

# RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

PLAFOND DE SALA – ARCO DE BOCA DEL ESCENARIO

ESTADO DE CONSERVACIÓN  
OBRA PICTÓRICA

# RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

## PLAFOND DE SALA

ESTADO DE CONSERVACIÓN  
OBRA PICTÓRICA



Fotografía 2. Parte izquierda de la obra sobre el proscenio.



Fotografía 3. Parte derecha de la obra sobre el proscenio.



Fotografía 1. Sector central de la obra.

## PLAFOND DE SALA

### ESTADO DE CONSERVACIÓN OBRA PICTÓRICA

#### 1. CONSIDERACIONES GENERALES

El presente informe se realiza a solicitud de los Arq. Álvaro Farina y Carlos Pascual, directores del Proyecto de Recuperación del Teatro Solís, y del Arq. Alejandro Ansín.

Antecede un informe de fecha 20 de Junio de 2000 en el que se realiza una descripción general de las obras del plafond de la Sala Principal, que surge de la observación visual y a gran distancia.

En dicho momento se solicitó la colocación de un andamio que permitiese el estudio detallado del estado de conservación de las obras. Gracias a éste se ha podido acceder a una zona de aproximadamente 40 metros cuadrados que consideramos representativa de los diferentes tipos de deterioros que se pueden presentar en el resto de la obra.

El presente informe se basa en el estudio particular de dicha zona sin determinar la magnitud exacta de los deterioros en la totalidad de la obra.

#### 2. DESCRIPCIÓN DE LAS OBRAS

##### 2.1. OBJETOS

El plafond de la Sala Principal del Teatro Solís está compuesto por dos obras pictóricas realizadas por los autores Carlos María Herrera y Pío Collivadino en el año 1909.

La obra de mayor magnitud abarca 196 metros cuadrados. En ella se ven representados los rostros y nombres de grandes autores de la cultura clásica. Se ubica en la cúpula central y presenta una cavidad central que da lugar a la araña (artefacto lumínico) de la Sala.

Hacia el proscenio se encuentra una obra de 23 metros cuadrados que representa una escena mitológica.

A modo de síntesis nos referiremos a las obras en función de su ubicación, como la obra "central" y la obra "sobre el proscenio" respectivamente.

Su valor artístico es reconocido por los entendidos y se consideran obras de importancia en el acervo del patrimonio cultural nacional.

##### 2.2. TÉCNICAS PICTÓRICAS

La obra "central" consta básicamente de una pintura al temple oleoso sobre tela con agregados en oro a la hoja en los nombres y alrededor de los rostros formando coronas. Las coronas de los rostros presentan veladuras al óleo sobre la superficie dorada.

Presenta molduras metálicas, originariamente bañadas en oro, que en la actualidad se encuentran doradas a pincel.

La obra "sobre el proscenio" ha sido realizado en la técnica tradicional óleo sobre tela.

Según consta en los archivos C: 106 de la Decoración del plafond de sala (1909/01 en/28.doc, art. 14), durante la realización de las obras los dibujos correspondientes a la decoración del plafond fueron trasladados a los lienzos del techo.

##### 2.3. SOPORTES DE LAS OBRAS

Ambas obras han sido realizadas sobre secciones de tela que se encuentran clavadas sobre la estructura del plafond constituida por tablas de madera.

#### 3. ESTUDIO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Para realizar el estudio del estado de conservación se procede seleccionando zonas con diferentes problemáticas en ambas obras.

Estas zonas, denominadas *ventanas*, son de 30 x 21 cm para las ventanas de la letra C2 a la J, según orden alfabético, con excepción de las ventanas I en la zona del proscenio, cuyas dimensiones son de 3 x 11 cm y 3 x 8,5 cm. En la obra "sobre el proscenio" la única ventana seleccionada mide 16,5 x 12 cm.

En el gráfico 1.a se representan las ventanas y su ubicación, mientras el gráfico 1.b muestra la ubicación del andamio instalado para el estudio.

En todos los casos en que el estado de conservación lo permite, se procede realizando la limpieza seca de las zonas seleccionadas.

##### 3.1. ESTRUCTURA DEL PLAFOND

Se realiza el estudio del reverso de la estructura de madera del plafond mediante examen visual y fotografía con acercamiento.

La superficie del anverso de la estructura no se observa directamente por encontrarse cubierta por los lienzos.

##### 3.2. SOPORTE DE LAS OBRAS PICTÓRICAS

Se examina el estado de tensión de la tela y su unión a la estructura de madera. Se estudian particularmente las zonas donde la filtración de agua se ve evidenciada por manchas de humedad. Éstas en particular podrían presentar pérdidas de adherencia al soporte de madera.

### 3.3. CAPA PICTÓRICA E IMPRIMACIÓN

#### 3.3.1. Estudio para la limpieza

Se realizan pruebas de limpieza con los materiales y métodos de aplicación de mayor inocuidad en función de las técnicas pictóricas con las que se han ejecutado las obras. Se estudian las ventanas C, D y F.

Se actúa sobre las manchas con el propósito de rescatar toda zona original que no haya sido completamente afectada.

#### 3.3.2. Estudio para la consolidación

Se realizan pruebas para establecer el tratamiento de consolidación más adecuado en lo que respecta a compatibilidad con los materiales de la obra y la problemática específica de cada zona. Se estudian las ventanas E, F y H. A partir de los resultados de los análisis de laboratorio respecto a la composición de los aglutinantes de los estratos pictóricos se determina el sistema de consolidantes de mayor compatibilidad.

#### 3.3.3. Estudio de repintes

Se estudia la presencia de repintes por análisis visual con luz halógena y bajo luz ultravioleta (UV).

Se determina la ubicación de los repintes de la zona de estudio en los gráficos de repintes a partir de las fotografías (gráfico 2).

Se estudia la posibilidad de eliminación de los repintes inadecuados y/o envejecidos (estudio en las ventanas J y G).

#### 3.3.4. Determinación del estado de los clavos

Se retiran muestras de clavos para determinar su estado de conservación y resistencia.

#### 3.3.5. Análisis de laboratorio

Los estudios de laboratorio permiten determinar la composición de los diferentes elementos constitutivos de las capas pictóricas. En consecuencia, pueden extraerse conclusiones respecto a la técnica pictórica, a los deterioros y a las medidas de conservación y restauración de la obra.

Ciertos análisis resultan de interés particular para la realización del proceso de restauración; otros permiten realizar el estudio completo de la obra y pueden ser de vital importancia para futuras intervenciones.

El conocimiento del medio ligante resulta de gran importancia dentro del estudio para los tratamientos de limpieza y consolidación. Este permite hacer una selección sobre la base de la compatibilidad entre los diferentes compuestos de uso en restauración y los componentes de los estratos pictóricos.

Se realizan los siguientes análisis de laboratorio:

a) Pruebas de solubilidad. Toma de muestras de la ventana H.

b) Determinación de proteínas mediante Electroforesis Page-SDS. Comparación con patrones de caseína, BSA, ovoalbúmina, clara de huevo, colágeno y gelatina. Toma de muestra de capa pictórica de la ventana F y de la base de preparación de la ventana W.

c) Determinación de glicerol. Método USP. Toma de muestras de la ventana H.

d) Determinación de polisacáridos mediante métodos cromatográficos. Toma de muestras de la ventana H.

## 4. ANTECEDENTES DE INTERVENCIONES

No se cuenta hasta el momento con información técnica sobre posibles intervenciones realizadas sobre la obra.

En archivos de la Comisión de Teatros Municipales (expedientes 25.628, 259.131 y 25.607 consta la existencia de una intervención definida con los términos "reparaciones varias de la pintura del plafond".

En el año 1998 el restaurador Mauro Pietrobon realizó pruebas de limpieza determinando tres zonas o ventanas designadas con las letras A, B y C. No se realizó un informe de dicha intervención.

## 5. ESTADO DE CONSERVACIÓN

### 5.1. ESTRUCTURA DEL PLAFOND

En la inspección a distancia del reverso de la estructura de madera se observaron maderas sueltas en el sector central.

También se observó la presencia de una capa gruesa y rígida originada por la acumulación de polvo y suciedad (fotografía 4).

En la zona de estudio de la obra "central" (desde el andamio) se observa el abombamiento de la tela, acompañado del desprendimiento de las molduras metálicas. Éste es causado por el desprendimiento de las maderas de la estructura del plafond (fotografía 5).

### 5.2. SOPORTE DE LAS OBRAS PICTÓRICAS

El soporte de las obras pictóricas está constituido por secciones de tela unidas a la estructura de madera mediante clavos. Éstos fueron colocados antes de la realización de la obra, dado que las uniones muestran una concordancia perfecta y las cabezas de los clavos (no oxidados) se encuentran por debajo del estrato pictórico.

En algunos sectores se determina una mínima pérdida de tensión en la tela.

En general la zona observada muestra una muy buena conservación del soporte.

### 5.3. CAPA PICTÓRICA Y BASE DE PREPARACIÓN

#### 5.3.1. Estado de conservación de la obra "central"

- *Suciedad.* En la superficie de la pintura se observa un depósito importante de suciedad correspondiente a la acumulación de humos, polvo y otras sustancias de naturaleza orgánica. Ésta presenta un patrón homogéneo, a diferencia de lo observado desde los palcos.

No se determina la presencia de capas de barniz.

- *Manchas de humedad.* La filtración de agua se ve evidenciada por manchas de humedad dispuestas en toda la superficie de la obra. Éstas han sido resaltadas en el gráfico 3.

Presentan una problemática compleja debido al fenómeno de "disolución-difusión", por el cual el agua actúa como solubilizante y facilita la incorporación de la suciedad y mezcla de ciertos componentes de los diferentes estratos pictóricos.

Las zonas de mayor acumulación son los límites de cada mancha (fotografía 6).

- *Grietas.* Se observan grietas en toda la superficie de la capa pictórica que comprometen los diferentes estratos de la pintura (fotografía 7).
- *Zonas inestables.* En el sector de estudio se pueden ver zonas de inestabilidad de la capa pictórica, con desprendimientos totales (faltantes), craquelados y desprendimientos parciales de forma cóncava (cazoletas) (fotografía 8).

Se encuentra particularmente afectada la zona limítrofe con la obra "sobre el proscenio" (fotografía 9).

- *Molduras metálicas.* Las molduras ubicadas sobre la capa pictórica presentan un dorado brillante aplicado a pincel que corresponde a una intervención posterior (fotografía 10).

#### 5.3.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA OBRA "SOBRE EL PROSCENIO"

En general, y de acuerdo con la técnica empleada, su conservación es muy favorable respecto a la obra "central".

La capa pictórica presenta suciedad general. No se observan manchas de humedad (fotografías 1 y 2).

### 5.4. INTERVENCIONES ANTERIORES

#### 5.4.1. Presencia de repintes

Como resultado de intervenciones anteriores se ha determinado la presencia de repintes en varias zonas de la capa pictórica de la pintura "central". Estos se evidencian a simple vista y su presencia se confirma mediante radiación UV. Los repintes presentan diferencia cromática con la pintura original.

El criterio para su realización no es aceptable, dado que es excesivamente invasivo. Ejemplo de ello son algunas zonas ubicadas entre las coronas y ciertas pechinas que están completamente repintadas (fotografías 11 y 12 y gráfico 4).

En los repintes realizados sobre manchas de humedad se observa que las manchas antes disimuladas afloran a través de ellos (fotografía 13).

No es posible cuantificar la totalidad de la superficie repintada fuera de la zona de acceso. No obstante, se destacan zonas importantes completamente restituidas. Se encuentran esquematizadas en el gráfico de repintes correspondiente (gráfico 2).

En la zona de estudio correspondiente a la pintura "sobre el proscenio" se observan retoques de menor entidad.

#### 5.4.2. Limpiezas agresivas

En zonas de accesibilidad al público, desde las galerías, aparecen huellas en forma de restregones que pueden deberse a intentos de limpieza por personal no calificado o a actos de vandalismo (fotografía 14).