



En las nueve imágenes de la toma 56/4 se observan una problemática similar a la de las tomas anteriores, pero en función de su ubicación la gravedad es mayor debido a la proximidad de los movimientos de la fachada nº 1.

Para desglosar el avance de la fisura se pueden mencionar las tomas 56/4h y 56/4i, las cuales muestran el sector interno del coronamiento.











Como conclusión del análisis, se puede determinar que el Teatro tiene un solo punto vulnerable, que se encuentra en la fachada n° 1 y las ochavas que la limitan. Esa fachada podría calificarse como altamente ruinoso.

A pesar de que las mediciones del Laboratorio de Higiene Ambiental de la IMM indican que en los últimos años la Intendencia es de estabilizar o disminuir parcialmente la contaminación, lo ya contaminado es de tal gravedad que la sinterización de los ladrillos, que es el punto que se obtiene al unirse todas sus partículas en el proceso de quemado, hoy se ha perdido en algunos casos hasta en un 80% y la argamasa se encuentra gravemente disgregada.

Por tales consideraciones se aconseja que ante cualquier programación de restauración se aborde dicha zona como prioritaria, atendiendo la gravedad de lo antes expresado.

*El presente informe ha sido realizado  
por el escultor C. H. Garland.*