

RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

PALCOS

RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

PALCOS

DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA
1841 - 1930

PALCOS

DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA (1841-1930)

1841

Memoria

Sin fecha

He dicho que la capacidad del teatro es para 1.584 personas, sin haber demostrado su reparto. Pero antes de hacerlo daré las principales proporciones del mismo teatro, y son: diámetro grande 22 varas $\frac{3}{4}$; diámetro chico 17 varas $\frac{1}{4}$. – Del piso de la platea al cielo raso, altura 18 $\frac{1}{2}$ varas. – Ancho del proscenio 14 $\frac{1}{2}$ varas. Altura 13 varas. Ancho del foro sin los corredores, 22 varas. Su fondo 24 varas.

La circunferencia vertical de la platea está dividida en cinco líneas horizontales y paralelas entre sí: cuatro determinan los órdenes de palcos, la otra la cazuela. Cada orden de palcos, del piso al cielo raso, hay una altura, término medio, de 2 varas 27 pulgadas. – La cazuela es de 3 varas y treinta y tres pulgadas.

Los corredores, ó ambulatorios de comunicación con los palcos, son de 3 varas de ancho en la parte mas estrecha; de 5 varas en la mas grande; su altura igual á la de los palcos.

Las escaleras son de dos varas de luz, y de doble subida; las demas tienen el ancho necesario y las mesetas correspondientes a cada entrepiso.

Produce en superficie la elipse que circunscribe y determina la platea ó patio, 290 varas cuadradas, de cuya cantidad se deducen 38 varas cuadradas para las calles de circunvalacion y la del medio, que facilitan el movimiento de los concurrentes, 37 para el espacio de banco ó banco, y ademas 35 para la orquesta; quedando 180 varas cuadradas para los asientos, que en razon de 409 pulgadas cuadradas, término medio, para cada plaza, ofrece lugar para 570 individuos.

De los cuatro órdenes de palcos, dos comprenden 24 palcos, los otros dos 27. El fondo de ellos es de dos varas 32 pulgadas y el ancho hacia la periferia de la elipse, término medio, 1 vara y 33 $\frac{1}{2}$ pulgadas: la diferencia que se advierte en el número de palcos de los órdenes, proviene del lugar que ocupa la entrada á la platea, y sobre esta el palco del Gobierno. Ciento y dos son pues los palcos; pero de esta cantidad hay que sustraer para la concurrencia tres, que se destinan, uno para la Policía, y otro para la direccion del teatro. Estos dos son los que forman las cabezas al lado del proscenio en el primer orden. El tercer palco se reserva para la Sociedad de Accionistas, y es el central del tercer orden: luego quedan disponibles 99 palcos que, en razon de 7 individuos cada uno, dan una cantidad de plazas para 694 individuos.

La cazuela está establecida en anfiteatro sobre cuatro hileras de asientos; caben en ellos comodamente 320 personas. Reunidos pues los tres indicados guarismos, la capacidad total del teatro es, como ya he dicho, para 1.584 personas.

Los palcos corren desenvueltos sobre las paralelas sin interrupción ninguna, excepto la indispensable separación que sirve para determinar su numeración. Por tanto, mas bien puede llamarse galería corrida, teniendo la configuración de una balconada seguida.

Los planos demuestran la configuración de los palcos y la clase de ornato que les corresponde, para que el todo esté en armonía con las pinturas del cielo-raso, boca de ópera, y demás decoraciones y adornos indispensables al efecto que debe producir todo su conjunto.

[Carlos Zucchi, Memoria que acompaña a los planos del teatro, pp.37-38]

Memoria

Sin fecha

Las dimensiones del interior del teatro, de la boca de ópera, están establecidas en proporciones geométricas, como lo he explicado, despues de cuatro órdenes de palcos y un quinto denominado cazuela. ¿En esta parte del edificio hay algo que se pueda quitar? nó, todo es preciso nada hay demas.

[Carlos Zucchi, Memoria que acompaña a los planos del teatro]

Memoria del Proyecto Garmendia

5 de agosto de 1841

[...] la platea o patio tiene tres entradas una por debajo del palco de la Policía que se halla en el centro de la parte opuesta del proscenio y que se comunica con la calle que debe haber en el centro de ella. Las otras dos estarán próximas a la orquesta, una a cada lado; en esta parte el piso del palco bajo, o primero destinado a gradería corrida para hombres solamente, aunque parte de él puede destinarse también a palcos si acomodase, estará sobre la entrada del patio, aunque en el extremo opuesto, es decir, contiguo al palco de la Policía deberá tener la altura de dos varas hasta encima del antepecho; por manera que el piso quedará como a una vara y cuarta del patio en esta parte, y a dos y media en la opuesta: este palco bajo, cuyo antepecho deberá llegar hasta el piso mismo de la platea, quedará interceptado bajo del de la Policía, o entrada a las lunetas por un espacio de

dos varas. Las subidas a estas dos fracciones se hallarán en el corredor, dos a cada lado inmediato a las salidas laterales: debajo de la gradería en la proximidad de la orquesta, habrá tres palcos cómodos a cada lado[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Memoria del Proyecto Garmendia

5 de agosto de 1841

Tanto en esta planta, cuanto en las demás que ubiquen se notará que la mitad del anillo, o pared elíptica que forma el interior del Teatro es diferente a la otra en cuanto al espesor, pero para convencer a los Sres. de la Comisión de las razones que me han inducido a ello debo advertir que el objeto de la mas gruesa, es indicar lo que ella debe avanzar sobre la platea respecto de la más sencilla en el caso de adoptarse el sistema de anfiteatro que también propongo, el cual consiste en hacer que todos los órdenes de palcos vayan retirándose proporcionalmente respecto al primero a medida que se elevan, es decir, formando una especie de gradería. De esta última resultan algunas ventajas a los espectadores, aunque con una pequeña diferencia en el costo de las paredes elípticas, pero que atendidas las ventajas que ofrece sobre el otro sistema de poner todos los palcos bajo una misma perpendicular, creo debe ser preferible. Hay otra cosa que notar en el caso de adoptarse el sistema de anfiteatro, y es que el patio o platea queda algún tanto mas reducida por lo que avanza el primer palco, pero que por la mayor facilidad que proporciona a los espectadores de ver los objetos teatrales y verse entre sí; hace que sea en mi opinión tolerable tanto la dimensión de asientos en el patio, como la diferencia en el costo, mas los Sres. de la Comisión podrán seguir en el particular la marcha que crean conveniente.

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Memoria del Proyecto Garmendia

5 de agosto de 1841

Después de las piezas mencionadas se encuentra el desembarco de las escaleras generales con su comunicación a los corredores o ambulatorios que conducen a todos los palcos: seguidamente la antecámara o pieza de desahogo que corresponde al palco del Gobierno y sucesivamente el palco de este, y todos los demás destinados a particulares con dos mas en el proscenio, uno a cada lado que llaman secretos con

comunicación al referido ambulatorio: se manifiestan también las escaleras laterales y su comunicación con dicho ambulatorio y azoteas que resultan sobre los pórticos laterales.

[Documento del Archivo Teatro Solís]

MeMoria del Proyecto Garmendia

5 de agosto de 1841

En cuanto al orden de palcos que corresponde a la cazuela (del que no se ha formado plano particular por creerlo innecesario) está todo él destinado al bello sexo con sus correspondientes lugares. Y consiste en tres ordenes de graderías de 26 pulgadas de ancho cada uno, con sus antepechos de hierro y siete puertas de entrada; cuya distribución se manifiesta en la sección número 9.

Demostración de la capacidad del Teatro

Individuos

Lunetas 300

Palcos bajos 6 a 8 personas 48

Asientos de los 4 órdenes de gradas de que consta el primer Palco imponiendo para cada individuo media vara descontando los huecos de entradas al patio y puertas para el servicio de las graderías, resultan 88 por término medio que multiplicados por 4 órdenes compone él número de 352

En los palcos secretos que resultan en el primer orden 16

En el primer orden de palcos altos que son 23 suponiendo a 8 personas cada uno (aunque pueden acomodarse hasta 10 184

En el segundo orden que es de iguales circunstancias que el anterior. 184

En el tercero o cazuela tres órdenes de graderías que en cada una caben 86 personas término medio deduciendo lo que ocupan las puertas 258

En lo que queda de patio a la entrada de la platea 60

En casos ordinarios 1402

Aumentos de dos personas mas en cada uno de los palcos altos en un caso extraordinario 92

Caben en caso extraordinario personas 1492

(error original)

Como debe suponerse que diariamente no han de concurrir 1500 personas sino en los casos extraordinarios en los que sin perjuicio de la comodidad pue

den colocarse dos personas mas en cada palco por que tiene capacidad para ello, creo que el resultado de la demostración que antecede esta próximamente conforme con lo pedido en el programa.

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Memoria del Proyecto Garmendia

5 de agosto de 1841

Presupuesto aproximativo del costo a que debe ascender la obra del Cañón del Teatro solamente según proyecto de Fran.co Javier de Garmendia sin comprender ninguna de las obras que están fuera de las líneas de las paredes maestras que forman dicho Cañón, ora sean pertenecientes al Teatro, ora a los accesorios; y su pormenor es como sigue.

Albañilería-Importe parcial-Id. General

Id. Cielorraso de cal del techo que cubre a la platea sobre 400 vs. cuadradas a 2 1/2 pesos 1000

Id. de todos los palcos, corredores, mesetas, vestíbulos y piezas altas del frente principal 2000vs cuadradas a peso 2000

Carpintería gruesa

Id. el revestido de tabla de pino de una pulgada de todo el Interior del teatro 600vs a 12 reales 900

Id. piso de tabla del norte de 1 1/2 pulgadas de grueso para palcos corredores xa 2270 vs. cuadradas a 2 pesos 4540

Id. de una pulgada para el patio y foso 976vs. a 12 reales 1464

Id. gradería del palco bajo y cazuela de tabla de pino 1000

Id. antepechos entablados de pino y frente y divisiones de todos los palcos 1000

Id. escaleras principales, la del Gobierno y otra del foso de madera de Urunday con peldaños de tabla fuerte de buena calidad 2000

Obra blanca

Id. 62 id. para palcos y vestuarios(pino) con arreglo a los diseños Incluso el herraje del país, pintura xa a 25 pesos 1550

Las lunetas siendo de madera de pino del norte 1200

Decoraciones, pintura y demás útiles

Pintura interior del teatro suponiendo la del cielorraso por un estilo sencillo 1500

Una colección de 8 diferentes decoraciones con el telón de boca y demás que corresponde 1000

Agregados

Aumento a dos mil pesos en el caso de adoptarse el sistema de anfiteatro 2000

[Documento del Archivo Teatro Solís]

1852

Prensa

28 de noviembre de 1852

TEATRO NUEVO- En la reunión del 26 la comisión del teatro nuevo fueron aprobados los planos presentados por el Sr. Garmendia, con muchas modificaciones de importancia.

[...]

La comisión, antes de proceder a adoptar una resolución, sometió los planos al examen de hombres idóneos, y con su conocimiento dioles su aprobación.

[...]

Se ha mandado construir el esqueleto de un palco de tirantillos de madera para que sirva de modelo a los que hayan de hacer propuestas; en seguida se llamarán licitadores por la prensa.

Como se ve la idea de proseguir la obra del nuevo teatro no es dejada de mano.

[Hemeroteca Biblioteca Nacional, Diario «Comercio del Plata» pag.2.]

1853

Borrador de acta

Sin fecha (circa 1853)

Habiéndose observado que las planchuelas de fierro que hacen de tirantillos en el 5º. orden o cazuela, obstruían el libre curso de las gradas de la cazuela y que por consiguiente embaraza la resolución de mandar construir las gradas. El Sr. Presidente dijo que el Sr. Garmendia le había declarado que por este inconveniente no debía detener la Comisión la construcción de las gradas, porque estas debían mandarse fabricar en el concepto de que esas barras cambiarían de posición para evitar el que estorbaran.

Con cuyo motivo se autorizó al presidente para tratar esa obra.

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Libro de Contaduría

12 de febrero

Partidas 158

Gasto á la obra del Teatro.

Son Data, Doce pesos, mandados satisfacer á D. Francisco J. de Garmendia, por igual suma que este exhibió en pago del modelo que la Comisión le ordenara sobre el sistema de palcos en anfiteatro, al tenor de la Orden N 158 12

[Libro de Contaduría, Archivo del Teatro Solís, pag.21]

Libro de Contaduría

1º de abril de 1853

Partidas 172

Gasto de obra

Son Data, sesenta pesos, mandados pagar á los SS. Sanguienti y Crivelli por el trabajo de cortar 50 pedazos de marmol y establecer en cada trozo los huecos para las bases de los pilares de fierro que deben constituir el 1er. Orden de palcos, al tenor de la C.ta y subsiguiente Orden N.172 60

[Libro de Contaduría, Archivo del Teatro Solís, pag.22]

Libro de Contaduría

1º de julio de 1853

Partidas 198

G.to á la Obra

Son Data, Un mil doscientos cincuenta y dos pesos, cuatro reales y cuarenta centavos, mandados a pagar á los SS.es D. Gabriel Bernada y Menditegui, p.r importe de los esqueletos de palcos de fierro que constituyen el 1.er orden de estos en el nuevo Teatro al tenor de la Cuenta y Orden N. 198 1252.4.40

[Libro de Contaduría, Archivo del Teatro Solís, pag.25]

Libro de Contaduría

2 de agosto de 1853

Son Data, Dos mil doscientos setenta y siete pesos, seis reales y veinte centavos, mandados pagar á los contratistas SS.es Bernada y Menditegui por los esqueletos de palcos á fierro que constituyen la 2ª. Y 3ª. serie de estos en el edificio teatro, al tenor de la Orden N. 208 2277.6.20

[Libro de Contaduría, Archivo del Teatro Solís, pag.27]

Libro de Contaduría

16 de setiembre de 1853

Partidas 224

Gasto á la obra

Son Data, un mil doscientos cincuenta y ocho pesos, cinco reales y veinte centavos, mandados pagar á D. Gabriel Bernada y Menditegui, por importe de la 4ª. Serie de palcos á fierro, al tenor de la C.ta y Orden N.224 1258.5.20

[Libro de Contaduría, Archivo del Teatro Solís, pag.29]

Estado de caja

22 de setiembre de 1853

Estado de la Caja de la empresa Teatro desde el 29 de agosto de 1852 hasta el 22 de setiembre de 1853, según resulta de las partidas de Cargo y Data comprendidas en el libro manual llevado por su Contaduría bajo los n.os 133 a 225 ambos inclusive a saber:

[...]

Descargo a la Caja

[...]

Idem por esqueletos de palcos y demás obras de herrería, según las partidas 4.788.780

[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Carta de Gabriel Bernada

Sin fecha

D. Gabriel Bernada maestro en el ramo de herrería, me presento a hacer presente: que cuando se llamó a propuestas por los SS de la comisión por toda la obra de mi profesión, deseo de tener una mínima parte en la gigante construcción del Teatro de Solís, presenté una propuesta tan equitativa cual ninguna otra de los licitadores; ella por consiguiente fue aceptada con la preferencia que se merecía y desde que se me hizo saber que podía dar principio a los trabajos bajo la dirección del Arquitecto Dn. Francisco J. Garmendia, no perdí un momento en preparar cuanto era indispensable a realizarla.

Sin embargo de lo módico de mis precios los SS de la Comisión me pidieron alguna rebaja en el valor total de ellos, a lo que dije sí en consideración a los escasos fondos con que daban principio a un monumento que por mucho tiempo servirá de adorno conspicuo a esta República. A mas de esta diferencia que me privaba de toda utilidad en tamaño compromiso, el Sr. Arquitecto, tal vez por considerarlo más conveniente me obligó a verificar en frío los agujeros necesarios que debían llevar los postes de fierro, cundo ni en su relación ni en mi contrato se lee tal resolución; resolución que si me hubiese sido explicada antes de mi propuesta, me hubiera puesto en el caso de aumentar el valor de la mano de obra; pues la diferencia de trabajo hecho a fragua o en frío (o a sangre) excede de mil patacones en jornales y herramientas. Además el Arquitecto tomó esta resolución después de tener abierto a fragua a mas de la mitad del trabajo del primer orden de palcos cuyo material quedó inutilizado; con cuyo motivo, en vista del perjuicio, el Sr. Presidente convino en indemnizarme; pero como siempre los fondos han sido de notoriedad muy inferiores a los gastos de continuación yo no he querido con mi reclamo aumentar los apuros.

Hoy que veo realizada la obra tan a satisfacción de la generalidad de la población y que ya dio principio a funcionar con admirable suceso:

Ocurro á la justificada probidad de los Señores de la Comision, en la esperanza de que convocando á Junta general de accionistas, se tengan presentes los perjuicios que con resignacion he sufrido, sin suspender ni por un momento los trabajos de mi encargo; no obstante lo gravoso que me fuera la disposicion del Arquitecto sobre practicar trabajos en frio que pude realizar á fragua como lo habia calculado en mi presupuesto y se resuelva abonarme un mil patacones, no para recibir en ellos el minimo porvecho, sino p.a reembolsarme de sumas pagadas á mis oficiales; pues que cualesquiera utilidad á que pudiera ambicionar, la cedo gustoso a favor del Monumento.

Es gracia, que en justicia pido á los SS. de la Comision y .. etc.

Gabriel Bernada

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Libro de Contaduría

11 de octubre de 1853

Partidas 234

Gasto á la Obra por albañileria

Son Data, Cuatro mil pesos, mandados pagar á los contratistas Señores Martirelli, Bianchi y Ca. por la fabrica de paredes respectivas al 4º Orden de palcos, al tenor de la Orden N. 234 105.4

[Libro de Contaduría, Archivo del Teatro Solís, pag.31]

Libro de Contaduría

24 de diciembre de 1853

Partidas 257

Gasto á la obra por herrajes

Son Data, Sesenta y seis pesos, tres reales y veinte reis, mandados satisfacer á los contratistas Sses. Bernada y Menditegui, por liquido haber que les corresponde relativamente á la 5º. serie de esqueletos de fierro, que constituye la cazuela, deducidos 500 pesos que se obligaran á rebajar del importe total y 600 que deben exhibirseles en un documento por valor de una accion que tambien convinieron tomar en c.ta de pago, al tenor de la orden N.257 66.3.20

[Libro de Contaduría, Archivo del Teatro Solís, pag.33]

1854

Prensa

2 de agosto de 1854

[...]

Quiso la fortuna que en esos momentos, se encontrasen en esta ciudad el arquitecto nacional D. Clemente Cesar y varios otros que se hallaban de tránsito, y como la Comisión, a pesar de la justa confianza que le merece el Arquitecto a quien tiene encomendada la dirección de la obra, no se considerase habilitada para aceptar aquellas modificaciones, pesándolas en su solo juicio, pidió y obtuvo de aquellos Señores que se prestasen al examen comparado de los dos proyectos.

De esta operación, practicada con el más recomendable empeño, resultó la aprobación de esas alteraciones, que están reducidas a lo siguiente:

[...]

[...] introducir el sistema de construcción de fierro, para los órdenes de palcos, dándoles así mayor seguridad por los puntos de apoyo que ofrece a los tirantes y armadura del techo; proporcionando a la vez mayor duracion y garantías en casos de incendio;[...]

En todas las construcciones, la Comisión ha observado escrupulosamente la disposicion del artículo 6º del estatuto social. Todas han sido adjudicadas al mejor postor, llamando a concurrencia por los medios de uso.

La prevision y acierto de esa disposicion, se ha palpado en los contratos celebrados.

[...]

Por último se ha contratado la mano de obra de los pisos y tabiques de los palcos que se están colocando en 6 reales vara (Núm. 11).

Tales ventajas, obtenidas sin que la solidez y belleza de la obra sufriese el mínimo menoscabo, no son sino el resultado de aquel sistema.

[...]

Entre los enseres que deja la Comisión se encuentra la tabla y madera que demandan los pisos y divisiones de todos los palcos que se están colocando. Sobre su calidad y condiciones, cree inútil la Comisión daros informes, desde que forman parte de la gran partida que se hizo venir en 1842, pero si os hará notar el valor de esa adquisicion en estos momentos y las facilidades con que ello provee a la empresa.

[...]

[Hemeroteca Biblioteca Nacional, Diario «Comercio del Plata» pag.2-3.]

Libro de Contaduría

19 de agosto de 1854

Partidas 348

Pago en cuenta de la obra de pisos y tabiques de palcos.

Son Data, Doscientos cuarenta pesos mandados entregar al maestro carpintero Mr. Miguel Bissiere, en cuenta de la obra que ha contratado de pisos y tabiques de los palcos, al tenor de la Orden N. 348 240

[Libro de Contaduría, Archivo del Teatro Solís, pag.45]

Libro de Contaduría

2 de setiembre de 1854

Partidas 351

G.to á la Obra p.r tabazon

Son Data, Un mil ciento y veinte pesos, mandados pagar á D. Juan Roura, por importe de 80 1/2 docenas tablas de brasil q.e ha vendido p.a la obra Teatro, al tenor del apunte (equivocado en un peso de mas) y de la Orden N. 351 1127

Partidas 352

G.to á la obra p.r tablas y tirantillos

Son Data, Ciento cuatro pesos con seis r.s mandados pagar á D. Francisco Moran por importe de 3 docenas tablas de canela escogidas y 41 tirantillos de pino americano, incluso el acarreo á la obra Teatro, al tenor de la C.ta y Orden N. 352 104.6

Partidas 354

Pago en cuenta de la obra de pisos y tabiques de los palcos

Son Data, Doscientos cuarenta pesos, mandados entregar a Mr. Miguel Bissiere en cuenta de pisos y tabiques de palcos en que por contrata se ocupa, al tenor de la Orden, librada á su solicitud, N. 354 240

[Libro de Contaduría, Archivo del Teatro Solís, pag.46]

Libro de Contaduría

9 de setiembre de 1854

Partidas 360

G.to. á la Obra por trabajos de carpinteria

Son Data, Ciento quince pesos, un real y sesenta reis, mandados entregar al maestro carpintero, Mr. Bissiere en C.ta de los trabajos que contrató relativamente al teatro, al tenor de solicitud del mismo y Orden N. 360 1151.60

[Libro de Contaduría, Archivo del Teatro Solís, pag.57]

Prensa

13 de setiembre de 1854

CRÓNICA LOCAL

[...]

Vimos también colocado un modelo de palco, puesto para conocer el efecto que su estructura haría. La altura de la barandilla era como de 3/4, con un leve enrejado, y aunque el modelo adolecía de algunos defectos de construcción que desaparecen luego, parecieron que ese sistema de palcos dará mayor realce al interior del teatro. Desde luego es indudable que harán mejor efecto las hileras de palcos con verjas, enrejados o

barandillas descubiertas que no cubriendo el frente como en el teatro actual, cuyos palcos dejan apenas libre parte del busto y hay que apelar a los almohadones que se ven en todos ellos, so pena de parecer hundidas las señoras.

[...]

[Hemeroteca Biblioteca Nacional, Diario «Comercio del Plata» pag.3.]

Libro de Contaduría

23 de setiembre de 1854

Partidas 364

Entrega al Sr. Bissiere en C.ta de la obra de carpinteria de los palcos

Son Data, Ciento quince pesos, un real y sesenta centavos, mandados entregar al maestro carpintero, Mr. Bissiere en cuenta de la obra que hizo relativamente á pisos y tabiques de palcos, al tenor de la minuta y Orden N 364. 1151.60

Partidas 365

Gasto á la Obra por trabajos de carpinteria de modelos de palcos y cieloraso del peristilo.

Son Data, Noventa y cuatro pesos, mandado exhibir al mismo Sr. Bissiere por jornales de oficiales y su dirección en la obra de dos modelos de palcos y cieloraso de peristilo, al tenor del apunte y Orden N.365 94

[Libro de Contaduría, Archivo del Teatro Solís, pag.48]

Libro de Contaduría

2 de octubre de 1854

Partidas 370

G.to á la obra por trabajos de dibujo, pintura, etc.

Son data, Ciento veinte pesos, mandados pagar á Mr. Lamber, por trabajos de dibujo, pintura de lienzo de 4 antepedros de palcos y costo de su viage á esta desde Buenos Ayres, al tenor de la C.ta y subsiguiente Orden N. 370 120

[Libro de Contaduría, Archivo del Teatro Solís, pag.48]

Libro de Contaduría

3 de octubre de 1854

Partidas 380

Complemento de pago por la obra de carpinteria de pisos y tabiq.s de palcos.

Son Data, Doscientos treinta y nueve pesos, dos reales y treinta centavos, mandados pagar al maestro carpintero D. Miguel Bissiere, por alcance que resulta á su favor relativamente á la obra de tabiques y pisos de palcos del Teatro de la Empresa al tenor de la mensura

del arquitecto, de la C.ta del propio artista y de la liquidación que en su virtud se ha practicado y sobre cuyos antecedentes se giró la Orden que con aquellas lleva el N 380 239.2.30

[Libro de Contaduría, Archivo del Teatro Solís, pag.49]

Libro de Contaduría

15 de noviembre de 1854

Partidas 396

G.to á la obra por hechura de marcos

Son Data, Ochenta y siete pesos, mandados pagar al carpintero Mr. Gustavo Hiette, por hechura de 29 marcos á razon de 3 pesos uno, según que así los ha contratado, al tenor de la Orden N. 396 87

[Libro de Contaduría, Archivo del Teatro Solís, pag.51]

1855

Libro de Contaduría

10 de enero de 1855

Partidas 418

Entrega á Mr. Bissiere en cuenta de trabajos de carpintería q.e está haciendo.

Son Data, Doscientos treinta pesos, tres reales y veinte centavos, mandados entregar al maestro carpintero, Mr. Bissiere, en cuenta de los trabajos q.e relativamente á su arte está haciendo en el Teatro, al tenor de la Orden N. 418 230.3.20

[Libro de Contaduría, Archivo del Teatro Solís, pag.53]

Libro de Contaduría

17 de febrero de 1855

Partidas 435

Pagado por obra de carpintería

Son Data, Ciento cuarenta y tres pesos con ochenta centavos de real, mandados satisfacer al maestro carpintero, D. Miguel Bissiere, por construcción del bajo tabique de los palcos, conteniendo 143 1/10 varas cuadradas, según mensura practicada por el arquitecto, á razon de un peso cada vara, al tenor de la Orden N. 435 143.-.80

[Libro de Contaduría, Archivo del Teatro Solís, pag.56]

Libro de Contaduría

17 de marzo de 1855

Partidas 451

Entregado en cuenta de obra de carpintería.

Son Data, Ciento quince pesos, un real y sesenta centavos, mandados exhibir al maestro carpintero, D. Miguel Bissiere, en cuenta de los trabajos que tiene hechos en el teatro, al tenor de la Orden N.451 1.151.60

[Libro de Contaduría, Archivo del Teatro Solís, pag.57]

Libro de Contaduría

28 de abril de 1855

Partidas 474

G.to. de carpintería por cielo – rasos del 3° y 4° orden.

Son Data, Ciento quince pesos, mandados entregar al maestro carpintero, Mr. Fredetad, en cuenta de la obra de cielo – rasos de corredores de 3° y 4° orden, que ha contratado, al tenor del documento y Orden N° 474 " 115."."

[Libro de Contaduría, Archivo del Teatro Solís, pag.60]

Libro de Contaduría

22 de diciembre de 1855

Partidas 592

Entrega a D. Rafael Grove en cuenta de antepechos y divisiones de palcos.

Son Data, Unmil pesos, mandados entregar al maestro carpintero, D. Rafael Grove, en cuenta de pago de las obras de antepechos y divisiones de palcos, según qe. así se estipuló a virtud de contrato celebrado sobre dichas obras, al tenor de la Orden N° 592" 1.000."."

[Libro de Contaduría, Archivo del Teatro Solís, pag.76]

1856

Remito

14 de marzo de 1856

n°793

ND

Por hacer las divisiones y frontales de palcos

Por 709 varas de cornisas en los corredores y palcos de embocadura

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Libro de Contaduría

9 de agosto de 1856

Partida 715

G.to. por pinturas de chapas de metal p.a adorno de palcos.

Son Data, Ciento catorce pesos, seis reales y cuarenta centavos, mandados satisfacer por trabajos de pintura en chapas de metal para adorno de palcos, en esta forma; á saber: 30 p.s ó r.s y 40/100 al Sr. Passarell; y 84 pesos, al Sr. Mouniton, al tenor de las C.tas y Orden N. 715 114 6 40

[Libro de Contaduría, Archivo del Teatro Solís, pag.90]

Libro de Contaduría

31 de octubre de 1856

Partida 808

Cargo y descargo á la caja, en virtud de la permuta de lamparas por perchas.

Son Cargo y Descargo á la Caja, ochenta y ocho pesos, importe de 22 lamparas de la Sociedad q.e ha recibido D. Francisco Rodriguez á 4 pesos, exhibiendo este en pago igual valor en perchas p.a los palcos del Teatro, al tenor de la C.ta y Orden N. 808 88

[Libro de Contaduría, Archivo del Teatro Solís, pag.101]

1873

Acta

13 de agosto de 1873

Por ultimo dispuso que se mandaran teñir las cortinas del palco del Presidente y se compusiera en algunas partes el terciopelo de la varanda de los palcos.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

1874

Acta

6 de julio de 1874

Por indicacion del Sr. Ponce se autorizó a la mesa para hacer colocar pasadores en los palcos bajos del lado de afuera, con el objeto de evitar que a la conclusion de los espectaculos salten por encima de las varandas y deterioren el terciopelo.

Asi mismo se dispuso hacer colocar dos

perchas en aquellos palcos que no las tuvieran.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Carta solicitud de V. Rabu

12 de octubre de 1874

Sor. Presidente de la Comisión Directiva del Teatro de Solís.

[...]

El infrascrito ha estudiado también la construcción de ante – palcos de que se le había encargado - opina que como el espacio es reducido, sería bueno hacer la experiencia en algunos de ellos afin de que si el resultado fuese malo, evitar mayores gastos. Siendo de muy poca importancia los que necesitaría el ensayo mencionado.

El infrascrito saluda a V. con la mayor consideración.

V. Rabu

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Circa 1875

Proyecto de restauración y pintura del teatro Solís Prouesta hecha por Oreste Coliva, pintor

Sin fecha

[...]

Construcción nueva de las almeadillas de los palcos, cazuela y paraíso, con terciopelo del color que se me indique.

Ornamentos de gusto en las columnitas de hierro, que constituyen las divisiones de los palcos, para desvanecer la idea de jaula que actualmente crean.

Pintura de todos los parapetos de los palcos, en armonía con el cielo – raso.

Pintura de los corredores de los palcos y las puertas de los mismos, en colores adecuados.

1877

Acta

21 de marzo de 1877

Se leyó una propuesta de D. E. Turini para hacer el cielo raso del corredor de los palcos altos, de yeso, por la cantidad de 374 pesos.

El Sr. Rizzo observó que D. E. Turini había dicho en otra ocasión que no respondería de la duración de los cielo

rasos hechos con yeso, y como su propuesta no espresa si se responsabiliza por el trabajo que propone hacer, era de opinion se le devuelva dicha propuesta para que salve esa omision y quede esta aceptada si el proponente asume la responsabilidad del trabajo.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Acta

23 de marzo de 1877

La Comision resolvió dejar para mas adelante el dorado, pintura y empapelado de los palcos y llamar a propuestas para los asientos, como ser sillones, sillas y lunetas, en la inteligencia que los interesados deberan presentar muestras de esos objetos para que la Comision elija aquellos que crea mas conveniente al Teatro, fijando el 30 de Abril para la abertura de las propuestas.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Acta

3 de mayo de 1877

En seguida el Sr. Ponce, que estuvo de inspector en el mes de Abril hizo hacer lectura de las siguientes ocurrencias que habian tenido lugar en el mismo, y que se anotaran desde hoy en adelante en un libro de que se establece con ese objeto.

“En este mes se concluyeron los dos cielos rasos que se trataron para los corredores de los Palcos altos y el del Paraiso.”

Teatro Solis Abril 30 de 1877. E.Ponce - inspector del mes.

Concluida su lectura el mismo Señor dio algunas esplicaciones sobre esos mismos trabajos, que fueron aprobados por la Comision.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Acta

12 de mayo de 1877

El Señor Marini presentó el siguiente informe:

Sres. de la Comision Directiva del Teatro Solis.

Habiendo estudiado detenidamente las propuestas que se refieren al empapelado de los palcos, debo manifestar que mi opinion es de rechazarlas todas por las siguientes razones:

Primero. El unico papel que podria emplearse en los palcos, no existe en plaza y habria por consiguiente que man-

darlo traer de Europa, lo que demoraria de tres a cuatro meses. Me refiero a las muestras presentadas por D. O. Coliva.

Segundo. Las demas muestras no me parecen propias para el Teatro y existe tambien la dificultad de no haber la cantidad sufuciente para todos los Palcos.

Por estas razones soy de opinion que la Comision debe buscar el papel ya sea aquí, Buenos Ayres o en Europa y mandarlo colocar, prefiriendo para ese trabajo a D. C. Marinoni que pide 0.16c por rollo: y en el caso que este no quiera o no pueda hacerlo, dar ese trabajo a D. E. Lasner que pide 0.24c por rollo. Por ultimo si este se escusase queda D. O. Coliva que lo hará por la cantidad de Cincuenta y cinco pesos.

Respecto al terciopelo de las varandas, solo hay dos propuestas, una de D. Jose Barelta, que considero la mas ventajosa y que pide 55 pesos por cada orden de palcos lo que importaria \$ 220 “

La otra de D. O. Coliva pide 250 “

De consiguiente soy de opinion de aceptar la primera propuesta, siempre que la calidad del genero sea buena, a cuyo efecto debe pedirse las muestras a los interesados.

Saluda a Ud. atentamente

J. B. Marini

Puesto ese informe a votacion fue aprobado, en lo conserniente al papel, acordandose que se buscaria el que mejor pueda convenir al Teatro. En cuanto al terciopelo de las varandas se dispuso que los interesados presenten las muestras de lo que quieren poner y queden autorizados los Sres. Gonzalez y Castellanos para aceptar lo que crean mas conveniente.

El Señor Risso quedó autorizado para mandar componer las puertas de los palcos y resolver la clase de cerraduras que consideren mas convenientes.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Acta

17 de mayo de 1877

El Señor Presidente manifestó que habia citado a la Comision con el objeto de someter algunas observaciones respecto a las propuestas aprobadas en la sesion anterior y esto despues de un examen prolijo y minusioso practicado con el inspector del mes D. Estevan Risso.

Al efecto exhibió una copia de contrato respecto a la propuesta de D. L. Sanson que es la mas clara y que abraza el trabajo de pintura en todo el Teatro, menos el Paraiso y la que tambien es mas modica en sus precios, incluyendo ademas el empapelado de los palcos con el papel cuya muestra trajo ultimamente, viniendo a importar todo el trabajo la cantidad de Dos mil ciento cuarenta pesos.

En merito a las esplicaciones claras y precisas que dio el Sr. Ponce, se resolvió reconsiderar algunas de las disposiciones tomadas en la ultima sesion.

Al efecto y para mayor claridad se procedió a examinar punto por punto.

Lo primero que se trató fue el papel, cuya muestra se examinó, y despues de oidas todas las opiniones se resolvió estar a lo dispuesto en la anterior sesion, es decir a buscar muestras, pues en las que se han presentado ninguna llena los deseos de la Comision. Ademas se le dira al Sr. Sanson que trate por su parte de procurarse otras muestras, sean de aquí o de Buenos Ayres, fijando desde ya que el centro sera punzó, solferino cardenal o mardoré.

Penetrda la Comision de la justicia de esa observacion resolvió que se haga todo el dorado, asi como un pequeño filete que hay en los palcos, para lo cual el proponente pide Dos mil pesos en lugar de mil setecientos veinte y cinco pesos en que fue aprobada su propuesta.

Se examinaron dos clases de cerraduras para palcos y se dispuso aprobar la forma de la que presentó D. A. Parcetta autorizandose a D. E. Ponce para que concluya este asunto, tratando que el trabajo sea un poco mas pulido.

El Señor D. Manuel M. Gonzalez aprobó el terciopelo de lana punzó que presentó D. Barretta para las varandas de los palcos al precio de cincuenta y cinco pesos cada orden.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Acta

29 de mayo de 1877

Se aceptó el modelo de cerraduras para los palcos presentado por D. Andres Parcetta, por el precio de cincuenta y cinco centesimos cada una y cuarenta centesimos cada llave, debiendo hacerse cinco docenas de las primeras y una docena de las ultimas.

Volvió a agitarse nuevamente la cuestion del papel para los palcos, resolviendose que D. Leon Sanson empapelle tres palcos para que se pueda juzgar mejor el efecto de cada uno y resolver entonces lo que mas convenga.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Acta

7 de junio de 1877

Cielo raso del Paraiso.

La Empresa de construccion de Emilio Turini y C^a. se compromete a deshacer y rehacer el cielo raso del Paraiso del Teatro Solis, de material, garantendolo de duracion por dos años. Rebajar las gradas de madera del mismo Paraiso del modo indicado por la Comision y blanquear el cielo raso y paredes. La Comision Directiva abonará a la Empresa la cantidad de Seiscientos pesos. Montevideo a 12 de Junio 1876. Emilio Turini y C^a.

Nota = Habiendo dispuesto la Comi-

sion Directiva hacer una modificacion en el trabajo del cielo raso, se convino que esta costaria Ciento veinte y dos pesos, con veinte y nueve centesimos, lo que agregados a los Seiscientos forman un total de Setecientos veinte y dos pesos y veinte y nueve centesimos m/u. Montevideo 12 Junio 1876 = Emilio Turiniy C^a.

La Empresa de Contruccion de Emilio Turini y C^a. se compromete a hacer el cielo raso del corredor de los Palcos Altos del Teatro Solis en yeso sobre cañas. Todas las maderas que se saquen quedaran en el Teatro para objetos que ha determinado la Comision y se abonará a la empresa los jornales que demande ese trabajo. La Comision Directiva abonará por la hechura del cielo raso la cantidad de Trescientos setenta y cuatro pesos m/u. Montevideo a 12 de Marzo de 1877. Emilio Turini y C^a.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Acta

20 de junio de 1877

Al mismo tiempo indicó la conveniencia de cerrar las puertas que comunican del corredor de los palcos bajos y balcones a los lugares, para evitar el fin y el olor que penetran por esas aberturas, como asi mismo colocar una puerta en el pasadizo que va del Vestibulo al café de la calle del Juncal.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Acta

2 de julio de 1877

El Señor Ponce dio cuenta haber comprado los picaportes necesarios para los palcos, haciendolos colocar inmediatamente.

Vueltos al salon de sesiones se resolvió activar los trabajos de carpinteria, como asi mismo poner una rejilla al palco letra Q con el objeto de igualar los dos lados.

El Señor Ponce indicó que seria tiempo ocuparse del empapelado de los palcos y elegir el que se crea mas conveniente. De los informes tomados por la Comision y según su propio gusto se acordó adoptar el papel azul de luz, quedando autorizado el Sr. Ponce para tratar con D. Leon Sanson, sobre el precio, que no deberá exeder en todo caso de quinientos pesos, siendo el papel igual al que se colocó como muestra en el Balcon N 15.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Acta

11 de julio de 1877

En seguida el Sr. Ponce dijo que habia pedido a D. L. Sanson le presentase, por escrito un presupuesto de lo que lleva

ria para empapelar los palcos, detallando minuciosamente lo que se proponia hacer a ese respecto, para ver si la Comision le convenia arreglar con él. Dicho Sanson, presentó el presupuesto, que se leyó y en el que pedia Seiscientos cincuenta pesos oro. Como pareciese exajerado el precio, y estando convenido anteriormente que se mandaria al Sub Scretario a Buenos Ayres, asi lo dispuso, recomendandole trajese algunas muestras de papel con sus correspondientes precios. El Sub Secretario puso de manifiesto siete muestras con sus precios, y dijo que las colecciones eran de sesenta rollos. Examinadas detenidamente, se acordó tomar dos colecciones, las que termino medio costaran 2 pesos 70 cada rollo, importando por lo tanto 324 pesos, y calculando que la colocacion y guardas importaran unos 100 pesos, vendra a dar un resultado de 424 a 450 pesos a lo sumo.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Acta

23 de julio de 1877

El Señor Ponce manifestó que D. Leon Sanson le habia hablado nuevamente del empapelado de los palcos, proponiendo el hacerlo hasta por 450 pesos, con tal que no entrase otra persona en el Teatro. El Sr. Ponce le recordó lo que habia pasado cuando presentó su propuesta en Abril del corriente año, en cuyo epoca pidió 400 pesos, según muestras que presentó y que no agradaron. Entonces trajo otros papeles entre los cuales habia uno dorado fondo punzó aterciopelado de muy rica calidad y que ofreció colocar por 450 pesos, siempre con el deseo de hacer todo el trabajo, asi es que se estrañaba mucho que hoy pidiera 650 pesos por el papel azul de luz que indudablemente vale menos que el punzó, todos estos motivos hicieron que la Comision mandase a Bs. Ayres al Sub Secretario el que trajo muestras y de las que se eligieron dos colecciones de sesenta piezas cada una, pero que solo una podia conseguirse porque se supo despues que una de los colecciones se habia vendido.

Despues de estas explicaciones fue que el Sr. Sanson hizo la oferta de empapelar el Teatro por 450 pesos, tomando las 60 piezas compradas en Buenos Ayres.

Sometido este asunto a la consideracion de la Comision, se resolvió aceptar lo que propone el Sr. Sanson, en el concepto que si entran mas de las 120 piezas, será de su cuenta el exeso.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Acta

3 de agosto de 1877

Se examinaron dos muestras de adornos, para las bases de las columnas en todos los palcos, por los cuales pide D.

A. Marchal 0,60c cada uno colocado, y una chapa de zinc para los numeros de los palcos, por la que pide 0,16c cada una. Se resolvió que se hagan los adornos y lac chapas, autorizandose al Presidente e inspector del mes para que traten del precio.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Acta

29 de agosto de 1877

Se pasó a examinar las siguientes cuentas:

1º La de D. Jose Bereta por el terciopelo de las cuatro barandas de los palcos a razon de 50 pesos cada una importa \$ 220 " " .

A pesar de no haber quedado satisfecha la Comision con ese trabajo, se prefirió mandarlo pagar, por no tener que deshacerlo todo y hechar a perder la pintura y el dorado.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

1878

Acta

Sin fecha

El señor Garcia Lagos hizo mocion para que se mandaran pedir muestras a Europa de esteras para los corredores de los Palcos con el objeto de evitar el ruido de las pisadas durante las exhibiciones teatrales. Como se considerase muy justa esa mocion, quedo autorizado el mismo Señor para que proceda de conformidad a su idea, facultandolo desde ya para la compra de la necesaria al centro de la Platea.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

1882

Nota

17 de junio

Habiendo solicitado los Sres. Strigelli y Cº. que la galeria que va a los camarines destinados al caso de Señoras y Hombres quede unida para mayor comodidad del servicio, se acordo acceder a dicho pedido.

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Acta

28 de octubre de 1882

Palco en la Cazuela

El Señor Garcia Lago hizo presente que Don Liborio Echevarria pedía permiso para hacer un palco en la cazuela al lado del que existe en la embocadura.

Se resolvió no acceder a dicho pedido.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

1884

Acta

25 de abril de 1884

Corredores de los palcos

El Señor Sosa Díaz hizo presente que hace pocos dias habia notado el modo como cimbraban los corredores de los palcos y que no sabiendo a que atribuir ese movimiento, era de opinion se revisasen inmediatamente las maderas, para ver su estado y proponer el remedio que se crea conveniente. Fue aceptada la idea del Señor Sosa Díaz.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Acta

25 de abril de 1884

Pintura

Como la pintura de las columnas de los palcos se hallase en mal estado, asi como la de la tabla frente a la orquesta, atriles para la misma y palcos bajos del proscenio, el arco del medio punto que estaba manchado por las lluvias cuando se cambió el techo, dispuso de acuerdo con el inspector del mes que D. Leon Sanson hiciera todos esos trabajos que serian de poco valor y eran indispensables.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Acta

2 de mayo de 1884

El Presidente manifestó que el objeto principal de esta reunion era el de resolver el asunto sillones para la platea y sillas para los palcos que habia quedado pendiente. Examinada la muestra de los sillones, se acordó modificar el modelo presentado por el Señor Durandeu haciendo el respaldo un poco mas alto, debiendo ser mas delgados

los barrotes torneados del respaldar y que los brazos no concluyan en punta.

Pasando al asunto sillas el Señor Sardá propuso que en lugar de poner todas sillas en los palcos, se coloque en cada uno un sofá en el costado izquierdo, tres sillas doradas al frente y dos sillas frente al sofá, siendo estas ultimas tapizadas del mismo genero que el sofá.

Aceptada la idea del Señor Sardá, se acordó que el Sub Secretario vea al Sr. Durandeu y le explique las modificaciones acordadas por la Comision y las sillas y sillones. En cuanto a los sofases y sillas bastará que presente un dibujo de estos muebles.

Se pidió constase en acta que el Sub Secretario habia cumplido con lo dispuesto por la Comision en la sesion del 28 de Marzo ultimo, trasladandose a Buenos Ayres, de donde trajo una muestra de los sillones del Teatro Nacional, el que no llenando los deseos de la Comision fue devuelto inmediatamente.

El Señor Sardá hizo mocion para que se cambie el papel de los palcos el dia que se coloquen los nuevos sillones asi como consultó el modo como entendia la comision amueblar el toilet para Señoras.

Respecto al 1er. punto, es decir al papel quedó acordado su cambio cuando se pongan los muebles, aceptandose la oferta del Señor Sardá de mandar pedir muestras a Europa, por intermedio de la casa de los Señores Marini y Cº.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Acta

27 de noviembre de 1884

Tarimas en los palcos, Alfombras

El mismo Señor Sosa Diaz expuso que la Comision de mobiliario en el interes de evitar los inconvenientes que se han tocado con motivo de haber levantado algunos arrendatarios de palco el piso de estos, con perjuicio de los que quedan a nivel mas bajo, y considerando la comision especial de conveniencia para el publica levantar el nivel de todos a una misma altura, por medio de una tarima con la inclinacion conveniente, habia resuelto proponer a la Comision Directiva esta reforma, así como el alfombrado uniforme de los palcos bajos y balcones y de las tertulias altas y bajas antes de colocar el nuevo amueblado.

Tomado en consideracion este asunto fue autorizada la Comision especial de mobiliario para llevar a efecto la reforma propuesta en el tiempo y forma que lo juzgue mas conveniente.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

<p style="text-align: center;">1885</p> <p style="text-align: center;">Acta</p> <p style="text-align: center;">16 de abril de 1885</p> <p>Cortinas en los palcos</p> <p>El mismo Señor Sosa Diaz dice que con el objeto de hacer mas confortable el Teatro en la estacion de invierno, cree conveniente la colocacion de cortinas en las puertas de todos los palcos y en las dos entradas que dan acceso a los sillones de platea. Que esa mejora ademas de ser necesaria para evitar el frio que siempre se nota en la estacion en que vamos a entrar, importaria un adorno indispensable cuando se coloquen los muebles: que ademas proponia se colocase un resorte en la puerta de cada palco que siempre la mantuviese cerrada.</p> <p>El Señor Perez dice que no considera de necesidad la colocacion de cortinas en las puertas de los palcos porque cree que bastará con el resorte para lograr el objeto propuesto y porque entiende ademas que siendo tan estrechas las puertas de los palcos, las cortinas vendrian a dificultar la entrada y salida. Que en cuanto a las que se proyectan colocar en las entradas a la platea, las considera convenientes, aunque tambien seran en su opinion un estorbo la facil entrada y salida a la platea.</p> <p>El Señor Eastman entiende que las cortinas son convenientes, porque serviran de adorno, pero que cree puedan obstar a la facil entrada y salida a las localidades. Por indicacion de este Señor quedó acordado que se hiciese una prueba colocando una o dos cortinas encargandose del asunto a los Sres. Sosa Diaz y Perez, quienes estan autorizados para tomar todos los datos necesarios y pedir presupuestos sometiendo el asunto a la resolucion definitiva de la Comision Directiva.</p> <p>[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]</p>	<p>Se tomó en consideracion el asunto cortinas para los palcos y se acordó que se hiciesen de un genero de mejor calidad que el que se ha colocado como muestra que tiene el Señor Caviglia, debiendo llevar fleco en vez de cenafa y colocandose solamente por ahora en los palcos bajos y balcones, asi como en la portada que da entrada a la platea. Quedó facultada la Comision de ornamentacion a la cual fue agregado para este asunto el Señor Mendeville para mandar hacer esa mejora en el tiempo y forma que lo juzgue mas conveniente.</p> <p>[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]</p> <p style="text-align: center;">Acta</p> <p style="text-align: center;">1° de junio de 1885</p> <p>Cortinas</p> <p>El Señor Sosa Diaz en nombre de la Comision de ornamentacion dio cuenta de haber contratado con el Señor Caviglia el numero necesario de cortinas para los palcos bajos, balcones y tertulias de balcos, a razon de 15 pesos cada una, del genero seda y algodon, cuya muestra habian tenido oportunidad de ver hace pocos dias los Sres. del Directorio: que se habia contratado tambien una cortina doble para la portada que da entrada a la platea, del mismo genero, cuyo costo es de 50 pesos y que se colocará para la fiesta del 25 de Agosto proximo: que las cortinas que se hicieron para modelo se utilizaran en las dos entradas de las tertulias altas y que la Comision especial ha desistido a lo menos por ahora de colocar cortinas en las entradas laterales de la platea, porque cree que las puertas con elastico existentes hoy llenan el objeto, que es evitar el aire, y porque ademas esas cortinas podrian ser un inconveniente para la facil entrada y salida a aquellas localidades en noches de gran concurrencia. Fue aprobado el proceder de la Comision especial.</p> <p>[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]</p>	<p style="text-align: center;">1902</p> <p style="text-align: center;">Acta</p> <p style="text-align: center;">5 de marzo de 1902</p> <p>Cerrajes.- Se cuenta de que se están arreglando las puertas de los Palcos para poderse colocar los pestillos comprados á la Ferreteria de Martin Mojana á \$ 1.25 y 1.50 c/u, y se han tomado oficiales carpinteros para hacer estos trabajos. Se aprueba el proceder observando por la Sub Comision especial, respecto á la compra que han efectuado de los cerrajes para los palcos, y de los oficiales carpinteros tomados para hacer esos trabajos.</p> <p>[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]</p> <p style="text-align: center;">Acta</p> <p style="text-align: center;">21 de marzo de 1902</p> <p>Se han encargado seis docenas de perchas para los palcos bajos.</p> <p>[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]</p> <p style="text-align: center;">1905</p> <p style="text-align: center;">Copia</p> <p style="text-align: center;">1° de agosto de 1905</p> <p>Sr. Director de Salubridad.- La Comision Directiva del Teatro Solís se preocupa de hacer algunas mejoras en el mismo y una de ellas seria la de alfombrar los palcos, pero considera que ante todo debe saberse si esa mejora en la forma proyectada es conciliable con las exigencias de la higiene.</p> <p>La Comision tiene conocimiento de que en Buenos Aires hay una disposicion que prohíbe el alfombrado en los establecimientos publicos.- Como se trata de gasto de cierta importancia, no desearia la Comision hacerlo inutilmente ó para verse obligada mas tarde á suprimir esa mejora.- Desea por consiguiente que la Direccion menifieste si hay alguna consideracion de higiene que impida la colocacion de alfombrado en los palcos-</p> <p>Sirvase el Sr. Director hacer la declaracion solicitada- Mont°. Agosto 1° de 1905.- Firmado. Pedro Etchegaray.</p> <p>[Libro Copiador, Archivo del Teatro Solís.]</p>	<p style="text-align: center;">Acta</p> <p style="text-align: center;">16 de agosto de 1905</p> <p>Mejoras.- Siendo necesaria una mejora en los pisos de los palcos bajos y balcones,- se solicito el permiso de la Direccion de Salubridad con fecha 1° de Agosto para colocar camineros en los Palcos, el que fue accedido siempre que se puedan levantar facilmente para desinfectarlos cuando la Direccion lo crea conveniente á la disposiciones legales;- se mandaron pintar los pisos de los palcos bajos y balcones y se compraron camineros para los mismos y para el caminero del centro de la platea. Enterado.</p> <p>[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]</p> <p style="text-align: center;">1906</p> <p style="text-align: center;">Memorándum Refacciones</p> <p style="text-align: center;">Sin fecha</p> <p>Ante-palcos en los bajos, balcones y en 6 altos, haciendo servir el tabique de madera existente para la parte de afuera.</p> <p>Resuelto hacerlos.</p> <p>[...]</p> <p>Espejos bicelados para los palcos y para los toilet.</p> <p>[...]</p> <p>Cerrajes para los palcos.</p> <p>Perchas para los palcos (XX).</p> <p>Galerías para las cortinas de los palcos o barrotes de cobre dorado.</p> <p>[...]</p> <p>[Documento del Archivo Teatro Solís]</p>
<p style="text-align: center;">Acta</p> <p style="text-align: center;">11 de mayo de 1885</p> <p>Alfombras, tarimas, cenefas</p> <p>La Comision de ornamentacion dio cuenta de haber contratado las tarimas, alfombras y cenefas para los palcos, todo lo que está ya preparado. Tambien ha mandado hacer tres modelos para cortinas de los mismos, los que someterá oportunamente a la aprobacion de la Comision Directiva.</p> <p>[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]</p> <p style="text-align: center;">Acta</p> <p style="text-align: center;">27 de mayo de 1885</p> <p>Cortinas</p>	<p style="text-align: center;">1887</p> <p style="text-align: center;">Acta</p> <p style="text-align: center;">1° de marzo de 1887</p> <p>[...] asi mismo quedó autorizado tambien para hacer pintar todas las columnas de fierro de los palcos.</p> <p>[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]</p>	<p style="text-align: center;">1906</p> <p style="text-align: center;">Copia</p> <p style="text-align: center;">20 de febrero de 1906</p> <p>El Sr. José Garese presenta un muestrario de papel para empapelar los palcos. Se resuelve pedirle precio de varias muestras de papel granate que se eligieron.</p> <p>[Libro Copiador, Archivo del Teatro Solís.]</p> <p style="text-align: center;">Copia</p> <p style="text-align: center;">7 de marzo de 1906</p> <p>Se acordó darle amplias facultades al Sr. Etchegaray para que [...] Lo mismo que ver el mejor modo de darle mas espacio al sitio que ocupan las tertulias</p>	<p style="text-align: center;">Copia</p> <p style="text-align: center;">20 de febrero de 1906</p> <p>El Sr. José Garese presenta un muestrario de papel para empapelar los palcos. Se resuelve pedirle precio de varias muestras de papel granate que se eligieron.</p> <p>[Libro Copiador, Archivo del Teatro Solís.]</p> <p style="text-align: center;">Copia</p> <p style="text-align: center;">7 de marzo de 1906</p> <p>Se acordó darle amplias facultades al Sr. Etchegaray para que [...] Lo mismo que ver el mejor modo de darle mas espacio al sitio que ocupan las tertulias</p>

altas para poder aumentar el número de asientos.

[Libro Copiador, Archivo del Teatro Solís.]

Copia

31 de julio de 1906

Que se había citado especialmente para que concurriera á esta reunion y á quien se le manifesto los deseos que tenía esta Comision y la Directiva de emprender las obras de refacciones en el Teatro tan pronto concluyan las temporadas Liricas del mes entrante Agosto. El Sr. Acosta y Lara dijo, que estaba pronto para empezar los trabajos, y que se le indicara lo que se quería hacer para proyectarlos, lo que así se hizo y son los siguientes:

[...]

Ante palcos.- Se resuelve hacer ante palcos, en los bajos, balcones y en los seis altos, haciendo servir si es posible el tabique de madera existente para la parte de afuera.

[Libro Copiador, Archivo del Teatro Solís.]

Copia

20 de octubre de 1906

El Sr. Lanza manifestó al Sr. Acosta y Lara que se le había pedido que concurriera á esta reunion para cambiar ideas y precisar las reformas que se puedan hacer de inmediato.

[...]

Ante palcos.- Se resuelve hacer los ante palcos, en los bajos, balcones y altos, conjuntamente cuando se estén haciendo los trabajos de techar de zinc la parte del techo del teatro, aprovechando el tabique de madera existente para la parte interior y ver si es conveniente hacer de cemento armado el tabique exterior.

[...]

Empapelado de los palcos.- Queda encargado el Sr. Lanza para elegir y mandar buscar á Europa por intermedio de la casa del Sr. José Garese, el papel que sea necesario y que más convenga para empapelar los palcos y antepalcos.

[Libro Copiador, Archivo del Teatro Solís.]

1907

Copia

10 de enero de 1907

Ante palcos.- Se resolvió que tan pronto como sea aceptada la propuesta pedida á varios herreros de acuerdo con los planos presentados por los Señores Acosta y Lara & Guerra, para hacer

los armazones de fierro para los tabiques de material de los antepalcos, que se mande ejecutar, haciendose el trabajo de albañilería y carpintería por administracion

[Libro Copiador, Archivo del Teatro Solís.]

Copia

16 de enero de 1907

Propuestas de herreros para los Antepalcos.- Se acordó autorizar al Sr. Lanza para que de acuerdo con los Señores Acosta y Lara & Guerra acepte una de las dos propuestas pedidas á los herreros para hacer los armazones de los tabiques para colocar el metal "de-ploye", para los palcos y tertulias y las cuatro ruedas con sus grampas en cada puerta de los palcos y su barra de fierro angulo asegurada al tabique

[Libro Copiador, Archivo del Teatro Solís.]

Copia

4 de abril de 1907

Chapas de cristal.- Con fcha. de ayer se han mandado buscar por intermedio del Sr. Alejo Amespil de Buenos Aires á la fabrica de St. Gobain de Paris, trescientas chapas *crystal biseantes* para los batientes de las puertas de los palcos, las chapas son de 0m 045 de ancho por 0m 30 de largo, sesenta de estas chapas tendrán grabada la numeracion correspondiente á cada palco y los tornillos para asegurar las mismas. Aprobado.

Galerías de cedros para los palcos.- Se le han mandado hacer al Sr. Beltran Bidegaray sesenta galerías de cedro lustradas tinte caoba con las argollas de madera correspondientes, iguales al croquis confeccionado por el Sr. Felipe S. Monteverde, al precio de dos pesos con ochenta centesimos cada una. Aprobado.

[Libro Copiador, Archivo del Teatro Solís.]

Detalle de remito de muestras

22 de abril de 1907

M & J. Debernardis Importadores
Calle Orillas del Plata, 143

Señor Dr. Francisco Lanza
De la H. Comision del Teatro Solís

Muy señor nuestro:

Tenemos el agrado de remitir algunas muestras de zocalos vitrificados de acuerdo con el siguiente detalle y precios:

Nº1 zócalo marron de 15x15 el metro lineal \$0.40

Nº2 zócalo marron de 11x20 el metro lineal \$0.35

Nº3 zócalo marron de 15x25 el metro lineal \$0.45

Nº4 zócalo marron de 20x20 el metro lineal \$0.55

Nº5 zócalo blanco de 15x15 el metro lineal \$0.60

Nº6 zócalo verde de 15x15 el metro lineal \$0.65

De los Nos 1-2-3-4- tenemos fuertes existencias, de los nos 5 y 6 no disponemos mas de 200 mts lineales, pudiendo pedir á Europa la cantidad que se desara.

Esperando ser favorecidos por las gratas órdenes de Ud. le saludamos muy atentamente suscribiendonos

A y SS

M&J Debernardis

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Pedido de zócalos vidriados

24 de abril de 1907

Zócalos vidriados pedidos para:

Corredor palcos bajos lineales 59 m

Corredor palcos balcones lineales 50.50

Corredor palcos altos lineales 53.10

Corredor cazuela lineales 60

Tabique palcos bajos lineales 29.85

Tabique palcos balcones lineales 34.37

Tabique palcos altos lineales 33.25
320.07

Para toilet y letrinas que se construyen patio calle Juncal 79.93

400.00

Se han pedido 400 metros lineales zócalo vidriado según muestra Nº3 de 0.15x0.25 á razon de \$0.45 el metro lineal con el descuento de 5%.

B.

[Documento del Archivo Teatro Solís]

1909

Propuesta de trabajo de Carpintería a Vapor de Alfonso Bazet

19 de mayo

Las ménsulas para la garganta debajo de las pilastras se harán á razon de ochenta centésimos una (\$0.80) (pino selet).

El mto lineal de garganta se hará á razon un peso con noventa centésimos de pino selet (\$1.90).

Los tableros de pino selet de 0.01 c para forrar el antepecho se harán á razon de dos pesos con setenta centésimos uno \$2.70.

Los contramarcos para los antepalcos á un peso con cuarenta centésimos uno \$1.40.

El mt. lineal de media caña de 0.04 c de espesor á veinte centésimos \$0.20.

Alfonso Baset

El término para la terminacion de los trabajos será de 40 días.

[Documento del Archivo Teatro Solís]

1922

Acta

26 de agosto de 1922

La casa Soury & C^o de Paris remite la nota de la factura de las ciento veinte perillas de cristal tallado para las puertas de los Palcos encargadas por el Sr. Francisco A. Lanza á dicha casa y las que importan tres mil novecientos noventa y un francos con 55 cent^o. Se han mandado despachar dicha factura por el despachante de la casa de A. Soury & C^o de esta ciudad. Enterado.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

1923

Acta

20 de enero de 1923

Se acordó picar un trozo de reboque de la parte izquierda del corredor de los palcos bajos para sacar la humedad que hay; - y hacer colocar seis pedazos de marmol para seguir el friso en las tres entradas principales del frente del Teatro.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

1930

Presupuesto de N. Tramaglia y Cia.

21 de enero de 1930

Palcos altos y bajos y Palcos avant scene y Cazuela

Se sacarán las varillas que forman los contramarcos, las gargantas de la parte alta y los zócalos de la parte baja, y se arrancará el papel terciopelo existente.

Se colocará arpillera donde existe actualmente, forrándose luego y colocando papel terciopelo, como asimismo se volverán a colocar las varillas que forman los contramarcos, las gargantas y los zócalos, masillándose y dándoles una mano de pintura.

Nota: en este presupuesto no está incluida la compra de arpillera, ni la del papel forro y papel terciopelo.

Nos comprometemos a ejecutar dicho

trabajo de empapelado por la cantidad de \$400.00 cuatrocientos pesos.---

Vicente Tramaglia

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Presupuesto de Julio Fay (Fay Hnos)

27 de enero de 1930

Por los siguientes trabajos de pinturas a efectuarse por cuenta y orden de esa H. Comision en el Teatro Solís.

A saber

[...]

Empapelar con papel felpa los frentes de los palcos bajos, balcones, altos, Tertulias (balcon y altas) y la cazuela incluido los palcos avant-scene de la cazuela sacar la arpillera y el empapelado viejo existente \$115.00

Colocacion de la tela (arpillera, liencillo y papel forro \$ 70.00

La Empresa del Teatro hara sacar y poner de su cuenta, los contramarcos de las puertas, las divisiones, zocalos, etc, de los palcos, y dara el liencillo o arpillera el papel felpa y el de forro.

[...]

Son quinientos cuarenta y tres pesos con 32/00

S.E.U.O.

Dante Fay

Conforme:

Menville

[Documento del Archivo Teatro Solís]