

# RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

## CORTINADOS Y TELONES

# RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

CORTINADOS Y TELONES

RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO



# RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

CORTINADOS Y TELONES

DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA  
(1841-1906)

## CORTINADOS Y TELONES

### DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA 1841-1906

1841	1867		1876
<p><b>Memoria</b></p> <p>Sin fecha</p> <p>Gastos necesarios para completar la obra del teatro, y poder levantar el telon de boca.</p> <p>Idem de la dotacion de 10 decoraciones con los respectivos bastidores, y bandas de cielo del telon de boca 10,000</p> <p>[Carlos Zucchi, Memoria que acompaña a los planos del teatro]</p>	<p><b>Informe de la Comisión Directiva</b></p> <p>22 de setiembre de 1867</p> <p>Señores Accionistas:</p> <p>[...]</p> <p>En la misma cuenta figuran tambien dos hermosos telones nuevos y un rompimiento completo, cuya adquisición solo ha costado el valor de la tela, comprada al Sr. Manuel Francos por 140\$ y 70\$03 del cordaje y listones indispensables á la confeccion de esas piezas, sin que en su pintura hecha por el Sr. D. Vicente Pitaluga, hábil pintor escenógrafo de la actual Compañía Lirica, haya tenido que gastar un solo peso la Empresa.</p> <p>[...]</p> <p>[Documento del Archivo Teatro Solís]</p>	<p>La idea que tenia la Comision á este respecto se fundaba en el mérito real que reconocía en el artista.</p> <p>No obstante no quiso dejar de pedir aquí y á Europa algunos bocetos, ni rechazar los que le fueron presentados y despues de tener todos ellos, solicitó también del Sr. Blanes que presentase el suyo.</p> <p>Aun cuando no es este el género de pintura que cultiva este artista se prestó á ello y presentó el boceto del telon que hoy forma el principal ornamento de nuestro teatro.</p> <p>Inútil es deciros que no hubo duda en la eleccion teniendo todos á la vista, y que la ejecucion de la obra le fue encargada al señor Blanes inmediatamente.</p> <p>La opinion del público en general y de los inteligentes en pintura en particular, ha justificado plenamente la de la Comision al aceptar el boceto del Sr. Blanes, pudiendo asegurarse, sin temor de incurrir en el error, que el telon de Solis es una obra de arte en la verdadera acepcion de la palabra.</p> <p>Este telon con las dos bambalinas y cuatro bastidores fue contratado en la suma de \$1800.</p>	<p><b>Informe de la Comisión Directiva</b></p> <p>Sin fecha</p> <p>Señores accionistas:</p> <p>[...]</p> <p>Doble telon.- Con el objeto de que el nuevo telon de boca se conserve mas tiempo, juzgamos conveniente utilizar el viejo, colocando otra maquinaria con este objeto.</p> <p>El telon viejo sirve para los entre-actos y el nuevo para abrir y cerrar la funcion únicamente, con lo cual se conseguirá una duracion de un número de años, cinco o seis veces mayor del que duraría funcionando un telon solo.</p> <p>Cuesta esta innovacion la cantidad de \$45.</p> <p>[...]</p> <p>[Documento del Archivo Teatro Solís]</p>
<p><b>1855</b></p> <p><b>Prensa</b></p> <p>1° de junio de 1855</p> <p>El Teatro Nuevo</p> <p>Ayer hemos quedado agradablemente sorprendidos al visitar detenidamente este bello edificio, que será uno de los mejores ornatos de la capital.</p> <p>[...]</p> <p>Vimos también el bosquejo del telón de boca, que ya está concluido, y que nos pareció de mucho gusto, así como a varias personas presentes y otras que ya conocían ese trabajo.</p> <p>Es simplemente una gran cortina de terciopelo punzó, recogida a cada lado, y lleno el centro con una colgadura de raso blanco.</p> <p>Las cenefas son de oro, así como los cordones, borlas y guarniciones inferiores. En la parte superior están las armas del Estado.</p> <p>Diremos que habiéndose pedido 9000 francos por el telón de boca y el anexo, cuyos modelos vinieron de Italia últimamente, se ha resuelto colocar la gran cortina de que hemos hablado.</p> <p>[...]</p> <p>[Hemeroteca Biblioteca Nacional, Diario «Comercio del Plata» pag. 3]</p>	<p><b>1875</b></p> <p><b>Informe de la Comisión Directiva</b></p> <p>Sin fecha</p> <p>Señores accionistas:</p> <p>[...]</p> <p>Telón de boca- Hacia tres años que se trataba de reemplazar el primitivo telon, ya en pesimo estado, por uno nuevo que, correspondiese á lo magestuoso del edificio.</p> <p>Mas de veinte bocetos se tuvieron á la vista, los unos hechos en el pais, los otros en Europa para lo cual fueron comisionadas varias personas.</p> <p>Ninguno de ellos satisfizo á la Comision y á las personas que fueron consultadas por esta.</p> <p>Hubo siempre la idea de que este trabajo debia ser hecho por un compatriota nuestro, artista que á su indisputable mérito reúne la modestia el verdadero talento.</p> <p>Nos referimos, como lo habreis adivinado, al autor de los magnificos lienzos, sobre un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires, de la Revista de Rancagua y del fusilamiento del General Carrera, cuyos trabajos son las primeras hojas del laurel con que empieza á tejerse la corona del artista oriental don Juan Manuel Blanes.</p>	<p>Decoraciones- las decoraciones del teatro estaban en pésimo estado puesto que desde que se inauguró el 25 de agosto de 1856, hasta hoy ni se habían hecho nuevas ni se habian retocado las antiguas.</p> <p>Era pues de absoluta necesidad restaurar algunas de ellas y hacer otras.</p> <p>A pesar de las circunstancias que no permitian entrar en grandes gastos, se resolvió proceder á la restauracion de algunas y hacer dos nuevas.</p> <p>Se han restaurado ocho y se han hecho dos nuevas; un jardín que ya lo habreis visto y un salon regio que está concluido.</p> <p>Estos trabajos han sido ejecutados por el conocido escenógrafo D. O. Coliva y han costado á la Sociedad la cantidad de \$770.</p> <p>Es la idea de la Comision ir restaurando poco á poco las demas y aumentando el número, para que guarden armonía con el telon nuevo y las recientemente pintadas.</p> <p>Entró tambien en el precio antes indicado la pintura de las dos últimas bambalinas y cuatro bastidores.</p> <p>[Documento del Archivo Teatro Solís]</p>	<p><b>1889</b></p> <p><b>Informe de la Comisión Directiva</b></p> <p>Sin fecha</p> <p>Señores Accionistas:</p> <p>[...]</p> <p>Crée ésta Comision, que la situación financiera de la Empresa en poco ó nada se alterará con destinar parte del Fondo de Reserva, á los gastos que demanden la sustitución de telones, [...]</p> <p>Estas mejoras, si bien no son reproductivas, cuando menos, embellecen mejoran y confortan las condiciones de ornamentacion reclamadas por el tono y buen gusto de la sociedad actual</p> <p>[...]</p> <p>[Documento del Archivo Teatro Solís]</p>

1890

Carta de José Cañillas

20 de setiembre de 1890

Sr. Gerente del Teatro Solís

Señor: al dirigirle estas lineas es con el unico objeto si no le sirve de molestia, para que solicite de la comision la cantidad de cien pesos á cuenta de mi trabajo para fin de mes.

Al hacer esta petición que no espero me sea negada es con el unico objeto de poder atender á apremiantes compromisos que tengo y a no apresurar el trabajo del telon que estoy haciendo pues aunque para fin de mes pudiera estar terminado, prefiero pasar unos dias mas y que resulte un buen trabajo.

Sin otro particular se repite de V atento y SS

Jose Cañillas

[Documento del Archivo Teatro Solís]

1895

Carta de Miguel Alama

21 de diciembre de 1895

El que suscribe tiene la honra de proponer para telon de boca del Teatro Solís de esta capital, el adjunto boceto bajo las siguientes condiciones.

1º El boceto estará sujeto á sufrir las alteraciones que la Comision Directiva determine, ya sea en el colorido o dibujo.

2º El precio será de ochenta pesos, quedando por cuenta de la H. Comision [...] la tela.

3º La Comision adelantará la mitad del importe para compra del material.

4º El que suscribe se compromete á entregar el telon pronto quince dias despues de serle entregada la tela, cosida y pronta para el trabajo.

Dignisima Comision Directiva del Teatro Solís de Montevideo

Miguel Alama

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Carta de Eugenio Baroffio

30 diciembre de 1895

Honorable Comision del Teatro Solís

El que suscribe somete á la honorable Comision del Teatro Solís, dos bosquejos para el Telon Auxiliar y se compromete el mismo tiempo ejecutar uno de los dos por la suma de \$80.

Saluda con respeto a honorable Comision.

S.S.

Eugenio Baroffio.

[Documento del Archivo Teatro Solís]

1906

Memorándum de Refacciones

Sin fecha

[...]

Un telón de boca con cortinas para los entre-actos.

[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Carta de Robert Delacre

25 de julio de 1906

Cher Monsieur Hardoy, Le prochain courrier pour France partira Samedi prochain.

Je vous rappelle que je suis tout a votre disposition et que je n'attends qu'un signal de votre part pour m'occuper avec vous des fournitures du Théâtre Solís.

J'ai déjà envoyé á Paris l'échantillon de peluche avec toute les instructions et recommandations nécessaires: tenant compte des distances, nous ne pouvons espérer les réponses que du 8 au 15 septembre.

Je suis, cher Monsieur, votre bien dévoué.

Robgclacre

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Carta de Robert Delacre

6 de agosto de 1906

Cher Monsieur,

Ne m'oubliez—vous pas? Je viens me rappeler á votre souvenir puisqu'il y a encore des articles dont je pourrais m'occuper pour la fourniture du Solís. Je me permets de vous faire remarquer que vous ne vous engagez á rien en nous demandant des échantillons; vous acceptez les offres ou vous les refusez selon qu'ils vous conviennent ou non et j'ai von espoir que vous penserez á moi pour me mettre sur le rang des concurrents.

Je vous présente, cher Monsieur, mes bien amicales salutations

Robgclacre

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Carta

18 de octubre 18 de 1906

Amigo Sanguinetti

Me pide el Sr. Lanza que el pregunte á Ud. lo que costaria la cortina puesta aquí con las cuerdas y aparatos necesarios, mandando Ud. un hombre para colocarla cuando se le avise.

Espero me pueda contestar mañana pues el sabado hay reunion y asi podran resolver.

Sucyo affm.

B

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Carta

27 de octubre de 1906

Amigo Sanguinetti

Me encarga el Sr. Lanza le diga que esta conforme en comprarle la cortina en la forma que le he dicho, pero por la cantidad de quinientos pesos.

Que la cortina la mandaria Ud. cuando viniera alguna compañía asi no pondrían dificultad en la Aduana pues no sería difícil que aunque usada le pusieran un valor y le hagan pagar derechos.

El fleco de la cortina que esta en mal estago habria que cambiarlo y según me dicen seria facil conseguirlo en las fabricas que hay en esa y por poca plata.

Contesteme lo que Ud. resuelva á este respecto para avisarle al Sr. Lanza.

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Carta del Sr. Sanguinetti

29 de octubre de 1906

Recibido de Sanguinetti

«Decile al Sr. Lanza que no esté regateando en el precio de la cortina pues hace buena compra. Por el fleco mandaré en alguna fábrica de aquí y te haré saber lo que cuesta cambiarlo, ó si fuera posible arreglar el mismo.»

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Carta del Sr. Sanguinetti

11 de octubre de 1906

Amigo Bembow:

Recibí tu carta.

La cortina te la vendo en \$500 oro, que es tirada, el decorado á vender es de óperas enteras [...]

El decorado lo tengo en trato, la cortina la quieren comprar para el teatro Victoria pero yo espero antes lo que tu resuelvas.

[...]

Saludos

Sanguinetti

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Carta

5 de noviembre de 1906

Amigo Sanguinetti

El Sr. Lanza me pide le escriba y que le diga que el no es amigo de regatear pero como son varios los compañeros de la Comision y lo han conminado para que arregle con Ud. la compra de la cortina en las condiciones que se le han manifestado, me dice que le diga á Ud. que partiran la diferencia y que le dará por la cortina quinientos cincuenta pesos oro uruguayos.

Tambien me dice le diga a Ud. que mañana tiene que salir para esa por asuntos particulares el Dr. Juan L Heguy, Vicepresidente de esta Comision y desearia que Ud. le mostrara á dicho Señor la cortina y le diera algunos datos respecto á la misma.

[...]

En caso de arreglarse en la compra de la cortina Ud. la tendra en esa, y despues se le avisará cuando debe remitirla con el hombre para colocarla.

[Documento del Archivo Teatro Solís]

## TELÓN PRINCIPAL (1841-1907)

### Presupuestos

Sin fecha

El pintor Traschieri, se comprometía el hacer el telon de boca sin enviar diseño a la Comisión por 6500 fran.cs.

El pintor Gandolfe que ha remitido el diseño del telon de boca, pide 9000 fcs y un comodín de que ha enviado un diseño pide 3000 fcos.

[Museo Histórico Nacional – Archivo Juan Miguel Martínez]

### Antología Francisco Acuña de Figueroa

Sin fecha

#### AL NUEVO TELON DEL TEATRO

Letrilla satírica  
He allí del teatro el telón:  
¡Vaya una irrisión!  
Gofio revuelto en gazpacho:  
¡Vaya un mamarracho!

Un torpe adepto de Apeles  
Osó, con audacia loca,  
Hacer del *telón de boca*  
Un ensayo a sus pinceles;  
De empanadas y pasteles  
No he visto igual confusión:  
¡Vaya una irrisión!

En la falda, no en la altura,  
Del Pindo (¡iraro programa!)  
Se ve el templo de la Fama  
De *estrambólica estructura*;  
Un jastial de atroz figura  
Está allí con un muchacho:  
¡Vaya un mamarracho!

Si es deidad, nada denota  
Quien el gahnápiro sea:  
Más bien presenta la idea  
De algún *guaicurú en pelota*;  
El chico es como una *sota*,  
Cambado, bizco y pelón:  
¡Vaya una irrisión!

Seis ángeles *barrigones*  
Como seis sapos de feos,  
Conduciendo unos trofeos  
Vienen a *pie*, y sin calzones;  
Hay ñatos, hay narigones,  
Y uno de ellos con *mostacho*:  
¡Vaya un mamarracho!

Tocando uno la corneta  
Siguen del monte la falda,  
Adornándoles la espada  
Una *bocha*, en vez de aleta:  
¡Qué ojos, qué frente, qué jeta  
Tiene cada mascarón!  
¡Vaya una irrisión!

La Fama en aquel confín  
Cual *gaviota* al aire sube,  
Despatarrada en su nube,

*Jugando con el clarín;*  
Su cara es de un galopín,  
Sus formas de un *marimacho*:  
¡Vaya una mamarracho!

Delante, un *ángel patudo*,  
Y de nalgas prominente,  
Va cargando con *la frente*  
Un canasto algo morrudo,  
Si es de flores (lo que dudo),  
Cada una es como un melón:  
¡Vaya una irrisión!

Del Pindo en el alto pico  
Muestra el Pegaso sus galas,  
De murciélago las alas  
Son, y de *cerdo el hocico*;  
Monstruo de cabra y borrico,  
Y en vez de cola un penacho:  
¡Vaya un mamarracho!

Tumbado, o en diagonal,  
Se ve hacia un lado un *fragmento*,  
Que no atina el pensamiento  
Si es sepulcro o pedestal;  
Allí en verso descabal  
Hay una tonta inscripción:  
¡Vaya una irrisión!

De entre juncos y espadaña,  
*Perniquebrado* se eleva  
Un ángel, que *al hombro lleva*  
Una disforme guadaña;  
Parece *enferma alimaña*  
Con torcijones de empacho:  
¡Vaya un mamarracho!

Ornan con *raro donaire*  
Aquel campo y sus colinas,  
Arambeles y cortinas  
Que están *colgadas del aire*;  
Viendo esto dije al socaire,  
Acá para mi ropón:  
¡Vaya una irrisión!

Tal es la fiel descripción  
De este aborto de la ciencia;  
Si está cargada, paciencia,  
Más cargado está el telón;  
Y por eso en conclusión,  
Este clavo remacho:  
¡Vaya un mamarracho!  
¡Vaya una irrisión!

Nota: De todos los versos satíricos que he publicado, esta composición ha sido la mas generalmente aplaudida, no por su mérito poético, sino por la exactitud y semejanza de las pinturas del verso cotejadas con el telón, el cual, en consecuencia, fue quitado del teatro.

[Documento del Archivo Teatro Solís]

### 189?

#### Presupuesto

Por los siguientes efectos, pagaderos en oro sellado:

Por dos pares cortinas de peluch de hilo con entretelas, galerías id al modelo que acompañamos todo \$ 56.00

[Documento del Archivo Teatro Solís]

### 1855

#### Libro de Contaduría

2 de junio de 1855

Partidas 499

Gto. referente a telones.

Son Data, Noventa y seis pesos, mandados reembolsar al Secretario de la Comision, por igual suma que satisfizo a D. Vicente Gianello en pago de dos cuadros remitidos de italia de ensayos o mustras de telones de boca, al tenor del recibo y Orden N° 499 "96."."

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p.63]

### 1865

#### Informe de la Comisión Directiva

5 de julio de 1865

Sres. Accionistas

La Comision Directiva del Teatro Solís, cumplido el termino de su mandato, llamó a la Sociedad por cuatro distintas ocasiones para daros cuenta de sus trabajos y para que la relevaseis de su encargo.

No habiendo asistido el numero de accionistas que los estatutos exigen para formar Asamblea, la Comision se ha visto obligada á continuar hasta hoy.

[...]

Con los recursos del teatro se han efectuado varias mejoras indispensables y obligatorias; [...]

Ha hecho retocar el telón principal y otras decoraciones aumentando el número de estas de tal manera que con otros artículos accesorios, el Teatro de Solís puede considerarse hoy con la dotación completa de un teatro lírico.

[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís]

### 1873

#### Informe de la Comisión Directiva

31 de octubre de 1873

Sres. Accionistas:

[...]

Creíamos que á la fecha hubiéramos podido efectuar una muy importante y reclamada urgentemente que es la pintura de un nuevo telon de boca, pues el actual se halla en un estado lamentable.

Pero hemos tocado tantos inconvenientes que á pesar de nuestro deseo no nos hallamos mas adelantados que cuando nos propusimos llevarla á cabo ahora once meses.

Como los señores accionistas comprenderán, esta es una obra que no puede encomendarse á cualquier pintor, y es necesario que corresponda al teatro; no es un trabajo que se hace para un dia sino para muchos años, y antes de aceptar el boceto que presente el artista, se requiere en primer lugar la seguridad de la competencia de aquel, y en segundo la aceptacion del boceto, por personas entendidas en el arte.

Todo esto tuvo en cuenta la Comision, y al efecto llamó á propuestas para la obra.

Se presentaron algunos bocetos, pero ninguno de ellos llenaba los deseos de la Comision y de las personas competentes á quienes se les pidió opinion sobre los mismos.

En vista de esto se resolvió pedir algunos bocetos á Europa y se escribió al efecto encargando de ello á uno de los miembros de la Comision.

Este lo hizo inmediatamente, pero su corresponsal allí tardó mucho tiempo en remitirlos, no viniendo á poder de la Comision sin en Agosto del presente año.

Contra todos nuestros deseos y esperanzas, ninguno de ellos correspondia ni remotamente al teatro, según la opinion del Sr. Blanes y de todos los miembros de la Comision.

Quedó pues resuelto encargar á los señores D. Emilio Fernandez y D. Eduardo Teófilo Castellanos que se hallan actualmente en Europa, de pedir á dos o tres pintores en Italia y Francia algunos bocetos, recomendándoseles la mayor brevedad en este encargo.

No han sido pues por falta de deseos de parte de la Comision, que el teatro conserva su primitivo telon. Se ha hecho todo cuanto ha sido posible por tener uno nuevo, pero todo sin resultado desgraciadamente.

[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís]

### Acta

10 de junio de 1873

Haciéndose necesario cambiar la cuerda del telon de boca que está inservible, quedó autorizado D. Estevan Risso para efectuar la compra de otra.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

### Acta

4 de julio de 1873

Se dispuso el pago de las cuentas de los Sres. Cassarino hermanos por 43 varas cabo de manilla para el telon de boca, que importa 16p° 10c.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

### Acta

4 de agosto de 1873

El Señor Risso puso de manifiesto tres bocetos para telon de boca que ha recibido de Italia, espresando que por un error involuntario habia omitido en su correspondencia, al encargar esos dibujos, decir que se pagasen las muestras que se pidiesen, razon por la cual no ha mandado mas que esos diseños imperfectos, pero su corresponsal le dice que los pintores se comprometen a hacer un telon digno del Teatro de Montevideo. En cuanto al precio de 160 a 170 pesos.

Se dispuso pasaren dicho bocetos al Señor Blanes para oír su opinion sobre los mismos.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

### Acta

13 de agosto de 1873

Se dio cuenta de la opinion del S. Blanes respecto a los bocetos para telon de boca que le fueron sometidos, los cuales no los considera aceptables para el Teatro Solís.

A ese respecto el Señor Francis indicó que podria dirigirse la Comision al Consul Oriental que reside en Francia y pedirle que vea de mandar algunos dibujos, pagando por ello lo que sea justo, indicando desde ya el tema que se elijiria, asi como los colores.

Despues de emitirse algunas otras ideas

se aprobó la del Sr. Ponce de encargar a los S.S. Castellanos, que acaba de embarcarse para Europa y D. Emilio Fernandez que parte dentro de pocos dias, para que cada uno por su lado recaben muestras y abonen lo que sea necesario.

Por ultimo dispuso que se mandaran teñir las cortinas del palco del Presidente y se compusiera en algunas partes el terciopelo de la varanda de los palcos.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

### Acta

22 de agosto de 1873

El Señor Francis manifestó el deseo que se ampliara mas el pensamiento de la Comision respecto al cambio de ideas que hubo en la sesion del 13 del corte. cuando se trató de los bocetos que deben encargarse a Europa para telon de boca, pues que encuentra demasiado laconico lo espuesto en dicha acta, no por la actual Comision, sino por las venideras que pueden leer las actas, y creer que ese asunto no fue debidamente discutido; insistiendo nuevamente para que se elija desde ya el tema y los colores.

Se observó por algunos miembros que no debia indicare colores ni tema pero si dejarlo a la idea del artista, el que podrá remitir varios bocetos entre los cuales seria entonces facil la eleccion. Despues de cambiadas algunas otras ideas, se resolvió que se pidiera al Señor Blanes las indicaciones que crea necesarias, por ser mas competente, afin que las instrucciones que se manden a los S.S. Castellanos y Fernandez, sean las mas explicitas posibles y faciliten su cometido.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

### Acta

5 de noviembre de 1873

El Señor Francis indicó la conveniencia que habia de autorizar a D. Juan Marini para procurarse en Europa algunos bocetos de telones, dándole al efecto las instrucciones que sean necesarias al mejor logro de su cometido. Quedo asi acordado.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

1874

### Informe de la Comisión Directiva

30 de octubre de 1874

Sres. Accionistas:

[...]

Se recibieron los bocetos pedidos á Europa para el telon de boca, pero no habiendo, tanto estos como algunos otros que se presentaron á la Comision, llenado sus aspiraciones, ni las de las varias personas inteligentes que han sido consultadas, se resolvió hacer pintar en el país una cortina, que ofreciendo ménos dificultades, se ha de llevar á cabo con la urgencia reclamada por el mal estado del actual telon de boca. Se ha recibido ya una propuesta y se espera otra acompañada del boceto correspondiente, para resolver.

[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís]

### Acta

12 de febrero de 1874

Se autorizó al Sub Secretario para que abone a la Agencia de las Mensagerias Maritimas el importe de los gastos ocasionados por un cajon que viene de Italia conteniendo un boceto de telon de boca.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

### Acta

12 de junio de 1874

Habiendo llegado de Italia tres bocetos para telon de boca, dos remitidos por el S. Marini y el otro por el S. Buzzi, la Comision pasó a examinarlos asi como otro que presentó el S. Passini y se resolvió que dichos bocetos se exhibirian a varias personas inteligentes con el objeto de ver cual agrada más, para enseguida tomar una determinacion.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

### Acta

4 de setiembre de 1874

La misma Comision quedó encargada de ver los Sres. Blanes y Panini para el telon de boca, adoptandose desde ya que sera una cortina, pues esta idea es la que reúne mayoría.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

### Acta

6 de octubre de 1874

El Señor Marini hizo presente que los pintores que habian mandado de Italia los bocetos para telon de boca reclamaban el importe de su trabajo. Se resolvió que el mismo Señor les escriba

pidiendoles que fijen la cantidad que crean justa, haciéndose estensiva esta resolucion al pintor Buzzi.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

### Acta

14 de octubre de 1874

Se hizo lectura de una carta del Señor Blanes, dirigida a D. Manuel Pereira, en la que espone que el telon, las dos bambalinas y los cuatro bastidores laterales no podran ejecutarse sin previa, por menos de mil ochocientos pesos nacionales, siendo parte de esa obligacion, la madera, cinta de refuerzo etc. etc.

Como el Señor Panini debe presentar en breve uno o dos bocetos con sus precios correspondientes, quedó este asunto a resolverse mas adelante.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

### Acta

5 de noviembre de 1874

Se leyó una carta del Sr. Panini esplicando su idea respecto al nuevo boceto para telon de boca que remite igualmente y sin fijar cantidad determinada por su valor, concluye asegurando que si se aprueba su idea no será obstáculo el precio.

Se resolvió se le contestase que no podia tomarse en consideracion su propuesta hasta no conocer fijamente el precio que costará el telon y juego de bambalinas correspondientes.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

### Acta

12 de noviembre de 1874

El Señor Presidente espuso que el objeto de esta reunion era resolver el asunto del telon de boca, que cada dia se hace mas palpitante, pues no seria dificil que el que existe actualmente se inutilizase de un momento a otro. A mas estando al concluir la obra de accesorios y debiendo tambien procederse a una refaccion interior en el Teatro, urgia ocuparse de este asunto que ya ha absorbido tantas reuniones sin poder arribarse a un resultado definitivo.

Manifestó que habia tenido una entrevista con el Sr. Parra, que le fue recomendado por el D. Aguirre y D. Manuel Francos, el cual se ofrecio hacer un boceto, siendo su idea muy distinta al de los que ya tenia la Comision, pero deseaba que ella no sirviera para otros si no se aceptaba.

Sin embargo de que en una de las sesiones anteriores se habia resuelto ele

gir una cortina apartando todo lo demas, por la dificultad del trabajo y el costo que tendria un telon con figuras bien hechas, se volvio a votar ese punto, resultando aprobado nuevamente por unanimidad que será una cortina.

De consiguiente la Comision resolvió fijarse ante todo en la capacidad e inteligencia de las personas que deban intervenir en este trabajo y sin desconocer el merito de los que ya se han presentado sin tampoco desechar su concurso, resolvió que se le pidiera al Sr. Blanes un boceto competamente acabado y tal cual quedará el original, de una cortina como ya lo ofreció al Sr. Pereira y ultimamente al D. Castellanos, siempre por el precio de 1800 pesos con bambalinas, cuerdas etc. etc.

Este boceto sera retribuido.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

### Acta

20 de noviembre de 1874

Tambien ofreció el concurso de un escenografo que debe llegar dentro de pocos dias de Buenos Ayres, para pintar un telon de boca en condiciones ventajosas para la Comision.

Se le dijo que oportunamente tendria la contestacion por los palcos y que en cuanto al telon la Comision se estaba ocupando de ese asunto.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

### Acta

25 de noviembre de 1874

El Señor Panini entregó a la Comision un nuevo boceto representando una cortina, manifestando al mismo tiempo que si esta no llena sus deseos hará otra y pide que con franqueza se le diga la opinion que se ha formado sobre su trabajo.

El Señor Presidente pidió que lo dejase para que se examinase y que oportunamente se le contestaria.

Despues que se hubo retirado, el Sr. Castellanos dijo que lo habia ido a ver otro pintor ofreciendole tambien un boceto, a lo que le contestó que si queria podia hacerlo, que no habia inconveniente en recibirlo. De consiguiente si se recibe esta y ya en posesion del de Panini, podia juzgar la Comision cual será el mejor cuando el Sr. Blanes presente el suyo y sera facil entonces resolver este asunto.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

### Acta

28 de diciembre de 1874

En Montevideo a 28 de Diciembre de 1874, reunida la Comision Directiva del Teatro Solís, a las ocho de la noche, presentes todos sus miembros, como igualmente el Sr. Blanes que presenta el boceto para telon de boca y el que dio todas las explicaciones que se le pidieron, retirandose en seguida.

Abierta la sesion se hizo lectura de la ultima acta que fue aprobada, como asi mismo de una nota de D. Franciso Romero, el que somete a la Comision dos bosquejos que representan el uno, el nacimiento de Venus y el otro el juicio de Paris.

Se pasó a examinar a estos como el del Sr. Blanes y despues de un detenido examen, convencida la Comision que no podra obtener una cortina mejor ejecutada que la de este ultimo, a pesar de que el precio parece muy elevado a algunos miembros, se resolvió aprobar su propuesta, debiendo el Sr. Blanes concluir completamente el boceto que quedará en poder de la Comision.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

### 1875

### Acta

16 de febrero de 1874

El Señor Blanes devuelve el borrador de contrato que le fue entregado, haciendo algunas observaciones, que, tomadas en consideracion se dispuso modificarlo en el sentido de la carta que escribió a D. Manuel Pereira: en cuanto al fleco o guarda imitando oro, se resolvió dejarlo en libertad de hacerlo de modo que se armonize con el arte.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

### Acta

19 de marzo de 1875

Por ultimo se leyó y firmó el contrato para el telon de boca con D. Juan M. Blanes y se levantó la sesion a las 10 de la mañana.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

### Acta

30 de marzo de 1875

Los mismos Sres. piden les sean devueltos los dos bocetos para telon de boca que recibieron de Italia para remitirlos

a sus dueños que asi lo han solicitado. Se dispuso de conformidad ordenase su devolucion.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

### Acta

14 de mayo de 1875

Concluido ese asunto el Sr. Castellanos dio cuenta que el pintor Panini reclamaba por conducto del D. Salvañarla el pago de los bocetos que presentó a la Comision.

Como no constase a los miembros presentes que se hubiese contraido compromiso alguno con ese Señor, se resolvió pedir informe al Sr. Ponce a ese respecto.

Se leyó una carta del Sr. Blanes el que dice que en el curso de la obra que le fue encomendada, encuentra la necesidad de introducir algunas modificaciones en sentido del mejor lucimiento y merito cuyas modificaciones indica al final de esta carta, concluyendo por pedir la autorizacion necesaria para proceder como lo indica.

Se resolvió contestarle, autorizandolo para que proceda de conformidad a su pedido.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

### Acta

18 de junio de 1875

Se leyó una esposicion del Sr. Panini el que despues de historiar el modo de cómo presento algunos bocetos para telon de boca, vino a saber que este trabajo habia sido encargado a otra persona. Que por lo tanto cree que es acreedor a una retribucion que estima en 400 pesos si la Comision se queda con los bocetos y en 200 si estos le son devueltos. Quedo resuelto se conteste al Sr. Panini que no habiendose contraido con él ni con los demas pintores que presentaron bocetos no podia la Comision hacer una excepción a su favor, y que al Sr. Ponce a quien se vio sobre el particular declaró a ese mismo sentido.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

### Acta

1° de junio de 1875

El Sub Secretario participó haber visto al Sr. Ponce respecto al pintor Panini, el que dijo no existia ningun compromiso con ese Señor, pero que creia podria darsele algo por el empeño que se habia tomado en ese asunto.

Se resolvió se conteste al Sr. Panini, que

asi como otros pintores habian presentado sus bocetos sin pedir ninguna retribucion, no podia la Comision hacer una excepción a su favor.

El escenografo D. O. Coliva ofrece pintar los bastidores y bambalinas que no le corresponden al Sr. Blanes, asi como retocar las decoraciones pertenecientes al Teatro, fijando para las 1° el precio de 150 pesos: en cuanto a los telones seria materia de un arreglo despues de ver su estado.

Se nombro una Comision especial compuesta por los Sres. Perez y La Torre para que oigan al Sr. Coliva y vean si se puede hacer algo de lo que propone y en que condiciones.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

### Acta

8 de julio de 1875

El Presidente espuso que el objeto de esta reunion, a la que estaba presente el Sr. Blanes, era para examinar el telon, bambalinas y bastidores encargados a este Señor y a cuyo acto se habian invitado algunas personas.

Examinando esos trabajos con detencion y siendo a completa satisfaccion de la Comision, asi como de todos los asistentes, se llamó al Sr. Blanes, a quien se le participó quedaba esta recibida de su trabajo, felicitandolo por su feliz y acertado desempeño, felicitaciones que recibio igualmente de todos los invitados.

El Sr. Pte. dispuso se entregará al Sr. Blanes a cuenta de su contrato, la suma de quinientos pesos.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

### Acta

17 de agosto de 1875

Se hizo lectura de una carta del pintor Coiva, diciendo que en el interes de conservar lo mas tiempo posible en buen estado el telon de boca pintado por el Sr. Blanes, proponia a la Comision hacer otro sobre el mismo telon del que existia ya y generalmente designado con el nombre de Comodin, como se acostumbra en los principales Teatros. En cuanto a su costo seria materia de arreglo despues, si es que se aprueba su idea. Se nombro a los Sres. La Torre y Perez en comision especial para que vean al pintor Coliva y le pidan el presupuesto y dibujo de lo que previene hacer.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

## Acta

31 de agosto de 1875

Se trato nuevamente de la propuesta del Sr. Coliva para pintar un telon de boca y a pesar de que todavia no se sabe el precio que costaria este, varios miembros fueron de opinion de dejar este asunto para otra epoca mejor, sin desconocer que hoy podria corregirse en buenas condiciones, pero observaron que no era prudente contraer obligaciones, sin contar con los recursos necesarios, y con la probabilidad de quedar el Teatro cerrado algun tiempo. A estas observaciones contestaron otros que el pintor no solamente tenia especial empeño en hacer el telon, sino tambien un salon regio que hace muchisima falta, sin fijar plazo determinado para el pago de su trabajo, y que parecia imposible que pronto no hubiese los recursos necesarios para el pago de ese telon. A mas el Teatro necesita con urgencia algunas mejoras y no se encontrará facilmente otra oportunidad igual a la que presenta hoy. Tambien se indico la conveniencia de tener un empleado, dependiente de la Comision para que cuide las decoraciones y demas objetos de la escena, siendo a cargo de los empresarios el sueldo que se fijase a este. Despues de algunas otras observaciones, se acordó que los Sres. Perez y La Torre vean al pintor Coliva y recaben de este el precio de la cortina y salon regio, asi como las condiciones de pago, para en seguida resolver lo que sea mas conveniente.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

## Informe de Emiliano Ponce

Sin fecha

En contestación al informe que esa Directiva me pide, le manifestaré lo que recuerdo referente al origen de la presentación del primer Boceto y los subsiguientes ejecutados por el Señor Panini, en la época que tuve el honor de formar parte en la Dirección de Solís.

Tengo presente que cuando el Sr. Panini pintaba al fresco la Capilla de Dolores en la Iglesia Matriz, el Sr. Cura me habló complacido de los trabajos que aquel Sr. ejecutaba, y aprovechando la oportunidad, me lo recomendó como persona competente en el arte, y que sabiendo se trataba entonces de remplazar el Telón de boca, me indicó que el Sr. Panini le había dicho que tenía en Buenos Ayres un Boceto que quizá fuese del gusto de la Comisión, y con tal motivo me presentó al mencionado Artista, pidiéndome que en caso de obtener la ejecución del Telón su recomendado, fuese en concepto de no ocuparse de él, hasta no concluir los trabajos de la Capilla. Entonces y en presencia del ante-dicho Sr. Cura le manifesté que se habían pedido y se esperaban de Italia varios Bocetos, que quizá le conviniere hacerles competencia, y que la Directiva se felicitaría de encontrar aquí un Boceto que llenase sus deseos, no sólo por el mérito de hacerse el Telón de boca en el País, si no por que sería más breve su estreno, sin correr las contingencias que se podrían originar teniendo que encargarse a Europa, apar-

te del galardón y amor propio del autor del Telón que aquí se ejecutase con la aceptación de nuestro público inteligente.

A estas palabras contestó el Sr. Panini que traería el Boceto que en Buenos Ayres había hecho, agregando, que si el concepto no agradase, trataría de hacer otro, prefiriendo que la Directiva le hiciese conocer su gusto, por que así le sería más fácil obtener el trabajo que se proyectaba.

En esta buena disposición se hallaba el artista mencionado, y después de dar cuenta de todo lo ante-dicho en Comisión, fui autorizado para decirle, que habiendo llegado los Bocetos que se esperaban y otros que aquí se presentaron, era llegado el caso de hacer ver el que dijo el Sr. Panini había hecho en Buenos Ayres, el que junto con los demás, fueron manifestados para conocer el parecer de personas inteligentes, y como a juicio de éstas y de la Comisión Directiva ninguno llamase la atención de un modo determinado, se acordó la no aceptación de ninguno de ellos.

Luego que el Artista que motiva este informe, se enteró del resultado, presentó otro boceto basado en el mismo concepto del primero, pero más claro que aquél, el que tampoco gustó, y entonces se le dijo, que la Comisión optaba más por cortina, que por figuras Mitológicas.

Como me hubiese manifestado particularmente dicho Sr. Panini que deseaba hacerse conocer aun más de lo que era, y que por otra parte el orgullo del arte que profesaba así lo exigía, por lo que emprendería el trabajo de otro boceto, de acuerdo con lo manifestado por la Comisión (es decir) en forma de Cortina, y con tal motivo algunos días después me pidió fuese a su taller, para que viese en lápiz su nuevo proyecto, y como no me creí competente para juzgar acabadamente su obra, le manifesté que después de concluido si le parecía bien, lo podía presentar a la Comisión con los detalles que me había explicado.

En efecto, el tercer boceto fue presentado formando Cortina, pero como tuviese figuras alegóricas en pedestales que el autor creyó necesarias según su concepto, tampoco llegó ha complacer las ideas que la Comisión tenía en vista.

Ínter tanto, llegó la época de ser relevada parte de la Directiva conforme al Estatuto, y como entonces fui uno de los Directores salientes, no puedo informar respeto de otro boceto que se dice presentó aquel Señor.

Dejando así contestado el informe que se me ha pedido, sólo me resta saludarlos.

Emiliano Ponce

[Documento del Archivo Teatro Solís]

## Acta

25 de febrero de 1876

Cuando el Sr. Ponce le pidio se demorase un momento mas para oír el informe que se le pidio sobre el reclamo del pintor Panini, respecto a los bocetos que presentó anteriormente y de cuyo asunto puede ilustrar el juicio de los otros

miembros, que formando parte desde hoy de nuestra Comision, no tener conocimiento de él.

Se hizo lectura, primero de la nota del pintor Panini, la que pasó a informe de D. Emiliano Ponce y en seguida lo que este Sr. contesta a esta nota mandando el modo como dicho pintor presentó sus bocetos y los pasos subsiguientes que dio despues para complacer los deseos de la Directiva, hasta la epoca en que con motivo del nombramiento de la nueva Comision le tocó salir de ella, ignorando lo que pasó despues.

Concluida esa lectura el Sr. Ponce agregó que si bien a su juicio el pintor Panini no tenia ningun derecho para reclamar honorarios por su trabajo, era de opinion, que por equidad se le diera algo por el gran empeño que demostró, presentando varios bocetos. Por otra parte cree que la posicion de ese artista es algo precaria y que trata de alejarse de este pais, por cuyas razones insiste con tanto empeño con el cobro de su trabajo.

Despues de oír la opinion de los demas miembros quedó acordado que a pesar de no tener ningun derecho a reclamo alguno por su trabajo, y solamente por equidad, se le darán Cien pesos, devolviéndole sus bocetos.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

## Acta

3 de junio de 1876

Por ultimo se resolvió por indicacion del mismo Sr. Perez el que establezca una maquinaria para colocar el telon de boca que existia anteriormente con el objeto de economisar el nuevo. El costo de este trabajo según presupuesto de D. E. Saborido será de 45 pesos, sin incluir las cuerdas.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

## Acta

13 de julio de 1876

Mandó comprar las cuerdas necesarias al telon de boca viejo.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

## Acta

19 de julio de 1876

Arrendamiento del telon

“Don Enrique Pathier propone arrendar el telon de boca con derecho exclusivo á colocar en su frontis un cuadro en forma de mapa que se exhibirá antes de cada funcion y en los entreactos – abonando por tal derecho un peso por funcion.

A lo cuarto – no ha lugar.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

## Acta

21 de julio de 1876

4º El Seór Lagos manifestó que D. O. Coliva pedia una respuesta sobre la propuesta que hizo para pintar el telon de boca viejo, transformandolo en Comodin y por el que pide 400 pesos si es que el trabajo queda a satisfaccion de la Comision, y 100 en el caso que no agradase = ofreciendo a la vez vender al Teatro varias decoraciones de genero y papel de su propiedad a bajo precio.

Se autorizo al Señor Lagos para que oiga la propuesta del Señor Coliva, la que se resolverá en primera oportunidad.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

1895

## Acta

28 de diciembre de 1895

Telon de boca

[...] “La misma informa que habiendo dado cuenta el maquinista de la casa del mal estado en que se encontraba el telon de boca, se habia procedido á su inmediata reparacion reforzándolo en las partes requeridas”. Enterados.

[...]

Construir un nuevo telon

Acto seguido se resolvió de unanimidad lo siguiente:

“Autorizarse á la mesa para que mande construir un nuevo telon en género conforme á la muestra de este y precio que se tiene á la vista, cuyo telon con abertura al centro se aplicará al uso ordinario de todos los espectáculos, reservándose el actual para el comienzo y término de las funciones. En cuanto á la pintura del mismo, solicítense por Seccrearia los correspondientes bocetos y el presupuesto del costo para resolver sobre ellos en la primera sesion”.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

1896

Acta

8 de enero de 1896

Presupuestos presentados para el nuevo telon

Presupuestos presentados por los Señores Dn. Manuel Alamo y Dn. Eugenio Bargffio para la pintura del nuevo telon autorizado.

El Señor Presidente propuso el nombramiento de una Comision especial para que estudie é informe sobre los presupuestos de que se trata; pero habiendo observado el Señor Montero que el caso podia ser resuelto por la misma Comision en sesion plena, para el mejor acierto, asi fue acordado y á indicacion del Señor Etchegaray tambien se acordó que antes de resolver este asunto, se requiera la opinion del Señor Ferrari, respecto á sobre si es mas conveniente que el telon tenga dos entradas laterales ó una sola central.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Copia

9 de enero de 1896

Señor Don Angel Ferrari = Buenos Ayres.

Señor y amigo: Estando acordada por la Comisión Directiva de la Empresa, la colocacion en el Teatro de un nuevo telon destinado á funcionar durante la escena reservándo el actual de boca para el comienzo y término de los espectáculos se me ha encargado por la misma Comisión consulte á U. como lo efectua por medio de la presente si será conveniente que el nuevo telon tenga una entrada al centro ó dos laterales para la entrada y salida de los artistas cuando el caso lo demande. A la espera de su autorizada opinion al respecto, queda de U. afmo. amigo y S.S.

P. F. Echenique = Secretº.

[Libro Copiador 2, Archivo Teatro Solís.]

Acta

8 de febrero de 1896

Nuevo Telon

El Señor Presidente dijo que el objeto de la presente sesion era para tratar de la pintura del nuevo telon cuyo boceto encargado por el Señor Balparda al Pintor proponente aun no se habia presentado, lo que hacia imposible tratar de él en Comision.

Esto no obstante, se entró á discutir el numero de aberturas que convenia dar al espresado telon. Con ese motivo se leyó una carta del Señor Ferrari en respuesta á la que por via de consulta se le pasó sobre el particular.

El Señor Montero fue de parecer que tanto, bajo el punto de vista artístico el espresado telon no debia tener sino una (simple) sola y ámplia puerta al centro por lo que estando de acuerdo todos los demas Señores presentes, asi fue resuleto, cometiendose al Señor Presidente el encargo de hacer ultimar el trabajo a su precio.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Acta

24 de marzo de 1896

Cortina para el Nuevo Telon

Acto seguido se pusieron de manifiesto las muestras del género que debe emplearse en la cortina que ha de llevar el nuevo telon.

Despues de un ligero cambio de opiniones entre los Señores presentes, se acordó de unanimidad que se emplease el color guinda de pelusc y que para la confeccion de la cortina de llame á licitacion á varios tapiceros, facultando al Señor Presidente para que acepte la propuesta que entienda mas conveniente.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

1898

Presupuesto de la Mueblería y Tapicería París

15 de abril de 1898

Por lo siguiente pagadero al contado y en oro sellado.

Presupuesto por varias cortinas de peluch de ilo de dos frentes de igual peluch con entretela moletin u otro articulo de que mas pueda abrigar, conformes a las esplicaciones dadas y en algo mejor de las colocadas con sus resortes y demas asesores

4 pares y puesta en el sitio por cada par 42.00

Sin fierros algunos 39.00

2. Cortinas de 80. por 270 alto de c/ una 25.00

una de 1 mtro 20 ancho por 270 alto \$ 34.00

Siempre que sean sin resorte se deduciran x 3 pies de cada puerta.

queda entendido que si el Trabajo no estuviera bien concluido podran reusar del sin perquisio alguno.

Firma Angel Panigatti

[Documento del Archivo Teatro Solís]

1899

Propuesta de retoque del telón principal

12 de junio

Honorable Comisión Directiva Del Teatro Solís

El que suscribe somete á su consideración la siguiente propuesta para el retoque del telón principal del Teatro.

Necesitando dicho telón un repaso general y completo de color, é imitar un gran número de tintas, á fin de que quede en estado casi primitivod, cree el infrascrito que no estaría compensado su trabajo sino por la cantidad de 28\$00 (veintiocho) pesos, costo que considere modesto en relación á la magnitud del trabajo á practicarse.

Esperando sus órdenes me es grato saludarlos con la mayor consideración y suscribirme.

S.S.S.

Eugenio Baroffio

Aceptado Sesion Junio 13/99

[Documento del Archivo Teatro Solís]

Presupuesto de refacción del telón principal

18 de agosto

Honorable Comision Directiva del Teatro Solís.

Informado el que suscribe de lo que se trata de hacer en pintura en el decorado del palco escenico, se permite someter á la consideracion de ese apreciable Directorio, los precios de las piezas que se cree mas necesarias de refaccion; como indica el ... croquis.

Por la bambalina de frente \$ 10

Por 4 bambalinas traseras, a 4.50 c.u. \$ 18

Por 2 arlequines laterales al telon \$ 6

Por 6 bastidores de paño y bosque a 5 \$ c.u. \$ 30

Total \$ 64

Saluda atentamente á la honorable Comision

Eugenio Baroffio

[Documento del Archivo Teatro Solís]

1906

Memorándum

Sin fecha

Refacciones

[...]

Un telón de boca con cortinas para los entre-actos.

[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís]

1923

Acta

9 de junio de 1923

Muestras de sillones. Llegó en el Vapor "Canonesa" un cajon conteniendo muestras de dos sillones de platea, remitido por la casa Kennard, Turck & Cº de Londres, conjuntamente con un dibujo y muestras para un telon de peluch que importa L 14.16 equivalentes á ochenta y seis pesos con sesenta y ocho centecimos que fueron abonados con fecha cinco del corriente al Banco de Londres y Rio de la Plata al retirar los conocimientos, los que se entregaron al Sr. Rodolfo Favaro para su despacho. Enterado y aprobado.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

1925

Acta

30 de mayo de 1925

Telón de boca. Se da lectura á la propuesta que presenta el Sr. Don Alejandro Sosa Diaz para confeccionar un telón de boca para este Teatro por la casa Alavaime de Paris. Se resuelve nombrar una Comision compuesta de los Señores Don Hipólito Garcia, Don G. Ed. Hoffman y Don Alberto Vitelli para estudiar y tratar dicha propuesta.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

Carta de Alejandro Sosa Dias

27 de junio de 1925

Señor Don Pedro Etchegaray

Presidente de la Comisión Directiva Del «Teatro Solís»

Muy señor mio:

Con fecha marzo 25 del cte. año, formulé a esa Directiva una propuesta para la confección del telón de boca del Teatro Solís. Después de una larga espera, en mayo, se nombró una Comisión Delegada para que ultimara (esta fue mi creencia), la negociación aceptando mi propuesta que en todo sentido era por demás favorable a los intereses vuestros.

Producido de inmediato el contacto de dicha Comisión conmigo, al comienzo de la entrevista, me di perfecta cuenta que aquella reunión no tenía otro objeto que producir un rechazo a mi propuesta, procedimiento que aún hoy no comprendo puesto que ni el asunto, ni el monto de él valía la pena de tal solemnidad. La futilidad del negocio no merecía la incomodidad producida.

Convencido de esto y para no continuar en una conversación que carecía de interés y que no conducía a nada práctico, manifesté que daba por retirada mi propuesta y que todo quedaba terminado, solicitando que me fueran devueltas las propuestas, dibujos y las varias muestras de género y fleco que la acompañaban.

Como esta resolución mía fue tomada en momentos que podrían dar a suponer no ser definitiva y habiendo pasado ya más de un mes sin que el pedido mío, de que se me devolvieran los documentos y demás elementos de mi propuesta, fuera cumplido, reitero, por medio de la presente, aquella resolución tomada por mí en la entrevista consumada con vuestra Comisión Delegada y pido nuevamente que se me devuelvan los elementos que formaban dicha propuesta por haber quedado retirada y anulada desde aquella fecha.

Saludo a Ud. con mi más alta y distinguida consideración

Alejandro Sosa Dias

### Presupuesto para la provisión de un Telón de escena

8 de agosto

Embalaje, flete y seguros a nuestro cargo.

Aduana y entrega a cargo del comprador.

Estas cortinas del teatro, según descripción detallada a continuación, por la suma de Frs 95.000.-

(noventa y cinco mil francos.)

Se pagarán :

1/3 al encargarlo

1/3 en la expedición

1/3 3 meses después.

El proponente deberá ejecutar los telones en debida forma de acuerdo con las dimensiones impuestas por el escenario.

XxxAlavoine Alavoine  
Xxxxxxxx p. p. E. Fermon, Sxx

[Documento del Archivo Teatro Solís]

### Presupuesto para la provisión de un Telón de Escena

8 de octubre de 1925

ALAVOINE

1426, Arenales, Buenos Aires,

Primera propuesta

1 Lambrequin recortado de 4m00 de altura sobre 12m50 de ancho, en terciopelo de lino rojo granate, montado sobre tela fuerte forrada y ornamentada en el borde con una guarda de 0m30 aproximadamente, crema y rojo, aplicación de galón y ornamento central.

2 Pentes de cantoniere, 7m30 de altura sobre 1m00 de ancho, en el mismo terciopelo, sobre tela fuerte y deoublée, recortadas con galón y guarda.

3 Grandes cortinas molletonnés forradas, 9m30 de altura sobre aproximadamente 7m80 de ancho, en el mismo terciopelo, ornamentadas en el bajo con una guarda (0m75 de altura) crema y rojo con agregado de pampilles sobre cuerpo de madera. Estas cortinas se abrirán, por cordones de tiro interiores, hacia los ángulos superiores.

2 empuñaduras en cable, colocadas en el revés, a 1m50 del piso. En el interior de las cortinas, bandas verticales en tela para soportar el peso de la gran banda del bajo. Por sobre los 9m30 de altura, 3m00 de un tejido rojo sólido.

J. a. Alavoine

Segunda propuesta :

1 Lambrequin de 5m00 de altura sobre 16m00 de largo, en el mismo terciopelo, cortado derecho, guarda en el bajo, molletné y forrada; anillos en lo alto.

4 Cortinas, de 3m00 de ancho sobre 10m00 de altura, en el mismo terciopelo, cortado derecho, guardas de 0m75 de altura en la parte inferior, molletnés y forradas; anillos en lo alto.

sigue

[Documento del Archivo Teatro Solís]

### Acta

22 de octubre de 1925

Telón de boca. Se acepta la propuesta presentada por L. Alavoine & C<sup>o</sup> con la maquette recibida para los telones de boca del Teatro por el precio de noventa y cinco mil francos, cuyo pago se efectuará en tres cuotas, la primera al hacerse el pedido, la segunda a la expedición y la tercera tres meses después. Se establece la siguiente condición "El proponente deberá ejecutar los telones en debida forma de acuerdo con las dimensiones impuestas por el escenario.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro Solís, Archivo Teatro Solís.]

### Antecedentes sobre la compra de un telón de boca de cortina con los accesorios correspondientes

25 de octubre de 1925

Tipo

25,90 (muebles y útiles) Noviembre 10, 1925. Girado a la Of. de E. Fermon de París la 1<sup>a</sup> cuota del telón 32.000 francos equivalentes a \$ 1.235,52

29,10 (alumb. y bomberos) Abril 10, 1925. Comprado 32.000 francos correspondientes a la 2<sup>a</sup> cuota del telón para remitirnos cuando comuniquen su envío, equivalente con import. 62 \$ 1.100,28

Entregado este cheq. al Sr. A. Sosa Díaz el 10 de Mayo de 1925

41 (muebles y útiles) Julio 16. Comprado 31.000 francos correspondientes a la 3<sup>a</sup> y última cuota del telón y anexos remitidos a E. Fermon de París equivalentes 756,60

3.092,40

Entregado este cheq. al Sr. Alej. Sosa Díaz

[Documento del Archivo Teatro Solís]

### Carta de recepción del primer pago del Telón de Boca

10 de noviembre de 1925

Señor Don Pedro Etchegaray Presidente de la Comisión Directiva del "Teatro Solís"

Muy señor mío:

Me es grato comunicar a Vd. que con esta fecha he recibido la letra original N<sup>o</sup> 4898 a cargo del "Royal Bank of Canada" y a la orden del señor E. Fermon, París, por la cantidad de Fcs. 32.000.- treinta y dos mil francos como importe de la primera entrega del valor del Telón de Boca del Teatro Solís encomendado oportunamente a la casa Alavoine de París y según contrato en su poder.

Este giro ha sido enviado en el día a la casa en París según Recomendada N<sup>o</sup> 125236 llevada por el vapor "Massilia" a salir en las primeras horas del día de mañana.

La presente carta tiene el valor de documento en cuanto al dejar constancia del cumplimiento del contrato por parte de Vds. y referente al primer pago que en él se establece.

Sin otro motivo me es grato saludar a Vd. con mi más alta consideración y estima, repitiéndome

S.S.S.

p.a. E. Fermón  
A. Sosa Díaz

[Documento del Archivo Teatro Solís]

1926

### Informe de la Comisión Directiva correspondiente al año económico 1925-1926

Sin fecha

Señores Accionistas:

[...]

Telón Cortina de "Peluch"

Se ha mandado confeccionar a París un telón-cortina de peluch, con las bambalinas y bastidores correspondientes del mismo género, el cual se encuentra en uso desde el 28 de julio ppdo, y ha costado, con todo lo necesario para su funcionamiento, la cantidad de \$4.106,46.

[...]

Francisco A. Lanza - Hipólito García-Enrique L. Balparda - Reinaldo Sosa Días - Román Freire - Raúl B. Conde-Alfredo Etchegaray

[Documento del Archivo Teatro Solís]

### Costo del telón de peluch con sus accesorios y con los gastos efectuados para su funcionamiento

Sin fecha

Alavoine

E. Fermon, Suc.

1925 Novbre. 25 Muebles y Utiles. Girado a la orden de E. Fermon de París 1<sup>a</sup> cuota del telón 32.000 francos al tipo 25,50 \$ 1.235,52

Abril 10 Alumbrado y Bomberos. Girado a la orden de E. Fermon la 2<sup>a</sup> cuota 32.000 y fcs. al tipo 29,00 " 1.100,28

Julio 16 Muebles y Utiles. Girado a la orden de E. Fermon 3<sup>a</sup> y última cuota 31.000 fcs. al tipo 41 " 756,60

Costo en París del telón \$ 3.092,40

Julio 3 Muebles y Utiles. Alfredo Chiossone el trabajo de 3 oficiales en costuras en el arreglo del telón 38,50

Julio 8 Muebles y Utiles. Lopacher, Revello & Bianchi 133 m trencilla a 0,30 m para soporte del telón 37,90

Julio 8 Muebles y Utiles. Cassarino hers. 3 m dejar de hilo para colocar el telón 2,25

Julio 22 Muebles y Utiles. Ramón Iglesias por 11 roldanas con ejes, soportes y cojinetes a rouleman a \$ 25,50 c/u \$ 280,50

1 pedestal para el tambor grande rouleman " 60  
Reforzar otro pedestal " 16,00

Trasporte 356,50

\$ 3.171,05

1926 Transporte \$ 356,50  
\$ 3.171,05

Julio 22 Reforzar el tambor 20  
376,50  
Rebaja efectuada 16,50 "  
360

Julio 31 Ramón Iglesias su c/a por  
jornales y materiales de Carpintería  
para trabajos con el telón " 45,90

Agosto 5 Muebles y Utiles. Juan Ag-  
nese jornales para desarme del antiguo  
telón, embocadura, armar la cortina de  
peluch arlequines y embocadura  
4 maquinista 6 días de trabajo a  
\$ 4 c/u = \$96  
Agnese dirección del traba-  
jo " 24 " 120

Agosto 7 Muebles y Utiles. Alfredo  
Chiossone trabajo de costuras en el  
telón 2 hombres 8,75 y 1 madeja de  
hilo 0,80 " 9,55

Agosto 13 Muebles y Utiles. Noccti,  
Rath A. Crosta por cuerdas para el nue-  
vo telón de peluch 44,87

Agosto 18 Alumbrado y Bomberos. Po-  
tense E. Sosa Díaz su c/a por detalle  
por gastos y derechos de aduana para  
depachar 2 grandes cajones conteni-  
endo el telón cortina de peluch, bambali-  
nas embocaduras y arlequines llegados  
por el vapor Formosa en el mes de Ju-  
lio de 1926 287,19

Agosto 29 Alumbrado y Bomberos.  
Ceriani y Mussi un juego de contrape-  
sos de hierro con su barra para mane-  
jar el telón de peluch 68,00

[Documento del Archivo Teatro Solís]

### Costo del telón de peluch con sus accesorios y con los gastos efectuados para su funcionamiento

Sin fecha

(Sigue)

4 cortinas de 10 metros de altura sobre  
3 m de ancho en el mismo terciopelo,  
cortado derecho, guarda de 0,75 c/m  
de altura en la parte inferior, molleton-  
nés, forradas, anillos en lo alto.

Las cortinas siguientes por la suma neta  
de Francos: 95.000.—

Comprende embalage, transporte, fle-  
te y seguros.

Costos de aduana y entrega a cargo del  
cliente. 95.000.—

A deducir:

25 Noviembre 1925 cheque a cuenta  
32.000.—

26 Mayo 1926 « « « 32.000.—  
64.000.—

Resto de Francos: 31.000 .—

[Documento del Archivo Teatro Solís]

## Acta

26 de marzo de 1926

Telón de peluch. Se autoriza á la mesa  
para que aprovechando el cambio como  
esta actualmente que se compren treinta  
y dos mil francos para pagar la se-  
gunda entrega del importe del telon de  
peluch que se mandó confeccionar – los  
cuales se remitirán á Paris tan pronto  
comuniquen el envío del telon.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva  
de la Empresa del Teatro Solís, Archivo  
Teatro Solís.]

## Carta de A. Sosa Díaz

7 de mayo de 1926

Señor Francisco LanzaPresidente de la  
Comisión Directiva del TEATRO SOLIS.

De mi mayor estima:

Me es grato comunicar a Vd., en nom-  
bre de la casa ALAVOINE, que abordo  
del Vapor "CEYLAN", ya salido del  
puerto del Havre, ha sido embarcado el  
Telón de Boca para el Teatro Solís ad-  
quirido a dicha firma por mi intermedio.

Según la agencia del ya nombrado va-  
por, éste se espera en la mitad de la  
segunda quincena del presente mes.

Este aviso, a más, tiene por objeto el co-  
locarnos dentro de las condiciones del  
contrato referente a los términos de pago.

Sin otro motivo, me es altamente grato  
saludar a Vd. con mi mayor considera-  
ción.

A. Sosa Díaz

El conocimiento de carga fue entregada  
al Sr. Reinaldo Sosa Díaz

B.

[Documento del Archivo Teatro Solís]

## Carta de A. Sosa Díaz

3 de junio de 1926

Señor FRANCISCO LANZA  
Presidente de la Comisión Directiva  
del TEATRO SOLIS

De mi mayor estima: Tengo el agrado  
de adjuntar el conocimiento de carga  
correspondiente al envío hecho por la  
casa ALAVOINE de vuestra estimada  
orden de Un telón de Boca para el Tea-  
tro Solís.

Por demora del ferrocarril no fue posi-  
ble alcanzar el s/s "CEYLAN" como se  
había anunciado, pero habiéndose car-  
gado en el s/s "FORMOSE" sólo han  
existido dos días de diferencia en el arri-  
bo a este puerto de un vapor con otro.

El vapor "FORMOSE" ya está en puer-  
to y si así es el deseo de Vds. esta mer-  
cadería puede ser puesta de inmediato  
a despacho para lo que transmitirán las  
órdenes del caso a vuestro despachan-  
te de aduana.

Sin otro motivo me complazco en salu-  
dar a Vd. con mi más alta considera-  
ción.

A. Sosa Díaz

El conocimiento de carga fue entregada  
al Sr. Reinaldo Sosa Díaz.

B.

[Documento del Archivo Teatro Solís]

## Presupuesto de Alavoine

5 de junio

Nuestro presupuesto del 8 de octubre  
1925

Telón del teatro incluyendo:

Primer Presupuesto:— 1 lambrequin  
recortado de 4m. De altura sobre  
12m50 de ancho, en terciopelo de lino  
rojo granate, montado sobre tela fuerte,  
forrado y ornamentado en el borde  
por una guarda de 0,40 c/m de altura,  
crema y rojo, aplicación de galón y or-  
namento central.

2 pentes de cantonnière de 7 m 30 de  
altura sobre 1m de ancho en el mismo  
terciopelo, forrados en matelase, or-  
namentados en el bajo por una guarda  
de 0m75 de altura, crema y rojo con  
agregado de pampilles sobre cuerpo de  
madera.

Estas cortinas se abren por cordones  
de tiraje, interiores hacia los ángulos  
superiores 2 empuñaduras en

cable colocadas sobre el revés a 1m50  
del suelo.

En el interior de las cortinas bandas  
verticales en tela para soportar el peso  
de la guarda grande del bajo.

Por sobre los 9m30 de altura, 3 metros  
de tejido rojo sólido.

Segundo Presupuesto: 1 lambrequin de  
5 metros de altura sobre 16m de largo  
en el mismo terciopelo cortado dere-  
cho, molletonné y forrado, con guardas  
en el bajo, anillos en lo alto.

Sigue:

[Documento del Archivo Teatro Solís]

## Acuse de recibo

11 de junio

Señor Presidente,

Tenemos el honor de acusar recibo de  
vuestro cheque No 9/2251 (10008) del  
Banco de Crédito en el Crédit Lyonnais  
de París por 32.000. —

Treintaydosmil francos, valor en segun-  
da cantidad a cuenta de nuestro presu-  
puesto del 8 de Octubre 1925, cuyo  
envío agradecemos.

Este cheque nos ha sido entregado por  
parte del Señor A.Sosa Dias y el pre-  
sente acuso de recibo anula y reemplaza  
el recibo provisorio

L.ALAVOINE & Cie..  
E.FERMON Succ.r

[Documento del Archivo Teatro Solís]

## Acta

26 de junio de 1926

El telon de peluch mandado hacer á Pa-  
ris se encuentra en el Teatro y se nece-  
sitan para su funcionamiento cuerdas,  
contrapesos, etc. Con fecha diez de  
Mayo pasado se han entregado al Sr.  
Alejandro Dias un cheque por el impor-  
te de la 2ª entrega. Se acordó autorizar  
á la mesa para la compra de los accesorios  
correspondientes para la colo-  
cacion del telón y de los bastidores y  
bambalinas que lo acompañan.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva  
de la Empresa del Teatro Solís, Archivo  
Teatro Solís.]

## Acta

9 de setiembre de 1926

Telón de cortina de peluch. Se han pa-  
gado á los Señores Potenge & Sosa dias  
por gastos y derechos de aduana para  
despachar dos grandes cajones conteni-  
endo el telon de peluch, bambalinas,  
embocaduras y arlequines llegados por  
el Vapor "Formoso" en el mes de Julio  
pdo. la cantidad de doscientos ochenta  
y siete con diez y nueve centesimos.  
Enterado y aprobado.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva  
de la Empresa del Teatro Solís, Archivo  
Teatro Solís.]

## 1930

## Acta

26 de junio de 1930

Telón de boca de peluch. Para que pue-  
da bajar derecho sin problemas se ne-  
cesitan hacer varios trabajos de Herre-  
ria, etc. Presupuesto de la Herreria Ber-  
nasconi Hnos. \$ 112.- uno de Angel  
Cagnoni \$ 93.60, se necesitan com-  
prar 120 metros de cable de acero que  
costaran de \$ 20 á \$ 22 – y los jornales  
de los maquinistas para hacer el traba-  
jo – Enterado – Aceptandose la propues-  
ta de la Herreria Angel Cagnoni por la  
cantidad de noventa y tres pesos con  
sesenta centesimos.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva  
de la Empresa del Teatro Solís, Archivo  
Teatro Solís.]

1932

**Inventario general**

30 de setiembre de 1932

de todo lo que forma el Activo y Pasivo de la Sociedad Anónima "Empresa Teatro Solís"

Para el Servicio de Maquinaria en el escenario

1 Telon de boca de cortina en dos hojas de peluch forradas

1 Embocadura de peluch forrada

4 Bastidores y dos Arlequines de peluch forrados

1 Telon de boca puntado en bastante mal estado

[Libro Inventario, Archivo del Teatro Solís]

1937

**Inventario**

21 de marzo de 1937

De los inmuebles, muebles, utiles, maquinarias, decoraciones y materiales de repuesto en depósito, pertenecientes á la Empresa "Teatro Solís" Sociedad Anónima.

Servicio de Maquinarias en el escenario

Un telón de boca de cortina en dos hojas de peluch forradas

Una embocadura de peluch forrada

Cuatro bastidores y dos arlequines de peluch forrados

Un telon de boca puntado en bastante mal estado.

[Libro Inventario, Archivo del Teatro Solís]