

INVESTIGACIÓN SOBRE LA TONALIDAD DE LOS FRENTES DE PALCOS

1. CONSIDERACIONES GENERALES

El presente informe se realiza a solicitud de los Arqs. Álvaro Farina y Carlos Pascual, directores del Proyecto de Recuperación del Teatro Solís, y del Arq. Alejandro Ansín.

El objetivo es determinar los colores originales de la decoración de los frentes de palco de la sala principal del Teatro Solís de Montevideo.

El informe se basa en el estudio de una zona de características externas similares al resto de las superficies; no obstante, pueden presentarse variaciones en las zonas no estudiadas.

2. DESCRIPCIÓN DE UN FRENTE DE PALCO

2.1. OBJETO

El frente de palco en estudio se encuentra ubicado en la tertulia baja en el cuarto palco desde el escenario. Se identifica como módulo 404.

El módulo con los pilares laterales consta de tres elementos:

1. la estructura de madera con una aplicación de tela en el rectángulo central.
2. Los molduras metálicas.
3. Los posabrazos tapizados de pana y rellenos de cerda.

(Ver fotografía 1.)

2.2. TÉCNICAS PICTÓRICAS

La madera tiene varias capas de pintura. En el presente estudio se determinan las técnicas y colores del estado original.

Las molduras metálicas, originalmente bañadas en oro, se encuentran actualmente doradas a pincel.

Según consta en los antecedentes históricos se han realizado diferentes intervenciones en las cuales se dio color a los frentes de palco. Únicamente en la última de ellas, realizada en el año 1908, se especifica la técnica pictórica óleo utilizada. (Ver "Antecedentes de intervenciones", sección 4.)

2.3. ESTRUCTURA Y SOPORTE

La estructura del frente de palco está constituida por tablas y listones tallados en madera.

3. ESTUDIO DEL FRENTE DE PALCO

Para realizar el estudio se elige un módulo representativo.

3.1. ESTRUCTURA DEL PALCO

Se realiza el estudio de la estructura solamente donde actúa como soporte de la pintura. El estudio pormenorizado de ésta es desarrollado por el especialista en madera.

3.2. SOPORTE DE LAS CAPAS PICTÓRICAS

Se determina el estado de conservación de la madera, de su estructura y de la tela cobertora (fotografía 2).

3.3. Capas pictóricas y base de preparación

En la superficie en estudio se procede haciendo un cateo de las diferentes capas de pintura y la base de preparación. La metodología empleada consiste en eliminar de a uno los diferentes estratos pictóricos hasta el soporte. De esta forma se puede observar una muestra de las diferentes intervenciones realizadas. El color original se define en la primera capa pictórica después del soporte y su base de preparación.

El método gráfico del cateo consiste en numerar las capas adjudicando al soporte el número 0, a la capa de imprimación el número 01 y a la capa pictórica original el número 1. Las siguientes capas se numeran en orden creciente, comenzando desde la más interna.

4. ANTECEDENTES DE INTERVENCIONES

4.1. 15 de marzo de 1856 (documento ATS n° 793)

Consta: "[...] cuenta por hacer divisiones y frontales de palcos y por 709 vars. cornisa en los corredores y palcos de embocadura á 4 s".

4.2. Informe de la Comisión Directiva, 1873 s/f (documento ATS)

Consta: "[...] atendido el mal estado del teatro por lo que se relaciona con la pintura y dorados, se acordó proce-

der el blanqueo general y a la pintura de todo el interior y exterior del teatro, así como el dorado de las columnas y chapiteles de los palcos. Todos los palcos han sido pintados y limados los bronce, se han dorado con oro las columnas y chapiteles de los palcos del proscenio, Gobierno y Policía [...].”

4.3. 17 de mayo de 1877, Libro de Actas

Consta: “Concluido ese primer punto se pasó a la propuesta del dorado D. Meetayer que se aprobó [...] El Sr. Ponce explicó que la parte que se ha dispuesto dorar, es desde el arranque de la comisa del Paraíso hasta concluir del otro lado quedando por consiguiente sin dorarse el resto de la comisa a donde descansa el escudo Nacional. Que examinando esto mismo con el Sr. Riso notaron que si no se dora ese palco resaltará mucho, y hará mal efecto que más bien eran de opinión si no se doraba todo, el suprimir la cornisa. La Comisión de la justicia resolvió que se haga todo el dorado, así como un pequeño fileto que hay en los palcos [...].”

4.4. Contrato, 1877 s/f (documento ATS)

Artículo 1º. El señor Meleyer se compromete a dorar con laminas de oro fino, todos los frentes de los palcos, cazuela y paraíso, así como el cornizon que hay debajo del plafond, en la parte que antes de ahora hubiese sido dorada, o que se hallen metales, todo con mordiente de primera clase. Restaurará los dorados de los palcos del proscenio – Gobierno y Policía, dejándolos en perfecto estado afín de que no haya diferencia entre el dorado nuevo y el que restaure, como así mismo los marcos de los palcos de rejilla que volverá a dorar.

[...]

Artículo 4º. El cornizon que hay debajo del Escudo Nacional y el raso de arco que divide el escenario de la platea, así como una cornizita a listón que hay en los palcos también serán dorados a oro fino [...].”

4.5. 7 de junio de 1877, Libro de Actas (contrato)

Artículo 9º. “[...] Se pintará todo el exterior de los palcos, Cazuela y Paraíso con blanco de zinc y su correspondiente azul o celeste, en la forma que lo están actualmente sin barniz (al mate) o bien a la cola como se determine, de acuerdo con el decorador, incluyendo los palcos de la escena y los filetes de estos, entre el dorado, así como los del palco del Presidente y Policía. Se marmolizará también todo el friso de debajo de los Palcos o costados que dividen estos de la Platea y palco escénico, con inclusión de sus entradas del frente y costados [...].”

4.6. Presupuesto de Herrera y Collivadino, 1908 s/f (documento ATS)

“Decoración al óleo mate del plafond de la sala y proscenio.

Pintura de todos los frentes de la sala (dos manos de pintura al óleo y una de pintura y barniz mate) [...].”

5. RESULTADO DEL ESTUDIO

5.1. ESTRUCTURA DE MADERA

Las uniones de los diferentes elementos estructurales se encuentran, en su mayor parte, cubiertas por las molduras metálicas.

Por el movimiento inherente de la madera se formaron separaciones dejando visibles grietas en la capa pictórica (fotografía 3).

Las ménsulas en la parte inferior de las pilastras laterales de los módulos fueron colocadas en forma independiente y pueden ser retiradas (fotografía 4).

5.2. SOPORTE DE LA PINTURA

El soporte de la mayor parte de la pintura consiste en tablas de madera de variado espesor, a excepción del rectángulo central del módulo, el cual presenta una tela de algodón estirada y clavada contra el borde. El borde clavado queda cubierto por un contramarco. En la posición más externa se encuentra una moldura metálica (fotografía 5).

La utilización de la tela es probablemente debida a la falta de otro material adecuado (maderas de la dimensión y espesor necesarios).

En forma general se determina que el soporte presenta buen estado de conservación.

5.3. Capa pictórica original y base de preparación. Características generales y estado de conservación

Base de preparación. Toda la superficie del frente de palco fue cubierta por una imprimación de tiza y cola, después de sellar la madera con un material que posiblemente haya sido una cola animal. Los nudos de la madera se encuentran resanados con gomalaca. Las zonas cubiertas por las molduras metálicas muestran la capa de imprimación degradada (pulverizada) y no presentan capa pictórica, mientras que en las zonas pintadas la imprimación presenta buen estado de conservación debido a su saturación por parte del aceite de la carga de la pintura al óleo.

Capa pictórica. En el estrato pictórico original se determinaron dos colores: ocre y siena. Por sus características se deduce que es una pintura al óleo.

La capa pictórica presente sobre la tela sufrió una formación importante de grietas. Éstas atraviesan todas las capas hasta la base de preparación (fotografía 6).

También se observan grietas en la capa pictórica en algunas zonas correspondientes a las uniones de la madera.

Molduras metálicas. Las molduras ubicadas sobre la capa pictórica tienen un baño de oro.

5.4. ANÁLISIS GENERAL DEL CATEO

El método de cateo disminuyendo capa por capa hace posible determinar en forma cronológica las diferentes intervenciones de pintura.

Al tener diferentes tipos de pinturas en las diferentes capas resulta necesario variar el solvente y el método usado para la eliminación de cada estrato.

Con el aumento de una lupa se pueden observar las “escaleras” y los diferentes estratos.

Se determinan tres capas pictóricas numeradas como 2, 3 y 4, ubicadas sobre la capa original n° 1.

Descripción de los diferentes estratos

Estrato 0. La mayor parte de la superficie corresponde al soporte madera, con excepción de los rectángulos centrales, que están cubiertos por tela (fotografías 7 y 8 respectivamente).

Estrato 01. Corresponde a la base de preparación, de las características citadas en 5.3, en toda la superficie.

Estrato 1. Se observa una intervención correspondiente a dos manos de pintura al aceite de un tono ocre. Ésta cubre el frente de palco hacia abajo, hasta el friso cóncavo ubicado en el sector inferior (fotografías 9, 10 y 11). En el friso propiamente dicho el tono es siena (fotografía 12).

Se observa una capa de dorado a la hoja en los filetes y listones de madera del frente de palco (fotografía 12 y figura 1).

Del estudio de los antecedentes históricos puede suponerse que se trata de

la intervención del año 1856 citada en el apartado 4.1.

Estrato 2. Se observa en este estrato una capa de pintura al aceite de color ocre tostado. Ésta cubre el frente de palco hacia abajo hasta el friso cóncavo ubicado en el sector inferior (fotografías 9, 10 y 11). En el filete propiamente dicho el color es rojo carmín (fotografía 12).

Del estudio de los antecedentes históricos puede suponerse que se trata de la intervención realizada en el año 1877 citada en el apartado 4.5. Allí se encuentra la segunda cita sobre la realización de dorado.

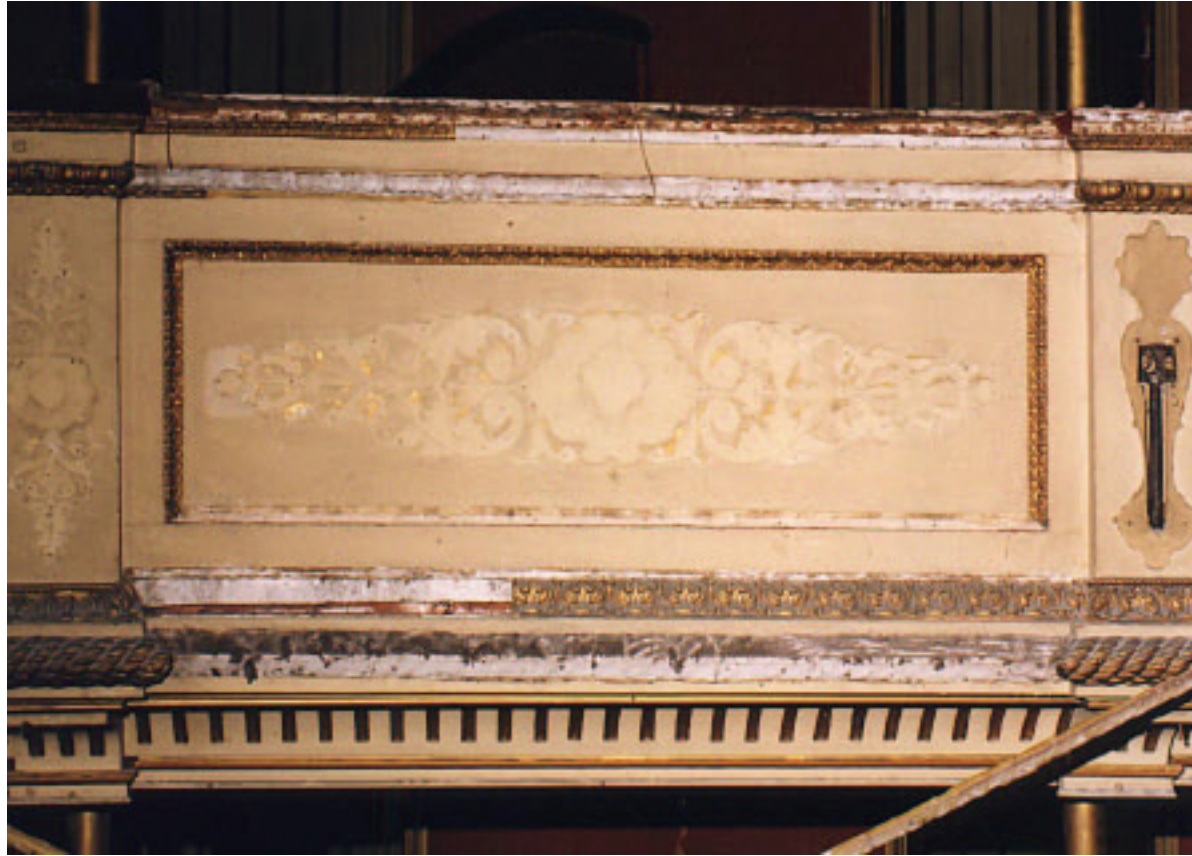
Estrato 3. Corresponde a una capa de pintura aparentemente al aceite de calidad mate de color ocre claro. Ésta se continúa en la zona del friso, a diferencia de las anteriores 1 y 2 (fotografías 9, 10 y 11).

En relación con los antecedentes de intervenciones, parece posible que esta capa corresponda a la intervención efectuada en el año 1977 cuya cita se transcribe en el apartado 4.5 de este informe.

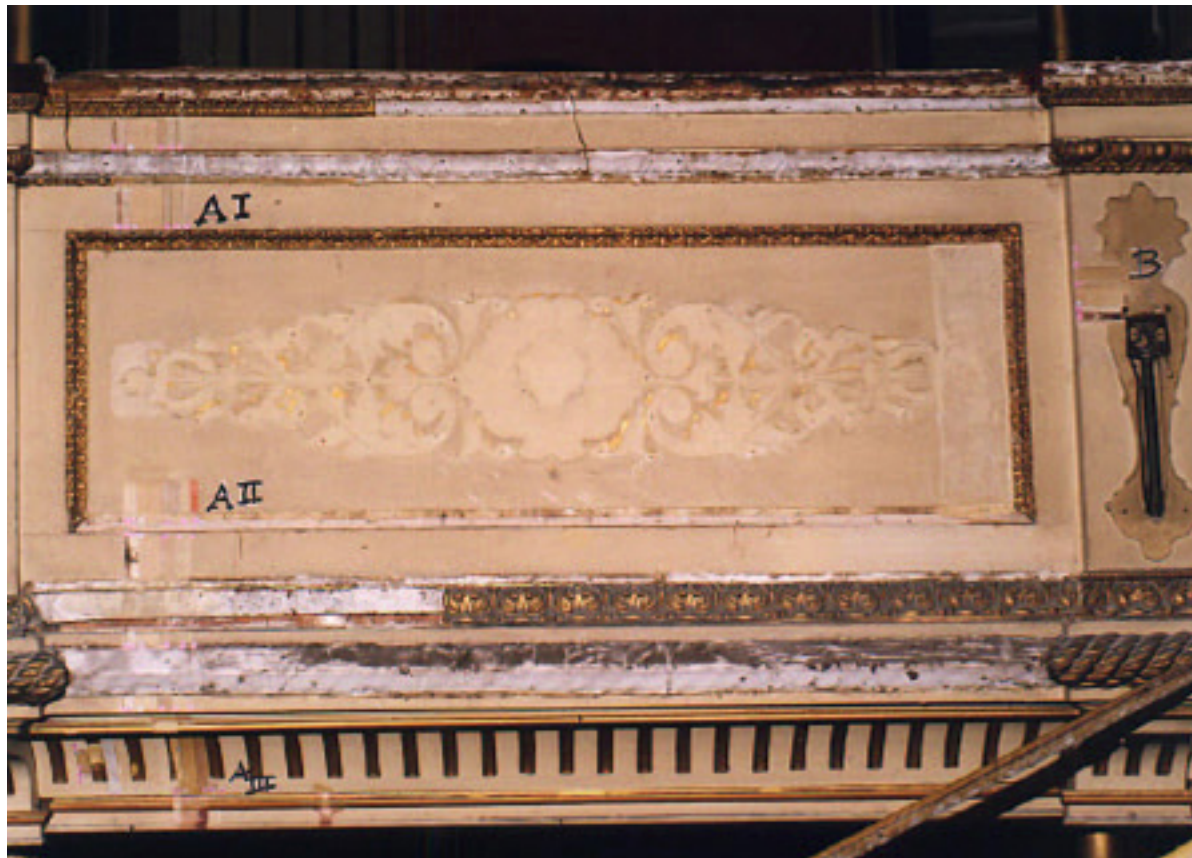
Estrato 4. Corresponde a una capa de pintura aparentemente al aceite de calidad mate de color ocre claro. Se continúa en la zona del friso, a diferencia de las anteriores 1 y 2 (fotografías 9, 10 y 11).

Por sus características físicas y en particular por el tono, este estrato se asemeja a la pintura del plafond de la sala. En los antecedentes de intervenciones anteriores figura que durante la realización del plafond se aplicaron dos manos de pintura óleo a los frentes de palco (apartado 4.6). Es probable que esta capa corresponda con el estrato 4 determinado en el cateo.

Se observa una capa de dorado a pincel en los filetes y listones de madera del frente de palco. (fotografía 1).



Fotografía 1. Total del módulo 404 frente de palco antes del estudio.



Fotografía 2. Total del módulo 404 frente de palco finalizado el estudio.



Fotografía 3. Parte inferior del frente de palco. Se observan grietas



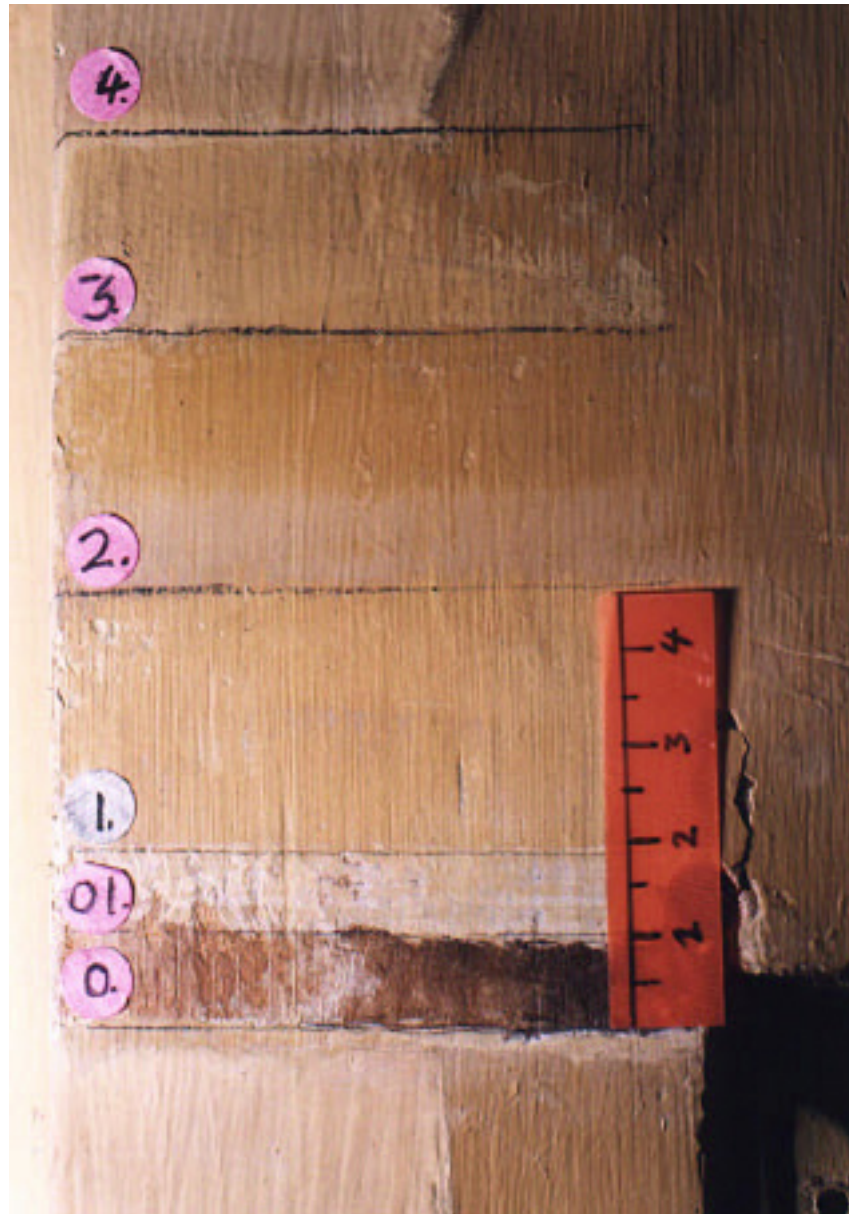
Fotografía 4. Ménsula retirada.



Fotografía 5. Detalle del borde inferior derecho del rectángulo central del frente de palco. Se observan las tablas detrás de la tela.



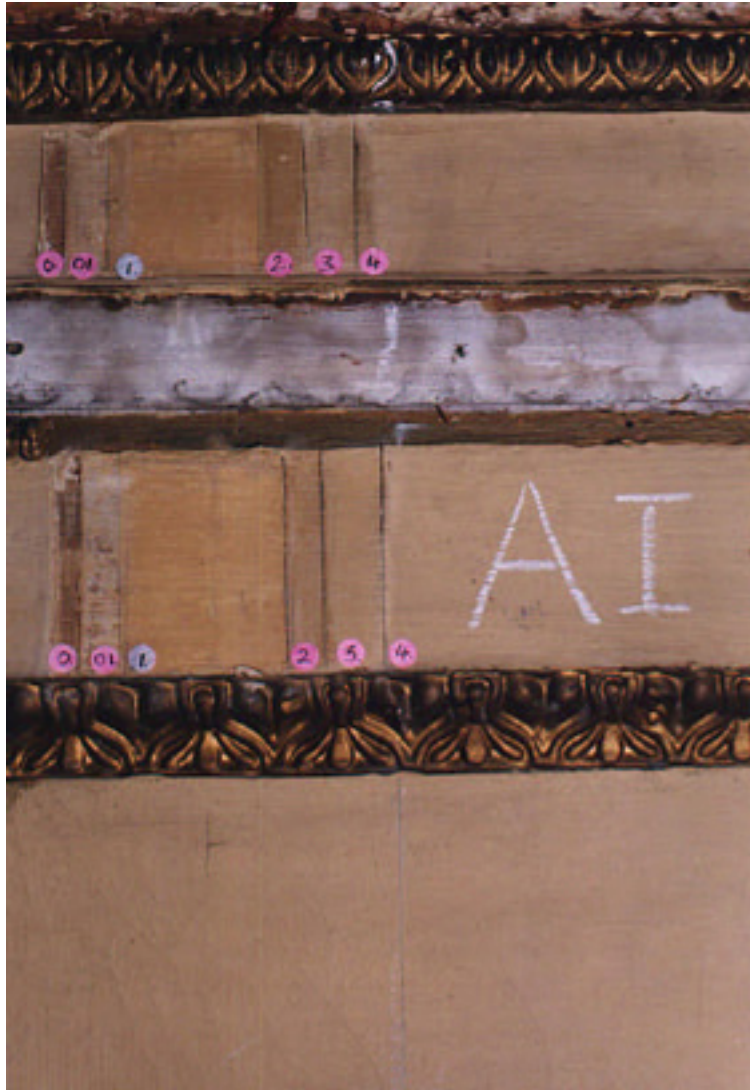
Fotografía 6. Detalle de la tela del rectángulo central del frente de palco, que muestra la formación de grietas.



Fotografía 7. Detalle de una zona en el sector B (pilastra derecha) del frente de palco. El estrato nº 0 corresponde al soporte de madera.



Fotografía 8. Detalle de una zona en el sector A II (rectángulo central) del frente de palco. El estrato nº 0 corresponde al soporte de la tela.



Fotografía 9. Superficie en estudio.



Fotografía 10. Superficie en estudio. Parte central e inferior del frente de palco.



Fotografía 11. Superficie en estudio. Parte inferior del frente de palco.



Fotografía 12. Detalle de una zona en el sector A III, parte inferior del frente de palco.