



La toma BGM muestra en forma central un modillón que sirve de ejemplo, debido a que el 73% de sus iguales se encuentra en las mismas condiciones.

Presenta en su frente un estado de degradación total, habiendo perdido 4 mm de la camada superficial de su forma original. En la parte restante se percibe un degradé en la dureza de su aglomerante.

La firmeza de su colocación hoy es casi nula, debido a la técnica displicente empleada: fue simplemente colocado con un clavo largo inclinado a favor de cualquier caída, y su enganche es la cabeza del propio clavo.

Un ejemplo se encuentra a la izquierda de la toma y en la toma BGMa.



En la ochava formada por las fachadas n° 1 y n° 2, en el sector de coronamiento y 1ª cornisa, se conjugan todas las irregularidades que la fachada del Teatro pueda conjugar.

La toma ZZa localiza la zona y se percibe que en la mitad del coronamiento, décadas atrás, se intentó sin éxito contener las rajaduras de ese sector, insertándole un metal.

Debido a la inminente posibilidad de derrumbe, ese sector ha sido registrado con 19 tomas que paso a paso pretenden documentar el grado de deterioro.



La toma ZZb corresponde a la fachada nº 1 y muestra el comienzo de una rajadura que se prolonga a través del coronamiento y atraviesa la cornisa y los modillones, continuando hacia abajo.

La imagen revela un sector de color gris claro en el coronamiento, que marca el comienzo de los intentos correctivos décadas atrás.



La toma ZZc hace una aproximación, enmarcando el comienzo de la rajadura.



Las tomas ZZd, ZZe y ZZf muestran la parte inferior de la cornisa en la cual se encuentra la zona de inminente derrumbe.





Las tomas ZZg y ZZh muestran la parte inferior de la cornisa donde están enclavados los modillones en los que se ve un desgaste de más de 3 mm. Dichos modillones se encuentran flojos y muy rasgados; la argamasa de sustentación en sus pies y sus laterales está lavada total o parcialmente, hecho que los expone a mayor peligro de desprendimiento. En todo el friso debajo de sus pies comienza a verse una rasgadura altamente comprometida por la profundidad y la dilatación.

