

RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

ESTRUCTURA DE MADERA DEL BAJO ESCENARIO

DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA

RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

ESTRUCTURA DE BAJO ESCENARIO

1873 – 1936

1873

Acta

12 de diciembre de 1873

Hallandose en mal estado las cuerdas del telon de boca se dispuso se pusieran otras.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

tro y escalones 56 pesos – Total 982 pesos.

El Sr. Perez participo varias ocurrencias que habia notado en el Teatro, como ser el hacer colocar una rejilla al lado de cada bambalina del frente, anudar los puentes de la maquinaria que estan en muy mal estado, cambiar un tirante tambien de la maquinaria, a cuyo efecto pidio un presupuesto de todos estos trabajos, el que todavia no habia conseguido. Igualmente dijo que ordeno el reconocimiento de todos los cielo rasos de material y que vista la urgencia habia dispuesto se hicieran las composuras mas indispensables, esperando que se aprobase su proceder.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

La 1ª de los Sres. E. Turini y Cª. se compromete a hacer el trabajo con sujecion al pliego de condiciones por el precio de Seiscientos pesos oro.

La 2ª del Sr. Geay pide por el metro cuadrado 2 pesos 40c, mas el inodoro con el caño del centro y los escalones 75 pesos. Sacar las tierras, el metro cubico 0.70c. declara que esos trabajos seran ejecutados con esmero y según indicaciones de la Sociedad.

Despues que se retiró el Sr. Geay se pasó a considerar esas propuestas. Según medicion practicada por el Sr. Rabu la superficie del piso que se proyecta hacer es de 530 metros cuadrados por consiguiente, siendo muy notable la diferencia entre una y otra propuesta se consideró innecesario el pasarlas a examen de una comision especial, resolviendose aceptar la de los Sres. Turini y Cª.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

aprovechando esta circunstancia para darle otro declive mas comodo, este es formando escalones anchos que facilitara la entrada y salida de los bultos.

Quedaron aprobados esos trabajos.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

1875

Acta

2 de febrero de 1875

Se acordo pedir dos o tres presupuestos para hacer el piso de betun debajo del proscenio.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

No habiendo mas que una propuesta para hacer el piso de betun hidraulico se puso a consideracion, si se daban como recibidas hoy las que presentaron los Sres. Turini y Rabu en la reunion anterior. Despues de discutirse estensamente este punto se dispuso que no podia admitirse como propuestas, los de estos Sres. y devolver al Sr. Geay la que presentó manifestandole que no se tomaba en consideracion por no haber formulado el pliego de condiciones y que oportunamente se le haria saber lo que se resolviere en este asunto. Despues que se retiró el Sr. Geay se acordó que el Sr. Rabu formule el pliego de condiciones para este trabajo y que el Sr. Perez en posesion de ese dato dispongo que se llame nuevamente a propuestas por los diarios.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Acta

7 de julio de 1876

El Señor Risso que estuvo de inspector el mes pasado dio cuenta haber dispuestto se azotase y blanquease las paredes debajo del escenario, como asi mismo que se aumentran algunas luces mas.

Y por ultimo dio cuenta estar concluido el piso de betun.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Por los trabajos de herrería á efectuarse en el Teatro Solís y por cuenta del mismo.

Por hacer dos cielo-rasos de metal desplegado, en los salones bajo el escenario, deonde están colocadas las calderas y tanque para la calefacción, haciendo un entramado metálico, compuesto de un tirante de 0.10 á cada lado de la viga existente, sujeto con gram-pas á los tirantes de madera del techo, al nivel de la parte de debajo de la viga, espaciadas cada una de éstas á metros 0.30 entrando los dos extremos en la pared, que después de estar este entramado amurado, se colocará el metal desplegado, cosiendolo á las planchuelas, con alambre negro cosido.

El costo de éstos entramados, con su tejido cosido, es de Doscientos cuarenta y cinco pesos \$245.00

Nota: El andamio y trabajo de albañilería, para efectuar este trabajo, será por cuenta de la Comisión del Teatro, siendo éste andamio corrido, para poder coser el tejido estirado.

Herrería Ceriani y Mussi, de Mussi Hnos & Martino (Sucesores), Ute 2 65 48, Avda. Agraciada 2506/08

[Documento Archivo Teatro Solís]

1876

Acta

5 de mayo de 1876

Leida y aprobada la ultima acta, se dio cuenta de los asuntos entrados en el orden siguiente:

1º Una propuesta de los Sres. Emilio Turini y Cª. ofreciendo hacer el piso de betun hidraulico debajo del proscenio con su inodoro y desagüe, componer la entrada con el mismo betun, por la suma de Seicientos pesos oro.

2º D. Victor Rabu ofrece hacer el mismo trabajo del modo siguiente: 530m cuadrados piso con Cemento Portland a 1.70 – 901 – inodoro y su conexion al caño maestro – 25 – Entrada, mismo piso, con arreglo del caño maes-

Acta

5 de mayo de 1876

Acta

6 de junio de 1876

En seguida se procedió a la apertura de dos propuestas para el piso de betun hidraulico debajo del proscenio, estando presente uno de los interesados.

1888

Acta

6 de junio de 1888

Composturas

Rehacer el piso de portand de la salida del proscenio que da a la calle Reconquista, el que estaba en mal estado,

1936

Presupuesto

30 de setiembre