

RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

PLAFOND DE SALA – ARCO DE BOCA DEL ESCENARIO

ESTADO DE CONSERVACIÓN
ESTRUCTURA DE MADERA

PLAFOND DE SALA

ESTADO DE CONSERVACIÓN ESTRUCTURAS DE MADERA

ESTRUCTURA DEL PLAFOND DE SALA

CONSIDERACIONES GENERALES

Los elementos constitutivos de esta estructura son:

a) Costillas

Compuestas (en general) por dos tablas de pino blanco de 1" de espesor cada una, con encuentros intercalados entre tablas. Este tipo de ensamble corresponde tanto a las costillas rectas como a las curvas.

Se concluye que dichas costillas se encuentran en excelente estado de conservación.

b) Entablonado

Conformado por tablas machihembradas de pino blanco de 1" de espesor por 4" de ancho. Por debajo de dicho entablonado se encuentra claveteada la tela pintada del plafond. Dicho entablonado presenta una cantidad considerable de polvo, suciedad y restos de maderas. Se observaron varios huecos producidos por los nudos naturales de la madera, que representan una entrada directa e importante de humedad y polvo para la tela. Esto es un factor de *alto riesgo* para la conservación de la misma.

El estado de conservación del entablonado es excelente.

c) Gateles

Los gateles están conformados muy posiblemente con sobrantes de tablas del entablonado del plafond, lo que se demuestra por sus dimensiones y geometría irregular.

Estos gateles sujetan las costillas antes mencionadas a los tirantes ubicados por encima de la estructura existente de hierro.

El estado de conservación es bueno.



Fotografía 1. Muestra parcial del conjunto de costillas estructurales. Se aprecia la acumulación de polvo, suciedad y restos de madera por encima del entablado. Dicha suciedad no permite distinguir entre una tabla y otra del entablado.



Fotografía 2. Vista superior de una costilla luego de aplicársele una limpieza con cepillo de paja. Se observan claramente el tipo de madera (pino blanco) y su construcción.



Fotografía 3. Detalle del entablonado luego de aplicársele una limpieza con cepillo de paja. Se observa el tipo de madera (pino blanco) y su excelente estado de conservación, así como también manchas viejas de humedad que actualmente no lo afectan en absoluto.



Fotografía 4. El entablonado presenta algunos nudos ya salidos. Estos faltantes traen aparejadas entradas importantes de humedad y polvo para la tela. Después de practicada la limpieza aconsejada, se procederá a sellar dichos nudos.



Fotografía 5. Se observa claramente la veta característica del pino blanco o pino americano.



Fotografía 6. Detalle de perforación del entablonado del plafond para recibir desde abajo, a través de un aro de terminación, una rejilla de bronce de ventilación. Se aprecian claramente las sujeciones de dichas rejillas a la madera a través de tornillos.



Fotografía 7. Detalle de gatel. Se aprecia el tipo de madera (pino blanco), así como su geometría irregular.



Fotografía 8. Detalle de las vigas de madera (pino blanco), ubicadas por encima de las vigas de hierro. A éstas se clavan los gatelos de los cuales cuelgan las costillas del plafond.

RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

ESTRUCTURA DEL ARCO DE BOCA DEL ESCENARIO

ESTADO DE CONSERVACIÓN ESTRUCTURA DE MADERA

ESTRUCTURA DEL ARCO DE BOCA DEL ESCENARIO

Se aplican para esta estructura los mismos elementos constitutivos que para el plafond. A éstos se les incorporan como nuevos elementos los tensores metálicos y las costillas de madera encimadas.



CONCLUSIONES

1. Respecto al estado de conservación

Se repite el diagnóstico realizado para la estructura del plafond.

2. Respecto a los tratamientos a realizarse, preventivos y ayudas a subcontrato

Este ítem se encuentra contemplado en el de la estructura del plafond.