



Ubicación de las fotografías

desgaste propio producido por el paso de los años, situándolo en agentes externos tales como soluciones de calefacción implementadas que tomaron al plafond como eje difusor, función para la cual sin duda no fue diseñado. Esto ha traído consecuencias principalmente en la pintura y los dorados a la hoja, dado que una temperatura media de presumiblemente 30-35 °C no afecta al yeso sino que, por el contrario, lo mantiene protegido ante posibles humedades.

La proliferación de polvo en el reverso del plafond, así como los desechos de trabajos allí realizados y un cerramiento no del todo acabado en el techo sí podrían afectar el estado del yeso, dado

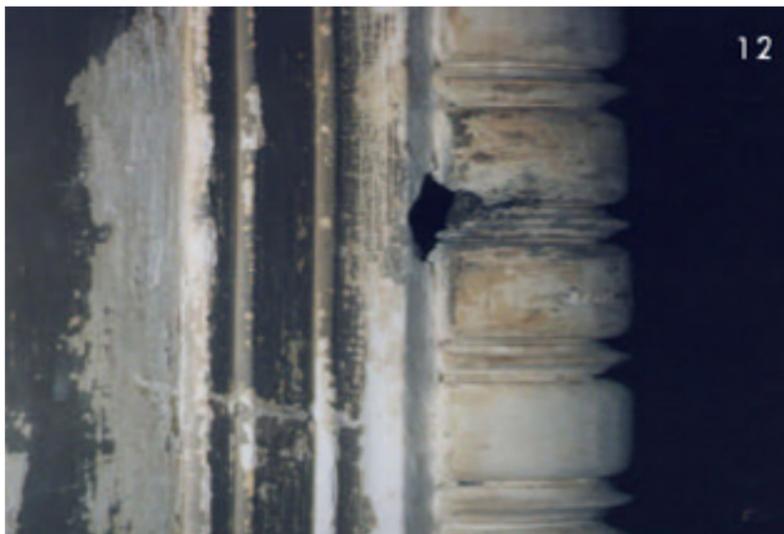
que son agentes propicios para la generación y el mantenimiento de la humedad en esta zona, lo que a largo plazo puede comprometer la situación del yeso y de la malla metálica contenida en él.

3.1. Estructura

Reverso

La estructura se encuentra en muy buen estado, permitiendo perfectamente el tránsito sobre ella (fig. 2).

Se pudieron comprobar problemas en el techo, donde se evidencian faltantes en el enlatado de madera, espacio ac-





Ubicación de las fotografías

tualmente cubierto por chapa galvanizada. Ésta no se ajusta perfectamente a la pared, por lo que no existen garantías de que no se produzcan entradas de agua (fig. 3).

Este faltante del techo surge como resultado del principio de incendio ocurrido en el año 1994, a consecuencia de la colocación de una membrana asfáltica, que fue apagado por bomberos con agua, lo que contribuyó a los deterioros que se verifican en el plafond.

Se aprecia la presencia de una gruesa capa de polvo, restos de plancha de corcho de la empleada para el revestimiento de los ductos de calefacción y escombros procedentes muy probablemente de la apertura del pasaje de la Sala de Pinturas a la parte superior del plafond, ya que se encuentran principalmente dispersos en dicha zona.

Si bien tanto el polvo como los demás desechos se distribuyen sobre toda la superficie de la estructura, la parte más afectada es el canal resultante de la unión de la pared con la curva del techo (fig. 4).

Se observan zonas en que la malla de metal se encuentra al descubierto, en las cuales puede distinguirse el ataque de óxido, que es superficial.

En la inspección se detectó una guarda pintada en un nivel superior al actual, que podría tratarse de la decoración correspondiente a una instancia anterior del Foyer (fig. 5).

Anverso

Se observan fisuras y desprendimientos del yeso. En el estudio realizado en





Ubicación de las fotografías

ellas se aprecia que dichas patologías surgen como resultado de la presencia de óxido en la malla de metal, siendo éste superficial, por lo cual la estructura no se ve comprometida (fig. 6).

En algunos casos el desprendimiento podría obedecer a golpes ocurridos en el reverso, ya que no se percibe un grado de oxidación de la malla que lo justifique. Dada la existencia de intervenciones posteriores a la realización del plafond, no descartamos esa posibilidad (fig. 7).

3.2. Motivo central

El yeso se encuentra en buen estado; sólo presenta un faltante central que se

evidencia como resultado muy probablemente de las manipulaciones para descolgar la araña (fig. 8). La pintura se encuentra reseca y descascarada en prácticamente toda la superficie, así como los dorados a la hoja del motivo central y de la guarda circundante, que a pesar de observarse enteros no se encuentran adheridos al yeso.

Mediante estudios realizados se determinó que el material empleado para los dorados es oro verdadero. Los bordes de las hojas y flores que lo decoran están pintados con purpurina (polvo de bronce), la que por el paso del tiempo se ha degradado perdiendo la cualidad de dorado, y muestra un repinte posterior no original que se corresponde con retoques sobre dorados a la hoja.





Ubicación de las fotografías

3.3. Fondo interno

Los desprendimientos del yeso, así como una serie de fisuras de menor entidad extendidas por toda la superficie, se comprobaron como resultantes de la oxidación de la malla metálica de la estructura. La mancha de humedad que se evidencia más claramente a distancia no compromete mayormente al yeso; se trata principalmente de un deterioro en la pintura (figs. 9 y 10). Las otras manchas que se visualizan responden a arreglos anteriores que difieren en textura y carga con el resto del plano.

3.4. Guarda decorativa

El yeso se encuentra en buen estado a pesar de la poca o casi nula adherencia

de la pintura. La zona de humedad que afecta al fondo interno también la compromete, pero, como en el otro caso, es sólo superficial.

La aplicación decorativa se encuentra fijada a la moldura mediante alambre galvanizado. Posee dorados a la hoja que en gran parte se encuentran repintados y no resisten la limpieza sin desprenderse (figs. 11 y 12).

3.5. Fondo intermedio

Existen desprendimientos del yeso y fisuras causadas, al igual que en el fondo interno, por oxidación de la malla (figs. 13 y 14).





Ubicación de las fotografías

3.6. Rosetones

Se presentan en buen estado, salvo uno que muestra un quiebre en la zona de sujeción de uno de los alambres de los que pende de la estructura, el que extrañamente se encuentra en uno de los puntos más débiles (fig. 15).

Están repintados en su totalidad y tras la limpieza se rescata el dorado a la hoja de la flor central. El resto presenta bordados de hojas, flores y otras líneas en purpurina (fig. 16).

Cabe destacar que, tras estudiar fisuras que se encontraron en el plafond formando un círculo que se corresponde con la circunferencia del rosetón, se distinguieron dos calidades marcadamente diferentes de yeso: uno más grueso hacia dentro del círculo y otro que se

integra al resto del plafond (figs. 17 y 18). Esto y el hecho de que fueran utilizados como bocas de salida de los ductos de calefacción sin ser ésta su función original nos llevó a dudar de su ubicación actual.

Cuando por este particular nos dirigimos al reverso del plafond, observamos una solución de sostén que difiere en calidad y terminación con la solución empleada en el plato central, que siendo de mayor peso e importancia se encuentra perfectamente adosado al plafond sin que esto sea visible (Fig. 19).

También pudimos observar que frontalmente los rosetones presentan aberturas presumiblemente usadas como ventilación del Foyer, las que actualmente se encuentran cerradas por la parte superior de éste con un plano de yeso en





Ubicación de las fotografías

el que se pueden apreciar marcas de pintura que no coinciden con la original y se evidencian como posteriores.

Por lo antes expuesto, nos permitimos considerar que originalmente los rosetones estuvieran adosados al plafond.

y todo lo largo de ella se destacan dorados a la hoja lineales.

Se determina una zona de reparación que no respeta perfiles ni textura y que en ubicación coincide con el faltante en la madera del techo (fig. 20).

3.7. Guarda de remate

Se desglosa por presentar diferentes patologías.

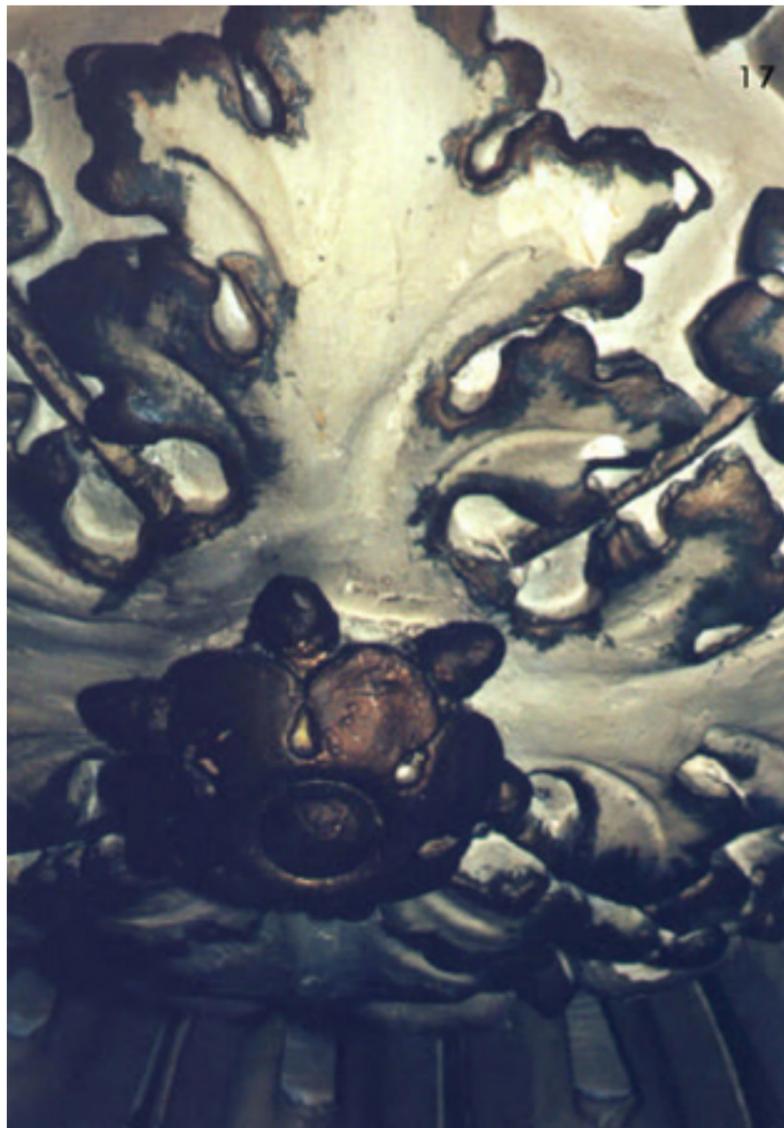
3.7.1. Molduras de perfil recto

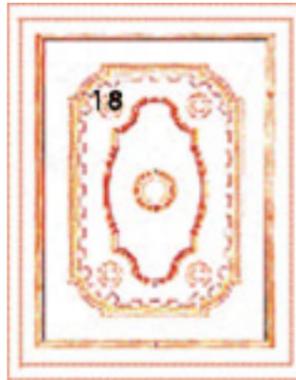
Estructuralmente se presentan en buen estado. La pintura mantiene una mayor adherencia que en el resto del plafond

3.7.2. Modillones

Se encuentran en buen estado a pesar de que varios presentan fisuras en la unión con la moldura. No se verifican movimientos en ellos, ya que se encuentran fijos a la estructura mediante un alambre galvanizado (figs. 21, 22 y 23).

La pintura y los dorados a la hoja mantienen la constante del plafond: se en-





Ubicación de las fotografías

cuentran resacos y descascarados y muestran pérdidas de adherencia.

3.7.3. Aplicación decorativa

El yeso se encuentra en muy buen estado, sin haber sido afectado por la humedad; no así la pintura, que se halla sumamente deteriorada (fig. 24).

La fijación al plafond fue realizada, como en los demás casos, mediante alambre galvanizado.

3.8. Fondo externo

Mantiene la problemática general del plafond, presentando desprendimientos del yeso y fisuras.

Existen dos manchas en la pintura cuya ubicación se corresponde con la reparación en el techo, pero en ellas no se evidencian humedades actuales (fig. 25).

3.9. Moldura perimetral

La situación encontrada en esta moldura es similar a la de la guarda decorativa (fig. 26).

3.10. Perfil del plafond

Presenta fisuras de menor entidad, pero que se distribuyen por toda la superficie, así como algunos huecos por donde se puede observar la malla metálica en estado de oxidación superficial (fig. 27).

