

RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

PLAFOND DE FOYER

ESTADO DE CONSERVACIÓN

A. ESTRUCTURA Y YESERÍA DECORATIVA

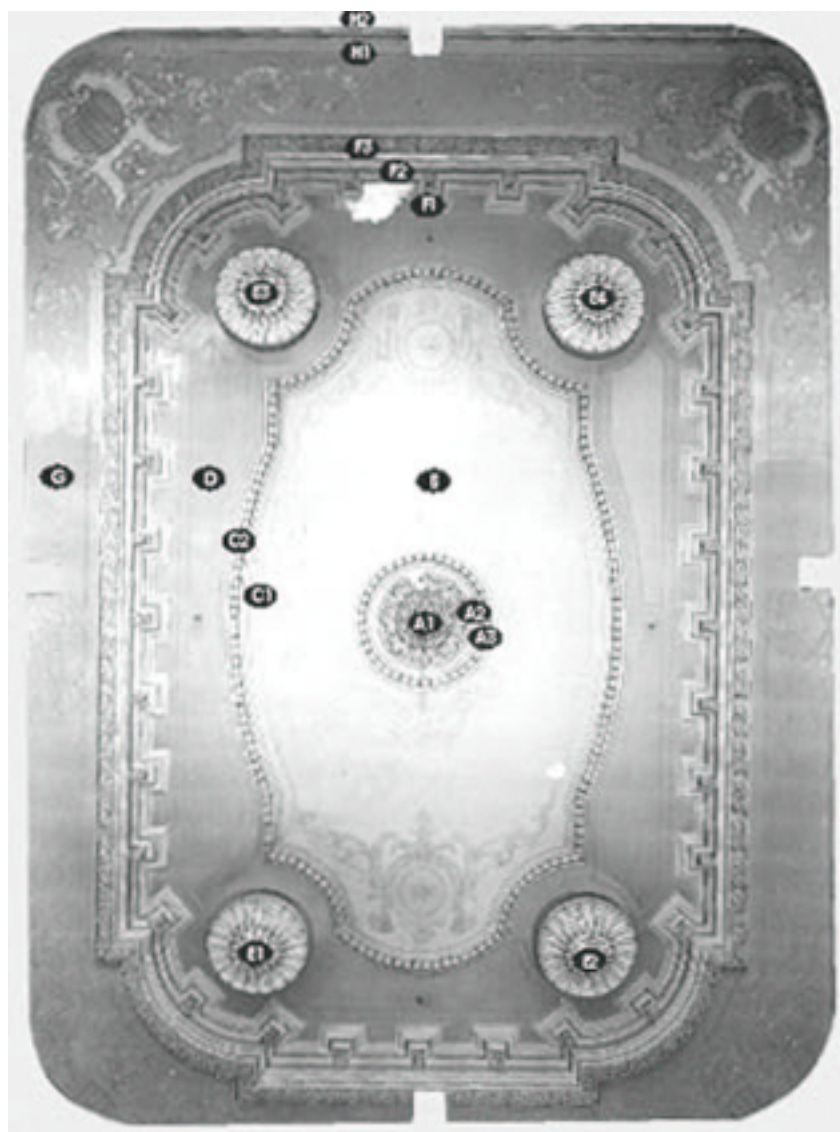
B. CAPA PICTÓRICA

RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

PLAFOND DE FOYER

ESTADO DE CONSERVACIÓN

A. ESTRUCTURA Y YESERÍA DECORATIVA

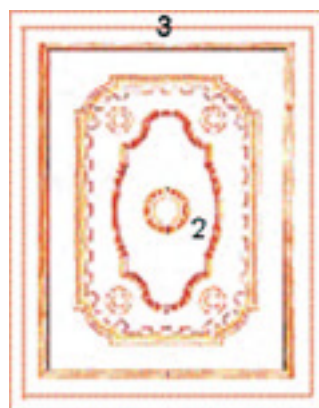


A Motivo central	A1 Plato central A2 Moldura 1 A3 Decoración 1
B Fondo interno	
C Guarda decorativa	C1 Moldura 2 C2 Decoración 2
D Fondo intermedio	
E Rosetones esquineros	E1 Rosetón 1 E2 Rosetón 2 E3 Rosetón 3 E4 Rosetón 4
F Guarda de remate	F1 Modillones F2 Moldura 3 F3 Decoración 3
G Fondo externo	
H Moldura perimetral	H1 Moldura 4 H2 Decoración 4

RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

PLAFOND DE FOYER

ESTADO DE CONSERVACIÓN



Ubicación de las fotografías

El presente estudio, complemento del presentado a los Arqts. Álvaro Farina, Carlos Pascual y Alejandro Ansín con fecha 28 de mayo de 2001, resulta de una investigación realizada sobre el 100% de la superficie, y particularmente sobre las diferentes zonas afectadas por los diversos factores causantes del deterioro actual que oportunamente en los sucesivos ítemes pasaremos a enumerar y detallar.

Se ha optado por separar el objeto de estudio en dos grandes centros de interés: A) estructura y yesería decorativa y B) pintura mural.

Esta separación obedece pura y exclusivamente a una cuestión organizativa, con vistas a arribar a las conclusiones más claras y certeras respecto al estado de conservación y a los diferentes pasos a seguir para recuperarlo de la manera más fiel.

A diferencia del estudio anterior, éste se realizó en el reverso directamente sobre la estructura del plafond, y en el anverso desde una plataforma ubicada a una distancia promedio de 1,80 m, lo que permitió un acercamiento indispensable con el objeto de estudio.





Ubicación de las fotografías

A. ESTRUCTURA Y YESERÍA DECORATIVA

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

El plafond del Foyer del Teatro Solís, realizado en el año 1909 por el Sr. Juan Brignoni a pedido de la Comisión Directiva de la empresa Teatro Solís (según consta en Documento ats c:\06-Decoración\1909\03-Marzo\22.doc) está compuesto por los elementos que pasamos a detallar:

1.1. **Estructura del plafond:** Está constituida por una malla de metal desplegado sujeto mediante clavos a una estructura de tirantes de madera que ofician de sostén.

1.2. **El plafond propiamente dicho:** Está armado sobre la malla de metal desplegado presentando una capa de mortero de yeso gris del Paraná y se encuentra terminado con otra capa fina de yeso blanco norteamericano. Para su estudio lo podemos subdividir en tres zonas, delimitadas por las guardas decorativas y que se diferencian por diferentes diseños en la pintura así como en su altura. Para su definición en lo sucesivo nos referiremos a *fondo interno*, *fondo intermedio* y *fondo externo*.

1.3. **Motivo central:** Tiene un diámetro de 1,36 m. Está compuesto a su vez por un plato central, una moldura que lo circunda y sobre ella una aplicación decorativa.

1.4. **Guarda decorativa:** Se com-





Ubicación de las fotografías

pone del mismo perfil de moldura y aplicación decorativa que el motivo central.

1.5. **Rosetones:** Son cuatro y tienen un diámetro de 1 m. Están ubicados en las esquinas del fondo intermedio y se fijan al plafond mediante alambre galvanizado que los mantiene suspendidos a distancia, ya que por encima de ellos se hallan las bocas de los ductos de calefacción.

1.6. **Guarda de remate:** Se compone de diferentes perfiles de moldura lineal que marcan el cambio de nivel entre el fondo intermedio y el externo, una aplicación decorativa y 32 modillones.

1.7. **Moldura perimetral:** Se compone de una moldura recta sobre la que se halla la misma aplicación decorativa que en el motivo central.

1.8. **Perfil del plafond:** Es la concavidad que nace en el borde externo de la moldura perimetral y termina en el borde externo de la moldura superior de la pared. Dicha moldura forma parte del perfil sin pertenecer a la pared.

1.9. **Técnicas pictóricas:** En todos los apliques a la superficie del plafond se constata la presencia de una pintura al temple oleoso, así como dorados a la hoja.





Ubicación de las fotografías

Las conclusiones sobre este ítem serán expuestas en cada caso particular.

en cuanto al estudio y a la particularización de los trabajos realizados, dividimos este punto en cuatro.

2. ESTUDIO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Apoyándonos en todo sustento posible —infraestructura, conocimiento, experiencia, asistencia de la Dirección de Obra— nos abocamos a investigar el estado de conservación y determinar las posibles causas del deterioro.

Abarcando la totalidad del plafond y mediante la realización de pruebas específicas en cada uno de los componentes, así como en cada una de las diferentes patologías que éste presente

2.1. Estructura

Primeramente se investigó en el reverso del plafond: el estado del yeso, del metal desplegado que se extiende a la largo de toda la estructura de tirantes de madera, la que se sujeta a los cabios que también ofician de soporte del techo.

Se realizó una observación visual y examen en el lugar de todos los componentes de la estructura, pruebas en la madera de los cabios y tirantería, limpieza parcial con el fin de abrir venta-





Ubicación de las fotografías

nas de estudio, recolección de muestras de yeso y metal desplegado, y el relevamiento fotográfico general. Se tomó en cuenta para la investigación la situación particular del techo, dada su importancia en el estado general del plafond.

2.2. Planos del plafond

Se realizaron investigaciones sobre fisuras y quebraduras recurrentes, sustrayendo yeso alrededor de éstas con la intención de observar el fenómeno sin incidir en él.

Las zonas de humedad se pudieron abordar particularmente, ya que se presentan en número reducido. Se procedió a la limpieza de la zona y se examinó el yeso.

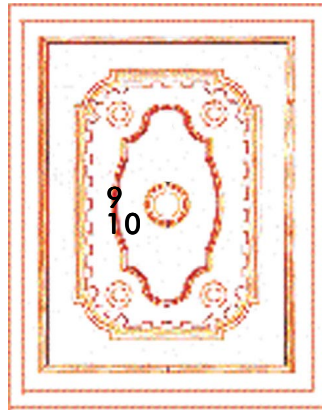
Si bien en principio nos planteamos la resolución del trabajo mediante la apertura de ventanas testigo, el ampliar la superficie a estudiar abarcándola en su totalidad, así como la situación que presenta el plafond, nos hicieron cambiar a un estudio más pormenorizado.

Igualmente, se realizó la apertura de una ventana sobre un tramo de yeso en buen estado, quitándolo totalmente en un plano de 20 cm x 25 cm.

2.3. Molduras y apliques

En este particular, la previa investigación de la estructura y estado general del plafond nos allanó en gran parte el camino. Así pues, nos abocamos a su observación visual y táctil.





Ubicación de las fotografías

Se realizó la limpieza de varias zonas, indagándose la firmeza del yeso y persistencia o no de la humedad en los casos donde ésta incidía directamente en la pieza, mediante la extracción de la pintura por medio de técnicas no agresivas.

En este grupo se destaca el caso de los rosetones, donde las investigaciones abarcaron la totalidad del plafond. A partir de una serie de características que éstos presentan, las cuales difieren en calidad de colocación con el resto de las piezas observadas, sumado ello a los cambios operados en lo referido a su función, nos planteamos cuál sería su ubicación original.

2.4. Pintura y dorados a la hoja

Primariamente se intentó realizar una limpieza sobre cada una de las diferentes zonas, lo que en la mayoría de los casos fue imposible de concretar, ya que un porcentaje muy elevado de la superficie total de molduras y apliques no la admite sin desprenderse del soporte.

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Los estudios nos permiten ubicar las causas del deterioro muy por fuera del

