



Ubicación de las fotografías

Funciona como nexo entre el plafond y la moldura superior de la pared, del cual ambos forman parte. Todo el conjunto muestra descascaramientos y algunas zonas, de poca magnitud, donde el yeso se halla carcomido por la acción del agua (fig. 28).

todas las superficies es fácilmente removible tras un escobillado y limpieza con jabones neutros, pero en la mayoría de los casos ello se hace innecesario por cuanto debe retirarse la pintura en su totalidad, dada su pérdida de adherencia respecto al yeso.

4. CONCLUSIONES

En términos generales el estado de conservación es bueno, con problemáticas puntuales subsanables en todos los casos.

Las características de dureza que presenta el yeso y la superficialidad del óxido en la malla metálica lo hacen totalmente recuperable.

La capa de hollín y polvo depositada en

B. CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA CAPA PICTÓRICA

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

La pintura mural está realizada sobre soporte de yeso, utilizando como fon-





Ubicación de las fotografías

do pintura al aceite de color amarillo pálido y para el dibujo pintura al óleo en los siguientes colores: delineados y voladuras en siena, luces en dos tonos de blanco, uno para la luz general y otro más empastado y de tonalidad más alta como acento luminoso.

El motivo de los dibujos sigue las divisiones propias de la estructura de yeso, que se denominarán de la siguiente forma: *fondo externo*, *fondo intermedio* y *fondo interno*, según muestra la figura 1.

En el *fondo externo*, el tema central está situado en sus ángulos y consta de una lira, hojas de acanto, cintas, motivos florales y filetes (fig. 2).

En el centro de los laterales orientados hacia las calles Juncal y Bartolomé Mitre

el motivo central es una corona de laureles, lazos, filetes y ramas de laurel que se extienden hacia las esquinas (fig. 3).

El *fondo intermedio* está resuelto con un aleteado que resalta la estructura del plafond acompañando su geometría. Fue realizado en dos tonos de siena sobre el mismo color de fondo general de todo el plafond, para insinuar un efecto tridimensional.

El *fondo interno* cuenta con dos diseños bien definidos de dibujo que rodean totalmente el motivo central. Representan hojas de acanto, cintas y flores, en forma de guirnalda (fig. 4).

En los extremos que dan a las calles Buenos Aires y Reconquista, en forma simétrica, aparece un medallón con un





Ubicación de las fotografías

ramo de flores en su centro, rodeado por elementos vegetales y cintas (fig. 5).

2.1. Evaluación del fondo externo

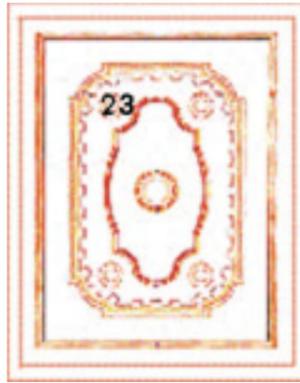
Presenta en general gran acumulación de hollín y polvo generados en parte por la proximidad de las bocas de salida de la calefacción y el depósito propio del paso del tiempo.

En diversas zonas de la superficie es observable la presencia de fisuras y grietas que en algunos lugares pueden comprometer la conservación de la capa pictórica, como en el sector 1A del plano adjunto. Allí es posible ver, además, desprendimientos causados por haberse humedecido el soporte de yeso, así

como repintados que no consideran el patrón original, como se aprecia en la figura 6.

Se realizó la limpieza de algunas ventanas testigo en forma seca, a distintos grados de profundidad, para verificar patrones originales de color y trazo, así como para evaluar la calidad de las intervenciones realizadas anteriormente (fig. 7). Entre estas intervenciones cabe destacar la comprendida en los sectores G1 y H1 al 6, donde se hace más notoria la problemática que presenta el repintado al invadir con la pintura de fondos sin consideración del dibujo, con lo que elimina partes enteras de éste, desvirtuando el trabajo de claroscuro original y agregando un segundo color (ocre) como fondo dentro de los fileteados, que no existía en el trabajo original.





Ubicación de las fotografías

2.2. Fondo intermedio

Esta zona es la que concentra mayor acumulación de hollín, la cual se acentúa alrededor de las salidas de aire caliente ubicadas sobre los rosetones, donde la degradación de la capa pictórica se ve incrementada debido a las altas temperaturas a que fue sometida, que le produjeron ampollas (fig. 8). Presenta un repintado que eliminó algunas áreas del dibujo original.

Existen reparaciones en el yeso que no fueron terminadas.

En el sector 2D del plano referido aparecen manchas de humedad que causaron desprendimiento de pintura.

2.3. Fondo interno

Se reitera la problemática referida a la acumulación de hollín y polvo.

La pintura de fondo ha sido repintada en su totalidad respetando los contornos del dibujo sin afectarlo directamente. En consecuencia, se mantiene como en su origen, aunque ha perdido la soltura de la línea.

Existe una ventana de limpieza realizada con anterioridad, denominada A1, A2, realizada en 1998 por el restaurador Mauro Pietrobon, de la que no hay registro, donde se aprecian dos niveles de limpieza. Se realizó de nuestra parte una limpieza en degra-





Ubicación de las fotografías

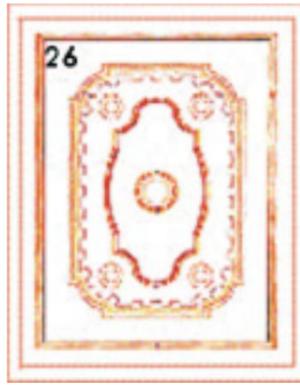
dé, de más profunda a superficial, empleando para ello jabón de coco (figs. 9 y 10).

3. CONCLUSIONES

En términos generales la capa pictórica presenta gran acumulación de hollín y

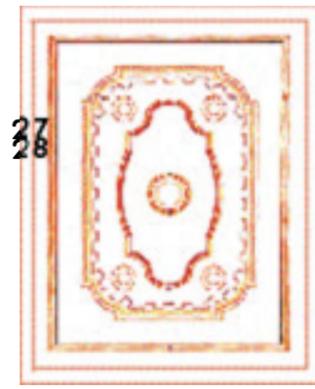
polvo. En distintas zonas se constatan grietas, desprendimientos y repintados que se apartan del criterio original, tanto en el uso del color como en el trazo, y ocupan áreas de distinto tamaño, que van desde pequeños retoques a sectores más importantes, como el que abarca el fondo interno o todo el sector del fondo externo sobre la fachada (figs. 2, 11 y 12).





Ubicación de las fotografías





Ubicación de las fotografías

