

RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

CARPINTERÍA DE AMBULATORIOS

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CARPINTERÍA DE AMBULATORIOS

ESTADO DE CONSERVACIÓN

1. CONSIDERACIONES GENERALES

El presente informe se realiza a solicitud de los Arqs. Álvaro Farina y Carlos Pascual, directores del Proyecto Solís, y el Arq. Alejandro Ansín, coordinador del Proyecto de Restauración de los Elementos Patrimoniales.

El objetivo perseguido es la determinación del estado de conservación de la carpintería de ambulatorios existente en el Teatro (niveles 3, 4 y 5), a través de una inspección ocular y retiro de muestras, con el fin último de realizar su propuesta de restauración.

a. Carpintería comprendida en este análisis

- A1 Carpintería de ambulatorio de nivel Platea / 3.
- A2 Carpintería de ambulatorio de nivel Tertulia Baja / 4.
- A3 Carpintería de ambulatorio de nivel Tertulia Alta / 5.

b. Inspección ocular

Se realiza la inspección ocular del 100% de las carpinterías a estudio, conjuntamente con el Arq. Alejandro Ansín.

c. Relevamiento fotográfico

El análisis del estado de conservación se acompaña por un relevamiento fotográfico de las distintas situaciones planteadas, trabajo realizado conjuntamente con el Arq. Alejandro Ansín.

d. Toma de muestras

Se realiza la toma de muestras de distintas situaciones planteadas para su ejemplificación. Se adjuntan al informe con sus indicaciones correspondientes.

e. Fichas técnicas

Se confeccionan fichas técnicas para la identificación de cada uno de los elementos componentes y sus características.

2. ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL SISTEMA

Frisos

Se clasificaron según su conformación y dimensiones en los siguientes tipos:

- A1, A1', A2, A2', A3, A3', A3'', A4, B1, B2, C, D1, D2, E1, E2, S.

Aberturas

Se clasifican de acuerdo a su conformación y dimensiones en los siguientes tipos:

- P1, P2, P2', P3, P4, P5, P5', P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17.

Herrajes

Se clasifican de acuerdo a su conformación y dimensiones en:

- H1 Pomos de bronce.
- H2 Conquillas de bronce
- H3 Conquillas de chapa de hierro bronceado
- H3' Conquillas de chapa de hierro bronceado
- H4 Bisagras vaivén de bronce (Bonner's)
- H5 Retenes de bronce
- H6 Manijones de bronce de puertas vaivén (P13)
- H7 Cierre de puerta embutido en el piso (P13)
- H8 Freno de pie (Yale) (P13)
- H9 Pasador de embutir de 500 mm x 27 mm
- H10 Cierrapuertas embutido en el piso (P12)
- Otros herrajes existentes sin valor histórico patrimonial, que se identifican pero a los cuales no comprende este estudio:
- H20 Manija de bronce (P17)
- H21 Amortiguador de puerta (P17)
- H22 Pomo cromado con cerradura incorporada (P14)
- H23 Cerradura de cilindro (P1)
- H24 Cerradura de cilindro (en puertas de palcos)
- H25 Cerradura de doble paleta
- H26 Pasador de puerta de aplicar
- H27 Pasador embutido de uña
- H28 Pasador «máuser»

Apliques

- T1 Chapas de cristal biselado pequeñas (en puertas a antepalcos)
- T2 Chapas de cristal biselados grandes (puertas de acceso a sala)
- T3 Chapas de madera de caoba.

2.1. FRISOS

F1, 1 Tipo de madera: Cedro.

F1, 2 Construcción: Se compone cada módulo en su generalidad de dos paños, entendiéndose por éstos cada unidad de diseño.

Están conformados por dos parantes y tres travesaños de 1" de espesor cada uno. Su ensambladura se realiza a través de caja y espiga, tres por parante. Se terminan de conformar a través de tableros replanados de 16 mm de espesor (dependiendo la cantidad y las dimensiones según el tipo de módulo de friso al que se haga referencia), fijados desde atrás por medio de varillas claveteadas (10 mm x 10 mm aproximadamente) en su mayoría de cedro. Por su frente se aplica una moldura angletada de dimensiones 23 mm x 35 mm, perimetral a los tableros. Dicha moldura está encolada y claveteada a los parantes y travesaños. Los parantes presentan caneladores laterales de 9 mm de profundidad y 4 mm de espesor en todo su largo, en los que se albergan las lengüetas de ajuste entre un módulo y otro. Dichas lengüetas son actualmente de madera compensada de $e = 4$ mm (fotografías 1 y 2, corte horizontal 1).

F1, 3 Terminación

A través del estudio de las distintas capas de terminación se llega a las siguientes conclusiones:

Originalmente dichos módulos poseían una tinta caoba oscura y estaban lustrados con goma-laca, trabajada con piedra pómez y alcohol.

En una segunda etapa fueron preparados para pintar. Esto significó que se realizara un lavado del lustre, el cual descubrió el poro de la madera para la mejor fijación de la pintura. Se constató que recibió tres capas de pintura.

La media caña de la moldura perimetral de los tableros fue pintada finalmente con broncina (polvo de bronce y barniz), cuya oxidación a través del tiempo le brinda una tonalidad cada vez más oscura.

Se detectó también en los replanes de los tableros la presencia de broncina por debajo de la actual capa de pintura.

Síntesis de las distintas situaciones:

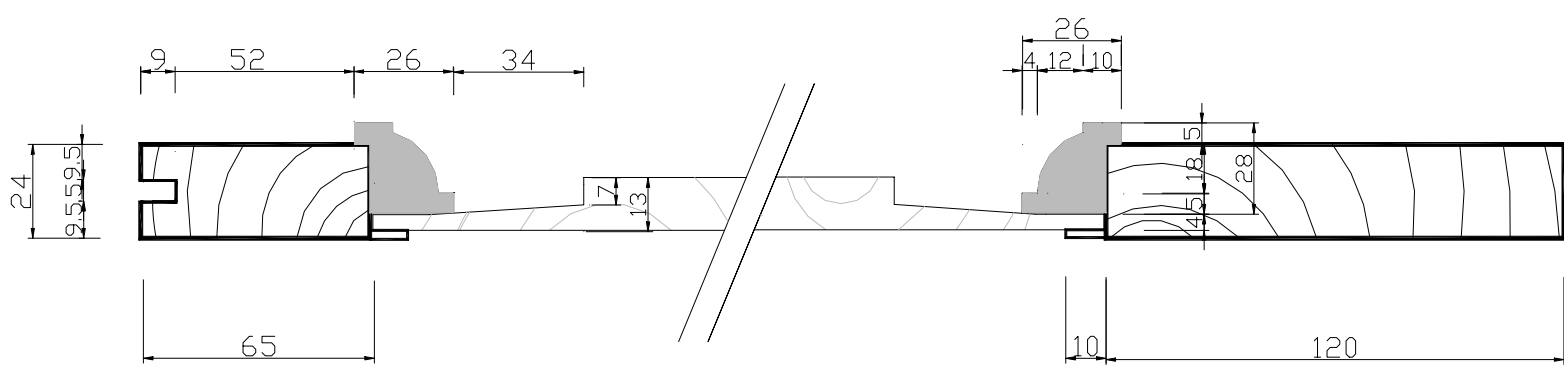
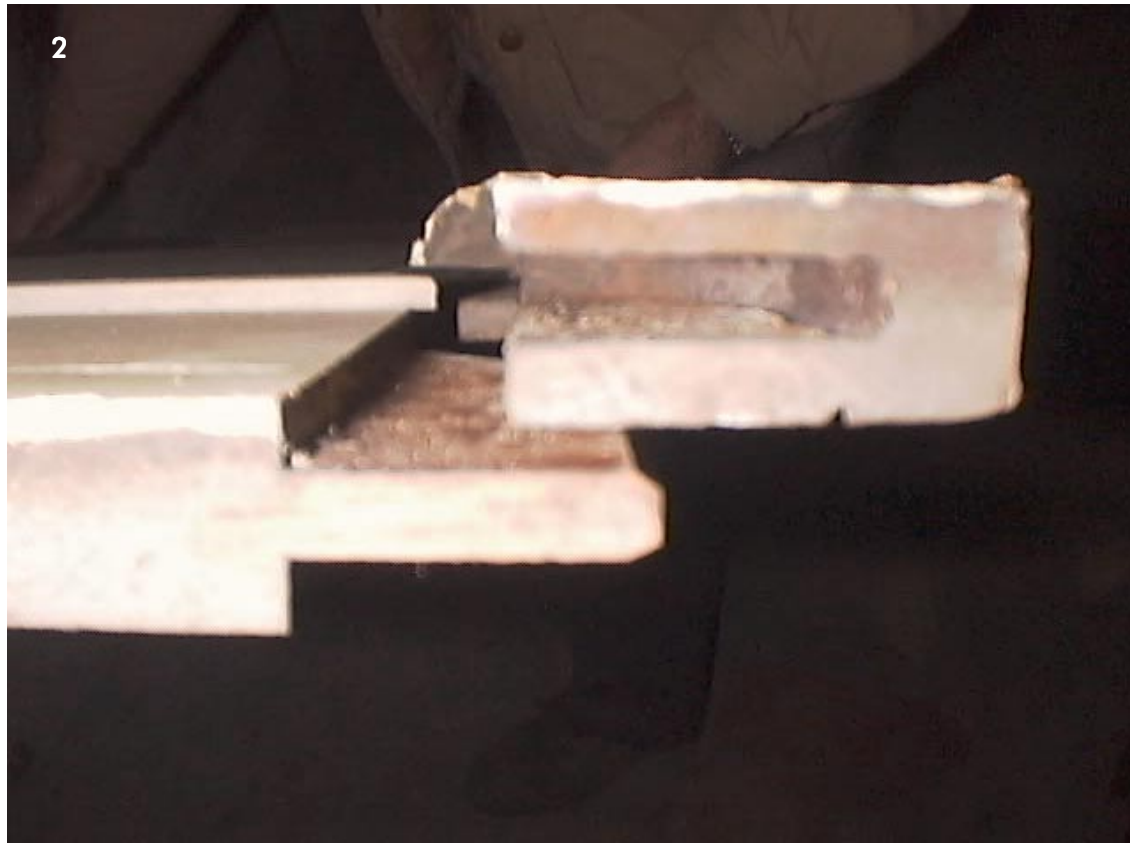
Estado 1 (original): Tinta caoba oscuro y lustrado con goma-laca.

Estado 2: Pintura al aceite en tonos de ocre claros.

Estado 3: Pintura al aceite en tonos de ocre más oscuros y dorados (broncina) en replanes de tableros y media caña de molduras.

Estado 4 (actual): Pintura al aceite en tonos de ocre más oscuros que la pintura anterior, con dorados en la media caña de las molduras.





Corte horizontal 1.

2.2. ABERTURAS

F2, 1 Tipo de madera: Pino blanco.

F2, 2 Construcción general

Se ejemplificará su construcción a través de la conformación de las aberturas de antepalcos, por ser las más representativas en el conjunto.

Cada abertura se compone de dos hojas. Cada hoja está conformada por dos parantes ($e = 1 \frac{1}{2}''$), tres travesaños ($e = 1 \frac{1}{2}''$) y dos tableros con doble replán (22 mm). La ensambladura de parantes y travesaños se realiza a caja y espiga (tres por parante). Las espigas atraviesan los parantes y se acuñan en su otra cara para lograr mayor resistencia.

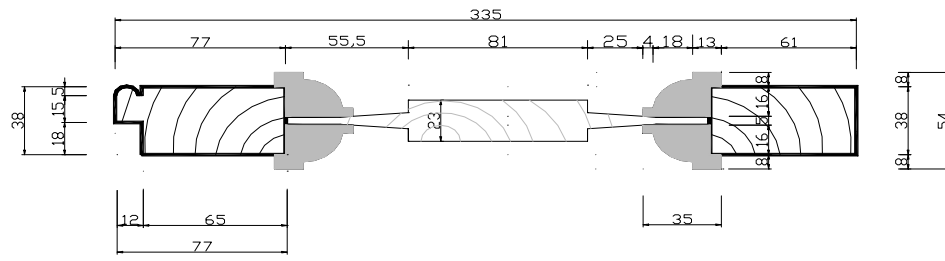
Los tableros se fijan por medio de molduras del mismo tipo que la de los frisos, pero éstas en ambas caras y de mayores dimensiones. Dichas molduras (espesor) son angletadas, perimetrales a los tableros; están encoladas y claveteadas a parantes y travesaños en su cara exterior y únicamente claveteadas por la cara interior de la abertura.

Los marcos son de pino blanco o pino tea y en ambas caras presentan contramarcos de pino blanco claveteados a los marcos (fotografías 3 y 4, corte horizontal 2).

F2, 3 Terminación.

Vale lo mencionado para los frisos.





Corte horizontal 2.

2.3. HERRAJES Y APLIQUES

Se ejemplificará a través de la conformación de las aberturas de antepalcos, por ser las más representativas en el conjunto.

F3, 1 Tipos

Cada hoja presenta dos bisagras vaivén de bronce —actualmente desarmado su sistema—, un pomo de bronce en el travesaño central en la cara exterior de la abertura y por su cara interior, ubicada en el mismo lugar, una conquilla en algunos casos de bronce y en otros de hierro bronceado. Todos ellos se sujetan con tornillos de bronce. En el caso de las conquillas de hierro bronceado se presentan dos dise-

ños similares pero diferentes (fotografías 5, 6 y 7).

En el travesaño superior de cada hoja se encuentra ubicado un retén de bronce (fotografías 8 y 9).

F4, 1 Tipos

Cada hoja presenta en su cara exterior un aplique de cristal biselado de dimensiones 30 cm de alto x 4, 5 cm de ancho y espesores variables entre 6 y 8 mm, sujetos con tornillos de bronce con cabeza gota de cebo. Según los tipos de aberturas anteriormente mencionados, presentan rejillas de bronce calado en su tablero inferior, cuyas dimensiones varían según las puertas.

