer del segundo vestíbulo ladrillo y medio

1 1/2 vs. Ancho de las 2 ventanas de boleterías que dan al pórtico
6 1/2 vs. De luz, puertas laterales del 1er. Vestíbulo y la pared divisoria 1 ladrillo

Desuerte que para esta cuenta el ancho del cañón es

14 vs. Vestíbulo 14
6 1/2 vs. De luz piezas laterales... 13
1 v. De la pared divisoria de otras partes 1
2 vs. Las 2 paredes exteriores de 2 ladrillos c/u 2
30 varas
A las 15 vs. empieza d dar vuelta.

15 2/3 de largo del segundo vestíbulo por 6 1/4 de ancho
« 1/2 varas de la pared divisoria de las piezas laterales del segundo vestíbulo
23 1/2 la elipse interior de luz (o largo de la platea)

21 v. El mayor ancho de la platea
2 1/2 lo mas angosto de las galerías.
4 1/3 en lo más ancho que esta donde empieza a dar vuelta
3 1/4 a la entrada de la elipse para la platea

El San Carlos Felice tiene de largo la platea 22 metros el Teatro de Montevideo 23 1/2 vs.

El ancho del 1º son otros 22 metros y el de Montevideo 21.

[Fuente: Museo Histórico Nacional, Casa Lavalleja, Archivo Martínez, c. 726.]

1856

Solicitud de declaración en contra de Garmendia al Maestro Albañil Martinelli (borrador de carta)

3 y 4 de enero de 1856

Montevideo, Enero 3 de 1856

Sor. D. Inocencio Martinelli

Muy Sor. mío: Necesito que U. declare a continuación de esta como maestro albañil encargado de la ejecución de las obras de su oficio bajo la dirección

de D. Fco. J. Garmendia, si son o no cierto los hechos siguientes.

[...]

Diga como es verdad, que las imperfecciones de esta construcción, se han disimulado, cargando el revoque mas de un lado que de otro, pero que así mismos han quedado algunos arquitectos que no conservan una línea recta perfecta como debieran.

[...]

Diga como es verdad, que en el muro que sufrió el derrumbe, y a la altura del 5º orden había U. dejado por orden de Garmendia, dos grandes anchas puertas para comunicar entre al cazuela y sus salas de descanso, cuyos arcos medían como 4 varas de cuerda, las que siendo demasiado anchas, se proponía Garmendia angostarlas mas tarde, construyendo tabiques con el objeto de dejar hueco el centro del muro, para economizar materiales sin duda.

Hizo construir unas paredes huecas, de uno y otro lado de las puertas que daban entrada a la cazuela, cuyas paredes medían como 2 1/2 varas de grueso en esa parte a causa de la curvatura que hace allí el muro pero que no queriendo Garmendia macizarlas por economizar materiales, le ordenó que por todas sus faces construyese U. unas paredes sencillas a modo de tabiques dejando por consiguiente el centro vacío, cuyos débiles muros ocasionaron el fracaso, porque no teniendo la fortaleza necesaria para contrarrestar el empuje de unos arcos tan anchos y tan sobrecargados de material cedieron como era natural.

Diga U. como es verdad, que desde la mañana anterior al derrumbe, las paredes mostraban grietas, cuyo suceso alarmó a U. mucho, y corrió inmediatamente a noticiárselo a Garmendia para que tomase alguna providencia.

Diga como es verdad, que despreció Garmendia sus avisos, y que tan lejos de mandar suspender los trabajos como era su deber, para deshacer lo obrado hasta dar con la parte debilitada, le ordenó por el contrario que continuase recargando el muro con nuevos materiales.

[...]

[Fuente: Museo Histórico Nacional, Casa Lavalleja, Archivo Martínez, c. 726.]

Libro de Contaduría

1º de febrero de 1856

Partidas 607

Entrega a Martinelli en cuenta de pago.

Son Data, Unmil pesos mandados entregar a D. Inocencio Martinelli en cuenta de obras de albañilería que se le estan adeudando, al tenor de la Orden N. 607 " 1.000."

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 78.]

Libro de Contaduría

29 de marzo de 1856

Partidas 631

Entrega al Sr. Martinelli en cuenta de obras anteriores a las contratadas en 8 Enero del corriente año.

Son Data, Unmil pesos, mandados exhibir a D. Inocencio Martinelli en cuenta de pago de lo que se le resta, por las obras de albañilería que hizo en el edificio Teatro y demas obras expresadas en dicho convenio, al tenor de la Orden N. 630 " 170."

Partidas 632

Entrega a D. Rafael Grove en cuenta de la que presentó en 8 de Octubre del año pasado y 14 del mes actual.

Son Data, Doscientos pesos, mandados exhibir a D. Rafael Grove en cuenta de pago de lo que se le resta por las obras de carpintería referentes al edificio Teatro y mencionadas en las Ctas. que presentó en 8 de Octubre del año anterior y 14 del mes actual, al tenor de la Orden N. 632 " 200."

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 80.]

Libro de Contaduría

17 de mayo de 1856

Partidas 665

Entrega al Sr. Martinelli en cuenta de las obras anteriores a las contratadas en 8 Enero del corriente año.

Son Data, Seiscientos pesos, mandados exhibir a D. Inocencio Martinelli en cuenta de pago de lo que se le resta por las obras de albañilería que hizo en el edificio Teatro, anteriores a las contratadas en 8 Enero del corriente año, al tenor de la Orden N. 665 " 600."

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 84.]

Libro de Contaduría

26 de mayo de 1856

Partidas 677

Entrega al Sr. Martinelli en cuenta de obras anteriores a las contratadas en 8 Enero del corriente año.

Son Data, Quinientos pesos, mandados exhibir al maestro albañil, D. Inocencio Martinelli, en cuenta de pago de obras hechas por él en el Teatro, anteriores a las contratadas en 8 de Enero del corriente año, al tenor de la Orden N. 677 " 500."

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 86.]

Libro de Contaduría

5 de julio de 1856

Partidas 703

Gto. por obra de pared á piedra seca, terraplen calzada.

Son Data, Doscientos pesos, mandados exhibir á D. Pablo Pareta en cuenta de pago del haber que resulte á su favor de las obras de pared á piedra seca, terraplen, calzada y demas que – haceres á que. está comprometido, al tenor de la Orden N. 703 " 200."

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 89.]

Libro de Contaduría

9 de agosto de 1856

Partidas 712

Chancelacion de la cuenta de D. Pablo Pareta por las obras de pared, terraplen y demas que ha contratado.

Son Data, Trescientos cincuenta y cinco pesos, tres reales y setenta y cinco centavos, mandados pagar a D. Pablo Pareta, por alcance en que esta fecha resulta a su favor, deducidos 300 pesos de una media de accion de teatro que se obligó á tomar y 560 pesos que ha recibido en efectivo en cuenta de las obras de pared y demas que ha contratado, al tenor, de la Cta., detalles y Orden N. 712 " 355.3.75."

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 90.]

Libro de Contaduría

9 de agosto de 1856

Partidas 714

Entrega á Martinelli en cuenta de pago de obras anteriores a las contratadas en 8 Enero del corriente año.

Son Data, Doscientos ps., mandados entregar á D. Inocencio Martinelli en cuenta de pago de las obras de albañilería que hizo en el Teatro, anteriores á las contratadas en 8 de Enero del corriente año, al tenor de la Orden N. 714 " 240."

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 90.]

Libro de Contaduría

21 de agosto de 1856

Partidas 725

Entrega al Sr. Martinelli, en cuenta de lo que se le debe por obras de albañilería.

Son Data, Unmil pesos, mandados en-

tregar al maestro albañil, D. Inocencio Martinelli, en cuenta de pago de obras posteriormente hechas en el Teatro, I tenor de la Orden N. 725 .. " 1.000.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 91.]

Libro de Contaduría

6 de setiembre de 1856

Partidas 748

Entrega al Sr. Martinelli en cta. de pago de obras anteriores á las contratadas en 8 En°. Del corriente año.

Son Data, Quinientos pesos, mandados entregar á D. Inocencio Martinelli en cuenta de pago de las obras de albañilería qe. hizo anteriores á las contratadas en 8 de Enero del corriente año, al tenor de la Orden N. 748 ... " 500."

Partidas 749

Gto. extraordinario.

Son Data, Cuarenta pesos, mandados pagar á la imprenta del periodico La Nacion, por 1000 ejemplares de la poesia del Sr. D. Francisco A. De Figueroa en celebridad del Teatro de Solis, al tenor del apunte y Orden N. 749 " 40."

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 94.]

Libro de Contaduría

28 de octubre de 1856

Partidas 791

Gto. por obras de albañilería.

Son Data, Cuatromil seiscientos setenta pesos y noventa y tres centavos de real, mandados pagar á D. Inocencio Martinelli, en cuenta de 5670 ps. y 93/100 de real que alcanzaba hasta esta fecha por obras de albañilería que hizo en el Teatro, al tenor de las Ctas. y Orden N. 791 " 4.670.".93.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís.]

1857

Propuesta

19 de setiembre de 1857

Propuesta para la construcción de los cimientos y paredes de los terrenos adyacentes al Teatro de Solís.

Por cada vara de pared cúbica de piedra seca, dos pesos vara.

Por cada vara lineal de pared de ladrillo catorce reales; si es con caballete con cal dos pesos vara=lineal=vale.

Serán de mi cuenta los materiales y construcción, todo de buena calidad.

[...]

Setiembre 19 de 1857

Firma poco clara

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Propuesta

20 de setiembre de 1857

Propuesta

El abajo firmado propone hacer la pared de piedra seca de una vara de espesor bien construida por 16.5 reales la vara cuadrada. La pared de ladrillo construida a la francesa poniéndoles barro en las hiladas de ladrillo colocadas horizontalmente, ladrillo colorado por 14.5 reales.

[...]

Setiembre 20 de 1857

A. Vasaño

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1945

Estado de las obras imprevistas extraordinarias al 31 de enero de 1945

19 de marzo de 1945

Montevideo, Marzo 19 de 1945.-

ESTADO DE LAS OBRAS IMPREVISTAS EXTRAORDINARIAS AL 31 DE ENERO DE 1945

Se eleva este expediente relativo a las reformas del Teatro Solís (2da. Etapa), a los efectos de pedir la autorización de trabajos extraordinarios imprevistos, algunos de ellos ya autorizados verbalmente en su oportunidad por el Director General del Departamento de Arquitectura, Arqto. Don Eugenio P. Baroffio, y otros realizados por orden del suscrito, debido a la urgencia para decidir las cuestiones planteadas y a su vez, a la poca importancia de cada asunto, como puede apreciarse en la enumeración hecha a continuación.-

Finalmente se hace un cuadro de resumen que indica el Estado de las obras imprevistas extraordinarias al 31 de Enero de 1945.-

[...]

5°. -(Autorización por el suscrito).-

Aprovechamiento de tirantería de hierro extraída de las demoliciones para techar en cierta zona la vivienda del Conserje y el nuevo Bar de Paraíso construyendo bóvedas de ladrillo.- Las alas inferiores de las vigas se forraron con revoques sobre metal desplegado.- Sobre la tirantería se rellenó con hor-

migón de cascote para obtener el nivel necesario para proseguir con la terminación indicada en la Memoria
Disminución - \$ 503.00

6°. (Autorizado verbalmente por el Arq. Eugenio P. Baroffio).-

Construcción de dos entresijos sobre las llegadas de las escaleras interiores N° 12, a la altura del Paraíso, con vigas de hierro y bovedilla de ladrillo, empleando el hierro de las demoliciones, con relleno, revoques, enlucidos de yeso etc., sin incluir el soldado en la parte superior.-

Aumento - - \$ 252.00

[...]

23°. Refuerzo con una carrera perimetral empotrada en el muro, de 0m15 x 0m20 x 1m50 en las dos escaleras circulares N° 12, en una zona de muro en malas condiciones

Aumento - \$ 13.00

[...]

27°. Debido a la ubicación con posterioridad de la Sala de máquinas en el local sobre la calle Juncal, debió modificarse la estructura de los pisos altos, en la zona correspondiente a los servicios higiénicos del nivel de tertulia alta, Cazuela y Paraíso construyendo tres vigas de hormigón armado de 0m13 x 0m40 x 4m00 de largo para sostener las losas y pared de cierre hacia el pozo de aire.-

Aumento - \$ 76.00

[...]

38°. [...]

(f) Demolición de varios tabiques; uno en el local N° 16 del nivel Paraíso, por estar en malas condiciones, extrayendo un marco de madera de su interior, en una zona de 2m00 x 3m30, otro análogo en le mismo local, de 2m00 x 2m00 y otro en el muro que separa el Paraíso del local N° 12 (entresijo nuevo), de 4m00 x 2m50.-

Aumento- \$ 231.00

[...]

42°. Colocación de dos vigas de hierro, sin suministro de las mismas, para enlavar una pared del Paraíso, por tener que cortar un arco existente en el lugar de acceso a los servicios higiénicos de caballeros, estas vigas se colocarán de 4m00 de largo.-

Aumento - - \$ 25.00

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1947

Detalle de trabajos adicionales

15 de marzo de 1947

Montevideo, Marzo 15 de 1947.-

A efectos de regularizar este expediente, se eleva con el detalle de los trabajos imprevistos realizados en la obra, imprevistos imprecindibles, y en su casi totalidad con autorización previa verbal de la Superioridad.-

Estos trabajos fueron realizados, con un riguroso contralor en obra de mate-

riales y mano de obra empleados, como se desprende del detalle que luce a continuación:

[...]

Tabique interior y exterior. Paraíso. (Agosto)

[...] Detalle de los trabajos adicionales ejecutados desde el 1° de Octubre de 1945 hasta el 31 de Agosto de 1946:

[...], abrir 3 aberturas al paraíso de 1m80 x 2m30 con dintel, cerrar una puerta en el Paraíso de 0m80 x 2m45 con medio ladrillo, abrir otra de 0m85 x 2m20, construcción de una repisa de 0m95 x 1m00 con dos escalones de 0m95 x 0m20 x 0m25, dos dinteles de hormigón armado en las puertas que comunican al paraíso con el escenario de 0m40 x 0m10 x 0m85 y 1m40, ..., paredes sobre puertas del Paraíso al escenario de 0m40 x 0m85 x 0m70 y de 0m40 x 1m20 x 1m30, abrir 50 agujeros para empotrar tirantes de la grade-ría del Paraíso y acuñarlos, rehacer el contrapiso en los lados adyacentes al Paraíso y levantarlo 3 cmts.

[...] Colocación de 4 puertas de hierro del Paraíso a la azotea y al escenario.-

[...] Colocar dintel de 2 PN de hierro en la abertura del Depósito de la Cazuela.-

[...] Cerrar 4 puertas en la zona central de la Tertulia.-

[...] Cerrar tres aberturas de los palcos altos que comunican al escenario con doble tabique.-

[...] Deshacer tabiques palcos tertulia y arreglar paredes:

[...] Colocar una puerta de hierro de 2 hojas en la Platea al escenario con arreglo de mochetas.-

[...] Colocar tacos para zócalos en el Paraíso y Cazuela.-

[...] Colocar tacos para el lambriz en la Platea y tertulias Baja y Alta.-

[...] Tapar agujeros palcos nivel platea.-

[...] Dos esculturas con capitel colocadas en el Paraíso

[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Presupuesto

S/f

31

Alla XX Direcciones del Teatro Solis.

Presupuesto por la colocacion de dos patines de grueso 3 centímetros, con el largo de un metro e 50 de ancho 100 x 50, por la cantidad de c / uno \$ 13.= / veinte y seis pesos los dos /

Otra medida

Por dos patines de grueso 2 ½ centímetros por ochenta de largo y cuarenta de ancho 80 x 44 c / uno \$ 10.=

/ veinte pesos los dos /

XX

Montevideo Julio 21 / 9

[Documento del Archivo Teatro Solís.]