

RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

PLAFOND DE SALA

DOCUMENTACION HISTORICA
1841 - 1944

RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

PLAFOND DE SALA

DOCUMENTACION HISTORICA

1841-1944

1841

Memoria

25 de enero de 1841

Los cielo-rasos de los teatros, no solo son objetos de absoluta necesidad, sino tambien de lujo: así es que cada dia tenemos repetidos ejemplos de que artistas de mérito elevado emplean sin desden sus afamados pinceles en enriquecerlos con sus brillantes producciones.

La decoracion del cielo-raso es el complemento del imponente aspecto que debe ofrecer al concurrente el interior de un teatro. Su ejecucion debe estar en armonia con las demas decoraciones que hermocean el recinto de la sala; sin embargo debe tener alguna mas suntuosidad que lo distinga, y que haga olvidar la monotonia de las lineas de los parapetos de los palcos, sin que por esto se deje de reconocer que su composicion es debida al mismo artista que proyectó, ó ejecutó los demas adornos del interior del teatro. Esto sucede en los teatros que se restauran; y en los que se levantan desde los cimientos, como el que nos ocupa, conviene con mucha mas razon que todo participe de la misma unidad de composicion: el exterior, el interior, y si fuera posible todo, debe manifestar á la vista del observador ilustrado, que la obra que examina fue de un solo arquitecto. Nadie puede dudar del mal efecto que causan los monumentos, cuya ejecucion pasa desgraciadamente por varias manos; dejan á la imaginacion un gran vacio, acompañado del sentimiento de la circunstancia que los produjo.

Las figuras elípticas ofrecen siempre algunas dificultades para subdividir las de modo que su compartimento presente regularidad para la distribucion de los ornatos. Este tropiezo se hace sentir mas en los cielo-rasos de forma elíptica, por la colocacion de la araña; pues es de primordial necesidad buscar con exactitud el punto preciso de su situacion, á fin de que los rayos de luz que ella reproduce, se dirijan equidistantes desde su centro á las infinitas superficies de que se compone todo el interior del teatro.

Determinar pues el foco de la luz debia ser mi primer cuidado. Resuelta esta parte del problema, restaba procurar que la decoracion del cielo-raso estuviere en consonancia con las demas del interior del teatro. Creo haberlo obtenido.

He dado á la decoracion del cielo-raso que nos ocupa, la configuracion de una cúpula vista en escorzo desde la entrada de la platea: el centro geométrico de su diámetro es la interseccion de las líneas de los diámetros grande y chico de la elíptica.

El circuito de la elipse, comprendida la línea recta que establece el ancho del proscénio, está decorado por un compartimento simétrico, ya de escudos con inscripciones análogas al teatro, ya con atributos referentes á estos mismos, entretejidos de coronas de laurel, follajes de acanto, y otros ornatos convenientes. El circuito de la cúpula queda adornado con una banda proporcional, ornada de festones de flores, coronas, lazos, estrellas, &a. combinadas del modo mas propio para producir un buen efecto.

El espacio entre el adorno de la elipse y la circunferencia de la precitada banda, está dividido en tres compartimentos: los dos laterales, de configuración curvilínea, llevan por adorno unos grifos, cuyas extremidades se convierten en volutas de acanto; el del medio figura un cuadro elíptico con la Musa que preside á la lírica. Rodean el cuadro las efigies de los mas célebres maestros de la música. Los segmentos que intermedian la forma elíptica con la circunferencia de la cúpula, del lado que corresponde al proscénio, incluyen medallones, en cuyo centro están representados algunos genios en actitud alusiva á la coreografía.

La cúpula propiamente se compone con fulcros curvilíneos de rica composicion, que sustentan su unidad, de cuyo centro pende la araña. Multiplicados lazos, dispuestos en romboides, repiten la imagen de los adornos que se practican en el interior de la cúpula. Un paño artísticamente dispuesto, deja ver como al descuido, entre los intervalos de los fulcros y los espacios de los romboides, el cielo atravesado por la faja del zodiaco. Brillan en él los refulgentes rayos del Sol, como si tuviese ese astro vivificador su foco perpendicular al proscénio, aludiendo á Apolo, numen de la música, de la poesía y de las artes.

[Fragmento de la memoria que acompaña los planos del teatro proyectado por el ingeniero arquitecto Carlos Zucchi, pp. 49 a 51.]

1855

Libro de Contaduría

17 de febrero de 1855

Partidas 437

Entregado en cuenta de la obra del cielo-raso o plafon.

Son Data, Doscientos treinta pesos, ó sean 12 onzas de oro, mandados entregar al maestro carpintero, D. Eduardo Fredetad por cuenta de los trabajos que tiene prontos para el cielo-raso ó plafon del teatro, al tenor de la Orden N. 437 230

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 56.]

Libro de Contaduría

11 de abril de 1855

Partidas 462

G.to por jornales de carpinteria con motivo del nuevo orden adoptado respecto a la curbat.a del plafon de la sala o platea.

Son Data, Ciento ochenta y un pesos, cuatro reales y ochenta centavos, mandados satisfacer al maestro carpintero Mr. Frodetad, por jornales impendidos en la obra del plafon de la sala ó platea del Teatro, con motivo del nuevo orden que se adoptó respecto á su curbatura, al tenor de la Cuenta y Orden N. 462 181.4.80

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 59.]

Libro de Contaduría

23 de mayo de 1855

Partidas 468

Gto. por obra de carpinteria del plafon y otras.

Son Data, Doscientos cincuenta y ocho pesos y setenta centavos de real, mandados satisfacer al maestro carpintero, Mr. Eduardo Fredetad, en virtud del haber liquido resultante a su favor por las obras que hizo pa. el Teatro, del plafon y demas, al tenor de la Cta. y Orden N° 468 " 258." .70.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 62.]

Solicitud de diseño

9 de diciembre de 1855

DOC. MHN A-JMM

Mr. Lambert

Muy Sor. Mío:

La Comisión Directiva que tengo el honor de presidir ha resuelto en su última sesión me dirija a U. para pedirle nos presente un diseño de la boca de opera con todo sus ornato, y del plafón en el concepto de no poder aplicar el sol que se había proyectado.

[...]

Tan luego como le sea posible quiera U. ocuparse de este negocio y contestarme lo que tenga a bien sobre el particular.

Soy de su [...]

MM

Diciembre 9 1855

[...]

[Fuente: Museo Histórico Nacional, Archivo Martínez.]

1856

Borrador de contrato

29 de enero de 1856

BORRADOR DEL CONTRATO DE LAS PINTURAS DEL PLAFON CON LAMBERT.

Los abajo firmados, de una parte Dn. Juan Miguel Martínez en su calidad de presidente de la Comisión Directiva de la Sociedad para la construcción y empresa del Teatro de Solís y de la otra el artista D. Augusto Lambert, como pintor y decorador de teatro, hemos celebrado el contrato que sigue.

Art. 1º Mr. Lambert, se obliga a dirigir [...]

[...]

Se entenderá con el pintor Mr. Papouet por las manos de pintura y les tons que debe dar éste, vigilando su ejecución.

[...]

[Fuente: Museo Histórico Nacional, Archivo Martínez.]

Libro de Contaduría

16 de febrero de 1856

PARTIDA 621

1º. Entrega á Mr. Lambert en cuenta del nuevo contrato sobre pintura del plafon y demas que en él se expresa.

Son Data, Ciento setenta pesos, mandados satisfacer al escenografo, Mr. Lambert, en cuenta de pago de nuevo convenio establecido relativamente á la pintura del cielo-raso, ó plafon de la sala Teatro, y demas obras expresadas en dicho convenio, al tenor de la Ord. N. 621 170

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 79.]

Libro de Contaduría

29 de marzo de 1856

PARTIDA 630

2º. Entrega á Mr. Lambert en cuenta del nuevo contrato sobre pintura del plafon y demas que en él se expresa.

Son Data, Ciento setenta pesos, mandados satisfacer al escenografo, Mr. Lambert, en cuenta de pago del nuevo convenio sobre pintura del cielo raso ó plafon de la sala teatro y demas obras expresadas en dicho convenio, al tenor de la Orden N. 630..... 170

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 80.]

Libro de Contaduría

23 de abril de 1856

PARTIDA 644

3º. Entrega á Mr. Lambert en cuenta del nuevo contrato sobre pintura del plafon y demas q.e en él se expresa.

Son Data, Ciento setenta pesos mandados exhibir al escenografo, Mr. Lambert, por cuenta del nuevo convenio sobre pintura del plafon de la sala Teatro y demas obras expresadas en dicho convenios al tenor de la Orden N. 644 170

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 82.]

Libro de Contaduría

16 de mayo de 1856

PARTIDA 661

4º. Entrega á Mr. Lambert en cuenta del nuevo contrato sobre pintura del plafon y demas que en el se expresa.

Son Data, ciento setenta pesos mandados satisfacer á Mr. Lambert en cuenta de pago del nuevo convenio sobre pintura del cielo raso ó plafon de la sala Teatro y demas obras expresadas en dicho convenio, al tenor de la Orden N. 661 170

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 84.]

Libro de Contaduría

24 de mayo de 1856

Partidas 671

Gto. por articulos para servicio del pintor en las obs. que está trabajando en el Teatro.

Son Data, Cincuenta y cinco pesos, tres reales y cuarenta centavos, mandados pagar a D. Pedro Borelli y Ca., por importe de articulos comprados para ser-

vicio del pintor, Mr. Lambert, en las obras que está trabajando en el Teatro, al tenor de la Cta. y Orden N. 671 " 55.3.40.

Partidas 672

Gto. que han motivado las dos litis que promoviera a la Comision D. Francisco J. de Garmendia.

Son Data, Ciento veinte y cinco pesos, cinco reales y noventa centavos, mandados satisfacer a D. José Rodó, para completo de los 245 ps. 5 rs. y 90/100, monto de derechos de escribania, papel sellado y agencia suya en los dos litis que siguió, á nombre de la Comision, con D. Francisco J. de Garmendia, habiendosele mandados exhibir el 2 del corriente en parte de pago 120 pesos, según resulta de la partida n°. 656, que con los referidos 125 con 5rs. y 90/100 hacen el total de su Cta., al tenor de la misma y Orden N. 672 " 125.5.90.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 85.]

Libro de Contaduría

14 de junio de 1856

PARTIDA 690

5º. Entrega a Mr. Lambert en cuenta del nuevo contrato sobre pintura del plafon y demas que en el se expresa.

Son Data, ciento setenta pesos, mandados entregar a Mr. Lambert en cuenta de pago del nuevo convenio sobre pintura del cielo raso ó plafon de la sala Teatro y demas obras expresadas en dicho convenio, al tenor de la Orden N. 690 170

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 87.]

Libro de Contaduría

9 de agosto de 1856

PARTIDA 713

Pa entrega á Mr. Lambert en cuenta del nuevo contrato sobre pintura del plafon y demas que en el se expresa.

Son Data, Ciento y setenta pesos, mandados exhibir al pintor, Mr. Lambert, en cuenta de pago de la obra del plafon ó cielor-raso de la sala Teatro y demas á que está obligado por su ultimo convenio, al tenor de la Orden N. 713 170

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 90.]

Libro de Contaduría

4 de setiembre de 1856

PARTIDA 745

p.a. entrega á Mr. Lambert en cuenta

del nuevo contrato sobre pintura del plafonn y demas que en él se expresa.

Son data, Ciento setenta pesos, mandados exhibir al pintor, Mr. Lambert, en cuenta de pago de la obra del plafon de la sala Teatro y demas á que está obligado por su ultimo convenio, al tenor de la Orden N. 745..... 170

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 94.]

Libro de Contaduría

19 de setiembre de 1856

PARTIDA 758

Pa entrega á Mr. Lambert en cuenta del nuevo contrato sobre pintura del plafon y demas que en el se expresa.

Son Data, ciento setenta pesos, mandados exhibir al pintor, Mr. Lambert, en cuenta de pago de la obra del plafon ó cielo-raso de la sala Teatro y demas á que está obligado por su ultimo convenio, al tenor de la Orden N. 758 170

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 96.]

1873

Informe a los accionistas

31 de octubre de 1873

INFORME DE LA COMISION DIRECTIVA DEL TEATRO SOLIS PRESENTADO A SUS ACCIONISTAS EN LA ASAMBLEA DEL 31 DE OCTUBRE DE 1873

Sres. Accionistas:

[...]

TECHO SOBRE EL PLAFON-

Se construyó este piso de madera de pino por D.E. Saborido al precio de 12 reales vara cuadrada. Hecha la medicion resultaron haber 853 varas importando por lo tanto este trabajo la cantidad de 1.023\$ 60 cts.

Esta mejora era de indispensable necesidad, pues el antiguo piso que existia desde la construccion del teatro estaba completamente podrido. La madera de este piso fue vendida en remate y produjo la cantidad de 134\$ 15cts.

[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1875

Acta

10 de setiembre de 1875

Los Sres. Perez y La Torre dan cuenta de su entrevista con el pintor Coilva, el que pide por un comodin y sala riquisima \$ 700.-
Por la sala riquisima con dos aspectos..... " 200.-
Por la sala rica con un aspecto " 160.-

El mismo pintor ofrece retocar todas las decortaciones o pintar las que sean necesarias, como tambien el cielo raso de la platea y los demas trabajos concernientes a su ramo, en una palabra restaurar toda la escena dejandola completamente nueva, a cuyo efecto se haria un presupuesto, abonandole cien pesos mensuales, hasta cancelar su cuenta. La Comision resolvió que por ahora se haga simplemente la sala riquisima con dos aspectos, cuyo valor es de 200pº pagaderos por mensualidades de a 50pº, dejando para mas adelante el emprender otros trabajos.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Proyecto

Setiembre de 1875

Proyecto de restauracion y pintura del teatro Solis.

Propuesta hecha por Oreste Coliva, pintor.

Pintura completa del cielo – raso de la Platea, según el bosquejo hecho por mi.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1877

Acta

7 de junio de 1877

Dorado de los metales.

Contrato entre D. Emiliano Ponce, D. Emilio Castellanos, por una parte, como Presidente el 1º y Secretario el 2º de la Comision Directiva del Teatro Solis y por la otra D. Carlos Metayer, se ha convenido entre ambos, lo siguiente:

[...]

Articulo 4º[...] El cornizon que hay debajo del Escudo Nacional y el cielo raso del arco que divide el escenario de la Platea, así como una cornizita a liston que hay en los palcos tambien seran dorados a oro fino por doscientos setenta y cinco pesos, con materiales de calidad extra finos, según se ha especificado.

Artículo 5º[...] Los dorados y metales que se encuentran en el Plafon seran restaurados con laminas de oro fino y demas que en los articulos anteriores se han detallado por la cantidad de Doscientos cincuenta pesos.

Artículo 6º[...] El andamiage necesario para efectuar los trabajos espresados en los articulos 4º y 5º será proporcionado por la Directiva al Sr. Metayer, quien se compromete a limpiar la parte ennegrecida por el humo que hubiese sobre las pinturas de dicho Plafon.

Artículo 7º[...] El pago lo efectuará la Directiva en siete entregas, es decir, la primera de 320 pesos, cuando la segunda y asi hasta la quinta. La sexta concluido el trabajo que se detalla en el articulo 4º y la ultima de 330 pesos cuando concluya el Plafon, descontando de dichas mensualidades que se emplease en compras del oro en laminas, depositandose este y cualquier otro material que se compre por cuenta del empresario, en la Secretaria de la Comision Directiva para irse entregando, según lo que requiera el trabajo.

Artículo 8º[...] El empresario Sr. Metayer garante la perfeccion y duracion de los dorados por Veinte años (es decir) haciendo limpieza al agua cada siete años, mas o menos, no cobrando en tal caso mas que los jornales que emplee en dicha limpieza.

Artículo 9º[...] El trabajo podrá ser inspeccionado por persona o personas entendidas en la materia, siempre que la Directiva lo requiera, pudiendo detener las dos mensualidades ultimas en el caso de tener que rehacer alguna parte del trabajo por consejo pericial de la inspeccion.

Artículo 10º[...] Los dorados y demas trabajos espresados en este contrato deberan ser concluidos para el dia 24 de Agosto del corriente año, y en caso de no ser asi abonará el empresario, quinientos pesos oro, por indemnizacion de daños y perjuicios, renunciando el ser oido en juicio, siempre que su falta de cumplimiento sea sin causa debidamente justificada en los casos ocurientes.

Con estas condiciones que ambos contratantes nos comprometemos a cumplir fielmente responsabilizandose para ello el Sr. Metayer con sus bienes habidos y por haber y la Comision con los que administra de la Sociedad denominada del Teatro Solis, dandole a este contrato la misma fuerza y valor que si hubiese sido hecho y protocolizado por Escribano Publico y en prueba de nuestra conformidad firmamos el siguiente contrato el el Teatro Solis el dia 1º de Junio de 1877.

(Nota) En el momento de firmar este contrato el Sr. Metayer dijo que lo aceptaba en todas sus partes, menos en el final del articulo sexto que dice " me comprometo a limpiar la parte ennegrecida por el humo que hubiese sobre la pintura de dicho Plafon".

Charles Metayer

NOTA: Existe borrador del contrato en ATS

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Borrador de contrato

Junio de 1877

Contrato entre D. Emiliano Ponce, D. Emilio Castellanos, por una parte, como Presidente el 1º y Secretario el 2º de la Comision Directiva del Teatro Solis y por la otra D. Carlos Metayer, se ha convenido entre ambos, lo siguiente:

[...]

Artículo 4º[...] El cornizon que hay debajo del Escudo Nacional y el cielo raso del arco que divide el escenario de la Platea, asi como una cornizita a liston que hay en los palcos tambien seran dorados a oro fino por doscientos setenta y cinco pesos, con materiales de calidad extra finos, según se ha especificado.

Artículo 5º[...] Los dorados y metales que se encuentran en el Plafon seran restaurados con laminas de oro fino y demas que en los articulos anteriores se han detallado por la cantidad de Doscientos cincuenta pesos.

Artículo 6º[...] El andamiage necesario para efectuar los trabajos espresados en los articulos 4º y 5º será proporcionado por la Directiva al Sr. Metayer, quien se compromete a limpiar la parte ennegrecida por el humo que hubiese sobre las pinturas de dicho Plafon.

Artículo 7º[...]El pago lo efectuará la Directiva en siete entregas, es decir, la primera de 320 pesos, cuando la segunda y asi hasta la quinta. La sexta concluido el trabajo que se detalla en el articulo 4º y la ultima de 330 pesos cuando concluya el Plafon, descontando de dichas mensualidades que se emplease en compras del oro en laminas, depositandose este y cualquier otro material que se compre por cuenta del empresario, en la Secretaria de la Comision Directiva para irse entregando, según lo que requiera el trabajo.

Artículo 8º[...]El empresario Sr. Metayer garante la perfeccion y duracion de los dorados por Veinte años (es decir) haciendo limpieza al agua cada siete años, mas o menos, no cobrando en tal caso mas que los jornales que emplee en dicha limpieza.

Artículo 9º[...] El trabajo podrá ser inspeccionado por persona o personas entendidas en la materia, siempre que la Directiva lo requiera, pudiendo detener las dos mensualidades ultimas en el caso de tener que rehacer alguna parte del trabajo por consejo pericial de la inspeccion.

Artículo 10º[...] Los dorados y demas trabajos espresados en este contrato deberan ser concluidos para el dia 24 de Agosto del corriente año, y en caso de no ser asi abonará el empresario, quinientos pesos oro, por indemnizacion de daños y perjuicios, renunciando el ser oido en juicio, siempre que su falta de cumplimiento sea sin causa debidamente justificada en los casos ocurientes.

Con estas condiciones que ambos contratantes nos comprometemos a cumplir fielmente responsabilizandose para ello el Sr. Metayer con sus bienes habidos y por haber y la Comision con los que administra de la Sociedad denominada del Teatro Solis, dandole a este contrato la misma fuerza y valor que si hubiese sido hecho y protocolizado por

Escribano Publico y en prueba de nuestra conformidad firmamos el siguiente contrato el el Teatro Solis el dia de 1877.

No privar las funciones –

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Informe

3 de agosto de 1877

[...]

El Señor Ponce puso de manifiesto un plano y presupuesto de D. Juan Cazet, para hacer un andamio o un caballete para limpiar y dorar el techo y embocadura del palco escenico, pidiendo en los dos casos Cien pesos por su trabajo, siendo de cuenta de la Comision el procurar las maderas necesarias, asi como los clavos y tornillos que se precisen. Tambien dijo que existia en la Iglesia Matriz un caballete parecido al que propone construir D. Juan Cazet, aunque un poco mas pequeño, el que le fue ofrecido en venta por una tercera parte menos de lo que costó, concluyendo por decir que en el caso se elija el andamio, no tendrá inconveniente en proporcionar gratuitamente las maderas necesarias siempre que no se cerruchen ni se claven.

Despues de imponerse la Comision de estos antecedentes, optó por la idea del Sr. Ponce que dijo podia traerse el caballete que hay en la Matriz y si resultase que puede servir, comprarlo; a cuyo efecto quedaron autorizados los Sres. Ponce y La Torre para concluir esta asunto.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Acta

29 de agosto de 1877

Se leyó un presupuesto que presenta el pintor G. Varni, por el cielo raso del Teatro, ofreciendo retocarlo por 900 pesos y hacerlo de nuevo, según dibujo que acompaña por 1400 pesos. Como no hay la idea, por ahora de rehacer el cielo raso se dejó esta propuesta para mas adelante.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Acta

24 de setiembre de 1877

Como solicitase D. O. Coliva hablar con la Comision se le hizo entrar y que manifestase lo que deseaba. D. O. Coliva propuso restaurar el plafon dejandolo como nuevo por la cantidad de Ochocientos pesos y por rehacerlo Mil trescientos. El Señor Ponce le contestó que la Comision habia tenido ya una propuesta para esos mismos trabajos la que no se tomó en consideracion porque el dorador al contratar el dorado de todos los metales de dicho pla-

fon prometió ver si se podia limpiar sin perjudicar a las pinturas, lo que se veria pronto ahora que esta colocado el andamio, y solo el caso que dicho dorador no pueda efectuar esa limpieza es que vendra el caso de tomarse alguna determinacion, la que se le haria saber oportunamente.

Despues de esta esplicacion se retió el Sr. Coliva.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Acta

2 de octubre de 1877

El Señor Ponce dio cuenta que el dorador D. C. Metayer habia limpiado una parte del plafon el que quedaba en bastante buen estado y que en consecuencia se comprometia a dejarlo a satisfaccion de la Comision. Este trabajo fue tratado en Cien pesos, precio que parecia muy moderado comparandolo con lo pedido por los Sres. Coliva y D. C. Metayer ademas de limpiar toda la parte ennegrecida por el humo, pintará las partes lisas. El mismo Señor Ponce dijo que estando sobre el andamio tuvo oportunidad de ver el rason que cierra la abertura por donde pasa la araña y que creia oportuno que se limpiase y dorase, de ese modo daria mayor vista al plafon, pues desapareceria la abertura que existe actualmente: Encontrandose justa la observacion del Sr. Ponce quedó autorizado para tratar ese trabajo.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Acta

29 de octubre de 1877

El Señor Ponce dijo que el dorador D. C. Metayer habia concluido sus trabajos en el Teatro, manifestandole que el resultado habia sido muy mesquino para el, presentandole al efecto una cuenta de los jornales que ha pagado asi como del oro que empleó en dicho Teatro, esperando por lo tanto que la Comision tuviese en cuenta el tiempo que ha perdido esperando siempre que quedase desocupado el edificio, cuya demora fue de un mes y medio.

En merito de lo espuesto por el Sr. Metayer y estar la Comision satisfecha de su trabajo, resolvió se le diera Cien pesos mas.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

1882

Informe a los accionistas

S/d

INFORME DE LA COMISION DIRECTIVA DEL TEATRO SOLIS PRESENTADO A SUS ACCIONISTAS EN LA REUNION ORDINARIA DE 1882

Señores accionistas:

[...]

2. Piso del Salon de Pintura - Construyóse todo el piso de este Salon con un número de 669 metros 25 centímetros cuadrados. Tabla de 1 pulgada por 5.

[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

que era de opinion que cualquier trabajo que se hiciese que no fuese el cambio de la araña por un sol con todos sus accesorios por el estilo del que existe en el Teatro de San Felipe y del que la Empresa del Gas acaba de encargar para la Sociedad musical "La Lira", seria imperfecto e ... , causando por consiguiente gastos inutilis. Agregó el Señor Perez que consideraba de importancia ocuparse integramente del asunto, pues los dorados y pinturas de la sala, con especialidad los de la parte alta se estan deteriorando considerablemente por falta de salida del humo. Se acordó aplazar la resolucion de este asunto en razon de que el ingeniero Sr. Andreoni debe presentar proximamente a la Comision Directiva un proyecto y presupuesto de alumbrado electrico.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

1884

Acta

10 de noviembre de 1884

Reformas De Pinturas

[...]

[...] El mismo Señor Perez agregó que resuelto el aplazamiento del asunto alumbrado cree que habrá conveniencia en establecer en la sala como antes de ahora se habia tratado, un tiraje que sirva para la renovacion del aire y extraccion del hierro, en el interes de evitar que reconcentrandose este, pueda causar deterioro a los dorados y pinturas del plafon, como parece que está ya sucediendo. Que a este respecto habia pedido tambien informes la Comision especial y fundado en ellos considera que la operacion seria de poco costo. Se acuerdo comisionar al Señor Perez par que haga proyectar la obra y formular un presupuesto por persona competente, sometiendolo en oportunidad a la aprobacion de la Comision Directiva.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

1885

Acta

15 de mayo de 1885

Ventilador

El Señor Perez espuso que habia hablado con el empleado del gas que el Señor Eastman habia mandado, respecto al proyecto de ventilacion en el techo y dicho empleado le manifestó

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

1906

Acta

28 de noviembre de 1906

Refacciones en el Teatro.

Decorado del Teatro.- Se encarga á los Señores Pedro Etchegaray y Juan José Sosa Díaz para que vean pintores competentes para hacer el decorado de la sala y plafon, - y que estos reciban instrucciones de los Señores Acosta y Lara & Guerra para proyectar la decoracion de la sala.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

1907

Libro Copiador

5 de enero de 1907

Propuestas para la pintura del plafond de la sala del Teatro.- F u e r o n leidas las propuestas presentadas por los Señores Salvador Puig y Souret y Juan Piantini por las cantidades de tres mil doscientos (\$3250) y cinco mil ocho cientos cincuenta pesos (\$5850) respectivamente, estando incluida en esta última la pintura del ante pecho de los palcos, etc, y la propuesta del Sr. Carlos M. Herrera por si y por el Sr. Pio Collivadino cuyo precio es de cuatro mil doscientos cincuenta (\$4250) incluyendo la tela y cuatro mil pesos (\$4000) siendo la tela por cuenta de esta Empresa. Realizarán dichos trabajos en el plazo de tres meses á contar desde el dia que la Comision manifieste que está el Teatro pronto para comenzar.

Presentose seguidamente el pintor Sr. Herrera en cuya presencia se abrió el boceto lacrado del plafond que presenta á la Comision y fue invitado á dar y dio las explicaciones relativas al mencionado boceto.

Retirado el pintor Sr. Herrera la Comision despues de deliberar resolvió aceptar la propuesta de los pintores Señores Collivadino y Herrera por la cantidad de cuatro mil doscientos cincuenta pesos.

La Comision Asesora queda facultada para establecer al pie de dicha propuesta las condiciones con que ella será aceptada.

[Libro Copiador, Archivo Teatro Solís.]

Libro Copiador

10 de enero de 1907

Plafond para la Sala del Teatro.- El Sr. Acosta y Lara presenta un croquis a escala para pintar y decorar el plafond del Teatro, el que llevará para su ornamentación grandes aplicaciones en relieve de papier mache, y es aprobado por unanimidad, resolviéndose entregarle dicho croquis al Sr. Puig, para que estudie y proyecte el trabajo de pintura que debe llevar el plafond, y que el Sr. Acosta y Lara haga á la brevedad posible los croquis al natural para mandar hacer en Buenos Aires o en Europa las molduras que son necesarias para la ornamentación del plafond y tratar de que estén prontos aquí estos materiales para empezar á efectuar dicho trabajo una vez concluida la temporada lírica de agosto del corriente año.

[Libro Copiador, Archivo Teatro Solís.]

Libro Copiador

20 de junio de 1907

Plafond del Teatro.- Se invitó al Sr. Acosta y Lara á concurrir á esta reunion para cambiar ideas respecto á la decoracion del plafond, quien manifesto que como habia sido aceptado en sesion del 10 de enero de 1907 por las Comisiones Directiva y Asesora, el plano presentado por el para decorar el plafond existente, sin tocar para nada su amazon, con aplicaciones en relieve de papier mache le entrego según lo resuelto el croquis al Sr. Salvador Puig y Souret para que estudiase y proyectase el trabajo de pintura que debe llevar el plafond. Despues de algun tiempo el Sr. Puig le devolvió el croquis al Sr. Acosta y Lara, quien ignora si dicho Señor ha hecho algo. Dice también el Sr. Arquitecto que se ocupa de hacer los croquis de las molduras de relieve, en vez de mandar hacer esas molduras en Europa, podrian hacerse en el pais y que se habia entrevistado con operarios competentes en esos trabajos los que han quedado en entregarle muestras para ver si salian perfectas.

Tambien se resolvió avisarle al Sr. Puig que se entreviste con el Sr. Acosta y Lara para ver si ha hecho algunos estudios de pintura para el referido plafond.

[Libro Copiador, Archivo Teatro Solís.]

1908

Presupuesto

20 de noviembre de 1908

a Saber

Para decorar en tela y al óleo los panós centrales con figuras alegóricas y ornamentación, el frontón y dos panós laterales igualmente con motivos de figura más o menos como el voceto presentado, cambiando el motivo por otro que más agradara siempre que equivalga al valor de los presentados en el croquis, y siguiendo la misma repartición de panós que actualmente tiene el plafón.

Por la cantidad de tres mil docientos pesos \$ 3.200.

En este precio no está comprendido ni ornamentación de relieve, oro, ni andamiaje.

Montevideo Noviembre 20, 1908

Salvador Puig y Sauret

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Presupuesto

7 de diciembre de 1908

Presupuesto de los trabajos de pinturas á efectuarse en la sala del Teatro Solis.

1º Pintura y decoracion del cielo raso. - como dicho cielo raso se encuentra decorado y dividido en pequeñas fracciones, que á mas de ser muy antiguo resulta muy contrario á la estética y á la hermosura del ambiente, se precisa para efectuar un trabajo elegante de conjunto artistico, retirar las molduras que ahora hacen las fracciones ante dichas, reduciendo todo el cielo raso á base de aire, con vuelo circular de Musas precio \$oro 2.000

[...]

La colocacion del andamio será por cuenta mia y debo comunicar á la Comision que dicho andamio, no interrumpirá de ninguna manera al funcionamiento del Teatro, por encontrarse completamente aislado.

Este trabajo sera entregado á los dos meses y medio contando del dia que se dé principio a las obras.

Montevideo, Diciembre 7 de 1908

Juan Piantiny

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Carta del pintor C. M. Herrera

Diciembre de 1908

Señor Presidente de la Comisión del Teatro Solís

Señor Presidente:

Habiendo tenido conocimiento que la Comisión que Vd. preside tiene proyectado decorar en alguna forma y artísticamente el interior del teatro Solís, tengo el honor de presentarme en nombre del Sr. Pío Collivadino, pintor argentino, y en el mío propio, proponiendo presentar proyectos y bocetos parciales para la ejecución de esa obra, en condiciones verdaderamente excepcionales para esa Comisión, pues en caso de que no fueran aceptados nuestros proyectos, no exigiríamos por ellos retribución de ningún género.

Sólo solicito autorización para, en combinación con el Sr. Collivadino, ejecutar esos proyectos de acuerdo con los propósitos de esa Comisión respecto a la importancia de la obra a realizarse. A tal efecto me permito rogar al Sr. Presidente, para el caso de que se acceda a lo que solicito, quiera darme aviso con 5 días de anticipación, el día y la hora en que el Sr. Collivadino y yo, pudiéramos oír los deseos que, respecto a la mencionada decoración, tenga la Comisión que Vd. preside.

La decoración sería completamente original, y ejecutada personalmente sus partes más importantes.

Como nuestros nombres tal vez sean desconocidos para esa Comisión, en esta clase de trabajos, puedo presentar pruebas que quitarían toda duda respecto al resultado del trabajo, esto aparte de que en los proyectos y bocetos, los señores miembros de la Comisión tendrán una idea de nuestra capacidad para llevar a la práctica esa obra con éxito seguro.

En la seguridad de que el Señor Presidente ha de querer tomar en cuenta mi solicitud dándome una respuesta a la brevedad posible, saluda al Sr. Presidente con toda consideración y estima S.S.S.

Carlos María Herrera

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Presupuesto

Diciembre de 1908

Colocar tela nueva en el plafonal de la sala y proscenio.

Decoración al óleo mate del plafonal de la sala y proscenio.

Esculturas de cartón piedra de los palcos y balcones de la sala y avantscene.

Zócalo de madera en todo el rededor de la platea.

Pintura de todos los frentes de la sala (dos manos de pintura al óleo y una de pintura y barniz mate).

Pintura, con decoración a ténpera, de los techos de los palcos. Colocación del oro.

Dos manos de pintura al óleo a las divisiones de madera, entre palco y palco.

Empapelado de los palcos, sin contar el papel.

Pintura al óleo sobre tela del Mantel de Arlequino.

El andamio, la limpieza de los broncees del plafonal y sala, así como su colocación será por cuenta del teatro lo mismo que el oro que se empleará.

Todos estos trabajos podrán ser ejecutados por \$ 15.000 oro.

Corriendo el teatro con todos los gastos, se cobra el diez por ciento del costo de la obra, por hacer los bocetos y dirigir la obra.

Tomando a nuestro cargo la ejecución del plafondo de la sala, del arco escénico y la bambalina, colocando el teatro la tela \$ 4.000.

Haciendo únicamente los bocetos \$ 1.000.

Este caso tiene el inconveniente de que salvo excepciones, no se ejecuta la obra en debida forma pues por regla general, los dibujos lo echan a perder al ejecutarlos.

El trabajo total sería ejecutado en el plazo de (4) cuatro meses a contar desde la fecha en que se iniciara.

Herrera y Collivadino

Presupuesto para el plafón de platea del Teatro Solís

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Memorándum

S/d

Memorandum Refacciones Teatro Solís

[...]

Proyectar la decoracion que se le dará al plafón y el adorno de la sala y pinturas.

[...]

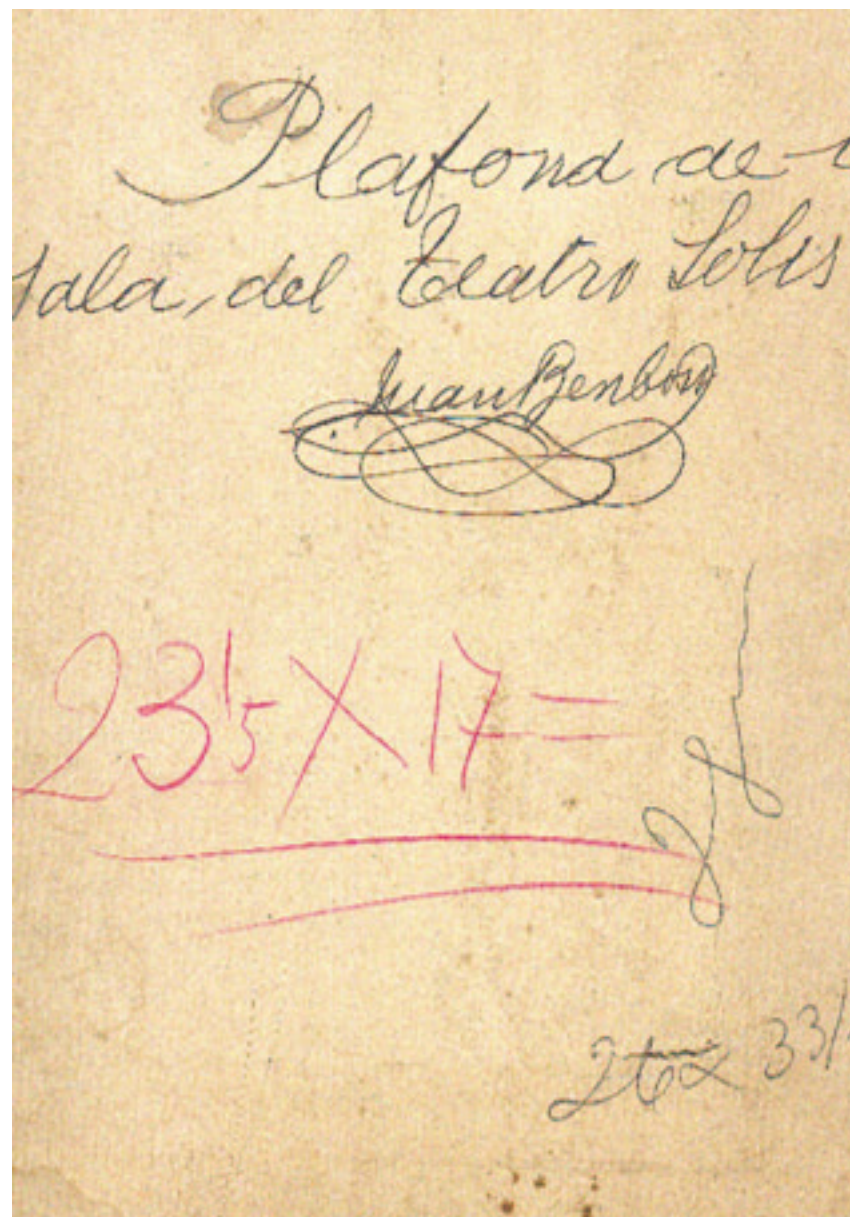
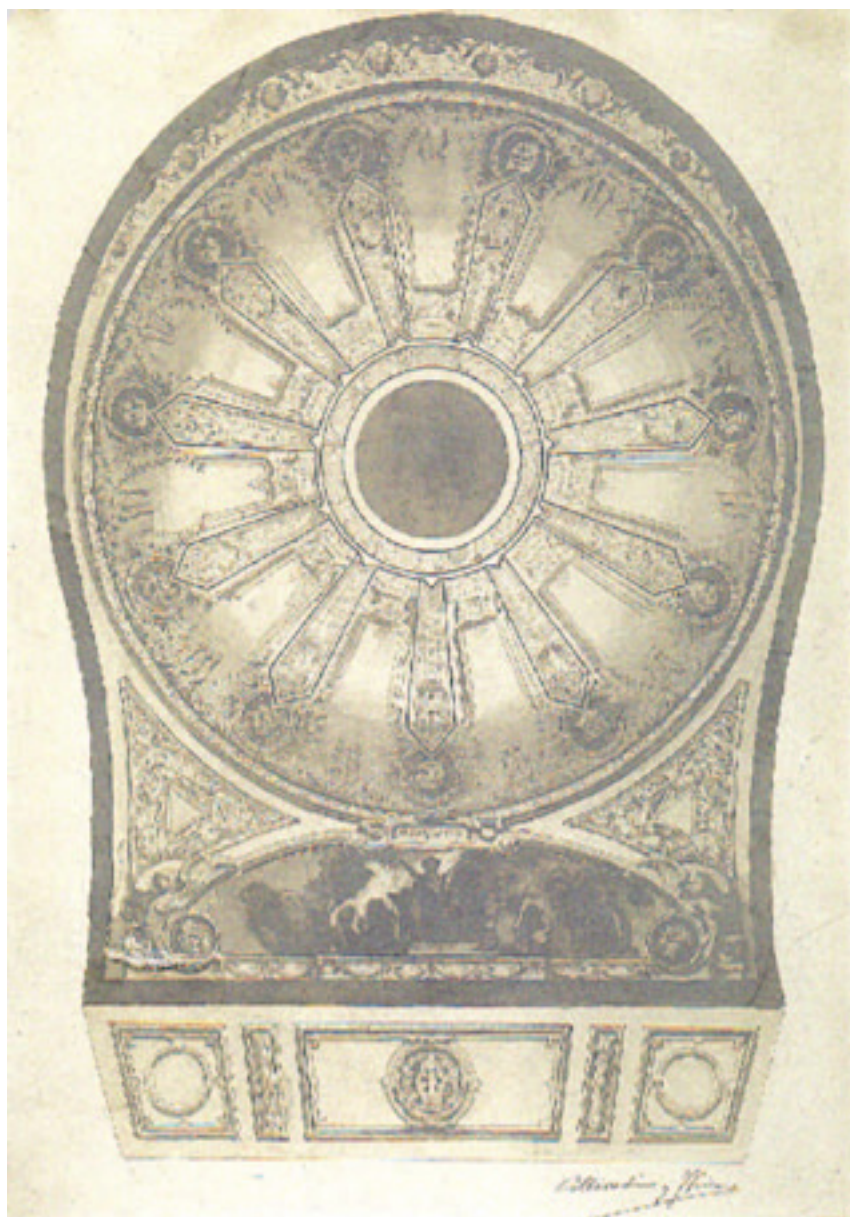
[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1909

Acta

5 de enero de 1909

Propuestas para la pintura del plafond de la sala del Teatro.- F u e r o n leidas las propuestas presentadas por los Señores Salvador Puig y Souret y Juan Piantini por las cantidades de tres mil doscientos (\$3250) y cinco mil ocho cientos cincuenta pesos (\$5850) respectivamente, estando incluida en esta última la pintura del ante pecho de los palcos, etc, y la propuesta del Sr. Carlos M. Herrera por si y por el Sr. Pio Collivadino cuyo precio es de cuatro mil doscientos cincuenta (\$4250) incluyendo la tela y cuatro mil pesos



Frente y dorso del boceto de Carlos María Herrera y Pío Collivadino.

(\$4000) siendo la tela por cuenta de esta Empresa. Realizarán dichos trabajos en el plazo de tres meses á contar desde el dia que la Comision manifieste que está el Teatro pronto para comenzar.

Presentose seguidamente el pintor Sr. Herrera en cuya presencia se abrió el boceto lacrado del plafond que presenta á la Comision y fue invitado á dar y dio las explicaciones relativas al mencionado boceto.

Retirado el pintor Sr. Herrera la Comision despues de deliberar resolvió aceptar la propuesta de los pintores Señores Collivadino y Herrera por la cantidad de cuatro mil doscientos cincuenta pesos.

La Comision Asesorea queda facultada para establecer al pie de dicha propuesta las condiciones con que ella será aceptada.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Libro Copiador

12 de enero de 1909

Herrera y Collivadino.- Se les manifestó á estos Señores que su propuesta y croquis presentados para pintar el plafond de la Sala del Teatro había sido aceptada de conformidad con la Comision Directiva. Pero que se ha resuelto acesorar por personas competentes respecto á la forma en que proponen ejecutar dicho trabajo y que una vez que se tuviera una opinion favorable se les avisaria para firmar el contrato correspondiente y se le dijo al Sr. Collivadino que en el caso que el no estuviera si podria firmar el Sr. Carlos M. Herrera por si y por el Sr. Pio Collivadino manifestó que estaba confome que asi lo hiciera el Sr. Carlos M. Herrera.

[Libro Copiador, Archivo Teatro Solís.]

Libro Copiador

28 de enero de 1909

Pintura del plafond del Teatro por los pintores Señores Pio Collivadino y Carlos M. Herrera.- Se aceptó la propuesta de estos Señores y se convino con el Sr. Herrera la forma de pago y otras clausulas para la ejecucion de dicho trabajo; resolviendose poner al pie de la propuesta presentada que queda archivada en la Secretaria la resolucion acordada que firma de conformidad el Señor Carlos M. Herrera y la que es como sigue: Resolucion.-Art. N°1-Aceptase la precedente propuesta que consta de seis fojas, por el precio de cuatro mil doscientos cincuenta pesos siendo de cuenta de los proponentes, la adquisicion y colocacion de la tela.

Art. N°2-Los proponentes dispondran del plazo de tres meses para terminar la obra, contados a partir del dia primero del mes de Febrero del año corriente.

Art. N°3-La obra deberá quedar perfectamente concluida dentro de las condiciones estipuladas en la precedente propuesta, á entera satisfaccion de la Comision Directiva del Teatro Solís y en el plazo antes mencionado.

Art. N°4- El pago se realizará del modo siguiente: mil pesos al empezar los proponentes á trasladar los dibujos al lienzo del techo; mil pesos un mes despues de hecha la primera entrega y el saldo al terminarse la obra.

Art. N°5.- En el caso de que el trabajo no fuere conluido dentro del plazo establecido en el articulo segundo, los proponentes abonaran á titulo de multa la cantidad de treinta pesos por cada dia de exceso, salvo caso de fuerza mayor.

Y en prueba de conformidad lo firman, por la Empresa del Teatro Solís el Señor Presidente y Secretario de la Comision Directiva y el Señor Carlos M. Herrera por si y por el Señor Pio Collivadino quien queda solidariamente obligado al fiel cumplimiento de las precedentes estipulaciones.

Montevideo, Enero 28 de 1909.

Firmado: P. Etchegaray-José Arboleya Sct.o-Carlos M. Herrera.

[Libro Copiador, Archivo Teatro Solís.]

Acta

13 de mayo de 1909

Refacciones

Pintura del plafond.- Los Señores Herrera y Collivadino presentan una nota solicitando un mes de prórroga al plazo establecido, en vista de tener que hacer otro motivo en el panareaux establecido, con mucho mas trabajo que el ideado al presentar la propuesta. Se resuelve concederles el mes mas de prórroga que solicitan para terminar el trabajo.

Se ha arreglado con fecha 12 del corriente con Francisco Carlesi é hijo el hacer las molduras, cornizas, capiteles, etc, de yeso que sirven de adornos á los palcos de la cazuela de acuerdo con las instrucciones dadas por el arquitecto Sr. Horacio Acosta y Lara por la cantidad de noventa y cinco pesos. Aprobado.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

1943

Memoria

Noviembre de 1943

MEMORIA DESCRIPTIVA DE LAS OBRAS A REALIZAR PARA LOS ARREGLOS DEL TEATRO SOLIS (2ª. ETAPA).

ESPECIFICACION DE LAS OBRAS

Los locales donde se ejecutarán las obras que motivan esta Memoria han sido numerados con el fin de facilitar la especificación de los trabajos.

En cuanto a las medidas exactas de lo actual, así como los niveles, es necesario que el Contratista los tome en el sitio verificándolos.

Todo material, aberturas, etc., extraídos quedan en poder de la Intendencia Municipal, y el Contratista, los transportará hasta el Depósito de la Sección Proyectos y Construcciones sito en el puerto del Buceo (Rambla República de Chile N° 3975).

[...]

PLAFOND DE LA SALA

Quedará tal como está limpiándolo cuidadosamente con cepillo suave evitando el deterioro de la pintura. Luego se lavará simplemente con agua y esponjas.

Montevideo, Noviembre de 1943.

Raúl Cohe Altamirano

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1944

Informe

19 de abril de 1944

OBRAS DE LA PROPUESTA DEL SEÑOR LEOPOLDO J. TOSI, QUE SERAN OBJETO DE RESOLUCION POSTERIOR PARA SU REALIZACION.-

[...]

L) – Limpieza del plafond de la Sala “ 250.00

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

ARCO DE BOCA DE ESCENARIO

DOCUMENTACION HISTORICA
1841 - 1908

RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

ARCO DE BOCA DE ESCENARIO

DOCUMENTACION HISTORICA

1841-1908

1841

Memoria que acompaña los planos del Teatro- Carlos Zucchi

Enero

Los dos costados interiores de la boca de ópera, adornados con candelabros de composición severa y al mismo tiempo elegante: medallones, coronas, nombres de los más celebres trágicos y dramáticos, se enlazan con los arabescos que los sostienen. La parte superior de la misma boca de ópera es decorada por un compartimento simétrico de hachones, aljabas, guirnalda de flores, de lazos, de coronas distribuidas con elegancia, que encierran las efigies de los hombres más sobresalientes en el arte musical. En el medio está el reloj con una inscripción alegórica.

[Documento ATS.]

Memoria que acompaña los planos del Teatro- Carlos Zucchi

Enero

El cielo-raso del proscenio está adornado de variados repartimientos rectangulares, en cuyo centro se figuran flores y otros ornatos. Los modillones que sustentan la platabanda del proscenio son de relieve, y de una composición análoga. Una franja undulante, tejida de arabescos, llena el espacio que media entre la línea de la caída del telón de boca, y el cielo-raso del proscenio.

[Documento ATS.]

Memoria que acompaña los planos del Teatro- Carlos Zucchi

Enero

Las dimensiones del interior del teatro, de la boca de ópera, están establecidas

en proporciones geométricas, como lo he explicado [...]

1856

Libro de Contaduría

5 de julio

Partida 700

Entrega á Mr. Cachez en cuenta de carpintería y pago al escultor ó tallista Allesio.

Son Data, Cuarenta y seis pesos, tres reales y veinte centavos mandados exhibir á los artistas Mr. Cachez y Allesio Giuseppe en esta forma; á saber 2 onzas de oro, ó sean 38 pesos 3 r. s y 20/100 al primero de los nombrados, y por cuenta de la obra de carpintería, de que está incumbido; y 8 pesos al segundo, en pago de la escultura de un roson para la boca de ópera del edificio Teatro, al tenor de la Cta. y Orden N. 700 46 3 20

[Libro de Contaduría, p. 89.]

1877

Acta

3 de agosto

El Señor Ponce puso de manifiesto un plano y presupuesto de D. Juan Cazet, para hacer un andamio o un caballete para limpiar y dorar el techo y embocadura del palco escénico, pidiendo en los dos casos cien pesos por su trabajo, siendo de cuenta de la Comisión el procurar las maderas necesarias, así como los clavos y tornillos que se precisen. También dijo que existía en la Iglesia Matriz un caballete parecido al que propone construir D. Juan Cazet, aunque un poco más pequeño, el que fue ofrecido en venta por una tercera parte menos de lo que costó, concluyendo por decir que en el caso se elija el andamio, no tendrá inconveniente en proporcionar gratuitamente las maderas necesarias siempre que no se cerruchen ni se claven.

Después de imponerse la Comisión de estos antecedentes, optó por la idea del Sr. Ponce que dijo podría traerse el caballete que hay en la Matriz y si resultase que puede servir, comprarlo; a cuyo efecto quedaron autorizados los Sres. Ponce y La Torre para concluir este asunto.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva del Teatro Solís.]

1906

Memorándum

S/f

Refacciones

Teatro Solís

[...]

Decoración de la sala, hacer nuevo y de la misma forma del existente el arco armónico.

[...]

[Documento ATS.]

1908

Presupuesto

7 de diciembre

Presupuesto de los trabajos de pinturas á efectuarse en la sala del Teatro Solís.

[...]

2° La embocadura.- también á de sufrir modificaciones, suprimir el florón del centro que en la actualidad se encuentra demasiado cargado y fuera de estética, sustituyéndolo con una alegoría de figuras representando las Artes Teatrales 250

[...]

La colocación del andamio será por cuenta mía y debo comunicar á la

Comisión que dicho andamio, no interrumpirá de ninguna manera al funcionamiento del Teatro, por encontrarse completamente aislado.

Este trabajo será entregado á los dos meses y medio contando del día que se dé principio á las obras.

Montevideo, Diciembre 7 de 1908

Juan Piantiny

[Documento ATS.]

Presupuesto

S/f

Presupuesto del trabajo de pintura i Colocar papel para el Teatro Solís.

[...]

Por pintar los frentes del Arco (2 filetes) 2 Socanes) 12 \$ 17.

El papel es por costa de la Comisión -

Gilherme Macedo

[Documento ATS.]