

RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

COLUMNAS DE VESTÍBULO

DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA
1853 - 1854

RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

COLUMNAS DE VESTÍBULO

DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA 1853-1854

1843	Al mismo por una llave nueva para uno de los candados principales 1 4 "	hizo venir la Comisión 8 columnas de mármol para el vestíbulo cuyos pedestales miden como una vara de diámetro y 1 ½ de elevación.	y que han quedado inutilizados y perdidos para la empresa, diciendo; <u>que si es así que se los dé la Comisión que él les encontrará ubicación en el Teatro y fuera de él.</u> Desuerte que si mañana dirige mal la fabricación de una casa que se confía a su saber, y el propietario le probase que esta construida contra las reglas del arte, y que le ha hecho gastar inútilmente por su ignorancia e impericia ingentes sumas de dinero, todo queda salvado y concluido con que diga el <u>arquitecto pues si esta mal construida la casa que me la regale y vera si yo le encuentro aplicación.</u> Daría vergüenza oír en boca de un hombre de mediano sentido una evasiva de esa especie, cuanto más en un hombre presuntuoso y que se llama científico.
Factura	Al mismo por una cerradura para una puerta y el trabajo de ponerla 1 1 60	[...]	Concluiré pues, diciendo que los demás hechos que no confiesa en sus posiciones lo ponen en toda su luz para mayor confusión de Garmendia, las declaraciones al pie de mis cartas a Martinelli y Berradas y sus propios planos poniéndolos en cotejo con las obras que ha practicado.
20 de junio	Al propio un viaje para volver los dichos espeques al Cuartel de Dragones " 2 40	27ª posición - Confiese como es cierto que esos pedestales de 1 ½ varas de elevación, y 1 de diámetro, no se usan en los vestíbulos de los teatros, por ser inconvenientes para el tránsito de las gentes.	La justificación más concluyente de los cargos que hacemos a Garmendia la tenemos en sus propios planos y en los defectos que están en la obra a la vista del hombre más inexperto en la materia; para esto ha de ser necesario mas adelante nombrar peritos, que en presencia de la obra, y con los planos a la vista, declaren si son o no exactos los cargos que se le hacen.
Gastos ocasionados en la carga y descarga de los Pedestales y su acomodo dentro del vestíbulo.	Por un espeque más roto " 6 "	28ª posición - Confiese como es cierto que esos pedestales de mármol no se han empleado, y que por consiguiente han quedado perdidos por la empresa.	[Museo Histórico Nacional, Casa Lavalleja, Archivo Martínez, C 728.]
A Barcos y 2 italianos que ayudaron a los peones del Sr. Tiscornia 10 4 80	Al Sr. Tiscornia por un peon mas 1 1 60	[Museo Histórico Nacional, Casa Lavalleja, Archivo Martínez, C 728.]	
A D. Eduardo Brow por el carro de cola y ayudar a la conducción del primer pedestal 9 4 80	[Documento del Archivo Teatro Solís.]		
A D. Luis Martínez por las mulas que facilitó por todo un día para esta operación 9 4 80			
Por conducción de 4 pedestales á 8 patacones 38 3 20	1854	Observaciones a las respuestas de Garmendia	
De 3 pedestales á 8 patacones 28 6 40	Solicitud de declaración a F. J. Garmendia	Sin fecha	
3 peones mas, 2 dias a 8 reales 6 " "	Sin fecha	Observaciones a las soluciones que ha dado Garmendia a las posiciones que le ha pedido la Comisión que absolviere:	
A Sánchez por conducción de los espeques y barretas " 3 60	Posiciones, confiese como es cierto.	[...]	
	[...]	A la 29ª - Contesta al cargo que se le hace sobre esas grandes moles de mármol que forman los pedestales y que no se usan en los vestíbulos de los Teatros	[Museo Histórico Nacional, Casa Lavalleja, Archivo Martínez, C 728.]
	25ª posición - Diga como es verdad que a su pedido y con arreglo a sus diseños		