

LUMINARIAS

RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

LUMINARIAS

RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO

LUMINARIAS



Araña principal de Sala



Araña de Foyer

LUMINARIAS



Farola



Luminarias de Sala

RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

LUMINARIAS

DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA
1841-1909

RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

LUMINARIAS

DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA 1841-1909

<p style="text-align: center;">1841</p> <p style="text-align: center;">Memoria que acompaña los planos del teatro</p> <p style="text-align: center;">1º de enero</p> <p>La iluminación del teatro se efectúa por medio de una grande araña de 98 luces, colocada en el centro de la sala, que baja y sube á discrecion desde el cielo-raso, en fuerza de una máquina equilibrada por unos contrapesos.</p> <p>El número de luces que contiene son las suficientes para proporcionar la claridad necesaria del interior del teatro. Las dos hileras de lámparas que se hallan en el borde del proscenio cerca de la orquesta son un auxiliar para aquel fin. Pero en los dias de festividades ó de funciones extraordinarias, la iluminación se aumenta con el auxilio de candelabros, simétricamente colocados en multiplicados puntos de los cuatro órdenes de palcos y de la cazuela, combinados de modo que la luz que transmiten no incomode ni quite el efecto que se busca. Del mismo modo se puede iluminar el interior de los palcos sin temer la incomodidad de la humareda de los candelabros, pues no faltan recursos para evitar este inconveniente.</p> <p>[Fragmento de la memoria que acompaña los planos del teatro proyectado por el ingeniero arquitecto Carlos Zucchi.]</p>	<p style="text-align: center;">1865</p> <p style="text-align: center;">De la Empresa del Gas</p> <p style="text-align: center;">8 de diciembre</p> <p>[...] El lamentable suceso acontecido anoche en el Teatro, es una nueva prueba de la consecuencia de lo que repetidas veces se ha dicho de parte de la Empresa a esa honorable Comisión, y es que siendo muy viejos los aparatos para gas en el Teatro Solís sería muy acertado practicar una revisión general a los mismos.</p> <p>En cuanto al brazo que se cayó, me es imposible hacerlo reponer para esta noche, será preciso hacer un examen prolijo del mismo [...] talleres y si su estado es lo que se suponía, será condenado, lo mismo que sucedió con la araña del foyer.</p> <p>[...] mi pedido de proporcionar al Empleado de esta Empresa un lugar en el Teatro para guardar sus utensilios y demás necesarios para tal emergencia como la de anoche; [...]</p> <p>[Documento del Archivo Teatro Solís.]</p>	<p>7 Giratorias para brazos á 1.80\$ "12.60</p> <p>8 Bombas Grandes con tapas para el Vestibulo á 75 "40.00</p> <p>24 Pies tubo elastico á 80 "19.20</p> <p>80 Picos á 20 " 16.00</p> <p>Trabajo de Oficial y peon " 36.00</p> <p style="text-align: right;">son \$ 123.80</p> <p>[Documento del Archivo Teatro Solís.]</p>																																																																																																				
<p style="text-align: center;">1856</p> <p style="text-align: center;">De la Empresa del Gas</p> <p style="text-align: center;">22 de setiembre</p> <p>Señor Don Cayetano Regalía, hijo Gerente de la Comisión del Teatro Solís.</p> <p>[...] en virtud de la autorización de esa honorable Comisión se colocarán las arañas que pedía la Sociedad Filarmónica.</p> <p>En cuanto a la araña vieja que se desplomó últimamente, será imposible colocarla otra vez, por su pésimo estado; la tenemos en los talleres de esta Empresa a la inspección y disposición de Ud., lo que le pido se sirva participar a la honorable Comisión.</p> <p>[Documento del Archivo Teatro Solís.]</p>	<p style="text-align: center;">1869</p> <p style="text-align: center;">Presupuesto de la Empresa del Gas para la conservación y reparación de luminarias</p> <p style="text-align: center;">5 de mayo</p> <p>Presupuesto para la conservación de luces y reparacion de aparatos para el Teatro de Solís anual:</p> <p>en Oro \$350 =</p> <p>Siendo fuera del presupuesto el presupuesto de aparatos nuevos y bombas de vidrio.</p> <p>Nota.La clase de materiales que se deben emplear para composturas son los siguientes:</p> <p>Picos, Vidrio para los faroles de la plazoleta, Giratorias para brazos, Coplas y Llaves chicas de bronce.</p> <p>La Sociedad no hará renovaciones de cañería no cambiará posturas sin un presupuesto especial.</p> <p>Trabajos y materiales que se necesitan para poner corrientes las luces del Teatro.</p>	<p style="text-align: center;">Presupuesto</p> <p style="text-align: center;">7 de julio</p> <p>Presupuesto de las mejoras en el Interior del Teatro de Solís, excluida la Lampara "Sol" de 81 luces, cuyo precio será adjunto separadamente por la razon que tenemos que pedir á Inglaterra.</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">8 Brazos cristal 4 luces</td> <td style="width: 5%;">á</td> <td style="width: 20%;">\$102 00</td> <td style="width: 25%;">816 00</td> </tr> <tr> <td>8 id id 5 id</td> <td>"</td> <td>126 00</td> <td>1008 00</td> </tr> <tr> <td>60 Cies tubo fierro 3</td> <td>"</td> <td>80</td> <td>48 00</td> </tr> <tr> <td>30 id plomo 2</td> <td>"</td> <td>1 00</td> <td>30 00</td> </tr> <tr> <td>70 id id 1 ¼</td> <td>"</td> <td>50</td> <td>35 00</td> </tr> <tr> <td>150 id id 1</td> <td>"</td> <td>40</td> <td>60 00</td> </tr> <tr> <td>160 id id ¾</td> <td>"</td> <td>25</td> <td>40 00</td> </tr> <tr> <td>80 id id 5/8</td> <td>"</td> <td>20</td> <td>16 00</td> </tr> <tr> <td>150 id id 3/8</td> <td>"</td> <td>15</td> <td>22 501</td> </tr> <tr> <td>2 Brazos Cencillos pº Camarines</td> <td>"</td> <td>4 00</td> <td>48 00</td> </tr> <tr> <td>60 Cies tubo fierro ½</td> <td>"</td> <td>20</td> <td>12 00</td> </tr> <tr> <td>80 id id Elastico 5/8</td> <td>"</td> <td>50</td> <td>40 00</td> </tr> <tr> <td>10 id id bronce ¾</td> <td>"</td> <td>80</td> <td>8 00</td> </tr> <tr> <td>12 Giratorias</td> <td>"</td> <td>1 40</td> <td>16 80</td> </tr> <tr> <td>6 Bombas con tapas</td> <td>"</td> <td>5 00</td> <td>30 00</td> </tr> <tr> <td>6 Faroles extagones (plazoleta)</td> <td>"</td> <td>18 00</td> <td>108 00</td> </tr> <tr> <td>1 Fu 2 p</td> <td>"</td> <td></td> <td>780</td> </tr> <tr> <td>1 Llave 1 ½</td> <td>"</td> <td></td> <td>11 20</td> </tr> <tr> <td>1 id 1 ¼</td> <td>"</td> <td></td> <td>9 60</td> </tr> <tr> <td>74 Cicos de argand</td> <td>"</td> <td>1 40</td> <td>103 60</td> </tr> <tr> <td>32 Reflectores</td> <td>"</td> <td>40</td> <td>12 80</td> </tr> <tr> <td>3 Gruesas picos</td> <td>"</td> <td>5 40</td> <td>16 20</td> </tr> <tr> <td>Carpinteria</td> <td>"</td> <td></td> <td>28 00</td> </tr> <tr> <td>Trabajo</td> <td>"</td> <td></td> <td>184 00</td> </tr> <tr> <td></td> <td>\$</td> <td></td> <td>2711 50</td> </tr> </table> <p>[Documento del Archivo Teatro Solís.]</p>	8 Brazos cristal 4 luces	á	\$102 00	816 00	8 id id 5 id	"	126 00	1008 00	60 Cies tubo fierro 3	"	80	48 00	30 id plomo 2	"	1 00	30 00	70 id id 1 ¼	"	50	35 00	150 id id 1	"	40	60 00	160 id id ¾	"	25	40 00	80 id id 5/8	"	20	16 00	150 id id 3/8	"	15	22 501	2 Brazos Cencillos pº Camarines	"	4 00	48 00	60 Cies tubo fierro ½	"	20	12 00	80 id id Elastico 5/8	"	50	40 00	10 id id bronce ¾	"	80	8 00	12 Giratorias	"	1 40	16 80	6 Bombas con tapas	"	5 00	30 00	6 Faroles extagones (plazoleta)	"	18 00	108 00	1 Fu 2 p	"		780	1 Llave 1 ½	"		11 20	1 id 1 ¼	"		9 60	74 Cicos de argand	"	1 40	103 60	32 Reflectores	"	40	12 80	3 Gruesas picos	"	5 40	16 20	Carpinteria	"		28 00	Trabajo	"		184 00		\$		2711 50
8 Brazos cristal 4 luces	á	\$102 00	816 00																																																																																																			
8 id id 5 id	"	126 00	1008 00																																																																																																			
60 Cies tubo fierro 3	"	80	48 00																																																																																																			
30 id plomo 2	"	1 00	30 00																																																																																																			
70 id id 1 ¼	"	50	35 00																																																																																																			
150 id id 1	"	40	60 00																																																																																																			
160 id id ¾	"	25	40 00																																																																																																			
80 id id 5/8	"	20	16 00																																																																																																			
150 id id 3/8	"	15	22 501																																																																																																			
2 Brazos Cencillos pº Camarines	"	4 00	48 00																																																																																																			
60 Cies tubo fierro ½	"	20	12 00																																																																																																			
80 id id Elastico 5/8	"	50	40 00																																																																																																			
10 id id bronce ¾	"	80	8 00																																																																																																			
12 Giratorias	"	1 40	16 80																																																																																																			
6 Bombas con tapas	"	5 00	30 00																																																																																																			
6 Faroles extagones (plazoleta)	"	18 00	108 00																																																																																																			
1 Fu 2 p	"		780																																																																																																			
1 Llave 1 ½	"		11 20																																																																																																			
1 id 1 ¼	"		9 60																																																																																																			
74 Cicos de argand	"	1 40	103 60																																																																																																			
32 Reflectores	"	40	12 80																																																																																																			
3 Gruesas picos	"	5 40	16 20																																																																																																			
Carpinteria	"		28 00																																																																																																			
Trabajo	"		184 00																																																																																																			
	\$		2711 50																																																																																																			

El "Sol" de 81 luces cuesta \$ 720.00 y podemos encargarlo en el plazo de 5 meses.

Nota – Despues de concluidas las mejoras de sociedad del Gas toma la Conservacion de todos los aparatos y alumbrado á su cargo por \$ 250.00 anual.

Montº. 27 de Julio 1869.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

De la Empresa del Gas

8 de agosto de 1869

Montevideo

Sr. Thevenet

[...] El Señor Sosa ha hallado con migo ayer sobre aparatos, esto podemos alquilar 8 Brazos Cristal de 4 luces á 5 \$ uno y S.S. de 5 luces á 6 \$ uno, rogamos á Vd. nos conteste con la brevedad posible.

Montº. 10 de Agosto de 1869.

S. S.

D. XX XX XX

Hoffmann

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1871

Presupuesto de aparatos

8 de agosto

Presupuesto de aparatos que se debe Emplear en la Obra del Teatro de Solís.

Por cuenta de la Comision a los precios siguientes.

Orden nº 1 Messenger V Sons, Broad H, Birmingham

40 Brazos de Bronce trebles según dibujo

L 4 " 17 " 6 cada uno nº 1567

	L	"	"
	195	0	0
Vs	34	2	6
L nette	60	17	6

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Envío de luminarias

12 de diciembre

488, GREAT WINCHESTER ST. BUILDINGS,

London 15 · December 1871

E.C.

Invoice of 6 Packages glassware shipper by the modersignes for, Carrisbrooke sailing vesorl from Liverpool to Monte Video by orders x XX XX of Emilio Fernandez Esq. For the Solis Theatre, Monte Video

T.	=		L	
#13	=	Fllogshead XX		- , 12.-.
		Vermecella Globes	" 4/xx	24,12.-.
-"	=	1 do do		- ,12.-.
#2		77Vermecella Globes	" 4/xx	15, 8.-.
		500 Straig he Gas Chimmay o	" 4/xx	8, 6.8.
-"	=	1 do do		- ,12.-.
#3		150 Blur Gllobes	" 4/xx	30.
-"	=	1 do do		- , 10.-.
#4		85 Opal Globes	" 2/xx	8,10.-.
-"	=	1 Tierce do		- ,7.6.
#5		65 Opal Globes	" 2/xx	6,10.-.
-"	=	1 Clase do		- ,5.-.
#6		200 Albers Burners	" 2/xx	25.
		XX	XX	- ,8.-.
			L	121,13.2
				L 121,13.2

Chargues

Dock Dues 1/6 B. Lading 2/6	- , 4.-.
Chargue 4/6 Shipping 6/-	- ,10.6
Carriage	1, 5.3.
Possages Bassy Eaponeses	- , 3.6.

Insurance p.p.a on L 145.-. - " 20/.p %		
# Policy	1, 9.6	3,12.9.
		L 125,5.11.

Commission 2 ½ %		3, 2. 8.
XX 8th. Dec. 71		L 128, 8. 7.

E. x. O. E.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1872

Estado de cuenta

8 de agosto

La Empresa del Teatro de Solis.en cuenta con E. Fernandez

	Debe	Haber
aparatos Con XX para remitir a Fry x Miens de Londres para la compra de aparatos de Gas \$ 1385. " 52		°L 300
A factura de bombas de cristal, pisos \$ Carrisbrooke	R	
" id de brazos pobers	L	128, 8. 7
" Saldo a su favor	"	144,11. 7
		26,19.10
Por saldo a su favor L 26. 19. 10 " 53°	L 300.	L 300.
Menos		\$ 124,57
Costo de una araña de 3 luces para la Secretaria		" 45
Saldo á su favor		\$ 79,57

Montevideo Agosto 27 / 872

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1874

Carta a la Comisión Directiva

2 de febrero

Montevideo Febr°. 3 de 1874

Señores de la Comision Directiva del Teatro de Solis,

El abajo firmado encargado de la iluminación á Gas del Teatro participa á Vds. que los dos faroles de la letrina son inutilizados, y al poco viento ó interperio que haga se apagan.

...En el átrio á la entrada del Teatro, se encuentra uno de los brazos sin su correspondiente bomba con tapa.

Su atto. Servidor

Augusto XX

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

de cuarenta y dos pesos cada uno, prontos a encender.

[Libro de actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís.]

Tambien se resolvió aumentar las luces de la embocadura para mayor lucimiento del nuevo telon de boca.

[Libro de actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís.]

1878

Acta

12 de diciembre

El Señor Garcia Lagos hizo mocion para que hicieran traer de Europa las lamparas de gas para el vestibulo, pues las que existen ya estan iservibles.

Se resolvió que el Señor Garcia Lagos se procure diseños y precios para ver lo que conviene al Teatro.

[Libro de actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís.]

1875

Acta

8 de agosto

Como es necesario aumentar las luces de la escena en el ultimo bastidor, arreglar la cañeria para una fuente que debe colocarse en la escena y poner una canilla para las aguas corrientes en el salon de pintura, se aprobó el presupuesto que para esos trabajos presenta D. Diego Shanam el cual importa 43p° 50c.

1876

Actas

5 de mayo

5° Otra cuenta de D. Carlos Negrini por pintar y broncear cuatro faroles del peristilo – su importe 8p°.

[Libro de actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís.]

1879

Libro Copiador

3 de marzo

Señor D. Pedro Garavagno Presidente del Casino Italiano.

De conformidad a lo establecido en el contrato de arrendamiento, devuelvo a Ud. con el conforme convenido, la cuenta de las tres arañas compradas de comun acuerdo para el Casino Italiano.

Al mismo tiempo espero que una vez instalada completamente esa Sociedad, se servira Ud. disponer se remita a esta Secretaria los justificativos de la propiedad de todos los muebles existentes en ese establecimiento, a los efectos establecidos en el mencionado contrato de arrendamiento.

Aprovecho esta oportunidad para saludar al Sr. Presidente a quien

Dios guarde m° a°

Luis Piñeyro del CampoManuel Pereyra

[Libro Copiador.]

Acta

4 de abril

En virtud de una nota que pasa al encargado del gas haciendo presente el mal estado de los dos faroles que hay en el patio de las letrinas, se autorizó al Sub. Secretario para la compra de otros.

[Libro de actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís.]

Acta

12 de diciembre

En seguida examinó una cuenta de pescante y farol para el peristilo de los accesorios por los cuales piden 42 pesos colocado y pronto a encender.El Señor Sotella quedo encargado de ver lo que podrian costar esos objetos y dar cuenta en la proxima sesion.

[Libro de actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís.]

Acta

12 de diciembre

En seguida el Sr. Sotella dio cuenta haber visto algunos pescantes y faroles, cuyos precios son poco mas o menos iguales a los del Sr. Carril y de consiguiente opina que se acepte su propuesta.

Se dispuso que se cambien los cuatro pescantes del frente, poniendolos iguales al modo presentado y que se dejen por ahora los faroles que existen: en cuanto a los accesorios se colocaran los ocho que corresponden y al precio

Cantidad	Aparatos	Luces
1	Araña de cristal en Platea	108
42	Brazos de B 2 Luces id c / bombas	84
10	Bastidores Procenio	42
4	Ersas id	202
	Rebaltas id 28	
21	Atriles para orquesta id	21
6	Brazos de B 1 luz Maquinaria	6
4	Brasitos " " Procenio	4
7	Faroles de lata Bajo id	7
4	Brazos de B id id	4
20	id " cuatros de los artistas	20
2	Faroles de Ctal. 3 Luces (Atrios)	6
6	Brazos de B 1 luz id c / bomba	6
2	Faroles de Bronce id Letrina	2
3	Brazos de B id Saguan	3
1	id id id	1
9	id 1 luz Paraiso	9
11	id id Cazuela	11
8	id id Palcos altos	9
7	id id id Balcones	7
7	id id id Bajos	7
1	Estrella de B Foyer	24
8	Brazos 2 Luces id	16
1	Araña de Ctal. B sala Presidente	4
1	Brazo id id	2
1	Araña B (Bomba) Secretaria	3
1	OBrazos 1 luz en Confiterias	10
1	Pendiente 2 Luces id	2
5	Brazos 1 luz palcos Particulares	5
2	id " Boleteria	2
15	Faroles de calle 1 luz	15
1	Iluminacion del frente	240
14	Brazos de Ctal. c / Bombas (Saguanes)	14
1	Pendiente 2 Luces cuarto maquinaria	2Total lu

falta 1 Bomba de cristal Mont°. Noviembre 27 de 1877 Diego Shannon

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1902

Casa de electricidad de Ganzo y Cnia

7 de julio

Calle 25 de mayo, 429-431-433 y jun-cal 89-91-93

Telefonos:

Cooperativa, 723 y uruguay, 620

Especialidad en alambres de luz eléctrica, lamparas de arco y de incandescencia, aparatos de medición, telefonos , telegrafos, maquinas galvanicas y faradicas, electro avisadores de heladas, aparatos de gas acetileno y toda clase de accesorios.

Abonos mensuales para la conservación de las instalaciones electricas.

Ventiladores eléctricos para corrientes alternativas y continuas.

Taller electro-quimico de pulimento a vapor y de construcción y refacción de toda clase de aparatos eléctricos

Casa de electricidad de Ganzo y Cnia

17 de julio

Montevideo

Señor Secretario

Muy Señor nuestro.

Por la presente proponemos á Ud. hacer el farol en la forma que Ud. solicita por la cantidad de \$ 1.35 siempre que no se nos encarguen menos de los 40 que Uds. necesitan.

Tomariamos mas ó menos 6 dias para entregar este trabajo pronto para funcionar.

Esperando sus ordenes lo saludamos.

SS

Por Ganzo y Cnia.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Presupuesto de apartos de luz eléctrica para la orquesta del Teatro Solís

1902

TALLER ARGENTINO DE COSME D. CABRAL

225- JUNCAL -225

COLOCACION DE DECAÑERIAS PARATOS PARA GAS AGUAS CORRIENTES COLOCACION Y COMPOSTURA DE BOMBAS

SECOLOCA CAÑERIAS DE HIERRO PARA AGUA CALIENTE Y OTROS USOS A PRECIOS SUMAMENTE MODICOS

Sr. Dn.

Por lo siguiente pagadero al contado y Oro Sellado.

Montevideo..... de 189.....

Presupuesto para hacer 44 aparatos para luz electrica paral a orquesta del Teatro Solís

1° los cilindros se haran dos pulgadas mas largos y una pulgada mas en la emboadura que la muestra.

2° los tubos de bronce de 1/2 " con los alambres y porta lamparas seran igual á la muestra (sin lamparas)

3° el costo de cada aparato sera de\$ 1.15

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1905

Libro Copiador

12 de diciembre

...Hablando de los trabajos que podian adelantarse y aprovechando el ofrecimiento hecho por el Sr. Hoffmann, se acordó encargarle á este Señor que escriba á Europa (Alemania) á personas de su relación pidiéndole,

[...]

un catálogo de aparatos de Luz Electrica para la sala y vestibulo del Teatro, [...]

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Libro Copiador

12de diciembre de 1905

Copia de los datos remitidos en esta fecha al Sr. Augusto Hoffmann para que los remita a Europa, según resolvió la Comision Asesora en la sesion de ayer:

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1906

Libro Copiador

7 de julio

Que se habia citado especialmente para que concurriera á esta reunion y á quien se le manifesto los deseos que tenia esta Comision y la Directiva de emprender las obras de refacciones en el Teatro tan pronto concluyan las temporadas Liricas del mes entrante Agosto. El Sr. Acosta y Lara dijo, que estaba pronto para empezar los trabajos, y que se le indicara lo que se queria hacer para proyectarlos, lo que asi se hizo y son los siguientes:

[...]

Aparatos de Luz Electricas.-El Sr. Acosta y Lara se ha ofrecido para escribir á Europa y se le ha aceptado su ofrecimiento para mandar buscar catalogos de aparatos electricos apropiados para teatros.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Memorándum sobre refacciones en el Teatro Solís

Sin fecha

Aparatos de luz eléctrica y gaz para la sala, corredores, vestíbulo, foyer, etc., y una araña para el centro de Teatro y otra para el Foyer.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1907

Aparatos luz eléctrica

1 de enero

Se dá cuenta que se ha escrito á las casas de los Señores Azaretto hermanos y Clark Anglade con fcha. 26 del corte, diciendoles que si tienen que venir estos días por esta ciudad ó si tienen aquí alguna persona competente, los Señores Ingenieros les darán toda clase de explicaciones respecto al estilo que llevara la decoracion de la sala para asi poder ellos darse cuenta de lo que se quiere y ver la ubicación que se les dará a los artefactos de luz Electrica.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Aparatos de luz eléctrica

2 de febrero

Se da cuenta que el 8 del corriente llegó de Buenos Aires el Sr. Azaretto y se entrevistó en el mismo dia con el Sr.

Acosta y Lara quien le mostro todos los croquis que tiene prontos para el adorno del plafon y de la sala. Azaretto ha tomado nota de lo que se quiere y desea que la Comision le indique más o menos cuanto quiere gastar en cada aparato de la sala y en el plafonier para poder presupuestar porque podria suceder que él presentara presupuestos por aparatos y plafonier de gran valor y la Comision no los aceptase por parecerles muy elevados los precios, como tambien podria hacerlos por un precio inferior y la Comision los deshechara. Se resuelve que pase este asunto á la Comision nombrada en sesion del 23 de Enero pd. Compuesta de los Señores Dr. Heguy, Hardoy, Pons y E. Hoffmann.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Aparatos de luz eléctrica

2de febrero

Se da cuenta que el Sr. Anglade de la Casa Clair & Anglade de Buenos Aires, llegó ayer y en el dia fue al estudio de los Señores Ingenieros para informarse y tomar datos para proyectar y presupuestar los aparatos y plafonier de luz electrica para la sala. Pide tambien como los Señores Azaretto una base de lo que se quiere gastar. Pase este asunto a la Comision compuesta por los Señores Heguy, Hardoy, Pons y E. Hoffmann.

Antonio Valassa que tiene establecido en la Calle Miguelete N° 329 un taller de aparatos de luz electrica y gas, ha visto tambien los croquis que estan haciendo los Señores Ingenieros, del estilo que se le dará á la sala del Teatro, y pide que los Señores miembros de la Comision pasen por su taller para ver la clase de aparatos de lujo que esta construyendo en estos momentos. Pase este asunto á la misma Comision.

H. Krüger & Ca. escriben con fcha. 15 del corriente desde Buenos Aires pidiendo se le den instrucciones y se le envíe el Pliego de Condiciones y todos los detalles para las instalaciones eléctricas en el Teatro, porque tienen el propósito de concurrir á la licitacion. Se resolvió contestarles lo que se les comunico á los Señores Azaretto hermanos y Clair & Anglade de Buenos Aires.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

H. Krüger & Cía.

3 de marzo

H. Krüger & Ca.- Acusa recibo con fcha. 25 del pdo. Á la carta que se le remitió con fcha. 23 en contestacion á la de estos Señores, respecto á los aparatos de Luz Electrica para la sala y pide que cuando llegue el momento de llamar á presupuestar se les comuniquen. Se acordó tenerlo presente.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

De Clair & Anglade

2 de abril

Buenos Aires, 2 Abril de 1907

Señor Bembow

Montevideo

Muy Señor Nuestro

Tenemos el agrado de remitirle en esta fecha, á parte, unos croquis de brazos de Avant-Scene y Balcon con su lista de precios, que esperamos de su bondad, se servirá someterlos á quien corresponda.

A nuestro juicio, es lo que se necesita, para el teatro Solis, poner adaptados á los balcones en la forma que corresponde, resultarán de muy buen efecto.

Los precios que hemos anotado, son como Ud. verá muy equitativos y esto obedece a que hemos tenido en cuenta la cantidad que se necesita y además los deseos que tenemos en hacer este trabajo, lo que ya hemos manifestado a Ud. Inútil asegurarle que todo será perfectamente fabricado y empleando materiales de primer orden.

Esperando que se servirá tenernos al corriente de lo que se determine al respecto, aprovechamos esta oportunidad para saludar á Ud. muy atentamente.

Clair & Anglade

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

De Clair & Anglade

2 de abril

Buenos Aires 2 Abril de 1907

Nota de precios de Brazos de bronce dorado para luz eléctrica para el Teatro Solis.

Montevideo

A Brazo Avant Scene 12 luces c/uno \$280

B Brazo Avant Scene 12 luces c/uno \$320

C Brazo Avant Scene 16 luces c/uno \$390

D Brazo Balcon 4 luces c/uno \$175

E Brazo Balcon 6 luces c/uno \$205

F Brazo Balcon 5 luces c/uno \$ 95

G Brazo Balcon 5 luces c/uno \$ 90

H Brazo Balcon 5 luces c/uno \$ 85

I Brazo Balcon 3 luces c/uno \$ 48

J Brazo Balcon 3 luces c/uno \$ 52

L Brazo Balcon 3 luces c/uno \$ 48

Estos artefactos serán entregados, embalados, listos para funcionar, con sus correspondientes tulipas. No estando comprendido las lamparas.

Gastos de colocacion aparte.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Aparatos

4 de abril

Los Señores Clair & Anglade de Buenos Aires presentan varios croquis con su nota de precios, para hacer los artefactos de luz eléctrica para los palcos avant scene y el resto de la sala, se resolvió acusarles recibo á dichos Señores de lo que han remitido y decirles que la Comision tendrá presente para cuando se trate este asunto, y escribirles á los Señores Azaretto hermanos de esa misma ciudad, comunicandoles que se han recibido croquis con los precios de artefactos de luz electrica de la casa Clair & Anglade y que la Comision desearia tener tambien de ellos croquis y precio.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Carta a Clair & Anglade

4 de abril

Montevideo, Abril 5 de 1907

Señores Clair & Anglade
Buenos Aires

Muy Señores míos:

Acuso recibo á la de Uds. fecha 2 y de los croquis para los aparatos de luz eléctrica con la nota de los precios de estos, se los he presentado á los Señores de la Comision y me encargan que les comuniquen que les agradecen el envío y que los tendran presente para cuando llegue el momento de tratar sobre los aparatos de Luz Electrica. La Comision le gustaria tener un croquis del plafonier para la sala con el precio y sobre el estilo que ya Uds. Conocen.

A la espera de sus órdenes los saluda su atentos SS

B

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

De Clair & Anglade

4 de abril

Buenos Aires, 9 Abril de 1907

Señor J. Bembow
Montevideo

Muy Señor nuestro

Contestando á su atenta carta del 5 cte. tenemos el agrado de remitirle hoy un croquis de araña plafonier que proponemos para el Teatro Solis y que hemos omitido enviarle anteriormente.

Este plafonier es de 2m50 de diámetro por un alto en proporcion construido puramente de bronce y su numero de luces es de 140 las cuales podran encenderse en tres combinaciones.

Podemos fabricarlos entregandolos en la misma condicion que los artefactos ya propuestos por la suma de Dos mil cuatrocientos pesos moneda nacional, precio que esperamos encontrarán muy equitativo.

Saludamos á Ud. muy atentamente.

Clair & Anglade

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Libro Copiador

4 de abril

Los Señores Clair & Anglade de Buenos Aires, remiten un croquis para el gran plafonier del centro dela sala cuyo precio seria de dos mil cuatrocientos pesos papel argentino, se acordó contestarle acusando recibo.

El Sr. Antonio Valassa de esta ciudad ha presentado cuatro muestras de brazos para Luz Electrica de los ante palcos, se resolvió no aceptarlos.

[Libro Copiador de cartas de la comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solis, Archivo Teatro Solís.]

Libro Copiador

4 de abril

Se acordó autorizar á la casa Ernesto Quincke de esta ciudad, para mandar buscar á Europa (Alemania) croquis de artefactos de luz electrica, para la sala y el gran plafonier de la misma, vestibulo, foyer, corredores, palcos y antepalcos de los bajos, balcones, altos y tertulias, sobre la base de cuatro mil quinientos pesos (\$4500) incluidos en esa cantidad los derechos de aduana.

[Libro Copiador de cartas de la comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solis, Archivo Teatro Solís.]

De Ernesto Quincke

4 de abril

Se dá cuenta que en vista de la urgencia se ha pedido por intermedio de la casa Ernesto Quincke de esta ciudad mandar buscar á Europa á la Fabrica de R. Frister de Berlin telegraficamente y por cuenta de esta Empresa lo siguiente: cien plafonier N° 4494 (para los corredores á razon de \$4.80 cada uno), noventa plafonier chicos N° 9225 (para los palcos, etc.) á \$2.40 cada uno, cuarenta plafonier N°4468 (para el paraiso, etc.) á \$3 cada uno y sesenta Brazos N°2839 para los antepalcos á \$ 6.60 cada uno. Aprobado.

[Libro copiador de notas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solis, Archivo Teatro Solís.]

Carta a Clair & Anglade

12 de abril

Señores Clair Anglade, Bs. Aires.

Muy Señor mío:

Acuso recibo á la de Udes. Fha 9 que recibí el 10 y el día 11 el croquis para el plafonier de lo cual he dado cuenta á los Señores de la Comision quienes agradecen y tendran en cuenta para cuando llegue el momento de ocuparse de los artefactos.

Sin mas saluda á uds. SS

B.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

De Azaretto Hnos.

20 de abril

Buenos Aires, Abril 20 de 1907

Señor Juan Benbow

Montevideo

Muy señor nuestro

Bajo este mismo sobre hallará Ud. 2 croquis de brazos, uno para palcos y otro para el Avant Scene; le recomendamos especialmente estos brazos por ser muy buenos, de mucho efecto y muy aparentes y apropiados para lo que se desea.

Los brazos para palcos son de 9 luces y su precio de \$160 m/n cada/u, los avant scene son de 21 luces y su precio de 320\$ m/n cada/u.

Estos croquis que remitimos es simplemente a nuestra idea pues se pueden hacer en otros tipos de mayor o menor precio, según lo que Us. desee en emplear para cuyo efecto habria que tener una idea aproximada de lo que Uds. piensan gastar en ellos.

Respecto al plafonier exponemos las mismas razones que para los brazos pues dicho plafonier lo podemos hacer del mismo estilo de los brazos y otro estilo, variando su precio desde \$1500 hasta \$10000 m/n según los precios que Uds. estan dispuestos a emplear.

Sin otro motivo y siempre a sus ordenes Saludamos a Ud. atte SSS

Azaretto Hnos.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Carta a Azaretto Hnos.

25 de abril

Montevideo Abril 25/907

Señores Azaretto hermanos

Buenos Aires

Acuso recibo á la de Ud. fecha 20 del corriente que recibí conjuntamente con

los dos dibujos para brazos de Luz Eléctrica en la sala del Teatro y palcos avant scene, los que he entregado á los Señores miembros de la Comision para su conocimiento, quienes me encargan le agradezca el envio.

Sin mas Saluda a Vdes muy Atte SS

B.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Presupuesto de Ernesto Quincke

26 de setiembre

Señores Directores del Teatro Solís

Presentes.

Muy Señores míos:

Me refiero a mi carta fecha 11 de Abril próximo pasado y acabo de recibir de la fábrica de R. Frister, por intermedio de mi casa de Berlín, los dibujos y precios por los brazos, arañas y el plafonier grande para la sala de ese teatro, los cuales Vds. me habían solicitado oportunamente.

A continuación indico los precios por cada aparato y demás detalles que me ha suministrado la fábrica y espero que los artículos ofrecidos sean en un todo del agrado de los Señores Directores y que pronto me verá favorecido con sus muy apreciables órdenes.

[...]

Araña para el foyer del teatro N° 07110 para 48 luces, completa y de acuerdo con el dibujo adjunto, pero sin portálámparas al precio de \$ 375.- (Trescientos setenta y cinco pesos) M/N Oro.

La misma araña pero sin los tulipanes al precio de \$ 320.- (Trescientos veinte pesos) m/n Oro. Peso de la araña: 85 kilos más o menos incluso vidrio.

[...]

Todos los precios son neto y se entienden por los aparatos despachados e incluyen la conducción hasta el Teatro Solís, pero excluyen la colocación de los mismos. La fábrica pide un término de cuatro a cinco meses para la entrega, después de haber recibido el pedido, lo que les ruego de tener en cuenta.

Poniéndome a sus estimadas órdenes y en espera de su grata contestación, me repito de Vds.

muy atto. y S.S.

Ernesto Quincke

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Presupuesto de Soury & Cía.

30 de diciembre

Comisión Directiva del Teatro Solís

Presente

Muy Señores nuestros:

Tenemos el honor de remitirles, ya que Vds. han tenido a bien solicitárnoslo, tres croquis representando los proyectos de aparatos para luces eléctricas, destinados a los palcos del Teatro SOLIS, bajo el Número de colección 01671.

Muy especialmente llamamos su atención sobre el punto de vista realmente artístico, decorativo y de exquisito gusto de estos proyectos que son de procedencia Parisina.

Las dimensiones indicadas en los diseños, y los materiales que entran en la fabricación de estos brazos de luz, justifican, a parte de la nota de arte, ampliamente los precios que anotamos:

1-Brazo Cinco lámparas eléctricas, bronce y cristales, Altura total: Mt 1,05 Ancho: Mt 0,65 Bronce barnizado. c.u.Frs.350,00 Por treinta y ocho: 11.780,00

2-Brazo Cinco lámparas eléctricas y dos picos Auer, Bronce y cristales, bronce barnizado. Altura total: Mt 1,05 Ancho: Mt 0,75 c.u.Frs.500,00 Por treinta y ocho: 17.100,00

3-Brazo Quince lámparas eléctricas. Bronce barnizado. Altura total: Mt 1,30 Ancho: Mt 0,85 c.u.Frs.1.150,00 Por cuatro piezas Frs.3.600,00

Descuento 10%. Mercadería puesta en París, embalage extra. Condiciones anteriores.

En caso de urgencia, tenemos palabras telegráficas para pedido. Se pueden introducir todas las modificaciones deseadas en estos proyectos, en los diseños, como en las dimensiones.

Incluso adjuntamos una carta de nuestra casa de París, conocimiento y factura a:

T.S.S. 108. cuyo importe, de frs 845,00 cargamos en su estimada cuenta.

Aprovechamos la ocasión para repetirnos de Vds.

Sus afmos. y S.S.

p.p. A. Soury & Cía.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1909

Libro Copiador

26 de enero

Brazos Luz Eléctrica.-Se acordó mandar pedir á la casa F & C Osler, Birmingham por intermedio del Sr. F. W. Gardiner representante de dicha casa en esta ciudad veinte y tres (23) brazos de cinco luces como la muestra presentada y catorce (14) brazos de tres luces para la sala del Teatro.

[Libro copiador de notas de la Comisión Directiva del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Libro Copiador

28 de enero

Brazos Luz Eléctrica.-Se acordó autorizar al Sr. Lanza para encargar al representante en esta ciudad de la casa F & C Osler de Birmingham los brazos de luz eléctrica que sean necesario para el completo de la sala del Teatro, Foyer y Vestíbulo.

[Libro copiador de notas de la Comisión Directiva del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

ARAÑA DEL FOYER

Observaciones sobre el embarque recibido con objetos decorativos

Sin fecha

Observaciones sobre los objetos para el Teatro remitidos por el Artista Marie.

[...]

La caja N 258 Contiene una araña de 8 brazos para el foyer.

[...]

El género, forma y tamaño de todos los objetos de iluminación, han sido decididos por Mr. Fancon.

[...]

[MHN, Casa Lavalleja. Archivo Martinez C 728.]

1874

Advertencia sobre el estado de la araña

3 de febrero

Señores de la Comision Directiva del Teatro de Solís,

[...]

Al mismo tiempo tengo que advertirle que la Araña de Cristal del salon principal se encuentra en muy mal estado y a cada momento es supido y llena de escape, particularmente en la valvula de arriba que es consumida por el gas.

[...]

Su atto. Servidor

Augusto XX

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Acta

25 de abril

Habiendo pedido el S. Zuanny se introdujeran algunas mejoras en el Teatro, como ser mudar la araña del foyer por otra de su propiedad.

En cuanto a la araña se le permite efectuar el cambio que solicita.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva del Teatro Solís.]

1907

De Ernesto Quincke

26 de setiembre

Señores Directores del Teatro Solís

Presentes.

Muy Señores míos:

Me refiero a mi carta fecha 11 de Abril próximo pasado y acabo de recibir de la fábrica de R. Frister, por intermedio de mi casa de Berlín, los dibujos y precios por los brazos, arañas y el plafonier grande para la sala de ese teatro, los cuales Vds. me habían solicitado oportunamente.

A continuación indico los precios por cada aparato y demás detalles que me ha suministrado la fábrica y espero que los artículos ofrecidos sean en un todo del agrado de los Señores Directores y que pronto me verá favorecido con sus muy apreciables órdenes.

[...]

Araña para el foyer del teatro N° 07110 para 48 luces, completa y de acuerdo con el dibujo adjunto, pero sin portá-

lámparas al precio de \$ 375.- (Trescientos setenta y cinco pesos) M/N Oro.

La misma araña pero sin los tulipanes al precio de \$ 320.- (Trescientos veinte pesos) m/n Oro. Peso de la araña: 85 kilos más o menos incluso vidrio.

[...]

Todos los precios son neto y se entienden por los aparatos despachados e incluyen la conducción hasta el Teatro Solís, pero excluyen la colocación de los mismos. La fábrica pide un término de cuatro a cinco meses para la entrega, después de haber recibido el pedido, lo que les ruego de tener en cuenta.

Poniéndome a sus estimadas órdenes y en espera de su grata contestación, me repito de Vds.

muy atto. y S.S.

Ernesto Quincke

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

ARAÑA DEL VESTÍBULO

1841

Memoria que acompaña los planos del Teatro

Enero

[...]

La iluminación del teatro se efectúa por medio de una grande araña de 98 luces, colocada en el centro de la sala, que baja y sube á discreción desde el cielo-raso, en fuerza de una máquina equilibrada por unos contrapesos.

El número de luces que contiene son las suficientes para proporcionar la claridad necesaria del interior del teatro.

[...]

[Memoria que acompaña los planos del Teatro, Carlos Zucchi, p. 38.]

ARAÑA DE SALA

1856

Borrador de contrato

19 de enero

Los abajo firmados, de una parte D. Juan Miguel Martínez, en su calidad de presidente de la Comisión Directiva de la Sociedad para la construcción y empresa del Teatro de Solís y de la otra el artista D. Augusto Lambert, como pintor y decorador de Teatro, hemos celebrado el convenio siguiente.

[...]

Artículo 1º Mr. Lambert, dirigirá la colocación de la araña, como también la de todos los aparatos y objetos que se hayan de emplear en el Teatro, hasta ponerlo en situación de levantar sus telones para dar exhibiciones, sin mas excepción que las obras de albañilería, cuya dirección se reserva a la Comisión.

[...]

Artículo 2º La Comisión suministrará á Mr. Lambert los colores, útiles y demás materiales para el buen desempeño de su comisión.

Artículo 3º La Comisión Directiva abonará á Mr. Lambert la suma de un mil y doscientos patacones plata, pagaderos por mensualidades de cien patacones.

Artículo 4º Mr. Lambert desempeñará los trabajos que le están cometidos, en el término de cuatro meses á contar de la fecha; á cuyo efecto empleará los pintores que le fuesen precisos para dar cumplimiento. Y para los fines consiguientes, firmamos dos de un tenor en Montevideo a 25 de Enero de 1856.

Artículo adicional. La Comisión ofrece abonar á Mr. Lambert a los dos meses de estar funcionando el Teatro, la suma de trescientos patacones plata, por vía de gratificación, a mas de los mil doscientos de que habla el artículo tercero de este convenio; a condición de que sus trabajos escenográficos sean bien recibidos por el público y no den lugar a justas censuras; pues de lo contrario, será nula la donación.

Montevideo Enero 29 de 1856.

[Museo Histórico Nacional, Casa Lavalleja, Archivo Martínez, C 726.]

1865

De la Empresa del Gas

14 de octubre

Señor Cayetano Regalía, hijo, Gerente de la Comisión de Solís.

Muy Señor Mío:

Un examen prolijo practicado en el Teatro Solís ha demostrado la necesidad de cambiar en algo estas disposiciones anteriores, sustituyendo la luz de Sol de 36 luces por tres mas chicas de 12 cada una, alrededor de la estrella.

El portador de la presente Mr. Chapman, le dará a Vmd. mas detalles, me limito pues a asegurarle que esta nueva combinación dará la misma luz con un efecto quizás mejor de la propuesta anterior, no costará mas caro, ni consumirá mas gas y se colocarán los aparatos en el mismo tiempo y bajo las mismas condiciones.

Esperando que Vmd. se servirá avisarme de su conformidad con lo expuesto en la presente y la Mía del 10 corr.te en poder de Vmd. me es grato subscribirme con aprecio.

Su seguro servidor

XX
Gerente

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1868

De la Compañía del Gas

22 de abril

Sr. Presidente de la Comisión Directiva del Teatro de Solís.

El Sr. Gerente de la Compañía del Gas para alumbrado público, hace presente a Ud. por la adjunta nota que las luces del Teatro de Solís se hallan en pésimo estado, y pide que mande Ud. reconocerlas con el fin de poner en su poder un certificado de este reconocimiento.

Habiendo por orden de Ud. procedido al examen de los brazos antiguos, he visto que tres de ellos necesitan reforzarse en sus empalmes, no habiendo creído necesario ocuparme de la araña central por cuanto hace apenas dos años que se ha colocado.

[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1869

Presupuesto

27 de julio

Presupuesto de las mejoras en el Interior del Teatro de Solís, excluida la Lámpara "Sol" de 81 luces, cuyo precio será adjunto separadamente por la razón que tenemos que pedir á Inglaterra.

[...]

El "Sol" de 81 luces cuesta \$ 720.00 y podemos encargarlo en el plazo de 5 meses.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1871

Presupuesto

9 de octubre

Por arreglar la araña con Doble luz, colocar los cristales, caños de goma y domo de madera con sus caños de fierro correspondientes para la ventilación; empleando de la araña vieja todos los adornos y que pueden ser utilizadas en esta, por la cantidad de cuatrocientos cincuenta pesos.

Montevideo 9 de Octubre 1871

A. Marchal y Caminal

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1877

Acta

19 de mayo

El Señor Marini hizo la indicación que se cambiase la araña del Teatro por otro aparato a gas que incomode menos a los Señores que concurren a la Cazuela y que sea a la vez mas elegante. Aceptada la indicación por los demás miembros quedó encargado el mismo Señor para buscar o mandar traer de Europa diseños y precios.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

1882

Acta

24 de abril

Araña

El mismo Señor dio cuenta que una de las vigas de hierro transversales pasa por el centro del espacio que ocupa la araña, defecto que hizo notar al Señor Capurro, el que declaró que por ahora había peligro en cortar la viga. Que mas tarde cuando la obra estuviese bien consolidada, podría hacerse esa reparación.

El Señor Castellanos que tenía conocimiento de este incidente, como la mayor parte de los miembros del Directorio había dispuesto se citase al Señor Capurro a esta reunión con el objeto de oír la explicación que tenía que dar a este respecto, pero este Señor se mandó disculpar de no poder asistir a la reunión de hoy y ya haber manifestado sus ideas respecto a la viga a algunos miembros del Directorio.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

1893

Informe de la Comisión Directiva a la Asamblea Ordinaria

Sin fecha

Señores accionistas:

[...]

Mejoras y reparaciones

Así mismo se ha reemplazado la antigua araña á gaz que existía en el salón principal del Teatro por un gran reflector a luz eléctrica con cien lámparas,

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1907

De Ernesto Quincke

26 de setiembre

Señores Directores del Teatro Solís

Presentes.

Muy Señores míos:

Me refiero a mi carta fecha 11 de Abril próximo pasado y acabo de recibir de la fábrica de R. Frister, por intermedio de mi casa de Berlín, los dibujos y precios por los brazos, arañas y el plafonnier grande para la sala de ese teatro, los cuales Vds. me habían solicitado oportunamente.

A continuación indico los precios por cada aparato y demás detalles que me ha suministrado la fábrica y espero que los artículos ofrecidos sean en un todo del agrado de los Señores Directores y que pronto me veré favorecido con sus muy apreciables órdenes.

[...]

Plafonnier para la sala del teatro N° 07111 para 80 luces exteriores y 60 luces interiores, de conformidad con el dibujo adjunto, completo, con sus caireles, pero sin portalámparas, al precio de \$ 1300.- (Un mil trescientos pesos) m/n oro. Peso de aparato: 375 kilos más o menos incluso caireles.

[...]

Todos los precios son neto y se entienden por los aparatos despachados e incluyen la conducción hasta el Teatro Solís, pero excluyen la colocación de los mismos. La fábrica pide un término de cuatro a cinco meses para la entrega, después de haber recibido el pedido, lo que les ruego de tener en cuenta.

Poniéndome a sus estimadas órdenes y en espera de su grata contestación, me repito de Vds.

muy atto. y S.S.

Ernesto Quincke

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1908

Libro Copiador

17 de setiembre

A este acto concurre el Sr. F.W. Gardiner en su carácter de representante en esta ciudad de la casa F. E. C. Osler de Birmingham y se resolvió aceptar el plafonnier cuyo dibujo corresponde al número 68084 que queda archivado en la Secretaria del Teatro.

Se convino con dicho representante que el diametro del plafonnier será de dos metros ochenta centímetros (2m80) por un metro cincuenta centímetros (1m50) poco más o menos de altura y que su costo en ves de 385 libras esterlinas como indica su propuesta por un plafon-

nier de 2m50 de diametro será de cuatrocientas libras esterlinas por el plafonnier que se pide de 2m80 de diametro franco puesto á bordo del puerto del de Liverpool.

También fue convenido que las comunicaciones electricas del plafonnier deben corresponder á la corriente trifasica de 220 volts que empleará la Usina Electrica de esta ciudad y dividida en tres secciones.

Se le encargó ademas como muestra un brazo de cinco luces cuyo precio será mas o menos de seis libras esterlinas.

[Libro Copiador de Notas de la Comisión Directiva del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

FAROLA

1868

Recibo

14 de agosto

Señor Lena Portiere del Teatro Solís

á José Badini Vidrino Debe

1868

14 Agosto 1 Vidrio colorado 21.23 puesto en el Farrol \$ 3. 25.

Recibi el importe

José Badini

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1877

Acta

3 de mayo

En seguida el Sr. Ponce, que estuvo de inspector en el mes de Abril hizo hacer lectura de las siguientes ocurrencias que habian tenido lugar en el mismo, y que se anotaran desde hoy en adelante en un libro de que se establece con ese objeto.

"Se mandó componer el farol principal, previo presupuesto pedido a D. Jose Estien y Diego Schanan, el primero pidió 25 pesos y el segundo 20, poniendole vidrios triples."

En seguida el Sr. Ponce, que estuvo de inspector en el mes de Abril hizo hacer lectura de las siguientes ocurrencias que habian tenido lugar en el mismo, y que se anotaran desde hoy en adelante en un libro de que se establece con ese objeto.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Observaciones sobre el embarque recibido con objetos decorativos

Sin fecha

Observaciones sobre los objetos para el Teatro remitidos por el Artista de Marie.

La caja N 247 Contiene 60 lámparas para la rampe o carro de techo. Noteis un pedazo de fierro blanco derecho: este debe servir para formar le crochet (gancho) para asegurarlos al piso de la rampe.

La caja N 249 Contiene 2 linternas o faroles que deben ser colocadas en el vestibulo, a la entrada entre los dos rangos de columnas.

La caja N 250 Contiene 6 brazos, para ser colocados en el vestibulo contra los muros, es decir 3 de cada lado, para iluminar las partes que se hallan entre los muros y las columnas. Las bolas de estos brazos se hallarán en la caja N 253.

Se hallan también 40 brazos cortos para corredores y 10 brazos para las escaleras. Todos estos brazos deben ir colocados sobre un dado de madera que irá incrustado en el muro, los cuales se hallan en la caja N 258.

[...]

La caja N 259 Contiene 4 grandes brazos para iluminar el peristilo.

[...]

El género, forma y tamaño de todos los objetos de iluminación, han sido decididos por Mr. Fancon.

[...]

[Museo Histórico Nacional, Casa Lavalleja, Archivo Martínez.]

Nota de débito

Sin fecha

Deben los Sres. Bruzon y Ca. Fr. Pourrillon, a pagar a 30 días las Mercaderías siguientes, expedidas por Diligencia acelerada, en 7 Bultos marcados FP 490, 91, 92, 93, 94, 95, 96.

1 Araña con 48 quinqués, armazón de hierro, con adornos de cobre barnisado, guarnecida de cristales tallados Fcs. 2.750

30 Quinqués para el Escenario a 8,50 " 255

30 Reverberos plateados " 5,50 " 165

58 Quinqués para entre bastidores y para corredores " 8,50 " 493

58 Reverberos plateados " 4,50 " 261

26 Faroles Cilíndricos de hoja de lata, tamaño mayor para corredores " 12 " 312

2 Lámparas de Cobre bronceado artístico para orquesta " 9 " 18 4.254

Para repuesto

52 Bombas dobles de cristal para la araña a a

" 26 50

162 Idem sencillas id. para Quinqués a

" 48,60 " 30

12 Recipientes de cristal tallado para la araña

" 60 " 7,20

5 Vasos Bombeados para los faroles cilíndricos

" 1,75 " 8,75

10 Gruesas de mechas para quinqués

" 2,10 " 21

5 XX de idem para los XX de la araña

" 2,50 " 12,50

1 botella don Barniz amarillo

" 2,30 " 2,30

2 Bombas dobles de cristal para quinqués de orquesta

" 50 " 127,35

4.381,35

Comisión " 91,90

Enfardelaje de 7 Cajas, encerado, arpillera, papel, bramante, etc. etc.

" 188 ,00

4.661,25

A esto debe agregarse flete hasta la Coruña y derechos que no se pone por que no hace al caso.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]