

# RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

## DECORACIÓN

# RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

DECORACIÓN

DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA  
(1841-1943)

# RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

## DECORACIÓN

### DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA (1841-1953)

<b>1854</b>	Importe de Varias muestras de decoraciones para el Teatro, por \$ 57 700 \$ 57 7 "	Al reverso: [...]	la fabrica Teatro, al tenor de la C.ta, docum.os y Orden N. 431_10
<b>Libro de Contaduría</b>	[Documento del Archivo Teatro Solís.]	Que se informe sobre los pintores que hallan en él [...] alguno inteligente que quiera venir y que haga sus propuestas.	[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 55]
17 de enero	<b>Informe de la Comisión Directiva</b>	[Documento MHN Casa Lavalleja Archivo Martínez C 728]	<b>Libro de Contaduría</b>
Partidas 268	2 de agosto	<b>Carta (copia)</b>	2 de marzo
Gasto a la obra por zocalos y balaustres de marmol.	[...]	Sin fecha	Partidas 446
Son Data, Seiscientos pesos, mandados pagar a D. Estevan Tiscornia, con arreglo a lo acordado al 13 del corriente, por importe de los zocalos y balaustres de marmol que, en virtud de encargo de la Comision, hizo venir de Genova y en cuya suma esta comprendida la diferencia de 62 pesos y 240 reis que resulta en los precios y la compensacion que por tal servicio se le asignara, al tenor de la Cta. y Orden N° 268.: " 600.".	Persuadida la Comisión, de que los trabajos de la empresa llegarían al término en que hoy se encuentran, se ocupó con tiempo de inquirir donde y como podría contratarse la obra de los adornos internos del teatro, de modo que conciliase la perfección, hermosura y elegancia de sus formas, con la economía que tanto requerían los medidos recursos con que cuenta la empresa.	El que se construya la embocadura dejando las pilastras pendientes hasta el arribo del paquete por el cual se sabrá los adornos que al efecto vengan de Francia.	Gto. a la obra por honorarios del arquitecto Penot.
[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 35]	De esta investigación la Comisión recogió el convencimiento, de que tal resultado solo se obtendría dirigiéndose a Europa.	[...]	Son Data, Cuatrocientos treinta y dos pesos, o sea 360 patacones, mandados pagar al arquitecto, D. Eugenio Penot, por los estudios y trabajos que hizo relativamente a la decoracion interior del Teatro, al tenor de la Cta. y Orden N° 446 " 432.
<b>Nota de Débito</b>	Pidió pues a Francia, modelos y precios dando las dimensiones y diseños del edificio. Una y otra cosa encontraréis en la oficina de la Comisión. Aquellos varían desde el más modesto hasta el más lujoso y los otras desde 4 hasta 20000 francos.	Se adoptó el mejorar el plafón del salón empleando el yeso y que se coloque la rosaza en él y la guarda convenida en el cielorraso.	[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 57]
Sin Fecha	[...]	[MHN, Casa Lavalleja. Archivo Martínez C 728.]	<b>Libro de Contaduría</b>
N 290	<b>Solicitud de decorador para el teatro</b>	<b>1855</b>	3 de mayo
Montevideo, Febrero 1854	[Publicada en El Comercio del Plata, agosto 2 de 1854 pp. 2 y3.]	<b>Libro de Contaduría</b>	Partidas 479
S. D. Comision del Teatro Nuevo DEBE á P. DUPLESIS.	8 de agosto	10 de enero	Gto. por adornos para el interior del Teatro.
Por venta de los articulos siguientes, pagaderos con plazo de contº. meses, en moneda oro ó plata metálica con exclusion de todo papel moneda creado ó por crear.	Sor. D. N. Costa	Partidas 415	Son Data, Seiscientos treinta y dos pesos, seis reales y setenta centavos, mandados satisfacer a D. Pablo Duplessis, por valor de 7 cajones de adornos llegados de francia para aquel edificio y gastos referentes a los propios, al tenor de la Cuenta y Orden N° 479: "632.6.70.
Importe de Varias muestras de decoraciones para el Teatro, por \$ 57 700 \$ 57 7 "	Mi estimado pariente.	1º. Mensualid.d anticipada al Mr. Lambert, en cuenta de decoraciones.	[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 61]
[Documento del Archivo Teatro Solís.]	La Comisión Directiva de la empresa del nuevo Teatro estando próxima a emprender los trabajos de ornato del salón y decoración del palco escénico, acordó anoche me entendiese contigo para hacer venir de Buenos Aires al pintor de la Compañía de la Opera Cómica Francesa, (cuyo pasaje satisfará la Comisión) con el objeto de que nos presente sus ideas promedio de modelos o diseños adecuados a nuestro Teatro, y se agradecen oír sus propuestas.	Son Data, Ciento y veinte pesos, mandados entregar al artista pintor, Mr.Lambert, como 1º. Mensualidad anticipada que le acordó la Comision en cuenta de las decoraciones ajustadas para el Teatro, al tenor de la Orden N. 415-20	<b>Libro de Contaduría</b>
<b>Nota de Débito</b>	Si tu te prestases a hacernos este servicio te lo agradecerá la Comisión pero con especialidad este tu pariente y amigo.	[Libro de Contaduría. Archivo Teatro Solís, p. 53]	2 de junio
Febrero sin fecha	M. Martínez	<b>Libro de Contaduría</b>	Partidas 497 y 498
N 290		6 de febrero	Gto. por adornos interiores del Teatro.
Montevideo, Febrero 1854		Partidas 431	Son Data, Unmil doscientos tres pesos, cinco reales y noventa y cinco centavos, mandados satisfacer a D. Pablo Duplessis, pr. importe de varios objetos venidos de francia para adorno interior del Teatro, al tenor de las dos Ctas. y Orden N° 497 y 498 "1.203.5.95.
S. D. Comision del Teatro Nuevo DEBE á P. DUPLESIS.		G.to á la Obra por yeso.	[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 63]
Por venta de los articulos siguientes, pagaderos con plazo de contº. meses, en moneda oro ó plata metálica con exclusion de todo papel moneda creado ó por crear.		Son Data, Diez pesos, mandados satisfacer á D. Geronimo Scarcella, por valor de dos barricas yeso que vendió para	

### Libro de Contaduría

13 de junio

Partidas 506

Gto. por adornos pa. el Teatro.

Son Data, Tresmil setecientos noventa y tres pesos, siete reales y setenta centavos, mandados satisfacer al Sr. D. Pablo Duplessis, por importe de 22 bultos conteniendo objetos de adorno pa. el Teatro, al tenor de la Cta. y Orden N° 506: " 3.793.7.60.

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís.]

### Obras de carpintería

8 de octubre

Obras de carpintería que faltan pagar en el Teatro.

[...]

[...] Por 307 varas de cornisas

[...]

Octubre 8 de 1855

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Libro de Contaduría

13 de octubre

PARTIDA 567

G.to referente á decoracion del Teatro.

Son Data, Ciento treinta y cinco pesos, cuatro reales y cincuenta centavos, mandados pagar al artista, Mr. Delacroix, por jornales que ha vencido con 5 oficiales en obras de carpintería p.a decoracion del Teatro, desde el 28 del pasado al 11 del actual, inclusas 25 x de clavos, al tenor de la C.ta y Orden N.567...135 4 50

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís. p. 71)

### Libro de Contaduría

13 de octubre

PARTIDA 567

G.to referente á decoracion del Teatro.

Son Data, Ciento treinta y cinco pesos, cuatro reales y cincuenta centavos, mandados pagar al artista, Mr. Delacroix, por jornales que ha vencido con 5 oficiales en obras de carpintería p.a decoracion del Teatro, desde el 28 del pasado al 11 del actual, inclusas 25 x de clavos, al tenor de la C.ta y Orden N.567...135 4 50

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 71)

### Libro de Contaduría

24 de noviembre

PARTIDA 578

G.to referente á decoración del Teatro.

Son Data, Ciento cuarenta y dos pesos dos reales y cincuenta centavos, mandados pagar á Mr. Delacroix, por trabajos suyos y de 4 Oficiales, impendidos en obras de carpintería referentes á decoracion del Teatro desde el 9 hasta el 23 del actual, componiendo juntos 65 jornales, al tenor de la C.ta y Orden N. 578: 142 2 50

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 73)

### Libro de Contaduría

24 de noviembre

PARTIDA 578

G.to referente á decoración del Teatro.

Son Data, Ciento cuarenta y dos pesos dos reales y cincuenta centavos, mandados pagar á Mr. Delacroix, por trabajos suyos y de 4 Oficiales, impendidos en obras de carpintería referentes á decoracion del Teatro desde el 9 hasta el 23 del actual, componiendo juntos 65 jornales, al tenor de la C.ta y Orden N. 578: .142 2 50

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís p. 73)

### Libro de Contaduría

24 de noviembre

PARTIDA 578

G.to referente á decoración del Teatro.

Son Data, Ciento cuarenta y dos pesos dos reales y cincuenta centavos, mandados pagar á Mr. Delacroix, por trabajos suyos y de 4 Oficiales, impendidos en obras de carpintería referentes á decoracion del Teatro desde el 9 hasta el 23 del actual, componiendo juntos 65 jornales, al tenor de la C.ta y Orden N. 578 : 142 2 50

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 73)

### Libro de Contaduría

10 de diciembre

Enero 10

Partidas 415

1º mensualid.d anticipada al Mr. Lambert, en cuenta de decoraciones.

Son Data, Ciento y veinte pesos, mandados entregar al artista pintor, Mr. Lambert, como 1º. Mensualidad anticipada

que le acordó la Comisión en cuenta de las decoraciones ajustadas para el Teatro, al tenor de la Orden N. 415 :120

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 53)

1856

### Borrador de Contrato

29 de enero

Contrato con Augusto Lambert para colocar decoraciones en sala, efectuar pinturas decorativas, boca de escenario, colocacion de araña y realizacion de decorados para escena.

Enero 29 de 1856

Autor: Juan Miguel Martínez

Los abajo firmados, de una parte D. Juan Miguel Martínez, en su calidad de presidente de la Comisión Directiva de la Sociedad para la construcción y empresa del Teatro de Solís y de la otra el artista D. Augusto Lambert, como pintor y decorador de Teatro, hemos celebrado el convenio siguiente.

[...]

Artículo 1º: Pintará el cielorraso con sujeción al diseño aprobado.

[...]

Artículo 2º: La Comision suministrará á Mr. Lambert los colores, utiles y demás materiales para el buen desempeño de su comision.

Artículo 3º: La Comision Directiva abonará á Mr. Lambert la suma de un mil y doscientos patacones plata, pagaderos por mensualidades de cien patacones.

Artículo 4º: Mr. Lambert desempeñará los trabajos que le están cometidos, en el termino de cuatro meses á contar de la fecha; á cuyo efecto empleará los pintores que le fuesen precisos para dar cumplimiento. Y para los fines consiguientes, firmamos dos de un tenor en Montevideo a 25 de Enero de 1856.

Artículo adicional.: La Comisión ofrece abonar a Mr. Lambert a los dos meses de estar funcionando el Teatro, la suma de trescientos patacones plata, por vía de gratificación, a mas de los mil doscientos de que habla el artículo tercero de este convenio; a condición de que sus trabajos escenográficos sean bien recibidos por el público y no den lugar a justas censuras; pues de lo contrario, será nula la donación.

Montevideo Enero 29 de 1856.

[[MHN Casa Lavalleja Archivo Martínez C726.]

### Libro de Contaduría

23 de abril

PARTIDA 647

Entrega al Sr. Duplessis en c.ta de pago de adornos interiores del Teatro.

Son Data, Un mil pesos, exhibidos al Sr. D. Pablo Duplessis en cuenta de mayor suma que se le adeuda, por monto de adornos interiores para el edificio Teatro, al tenor de la Orden n. 647: 1000

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 82)

### Libro de Contaduría

24 de mayo

PARTIDA 673

Entrega al Sr. Duplessis en C.ta de pago de adornos interiores del Teatro.

Son Data, Un mil pesos, mandados exhibir al Sr. Pablo Duplessis en cuenta de pago de mayor suma que se le adeuda, por articulos ornamentarios para el interior del edificio Teatro, según resulta de facturas; al tenor de la Orden N. 673: : 1000

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 85)

### Libro de Contaduría

14 de junio

PARTIDA 684

G.to menor por trabajo de escultura.

Son Data, Cuarenta y tres pesos, mandados pagar al escultor, José Alecio por 4 rosones y 11 balaustres que trabajó en talla para adorno interior del Teatro, al tenor de la C.ta y Orden N. 684: 43

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 87)

### Libro de Contaduría

18 de julio

PARTIDA 707

Entrega á Mr. Papounet en cuenta de pintura y dorado.

Son Data, Quinientos pesos, mandados pagar al artista, Mr. Papounet, en cuenta de las obras de pintura y dorado que contrató con referencia al Teatro de Solís, al tenor de la Orden N. 707:- 500

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 89)

### Libro de Contaduría

9 de agosto

PARTIDA 711

G.to por capiteles de madera para el Teatro.

Son Data, Ciento noventa y dos pesos, mandados pagar al tallista, Sr. Carlos Savaró por 12 capiteles de madera para ornato de pilastras del Teatro, al tenor de la C.ta y Orden N. 711: 192

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 90]

### Libro de Contaduría

9 de agosto

PARTIDA 717

G.to menor

Son Data, Treinta pesos y cinco reales, mandados pagar al artista, Señor Couzin, por labores de capiteles de madera, bases, balaustres, roscones y perillas p.a el adorno interior del Teatro, al tenor de la C.ta y Orden N. 717: 30 5

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 90]

### Libro de Contaduría

21 de agosto

PARTIDA 726

Entrega al Sr. Duplessis en cuenta de pago de adornos para el Teatro.

Son Data, Dos mil pesos, mandados exhibir al Sr. D. Pablo Duplessis, en cuenta de pago de lo que se le resta por adornos para el Teatro; al tenor de la Orden N. 726: 2000

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 91]

### Libro de Contaduría

4 de setiembre

PARTIDA 746

Entrega á Mr. Papounet en cuenta de pintura y dorado.

Son Data, quinientos pesos, mandados entregar á Mr. Papounet en cuenta de pago de las obras de pintura y dorado que hizo en el Teatro, según convenios, al tenor de la Orden N. 746: 500

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 91]

### Libro de Contaduría

16 de setiembre

PARTIDA 753

G.to por articulos de adorno para el interior del Teatro.

Son Data, Setecientos treinta y cinco pesos, cuatro reales y ochenta centavos, mandados exhibir á D. Luis C. De Latorre, por articulos de adorno p.a el interior del Teatro que se le encargaron á Buenos Ayres é importaron allí 14.175, moneda papel, que al cambio de 370 pesos cada onza de oro, hacen la referida suma librada hoy á su favor en pago de aquellos, al tenor de las C.tas y Orden N. 753: 735 4 80

PARTIDA 756

G.to por adorno a el palco del Sup.or Gobierno.

Son data, ciento cincuenta y un pesos y tres reales, mandados pagar á los SS. Ardit y Ca. por 43 1/4 v.as damasco de seda español para cortinado del palco del Sup. or Gobierno, al tenor de la C.ta y Orden N. 756: 151 3

[Libro de Contaduría, Archivo Teatro Solís, p. 95]

### Libro de Contaduría

27 de setiembre

PARTIDA 761

G.to por papel pintado para decoracion del Teatro.

Son Data, sesenta y un pesos y un real, mandados pagar á D. B.ta. Haty, por papel de marmol y pintado, inclusa una pieza p.a guarda, con destino á emplearse en decoro del Teatro, al tenor de la C.ta y Orden N. 761: 61 1

[Libro de Contaduría, p. 96, Documento del Archivo Teatro -Solís.]

### Nota de prensa

26 de noviembre

Reformas del escenario, piso para bailes, aparatos de iluminacion, reformas en cajas de escaleras, pisos de peristilo y vestibulo, equipamiento de plazoleta, bombas de incendio, pararrayos.

Fecha: Noviembre 27 de 1856 (publicado el 29 de noviembre de 1856)

SS. RR. del "Comercio del Plata"

[...]

Señores Accionistas.

La comision directiva y administrativa del teatro de Solis; viene por última vez á convocaros, no solo para rendiros cuenta circunstanciada de su encargo y proceder,es,

[...]

Después del último informe presentado a la sociedad en diciembre de 1855, la comisión recibió de Europa los ornatos que había pedido para el salón del espectáculo, así como para el de descanso o recreo;...

[...]

En la compra de... pinturas y dorados interiores, se han invertido con el mayor cuidado y economía las sumas indispensables que resultan de la cuenta general.

[...]

La comision directiva, como ya lo ha dicho, dá por terminada su mision. Ella no se lisonjea de otro merito, al daros su última cuenta, que el de la voluntad con que ha servido los intereses de la empresa, y el que se hace con orgullo de la bondad mas lisonjera y honrosa, con que siempre la habeis querido considerar aprobando sus actos y dándoles otro valor que el que verdaderamente tenian.

Por tan señalada muestra de estimacion, aceptad señores, la expresion mas viva de nuestra gratitud y los sentimientos de respetuoso afecto con que se repiten de uds.

Montevideo, noviembre 26 de 1856.

Juan Miguel Martinez, presidente- Antonio Rius-Joaquin Errazquin-Pablo Duplessis-José Maria Estevez-Jaime Illa y Viamont-Javier Alvarez, secretario.

[MHN Casa Lavalleja, Archivo Martínez C726]

### 1869

### Carta

10 de agosto

20

Compañía del Gas

Montevideo

Sr. Thevenet

Habiendo encontrado algunas dificultades, para la colocacion de los dos contadores para la Iluminacion del Teatro, por el motivo de encontrarse en el pasaje donde deven ser colocados dichos contadores dos estatuas, lo que pedimos á Vd. tenga la bondad que sean removidas sin demoro, sino tenemos que suspender los trabajos y no podemos dar cumplimiento para la Iluminacion del dia 25, del corriente.

Las estatuas se pueden acomodar en un escalon mas alto de cada escalera, con poco trabajo y costo.

[...]

S. S.

D. XX XX XX

Hoffmann

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

### 1873

### Carta

21 de mayo

Piso marmol vestibulo 3 mayo 1877

21 mayo 1873: Carlos Metayer dorar los chapiteles, columnas y demas adornos del proscenio y palco del Presidente por la suma \$550. De cuatro propuestas esta fue la mas baja.

[...]

Notas:

1- En costado de documento dice: «Francisco Javier de Garmendia envia retrato 29 agosto 1877».

2- No sugiere ser un documento de las épocas especificadas. parece más un resumen de varias cosas sueltas realizado posteriormente (sobre 1900).

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

### 1877

### Documento

30 de abril

30 abril 1877: N°5 Antonio Leguez propone dorar los metales a oro fino por \$2000.

N°7 Jose Agostinelli propone dorar todos los metales incluso el cielo raso por \$4000

N°16 Carlos Metayer propone dorar todos los metales y lavar y restaurar los palcos del proscenio por la suma de \$1725.

N°21 Saverio Sangiovanni propone dorar todos los metales desde \$1300 hasta \$3700 y con el cielo raso \$4000.

N°24 J.B. Bordon propone hacer dorar desde \$2100 hasta \$2350.

N°26 Manuel Vidal se compromete a hacer tanto el dorado como la pintura incluyendo el foyer por \$3000.

[...]

Notas:

1- EN COSTADO DE DOCUMENTO DICE: «Francisco Javier de Garmendia envia retrato 29 agosto 1877».

2- NO SUGIERE SER UN DOCUMENTO DE LAS EPOCAS ESPECIFICADAS. PARECE MAS UN RESUMEN DE VARIAS COSAS SUeltas REALIZADO POSTERIORMENTE (SOBRE 1900).

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

## Piso marmol vestibulo

3 mayo 1877

21 mayo 1873: Carlos Metayer dorar los chapiteles, columnas y demas adornos del proscenio y palco del Presidente por la suma \$550. De cuatro propuestas esta fue la mas baja.

30 abril 1877: N°5 Antonio Leguez propone dorar los metales a oro fino por \$2000.

N°7 Jose Agostinelli propone dorar todos los metales incluso el cielo raso por \$4000

N°16 Carlos Metayer propone dorar todos los metales y lavar y restaurar los palcos del proscenio por la suma de \$1725.

N°21 Saverio Sangiovanni propone dorar todos los metales desde \$1300 hasta \$3700 y con el cielo raso \$4000.

N°24 J.B. Bordon propone hacer dorar desde \$2100 hasta \$2350.

N°26 Manuel Vidal se compromete a hacer tanto el dorado como la pintura incluyendo el foyer por \$3000.

12 mayo 1877: se aprueba la propuesta N°16 de Carlos Metayer el que se compromete á dorar todos los metales menos los de embocadura por la cantidad de \$1725. Sesión 17 mayo 1877 \$2000 en vez de \$1725, haciendo otros trabajos. Sesión 29 mayo 1877 dorar todos el metal de la cupula asi como limpiar la parte ennegrecida por el gas por la cantidad \$250, poniéndole la Comision el andamio.

Junio 7 de 1877: propuesta Leon Sanson pintura del Teatro \$1740 concluido el trabajo 15 agosto. 3 meses á contar desde el 15 de mayo se hacia el trabajo funcionando el Teatro. Contrato dorador.

NOTAS:

1- En costado de documento dice: «Francisco Javier de Garmendia envia retrato 29 agosto 1877».

2- No sugiere ser un documento de las épocas especificadas. parece más un resumen de varias cosas sueltas realizado posteriormente (sobre 1900).

## Aprobación de presupuesto

12 de mayo

[...]

12 mayo 1877: se aprueba la propuesta N°16 de Carlos Metayer el que se compromete á dorar todos los metales menos los de embocadura por la cantidad de \$1725. Sesión 17 mayo 1877 \$2000 en vez de \$1725, haciendo otros trabajos. Sesión 29 mayo 1877 dorar todos el metal de la cupula asi como limpiar la parte ennegrecida por el gas por la cantidad \$250, poniéndole la Comision el andamio.

[...]

NOTAS:

1- EN COSTADO DE DOCUMENTO DICE: «Francisco Javier de Garmendia envia retrato 29 agosto 1877».

2- NO SUGIERE SER UN DOCUMENTO DE LAS EPOCAS ESPECIFICADAS. PARECE MAS UN RESUMEN DE VARIAS COSAS SUELTAS REALIZADO POSTERIORMENTE (SOBRE 1900).

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

## Aprobación de presupuesto

3 de mayo

Piso marmol vestibulo 3 mayo 1877

21 mayo 1873: Carlos Metayer dorar los chapiteles, columnas y demas adornos del proscenio y palco del Presidente por la suma \$550. De cuatro propuestas esta fue la mas baja.

30 abril 1877: N°5 Antonio Leguez propone dorar los metales a oro fino por \$2000.

N°7 Jose Agostinelli propone dorar todos los metales incluso el cielo raso por \$4000

N°16 Carlos Metayer propone dorar todos los metales y lavar y restaurar los palcos del proscenio por la suma de \$1725.

N°21 Saverio Sangiovanni propone dorar todos los metales desde \$1300 hasta \$3700 y con el cielo raso \$4000.

N°24 J.B. Bordon propone hacer dorar desde \$2100 hasta \$2350.

N°26 Manuel Vidal se compromete a hacer tanto el dorado como la pintura incluyendo el foyer por \$3000.

12 mayo 1877: se aprueba la propuesta N°16 de Carlos Metayer el que se compromete á dorar todos los metales menos los de embocadura por la cantidad de \$1725. Sesión 17 mayo 1877 \$2000 en vez de \$1725, haciendo otros trabajos. Sesión 29 mayo 1877 dorar todos el metal de la cupula asi como limpiar la parte ennegrecida por el gas por la cantidad \$250, poniéndole la Comision el andamio.

Junio 7 de 1877: propuesta Leon Sanson pintura del Teatro \$1740 concluido el trabajo 15 agosto. 3 meses á contar desde el 15 de mayo se hacia el trabajo funcionando el Teatro. Contrato dorador.

NOTAS:

1- EN COSTADO DE DOCUMENTO DICE: «Francisco Javier de Garmendia envia retrato 29 agosto 1877».

2- NO SUGIERE SER UN DOCUMENTO DE LAS EPOCAS ESPECIFICADAS. PARECE MAS UN RESUMEN DE VARIAS COSAS SUELTAS REALIZADO POSTERIORMENTE (SOBRE 1900).

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

## Presupuesto

7 de junio

Junio 7 de 1877: propuesta Leon Sanson pintura del Teatro \$1740 concluido el trabajo 15 agosto. 3 meses á contar desde el 15 de mayo se hacia el trabajo funcionando el Teatro. Contrato dorador.

NOTAS:

1- EN COSTADO DE DOCUMENTO DICE: «Francisco Javier de Garmendia envia retrato 29 agosto 1877».

2- NO SUGIERE SER UN DOCUMENTO DE LAS EPOCAS ESPECIFICADAS. PARECE MAS UN RESUMEN DE VARIAS COSAS SUELTAS REALIZADO POSTERIORMENTE (SOBRE 1900).

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

## Informe de la Comisión Directiva

Reunión Ordinaria de 1877

Sres Accionistas:

[...]

La de D. C. Metayer para el dorado de los palcos hasta el Paraiso, incluso el Plafon, con láminas de oro fino al mordiente, garantiendo su trabajo por veinte años con limpiezas periodicas cada siete, por \$2250.

[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1889

## Nota de Débito

1 de agosto

22

Taller de Mujeres Casa de ventas. Ibi-cuy No 214° 18 de Julio esq. Rio-negro

Taller de tapiceria

Talleres de carpinteria y escultura y ebanisteria. Queguay Nos. 242 y 244. Rio - Negro No. 216-218.

Casa de Confianza. 203 213 Calle 18 205 De Julio, 213, 217

Almacen De Muebles Con Una Importante Fabrica Á Vapor

Sr. Empresa del "Teatro Solis"

Á Felipe L. Monteverde Debe

Por los siguientes efectos comprados al contado en moneda de ORO SELLA-DO con exclusion de toda clase de papel moneda creado o por crear.

Montevideo 1° de Agosto de 1889

Amueblados Completos Secretaria para Un espejo dorado fino, gde. de \$ 90. " " á 140. " "

Sala, Comedor, Dormitorio, Escritorio Una alfombra de tipo Bruselas de 7ms 50 por 6ms 70; XX y colocada: 164: 164

Dos galerías doradas, con cenefas de fantasías, de adornos, muebles cortinas de género, á la napolitana y todas las demás consolas, jardineras, accesorios correspondientes, c/u a \$ 68.

espejos, columnas, costureros, porta-albums etc.

TAPICERIA

Cenefas, Taburetes, Puffs, Sillas Doradas, Cortinas, Cordones, Flecos

Presupuesto

Borlas, Abrazaderas, Brocato, Lampas, Plusch Y Toda Clase De Generos

Bordados Sobre Tela Plusch, Ropa Blanca Etc.

Obra Blanca

Puertas, Ventanas, Percianas, Pisos Armazones, Mostradores Y Toda Clase De Trabajos Concernientes Al Ramo

Colchones, Elásticos Y De Lana Jergones,Almohadas Y Almohadones

Articulos Para Muebleros: Cola, crin vegetal, estopa, elásticos, papel de lija, cerraduras.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

## Presupuesto

3 de agosto

Grande Especialidad y completo surtido en trabajos de tapiceria demuebles. Se hace toda clase de reparaciones en el este del país y extranjeros. Artículos de fantasía. Mueblecitos, consolas todas maderas y espejos dorados.

Fabrica y deposito de muebles

41, Calle 18 de Julio, 41

Alfombras y generos de tapiceria

Señor D. [...] Presupuesto p° la Comisión D°a. del Teatro Solis

Á VIRGINIO MEZZERA DEBE

MONTEVIDEO, 3 de Agosto de 1889

5 galerias pelusch con arreglos del mismo con buches y cortinculos de terciopelo fino á \$ 120. - \$ 600. -

1 espejo grande dorado francés con luna bisonte: " 120. -

4 sillones y 6 sillas: 150.

1 afombrado Bruselas de primera clase cosida y colocada 105. -

4 salvaderas nickel " 12. -

Total \$ 987.-

XX Agosto 1889

V. Mezzera y Hnos.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1894

Carta

Abril sin fecha

Señor Presidente de la H.C.D. del Teatro Solís

Muy Señor nuestros

Vicente Mis y Ca. domiciliado en la Calle B. Ayres N°234 antes Vd. con el debido respeto se presentan y piden.

Le sean concedidos el permiso necesarios para colocar en el vestibulo del Teatro Solís dos o quatro espejos, según Vd. crea conveniente, con el objeto de colocar en ellos Avisos Réclames.

Se entiende Señor Presidente que dichos espejos quedaran propiedad del Teatro, siempre que le sea permitido a los que suscriben, la insercion de los Avisos.

Los espejos, seran de las dimensiones que Vd. indique, como tambien seran colocados en la parte del Vestibulo que Vd. designe. Todos los avisos seran pintados al oleo y colocados en los margenes de los espejos dejando libre la parte central de la luna.

El trabajo sera hecho con toda elegancia reservandose Vd. el derecho de rechazarlo, si asi no fuere.

En la esperanza nos sean concedidos este permiso nos repetimos de Vd. Señor Presidente

S.S

V. Mis y Ca.

Montevideo Abril de 1894

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Acta

9 de mayo

Espejos en el

Vestibulo del Teatro

“Los Sres. Vicente Mis C<sup>o</sup>.- proponen colocar de su cuenta en el Vestibulo del Teatro dos ó mas espejos que contendrían en sus contornos los avisos pintados al óleo, que los proponentes tengan encargo de colocar por cuenta de terceros, cuyos espejos quedarán de la propiedad de ésta Empresa, con derecho los solicitantes, al uso indicado en su petitorio”.-

Leída y tomada en consideración la propuesta referida – fue unánimemente rechazada – en consideración á que su objeto pugna con la seriedad del Teatro.-

[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]

1902

Presupuesto

29 de marzo

Presupuesto presentado para dorar los filetes al mordiente con oro fino italiano las tres portadas del vestibulo del Teatro Solís su costo sera de ochenta pesos oro \$80.00

Montevideo marzo 29 de 1902

Julio Primettoni

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1906

Carta

2 de marzo

Sr. Dn. Pedro Etchegaray

Montevideo

Muy Señor mi y amigo: Tengo el placer de enterarlo del resultado de mis últimas indagaciones referente á lo que se pudiera hacer para el embellecimiento del teatro Solís.

Como y se lo he dicho en mi anterior, el envío á esa de un hombre del oficio no iría sin grandisimos inconvenientes y gastos muy subitos. A parte eso con los datos tan someros que le he traido, sería muy difícil establecer presupuestos aún aproximativos, pues las personas que he consultado al respecto me han contestado invariablemente que los precios dependerán siempre de la importancia de los trabajos que se quieran realizar.

El señor Checa, pintor español de los mas conocidos y acreditados en Paris y en Buenos Aires, debe embarcarse para esa ciudad á principios de Mayo. Sin ser exactamente un decorador de teatros, el Sr. Checa ha realizado trabajos de aliento, aquí en Paris, de la misma rama que los referentes á la decoración y está, por lo que me parece, muy interiorizado de su oficio.

He hablado largamente con este señor sobre el asunto que nos interesa y creo sería muy conveniente se entrevistara Vd. con él. Estima que le sería posible efectuar un buen trabajo de refacción. De la parte puramente pictórica, él se encargaría personalmente. Los trabajos ornamentales de modelado sobre yeso á análogos serian ejecutados siguiendo sus instrucciones por una persona competente de Buenos Aires. Dice el Sr. Checa que todo lo referente á la ornamentación en yeso la hacen tan bien ó mejor allá en Buenos Aires que acá en Paris. En esto se refiere á la calidad del trabajo, según entiendo, y no á su lado estético.

En resumen, debiendo el Sr. Checa ir al Rio de la Plata, sería quien á ventajoso entrar en relación con él. Está dispuesto á pasar antes por Montevideo si se lo solicitan, (esto sin compromiso de alguna especie para nadie). Estando allí,

dará planos, comprometiendose á entregar los trabajos completos, con sus precios.

Por lo de la instalación eléctrica, el mismo Sr. Checa aconsejar los encargues que hubieran de hacerse, tratando de que todo adorno del teatro obedeciendo á un plan determinado y formara un conjunto armónico.

Dado el caso de que deseara Vd. entrar en resolución con este señor cuya reputación artistica, si bien discutida por unos y alabada por otros, ya no está por hacerse -, ni en Buenos Aires ni en Paris , - en ese caso, mi estimado Sr. Etchegaray, le ruego quiera contestar á la presente de manera que su carta llegue para fines de Abril.

Y con mis respetos y cariñosos recuerdos para todos me remito siempre á sus XX

Su affm amigo y S. S.

Alfonso Broques

Paris Marzo 2 / 906

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Libro Copiador

31 de julio

Que se habia citado especialmente para que concurriera á esta reunion y á quien se le manifesto los deseos que tenia esta Comision y la Directiva de emprender las obras de refacciones en el Teatro tan pronto concluyan las temporadas Liricas del mes entrante Agosto. El Sr. Acosta y Lara dijo, que estaba pronto para empezar los trabajos, y que se le indicara lo que se queria hacer para proyectarlos, lo que asi se hizo y son los siguientes:

[...]

Decoracion de la sala.

Se acordó encargar al Sr. Acosta y Lara que proyecte la decoracion de la sala, quien manifesto que hace unos veinte dias ha escrito a Europa pidiendo muestras de papier mache para el cielo raso de ls Sala del Teatro y del Foyer.

[...]

[Libro Copiador, Archivo Teatro Solís.]

Memorandum Refacciones

Sin fecha

Teatro Solís

[...]

Proyectar la decoración que se le dará al plafón y el adorno de la sala y pinturas.

[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1907

Remito

31 de enero

Alejo Amespil

1789-Cangallo-1789

Buenos Aires

Buenos Aires Enero 31 de 1907

Señor Pedro B. Hardoy

Montevideo

Estimado amigo:

Acuso a Ud. recibo de su atenta del 24 del corriente y de conformidad con su contenido, le remito con el portado Señor S.R.Z. el pedido de cristales plateados y biselados que estimaré se sirva Ud. entregarle f [...] a fin de enviarlo firmado en confirmacion de la copia que he enviado por el ultimo Correo a fin de evitar demoras en su envio.

Como Ud. lo notara en dicho pedido esos cristales seran embarcados a mas tardar a fines de Abril proximo para que Ud. los reciba en Mayo como lo desea y el Señor Z. le comunicará el precio mas ó menos de costo que hemos calculado juntos.

Le agradeceré se sirva Ud. no preocuparse del pago, pues se hallará Ud. siempre en buen tiempo cuando resuelva efectuarla despues que los haya recibido.

Agradecido por sus conceptos y buenos recuerdos quedo como siempre de Ud.

A.: Amespil

Montevideo le 31 Janvier 1907

Cie De St Gobain, Chauny & Cirey Etablissement de

Bulletin de Commande N° 932

Destinataire: Monsieur Pedro B. Hardoy

Rue 18 de Julio 40. Montevideo.

Nature des Merchandiser: Glaces polies N°1 Vitrage á argenter de 7 á 9 m/ m épaisseur minimum, Argentées avec papier et biseautés de 3 c/m largeur.

[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Carta

5 de febrero

Alejo Amespil. Cangallo-1789. Buenos Aires

Buenos Aires Febrero 5 de 1907

Señor Pedro B. Hardoy

Montevideo

Estimado Amigo

Acuso a Ud. recibo de su atenta de ayer, de la que he retirado su pedido de cristales plateados y biselados que enviare a la fabrica por el proximo correo.

De conformidad con lo que le he manifestado verbalmente, las fabricas que represento no operan con empresas constructoras y por lo tanto es personalmente de Ud. que acepto el referido pedido como una escepción y en honor a su amistad. Por lo tanto quedan sin efecto el sello de su empresa como tambien su titulo de secretario, lo que hayo ...para el caso que a Ud. no le convenga hacerse cargo de dicho pedido.

Me sorprende que el Señor Z no le haya comunicado a Ud. que a mi juicio y según los precios que hemos calculado juntos el importe de su pedido, puesto en puerto de Montevideo, debe ser aproximadamente de Un mil francos, que ud podrá abonar cuando le convenga, despues de su llegada y no antes si Ud. me hace ese favor, por cuanto tratamos ese negocio entre dos amigos y sin ningún apuro para el pago.

En cuanto al seguro por roturas, creo que es absolutamente innecesario tanto mas que he corregido su pedido ordenando que los cristales vengan acondicionados en dobles cajones de madera con zinc al exterior, por lo que dichos cristales vendrian perfectamente sanos es decir sin roturas. Lo único que ud debería hacer es velar que no sean golpeados en la descarga ó en la aduana a su llegada.

[...]

A.: Amespil

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

## Carta

9 de febrero

Alejo Amespil. Cangallo-1789. Buenos Aires

Buenos Aires Febrero 9 de 1907

Señor Pedro B. Hardoy

Montevideo

Estimado amigo

Acuso a Ud recibo de su atenta del 6 corriente, de la que he retirado el giro de fcos. 950... que Ud. ha insistido a enviarme como monto aproximado de los espejos pedidos, y que me he apresurado á remitir á mi vez á la Sociedad de St. Gobain por el vapor «Amazon» que salio ayer de este puerto.

Permitame hacerle constar nuevamente que no existen causas que justifiquen ese abono anticipado, tanto mas que, como se lo he manifestado, Ud. hubiera podido efectuarlo en cualquier tiempo despues de la llegada a esa de dichos cristales.

He comunicado la posdata de su carta a los Sres. Clair y Aglade quienes me encargan de decirle que el último irá a Montevideo del 19 al 20 del corriente con el objeto de hablar personalmente con los ingenieros que ud. menciona.

Siempre a sus órdenes, y con mis buenos recuerdos a sus hermanos, saluda a Ud. su affo amigo SS

A.: Amespil

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Presupuesto

21 de febrero

Taller Mecánico de Carpinteria á vapor

Fabrica De Muebles Tapiceria Barrios H<sup>nos</sup>

Especialidad en persianas a la americana

Galpones, chalets, glorietas, puertas, armazones para negocio, armaduaras para edificios y toda clase de trabajo artistico

Calle Uruguay 604 esq. Minas 145 - 47

Montevideo

Comision - Teatro Solis

Montevideo, 21 Febrero de 1907

Presupuesto para los siguientes trabajos de muebles y tapiceria presentado a pedido de la empresa Teatro Solis. -

[...]

Por cada galeria de madera de cedro lustrado según muestra \$ 3.80

Por cada idem idem enchapada en bronce 2.50

Por cada cortina para los palcos, colocadas \$ 1.00

Por cada marco de cedro para antepalcos, según croquis y con lunas de 0.62 x 0.62 \$ 8.50

Por cada idem para los palcos avancé, de 1.52 x 0.71, según croquis : \$ 12.00

[...]

NOTA - La Empresa proporcionará al proponente todo el peluch, clavos dorados, necesarios para las sillas, sofás y taburetes así como el satiné, abrasaderas, y agarraderas para los tocadores y espejos necesarios, teniendo el proponente la obligación de colocarlos en sus respectivos lugares.

Barrios Hnos

Taller de Carpinteria , Torneria y Fabrica de Muebles a Vapor de Barrios H<sup>nos</sup>. Calle Uruguay 604. Montevideo

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

## Presupuesto

Febrero sin fecha

[...]

Galeria de madera enchapada en bronce dorado, con pomos de metal dorado, y anillos de metal huecos. Precio por c/u.

Galeria de madera cedro lustrado tinte caoba, con pomos de cedro y argollas de madera.- Precio por c/u = Los proponentes deben presentar un croquis de ambas galerias.

Por la confeccion de cada cortina para los palcos en forma de portieré - La Empresa proporcionará el peluch, el forro satiné, abrazadera de cordon y agarradera de bronce. - La cortina tendra 1<sup>m</sup>20 (un metro veinte) de ancho cada una.

Marcos de cedro lustrado con repisas para ante palcos, entregando la Empresa la luna bisoteada de 0<sup>m</sup>62 x 0<sup>m</sup>62, debiendo presentarse un croquis. Precio por c/u

Marcos de cedro lustrado de 1<sup>m</sup>52 x 0<sup>m</sup>71 de luna, para los palcos avant scene - entregando la Empresa la luna bisoteada, debiendo presentarse un croquis. Precio por c/u

[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

## Presupuesto

Febrero sin fecha

Los ante - palcos.

Los tres muebleros presentarán dibujos de cuadros para los espejos, con repisa abajo y en los costados.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

## Remito

8 de marzo

Montevideo le 8 Mars 1907

Cie De St Gobain, Chauny & Cirey

Ettablissement de Bulletin de Comman- de N° 932

Destinataire: Monsieur Pedro B. Hardoy

Rue 18 de Julio 40. Montevideo.

Nature des Merchandiser: Glaces polies N°1 Vitrage á argenter de 7 á 9 m/ m épaisseur minimum, Argentées avec papier et biseautés de 5 c/m largeur.

[...]

70 glaces argentées avec papier, avec biseaux de 5 c/m largeur et avec un trou á chaque angle placé á 8 c/m des bords, de un metre de hauteur ser 85 c/m largeur.

12 glaces argentées avec papier, avec biseaux de 5 c/m largeur et avec un trou á chaque angle placé á 8 c/m des bords, de un metre cinquante de hauteur sur un metre de largeur

N-B- Le présent bulletin annule celui portant ce meméa numéro d'ordre du 31 Janvier dernier.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

## Remito

9 de marzo

Alejo Amespil. Cangallo-1789

Buenos Aires

Buenos Aires Marzo 9 de 1907

Señor Pedro B. Hardoy

Montevideo

Estimado amigo

Recibi su atenta del 7 corriente y de conformidad con su contenido le remito adjunto el nuevo pedido de cristales plateados que le estimaré de devolverme firmado, guardando en su poder el duplicado.

Como Ud. podrá leerlo en la seccion «Date et Mode d'expédition» de dicho pedido, recomiendo a la fabrica de telegafiarme en el caso que no le sea posible enviar esos cristales por un vapor que salga de Amberes del 20 al 30 de Abril, pues temo que no le sea posible de platearlos, de biselarlos y de agujerearlos para esa fecha, visto que solo podrá disponer de un mes mas ó menos para todo ese trabajo.

A fin de evitar demoras para ese envio, he remitido el duplicado de ese pedido por el vapor «Aragon» que salió ayer de este puerto.

Si Ud. cree que puedan embarcar algunos dias despues de la referida fecha, le agradeceré de decirme pues esto allanará esa dificultad. Podrían pedirse por cable pero debo advertirle que a causa de los agujeros y de la indicacion donde deben ser perforados el telegrama costará treinta y seis pesos oro argentino.

En espera de sus órdenes, saluda a Ud. atentamente SS

A. Amespil

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

## Anulación de pedido

12 de marzo

Espejos.- Se dá cuenta que el primer pedido de espejos para los antepalcos y palcos avant scene ha sido anulado, haciendose el siguiente pedido de espejos biscante por la misma cantidad con diferentes medidas en la misma fabrica de St. Gobain por intermedio del Sr. Alejo Amespil del comercio de Buenos Aires. Setenta espejos para los antepalcos de 1mx0m85 cada uno, doce espejos más grandes para los palcos avant scene de 1mx1m50; el biscante tiene cinco centímetros y cada espejo lleva un agujero en cada esquina. Entorado.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

## Carta

12 de marzo

Alejo Amespil. 1789-cangallo-1789.  
Buenos Aires

Buenos Aires Marzo 12 de 1907

Señor Pedro B. Hardoy

Montevideo

Estimado amigo:

De conformidad con su atenta de ayer, someto a la Sociedad de S. Gobain su nuevo pedido de espejos por el rápido vapor Cap. Blanco que sale mañana de este puerto en viaje directo a Lisboa.

A pesar de no tener orden de Ud a ese respecto me he permitido agregar en dicho pedido, que le remitan a Ud. por encomienda postal una cajita conteniendo 250 tornillos con cabezas grandes de cristal, porque de ese modo esos espejos serán mas perfectos y tambien porque dicha fabrica podrá hacer los agujeros pedidos en los ..., exactamente del diámetro de los tornillos que envíe. Espero que Ud. me aprobará.

He insistido para que Ud. me autorice a pedir por cable los espejos en cuestion porque positivamente era de temerse que pidiendose por carta su envío hubiera sido problemático en el plazo fijado, mucho mas por las dificultades que el invierno produce en ese genero de fabricacion.

De conformidad con su telegrama de hoy he telegrafiado inmediatamente a ese respecto habiendose podido reducir a veinte y una palabras mi despacho en vez de las veinte y seis mencionadas en mi última carta. Por consiguiente le agradeceré de acreditarme de lo siguiente \$5.20 oro argentino según recibo adjunto importe de mi telegrama del ...

En espera de sus nuevas ordenes saludo a Ud. atentamente SS

A. Amespil

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

## Libro Copiador

19 de marzo

Espejos. - Se ha hecho un giro a B. Aires al Sr. Alejo Amespil por veinte y cinco pesos cincuenta y dos centesimos para abonarles el importe de los dos telegramas que hizo á la fabrica de St. Gobain de Paris, anulando el primer pedido de espejos y ordenando el nuevo con otras medidas. Enterado.

[Libro Copiador. Documento del Archivo Teatro Solís.]

## Carta

6 de abril

Alejo Amespil. 1789-cangallo-1789.  
Buenos Aires

Buenos Aires Abril 6 de 1907

Señor Pedro B. Hardoy

Montevideo

Estimado amigo

Acuso a Ud. recibo de su atenta del corriente y de conformidad con su contenido por el «Amazón» que salió de esta ayer, he transmitido a la Sociedad de St. Gobain su pedido de las 300 chapas de cristal para puertas y 600 tornillos, con las debidas instrucciones respecto a la numeracion que Ud. menciona y con orden de embarcarlas lo mas urgente posible.

De regreso del correo, he tenido el gusto de recibir en mi escritorio al Señor Etchegaray, a quien he manifestado que el referido envío podría ser demorado á causa de la numeración grabada de las chapas.

En vista de esto, dicho Señor me ha ordenado de hacer suprimir esa numeración, lo que comunicaré a la fabrica por el vapor de pasado mañana, a menos que Ud. me dé contraorden por carta ó telegrama que esperaré hasta última hora de ese correo, debiendo advertirle que llegaremos á tiempo escribiendo por el siguiente.

De su atenta del 16 de marzo ppdo he retirado el cheque valor de \$ 27.04 que he cobrado en el Banco de la Nacion.

En espera de sus nueva órdenes, saludo a Ud. atentamente SS

A. Amespil

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

## Carta

28 de abril

Alejo Amespil. Cangallo-1789. Buenos Aires

Buenos Aires Abril 28 de 1907

Señor Pedro B. Hardoy

Montevideo

Estimado amigo:

No habiendo recibido su carta del 19 corriente, transcrita por la del 26, me he apresurado a reclamarla ayer mismo en el correo suponiendo encontrarla alli.

Siguiendo mis indagaciones, resulta que por un lamentable descuido de mi sirviente, dicha carta fue colocada en medio de circulares y ..., que algunas veces no leo por falta de tiempo, y entre los cuales la hemos hallado hoy.

Relato con franqueza lo que antecede, hablando al amigo que sabe lo que son los sirvientes, y tambien para justificarme por mi falta de contestacion.

Refiriendome a su pedido, debo ante todo manifestarle que es materialmente imposible que la opalina que Ud. pide ahora pueda llegar en tiempo para ser colocada antes de la reapertura del Teatro Solís, tanto mas que no me es posible pedirla por cable debido a la diversidad de clases, espesores, colores, etc, etc no aun previstos en mi código telegráfico.

Sin embargo deseando complacerlo le diré que tengo en mi escritorio veinte y dos hojas de opalina lisa de 80 c/m de ancho por 1m50 de alto ó sean veinte y dos metros cuadrados cuarenta centímetros de superficie que le podría enviar en el caso que esa cantidad sea suficiente para cubrir la parte baja de las paredes del ... closet y toilet del Teatro. En este caso el alto de 1m50 sería suficiente por el momento y en todo caso podría elevarse mas tarde con una banda decorada de 30 a 50 c/m formando guarda. Podría Ud mandarme un plano de las paredes y divisiones y en seguida le diré si dicha cantidad es suficiente. Por mi parte desearia que se coloque porque sería una verdadera novedad en eso.

En espera de sus órdenes, saluda a Ud. atentamente su aff. SS

A. Amespil

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

## Carta

28 de abril

ALEJO AMESPIL. CANGALLO-1789.  
BUENOS AIRES

Buenos Aires Abril 28 de 1907

Señor Pedro B. Hardoy

Montevideo

Estimado amigo:

No habiendo recibido su carta del 19 corriente, transcrita por la del 26, me he apresurado a reclamarla ayer mismo en el correo suponiendo encontrarla alli.

Siguiendo mis indagaciones, resulta que por un lamentable descuido de mi sirviente, dicha carta fue colocada en medio de circulares y ..., que algunas veces no leo por falta de tiempo, y entre los cuales la hemos hallado hoy.

Relato con franqueza lo que antecede, hablando al amigo que sabe lo que son los sirvientes, y tambien para justificarme por mi falta de contestacion.

Refiriendome a su pedido, debo ante todo manifestarle que es materialmente imposible que la opalina que Ud. pide ahora pueda llegar en tiempo para ser colocada antes de la reapertura del Teatro Solís, tanto mas que no me es posible pedirla por cable debido a la diversidad de clases, espesores, colores, etc, etc no aun previstos en mi código telegráfico.

Sin embargo deseando complacerlo le diré que tengo en mi escritorio veinte y dos hojas de opalina lisa de 80 c/m de ancho por 1m50 de alto ó sean veinte y dos metros cuadrados cuarenta centímetros de superficie que le podría enviar en el caso que esa cantidad sea

suficiente para cubrir la parte baja de las paredes del ... closet y toilet del Teatro. En este caso el alto de 1m50 sería suficiente por el momento y en todo caso podría elevarse mas tarde con una banda decorada de 30 a 50 c/m formando guarda. Podría Ud mandarme un plano de las paredes y divisiones y en seguida le diré si dicha cantidad es suficiente. Por mi parte desearia que se coloque porque sería una verdadera novedad en eso.

En espera de sus órdenes, saluda a Ud. atentamente su aff. SS

A. Amespil

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

## Carta

ALEJO AMESPIL. CANGALLO-1789.  
BUENOS AIRES

Buenos Aires Junio 30 de 1907

Señor Pedro B. Hardoy

Montevideo

Estimado amigo:

Con la sorpresa que Ud. debe suponer, he recibido su telegrama de ayer, por el que me comunica que se han producido roturas en los espejos que la Sociedad de St. Gobain le ha enviado.

Como Ud. lo habrá notado por lo estipulado en el pedido, esos espejos no han sido asegurados contra roturas, debido a la considerable pirma (10 a 20%) que las compañías de seguros exigen y tambien porque era imposible preveer que esas roturas pudieran producirse viniendo dichos espejos empaquetados en tres cajones, sea uno de zinc y dos de madera, que es todo lo mas sólido que se puede exigir.

Es verdaderamente de lamentar que no existan en eso leyes para responsabilizar á los lancheros por los perjuicios que irrogan al Comercio con sus abusos y mal tratamiento que hacen sufrir a las mercaderias durante las descargas por cuanto es seguro que en este caso procederian con mas cuidado.

Visto el perfecto embalage en que esos espejos han venido, solo se puede atribuir sus roturas a grandes golpes que los cajones deben haber recibido, y es indudable que en estas condiciones esas roturas se hubieran producido aunque los espejos hubieran venido en cajones de fierro.

No siendo posible hacer venir de Europa otros cristales para la fecha que Ud. los necesita, no queda otro recurso queel que Ud. los compre en esa plaza ó en esta, quedando á su disposicon para el caso que Ud. resuelva comprarlos en esta.

Lamentando muy sinceramente ese desgraciado incidente y en espera de sus órdenes, saludo á Ud. atentamente affo. SS

A. Amespil

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

## Carta

3 de julio

ALEJO AMESPIL. CANGALLO-1789. BUENOS AIRES

Buenos Aires Julio 3 de 1907

Señor Pedro B. Hardoy

Montevideo

Estimado Amigo:

Confirmandole su carta del 30 de Junio ppdo. acuso á Ud. recibo de las de ese mismo dia y de ayer, lamentando una y otra vez mas el desgraciado incidente producido por la rotura en los cristales que Ud. ha recibido.

Refiriéndome a su atenta de ayer, me permito transcribir á continuación el cuarto párrafo de la carta del 24 de Enero ppdo. que dice lo siguiente:

«Se servira tambien á la vuelta de correo indicarme las condiciones para el pago y enterarme a la vez si conviene ó no asegurar esta factura contra rotura, aunque lo mas prudente seria que se asegurara por muy bien acondicionado que se halle la mercaderia.»

Como Ud. lo notará por el primer ... de esa para Ud. me pide mi parecer sobre si conviene o no asegurar los contratos contra roturas y no dándome Ud. por el final ninguna orden concreta al respecto, he creído preferible, en beneficio de ud. de omitir dicho seguro 1° porque ningun comerciante del ramo hace efectivo ese seguro y 2° porque con el aumento de la prima le hubiera a Ud convenido mas comprarlo en esa plaza.

Por otra parte recordaré a Ud. el cuarto parrafo de su carta del 5 febrero ppdo que dice lo siguiente:

«En cuanto al seguro por roturas, creo que es absolutamente innecesario, tanto mas que he corregido su pedido ordenando que los cristales vengan acondicionados en dobles cajones de madera y á mas con zinc, por lo que dichos cristales vendran perfectamente sanos es decir sin roturas. Lo único que Ud. deberá hacer es velar que no sean golpeados en la descarga ó en la aduana á su llegada.»

Esto último es lo que su despachante ha omitido desgraciadamente y es muy sensible que Ud. pueda hacer recaer eas falta sobre la fabri o mi.

Por otra parte le haré notar que por su carta del 6 de febrero ppdo. que contesta á la mia que antecede, ud. no ha insistido en ordenarme de asegurar los cristales contra rotura, por cuya razon no he dado ordenes expresas a ese respecto, como lo hubiera hecho sin inconveniente si Ud. lo hubiera insistido.

En lo referente al diámetro de los agujeros, he omitido de indicarlo en el pedido, por cuanto he supuesto que debian corresponder a los tornillos que Ud. pidió, sin suponer que Ud emplearía otros de diferente espesor, tanto mas que los enviados deben ser suficientes para sostener los espejos, como se acostumbra generalmente en la fabrica. ... se sirva Ud. hacer una prueba, y no dudo que se convencerá a ese respecto sobre todo si los espejos son colocados sobre madera, para evitar la humedad de las paredes que deteriora segu-

ramente y en breve tiempo el plateado, como se lo he manifestado en esta.

Habiendo ya faltado involuntariamente por esa causa de ... en el pedido el diametro que Ud. indicó para dichos agujeros no tengo invonveniente en participar del costo para engrandecerlo, pero me permitiré decirle que los \$0.38 oro que le piden en esa por cada uno me parece positivamente excesivo, sobre todo tratándose de cantidad, tanto mas que siendo un trabajo dificil, hallará Ud. en esa ciertamente un gran numero de vidrieros que le pedirán muchisimo menos.

Sin embargo repito que los tornillos que Ud recibió son mas que suficientes para sostener los cristales, y le agradeceré haga la prueba para evitar ese exceso de gastos que me será sensible.

Lamentando muy sinceramente ese desgraciado incidente, le agradecería se sirva Ud. acreditar en cuenta de la Sociedad St. Gobain la suma de fr 534.10 según el siguiente detalle:

[...]

En espera de sus órdenes, saluda a Ud atentamente SS

A. Amespil

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

## 1908

### Libro Copiador

5 de enero

Pintura y dorado del Teatro.

Leidas las propuestas de los Señores Manuel Galup por \$ 3651.50 y Ponce de Leon y Padé por \$4250 fue aceptada la del Sr. Manuel Galup por la cantidad de tres mil seiscientos cincuenta y un pesos con cincuenta centesimos.

[Libro Copiador. Documento del Archivo Teatro Solís.]

### Presupuesto

5 de diciembre

Ponce De León & Pade

Presupuesto

Contratistas de toda clase de obras de pinturas. decorado y empapelado

Telefono: La Uruguaya

De pintura, decorado y dorado

Para el «Teatro Solis»

Señores miembros de la Comision Directiva

Montevideo, diciembre 5 de 1908

Boca de ópera lavada con soda, una mano de preparacion al oleo, enduido y dos manos de pintura mate, decorado con adornos y dorado con oro en

hoja todos los adornos y cornisas de relieve.

Antepechos lavados con soda, de los palcos, cazuela y paraiso, una mano de preparacion enduido, dos manos de pintura mate, dorados con oro en hoja todos los relieves y cornisas del modo existente.

Cornison del cielo raso, una mano de preparacion enduido, dos manos de pintura mate, dorados con oro en hoja todos los relieves y cornisas del modo existente.

60 columnas de fierro lavadas con soda, enduidas, pintadas, pulidas y esmaltadas con ripolin.

8 columnas de fierro grandes del palco oficial esmaltadas y doradas.

Friso de la platea lavado, pintado al oleo con tres manos á un tono

Todo este trabajo seria hecho por la suma de TRES MIL TRESCIENTOS PESOS m/n oro sellado

Todo el trabajo seria hecho con materiales de primera calidad que la cas garante, con oro de Milan, hecho con prontitud y proligidad á entera satisfaccion de la Comision Directiva.

Ponce de León y Padé

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

### Presupuesto

14 de diciembre

Ponce De Leon & Pade

Presupuesto

Contratistas. de toda clase de obras de pinturas. decorado y empapelado

Telefono :La Uruguaya

De pintura, decorado y dorado

Para el «Teatro Solis»

Señores miembros de la Comision Directiva

Montevideo, diciembre 14 de 1908

Boca de ópera, antepechos y cornison del cieloraso, quemado á fondo, con una mano de goma laca general, con tres manos de pintura mate y una de Ripolin brillante mate, enduido y dorado con oro en hoja de Milan del modo existente actual.

60 columnas de fierro lavadas con soda, pintadas, enduidas, pulidas y esmaltadas con ripolin.

10 columnas grandes del palco oficial, esmaltadas y doradas.

Friso de la platea pintado al oleo con tres manos á un tono.

Pintar y masillar todas las divisiones de palcos y parte interior de los antepechos, con dos manos de pintura y una de Ripolin

Cielos rasos de palcos y antepalcos con dos manos de pintura al temple á un tono

Cielo raso y paredes de paraíso ídem

Cielo raso y paredes de cazuela ídem

Todo este trabajo importará la suma de CUATRO MIL QUINIENTOS PESOS M/ N ORO SELLADO

NOTA: este trabajo nos comprometemos á efectuarlo en el término de NOVENTA DIAS HABLES, empleando materiales de primera calidad y hecho con toda proligidad y esmero.

Los tonos de las pinturas será á elección de la Comisión y el andamiage por nuestra cuenta.

Ponce de León y Padé

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

## 1909

### Libro Copiador

12 de enero

Manuel Galup.

Se acepta la propuesta presentada por este Señor para pintar y dorar toda la sala del Teatro, observole la Comision al Sr. Galupque deseaba saber el precio que costari los cielo rasos de los palcos y ante palcos si en vez de pintarse al oleo fueran estos pintados a «tempera», contestó que el precio seria la mitad o sean ciento ocho pesos con setenta y cinco centesimos.

[Libro Copiador. Documento del Archivo Teatro Solís.]

### Contrato de obra

22 de marzo

Deseando la Comision Directiva de la Empresa "Teatro Solis" hacer un nuevo plafond de yeso en el "Foyer" de dicho Teatro, le confia la ejecucion de los trabajos necesarios al Sr. Juan Brignoni bajo las condiciones siguientes:

Primero: Todos los materiales á emplearse serán de primera calidad dentro de su especie como naturaleza y procedencia.

Segundo: Todos los trabajos que se enumeran deberan ser ejecutados con todo esmero por el Sr. Brignoni y se harán de acuerdo con el plano, detalles y ordenes que durante el curso de los trabajos, darán los Directores de la obra.

Tercero: Seran de cuenta del contratista todos los materiales, útiles, andamios, etc., excepto el metal desplegado que se emplee en los trabajos objeto de este pliego de condiciones.

Cuarto: El plafond actual se picará completamente y se sacará todo el enlatado, dejandose solamente los cabios que sostienen á aquel. Los escombros y maderas provenientes de esta demolicion, deberan ser sacados por el Señor Brignoni, de la obra en el dia si la Comision del Teatro lo exigiera.

Quinto: Sujeto á los cabios actuales o a las cerchas de la armadura del techo, si fuera necesario, se construirá el nuevo armazon con los diferentes planos que tendrá el plafond, empleandose en esto, madera pino tea de las escuadrias que los Directores creyeran conveniente. Esta armazon de madera se construira teniendo en cuenta que en lugar de enlatado de madera se colocará metal desplegado. Este último material será suministrado por la Comision Directiva de la Empresa Teatro Solis;- para la mano de obra de su colocacion y los clavos y útiles necesarios serán de cuenta del contratista.

Sexto: Sobre el metal desplegado se extenderá una primera capa de yeso gris del Paraná y encima otra de yeso blanco Norte Americano y perfectamente alizado.

Septimo: Las molduras serán colocadas con yeso puro blanco Norte Americano y de acuerdo con los perfiles detalles y ordenes que le seran dados al contratista por los Directores.

Octavo: El trabajo contratado debere ser empezado dentro del septimo dia de firmarse el correspondiente contrato y deberá estar completamente terminado el dia quince de Junio del corrien-

te año;- imponiendosele una multa al contratista, de diez pesos (\$ 10,00) por cada dia de demora.

Noveno: El trabajo segun propuesta lo hace el Sr. Juan Brignoni por la suma de un mil cien pesos (\$ 1.100,00) cuyo pago se hara en cuatro cuotas iguales de acuerdo con la Comision Asesora.

Decimo: El perfil del plafond queda modificado como lo indica lo dibujado con tinta carmin en el corte.

Undecimo: El contratista Sr. Juan Brignoni se compromete á dejar el trabajo

perfectamente concluido y á entera satisfaccion de la Comision Directiva;- y asi mismo queda responsable por el termino de tres años á arreglar todos los desperfectos que pueda haber en el plafond en ese tiempo por desprendimientos de molduras, aplicaciones, cornizas ó algun paño del cielo raso.

Montevideo, Marzo 22 de 1909

Juan Brignoni  
J.A. Lanza  
A. Hoffmann

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

<p style="text-align: center;"><b>1870</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Informe de la Comisión Directiva</b></p> <p style="text-align: center;">16 de octubre</p> <p>Asamblea General</p> <p>Sres. Accionistas:</p> <p>[...]</p> <p>El foyer del Solis ha sido necesario repararle, porque sus papeles y pinturas se encontraban en un estado deplorable, la Comisión optó por la pintura, pues a más de durable es también económica.</p> <p>[...]</p> <p>[Documento del Archivo Teatro Solís.]</p>	<p style="text-align: center;"><b>1896</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Acta</b></p> <p style="text-align: center;">28 de abril</p> <p>Respecto a la pintura del Foyer, por indicación del Señor Balparada, se resolvió aplazar su resolución hasta que se conozcan las propuestas y bocetos que se han de pedir a varios pintores de competencia reconocida.</p> <p>[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]</p>	<p style="text-align: center;"><b>Acta</b></p> <p style="text-align: center;">17 de agosto</p> <p>Aviso de los espejos para el Foyer</p> <p>Leida y aprobada el acta de la sesión anterior, el Sr. Hardoy puso en conocimiento del Directorio que brevemente llegarían los cristales que se habían encargado a Europa, según noticias que se habían recibido.</p> <p>[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]</p>	<p style="text-align: center;"><b>1943</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Memoria</b></p> <p style="text-align: center;">Sin fecha</p> <p>Memoria descriptiva de las obras a realizar para los arreglos del Teatro Solís (2ª. etapa).</p> <p>Especificación de las obras</p> <p>Los locales donde se ejecutarán las obras que motivan esta Memoria han sido numerados con el fin de facilitar la especificación de los trabajos.</p> <p>En cuanto a las medidas exactas de lo actual, así como los niveles, es necesario que el Contratista los tome en el sitio verificándolos.</p> <p>Todo material, aberturas, etc., extraídos quedan en poder de la Intendencia Municipal, y el Contratista, los transportará hasta el Depósito de la Sección Proyectos y Construcciones sito en el puerto del Buceo (Rambla República de Chile N° 3975).</p> <p>[...]</p> <p>NIVEL 1ª TERTULIA Y NIVEL FOYER</p> <p>Iguals indicaciones que para el nivel platea.</p> <p>[...]</p> <p>LOCAL N°13. FOYER.</p> <p>Se elimina del plan de obras objeto de esta licitación toda la decoración interior, salvo las aberturas completas y lo siguiente:</p> <p>Umbrales de mármol: en las puertas de salida de los balcones se cambiarán los umbrales de mármol existentes por piezas de 4 cm de espesor. El mármol de los balcones será lavado y pulido a nuevo en el lugar incluidos los balaustres.</p> <p>[...]</p> <p>Montevideo, Noviembre de 1943</p> <p>Raúl Cohe</p> <p>Altamirano</p> <p>[Documento del Archivo Teatro Solís.]</p>
<p style="text-align: center;"><b>1871</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Informe</b></p> <p style="text-align: center;">30 de octubre</p> <p>Informe sobre el estado actual del Teatro de Solís</p> <p>según reconocimiento practicado por el Arquitecto</p> <p>que suscribe, a solicitud de la Comisión Directiva.</p> <p>[...]</p> <p>Se nota en el cielorraso del Foyer algunas rajaduras que existían antes de ser pintado últimamente, esas rajaduras no son de consideración, sin embargo hacen suponer que ese cielorraso, cuya extensión es grande y que está hecho de cal mezclada con algún poco de yeso, sufre por no ser totalmente de yeso y por el calor que le comunica el techo de zinc que lo cubre. Difícil es decir si necesita una urgente reparación, pero, como lo más que podría suceder sería destacarse algún fragmento, cuyo incidente es insignificante, fácilmente entonces se apreciaría el estado de las cañas o listones, así como el remedio que debería aplicarse.</p> <p>[...]</p> <p>Montevideo, 30 de octubre de 1871</p> <p>Victor Rabu</p> <p>Arquitecto</p> <p>[Documento del Archivo Teatro Solís.]</p>	<p style="text-align: center;"><b>Acta</b></p> <p style="text-align: center;">18 de mayo</p> <p>Aceptación de la propuesta del Sr. Pagano para la pintura del Foyer</p> <p>Siendo el asunto a tratar el referente a las pinturas del Foyer los Señores Balparada y Agustini comisionados para informar sobre él, manifiestan que después del estudio que habían hecho de varios trabajos ejecutados por Dn. N. Pagano, uno de los proponentes y de los buenos informes que a su respecto como ejecutante se les habían dado, eran de parecer que debía aceptarse la propuesta de dicho Señor.</p> <p>Cambiadas varias opiniones entre los Señores presentes y después de leídas las demás que se habían presentado y exhibirse los respectivos bocetos con que han sido acompañadas, por unanimidad se acordó aceptar la del expresado Señor Pagano, disponiéndose en consecuencia su ejecución inmediata bajo la vigilancia de los mismos Señores informantes.</p> <p>[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]</p> <p style="text-align: center;"><b>Acta</b></p> <p style="text-align: center;">23 de junio</p> <p>Espejos para el Foyer</p> <p>El Señor Hardoy manifiesta que cumpliendo el mandato que le dio la Comisión Directiva de encargar dos espejos a Europa para complementar el adorno del Foyer ha llevado a efecto dicho encargo.</p> <p>[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]</p>	<p style="text-align: center;"><b>Informe de la Comisión Directiva</b></p> <p style="text-align: center;">Asamblea General Ordinaria</p> <p>Señores accionistas:</p> <p>[...]</p> <p>Fondo de Reserva, Mejoras, y Presupuesto de Empleados</p> <p>[...]</p> <p>Las mejoras realizadas consisten en el adorno, y decorado del Foyer, y algunas otras de menos importancia en el interior del Teatro y sus accesorios.</p> <p>[Documento del Archivo Teatro Solís.]</p> <p style="text-align: center;"><b>1930</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Acta</b></p> <p style="text-align: center;">23 de enero</p> <p>Trabajos a efectuarse en el interior del Teatro.</p> <p>[...]</p> <p>Pintura a las paredes del Foyer. Se acordó autorizar a los Señores Etchegaray y Freire para mandar hacer el trabajo.</p> <p>[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]</p>	<p>[...]</p> <p>LOCAL N°13. FOYER.</p> <p>Se elimina del plan de obras objeto de esta licitación toda la decoración interior, salvo las aberturas completas y lo siguiente:</p> <p>Umbrales de mármol: en las puertas de salida de los balcones se cambiarán los umbrales de mármol existentes por piezas de 4 cm de espesor. El mármol de los balcones será lavado y pulido a nuevo en el lugar incluidos los balaustres.</p> <p>[...]</p> <p>Montevideo, Noviembre de 1943</p> <p>Raúl Cohe</p> <p>Altamirano</p> <p>[Documento del Archivo Teatro Solís.]</p>

Escribano Publico, para que en todo tiempo asi valga en juicio y fuera de él, fecha en el Teatro Solís, el dia quince de Mayo de 1877.

Agustin Civils = Leon Sanson =

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

## Acta

2 de julio

Se acordó igualmente que los cuatro bustos que se pintaran en el Foyer seran de Figueroa y Berro, el del arquitecto del Teatro D. Francisco Javier Garmendia y del primer Presidente que tuvo esta Empresa D. Juan Fco. Giró.

[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]

## Acta

23 de julio

El Señor Marini manifestó que varias personas habian indicado el pensamiento de colocar el retrato del Sr. Giró en el Foyer, pues que a mas de no ser parecidos, se atribuía a una idea política: y si bien era este un asunto resuelto lo ponía en conocimiento de la Comisión. El Sr. D. E. Castellanos que no pudo asistir a la reunion anterior en que fue discutido y aprobado este asunto, dijo que cuando vió el retrato del Sr. Giró, le causó mala impresión, pero que cuando le explicaron los motivos que habian tenido en vista para colocar dicho retrato, lo habia aprobado, así como el de los demas que estan colocados en el Foyer. El Señor Ponce esplico nuevamente que el retrato del Sr. Giró era conmemorando la primera Comision Directiva que tuvo esta Empresa y que esto constará en la Memoria que se presentará este año a los accionistas. Dijo que a pesar de ser un asunto resuelto no habia ninguna oposicion, para que se volviera a reconsiderar, si lo creyere conveniente la Comision.

El Señor Marini contestó que era simplemente una observacion que le habian hecho y que transmitía a la Comision por si creyere conveniente oírlo, pues en cuanto a él estaba de acuerdo con la idea que se tuvo en vista al sancionarse en medidas no así con los retratos, como arte, pues estaban bastantes reñidos con el buen gusto.

Despues de algunas otras explicaciones se resolvió dejar los retratos borrando los nombres que a cada uno se le puso.

[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]

## Informe de la Comisión Directiva

### Reunión Ordinaria

Sres Accionistas:

[...]

#### PLAFON DEL FOYER

Como memoria póstuma se pintaron en el plafon del Foyer, las cuatro Efigies que en él se ostentan conmemorativas del talento y del empeñoso afán con que se trató de llevar á cabo nuestro hermoso coliseo.

Esos bustos representan á los inolvidables poetas Figueroa y Adolfo Berro, á D. Juan Francisco Giró como primer Presidente de la Comision Directiva que inició y fundó la idea de construir el Teatro, y al arquitecto del mismo, director y autor de los planos, D. Francisco Xavier de Garmendia.

[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1890

## Anteproyecto

3 de noviembre

Ante-proyecto para el ensanche del Teatro Solís

Parcus y Kexel Ingenieros Arquitectos. Buenos Aires 93. Montevideo

Montevideo

Noviembre 3 de 1890

#### Introducción

Habiendo recibido el encargo de la Comisión del "Teatro Solís" de elaborar un anteproyecto para el ensanche del Teatro, hemos empezado este estudio con la medición del Teatro actual.

Por la medición, y conjunto con ella por el estudio exacto de lo existente, hemos reconocido los inconvenientes indicados más abajo y nos hemos empeñado en el nuevo proyecto evitarlos y dar al Teatro una disposición correspondiente a las exigencias modernas.

[...]

[...] los palcos altos y foyer tienen juntos solamente dos aberturas (las escaleras) para salir; mientras ante todo el público debería tener lugares, corredores, seguros contra incendios para retirarse en el primer momento de peligro.

[...]

En cuanto a dimensiones y arreglo, el foyer actual corresponde a exigencias muy modestas; éste así como el vestíbulo y escaleras carecen de lo grandioso que todos los Teatros modernos dan con preferencia á estos lugares.

El foyer actual carece de buena ventilación y de comunicaciones directas con

el exterior sin tocar los corredores de los palcos.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1894

## Acta

30 de junio

Luz Electrica y pintura del Foyer

En seguida; y también de unanimidad, se acordó el aplazamiento de la instalación de la luz eléctrica en el Foyer y la pintura del mismo, propuesta por el Sr. Agustini.-

[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]

1896

## Acta

28 de abril

Pintura del Foyer y cambiar el sobre techo de zinc por fierro

Entrándose á tratar de los asuntos que motivan la reunion, el Señor Presidente dijo: que con el objeto de llevar adelante lo acordado con respecto á la pintura del Foyer y apreciándose de la necesidad en que se estaba de cambiar el sobre techo de zinc por fierro galvanizado para precaber las pinturas contra las filtraciones de las lluvias se requería para éllo el acuerdo de la Comision. En consecuencia se puso el punto en discusion previa lectura que se dio del costo del material necesario para dicha obra, apreciado en 166 \$ sin contar la mano de obra.-

Despues de un ligero cambio de opiniones entre los Señores presentes se resolvió acordar la obra de que se trata, cometiéndole su ejecución al carpintero ó gasista de la casa, siempre que sean competentes y que su propuesta se encuadre en equidad.

[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]

## Acta

15 de mayo

Pintura del Foyer

Acto seguido se entró á tratar de las propuestas para la pintura del Foyer despues de la lectura que se dio de las que se han presentado en exhibicion de los respectivos bocetos.

A indicacion del Señor Presidente fue resuelto someter el asunto al consejo de dictamen de una Comision especial que se espedirá á la mayor brevedad y

para componerla fueron designados los Señores Balparda y Agistini.

[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]

1907

## Memorandum

Sin Fecha

Memorandum

Refacciones

Teatro Solís

[...]

Decorado del Foyer y cielo raso para el mismo.

[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1909

## Libro Copiador

5 de enero

Cielo raso de yeso del «Foyer» y arreglo de las paredes del mismo.-

Leidas las propuestas que de acuerdo con el croquis y Pliego de condiciones ha formulado el Sr. Arquitecto Horacio Acosta y Lara han presentado los Señores: Pasifico Sala y Juan B. Zanetti por hacer y dejar concluido el cielo raso del Foyer con sus molduras \$1300. Juan Brugnini cielo raso el metro \$5, paredes \$3.5 el metro midiendo lleno y vacio. José Burrá y otros cielo raso según el Pliego de Condiciones \$1650. Carlesi y Felix Pirlo ejecutar los trabajos de escultura y yesería en el cielo raso y paredes del Foyer. Yesería del cielo raso con la colocacion de la escultura \$875, el precio de la escultura del cielo raso es de \$320. Yesería de las paredes incluso el enduido en general ejecutado según plano, siendo los materiales de cuenta de los proponentes \$700, escultura de las paredes ejecutadas según plano y detalles, trabajo artistico \$1350, y en vista de su vaguedad se resolvió facultar á la Comision Asesora para pedir las aclaraciones y ampliaciones que sean necesarias y aceptar luego la propuesta que considere más conveniente.

[Libro Copiador. Documento del Archivo Teatro Solís.]

## Libro Copiador

12 de enero

Juan Brignoni.-

Este Señor dio varias explicaciones respecto a la propuesta que presentó para

## SOL FRONTICIO

1854

### Presupuesto

27 de octubre

Presupuesto de I. Martinelli por revoques, capiteles, pilastras, sol y pisos.

Fecha: octubre 27 de 1854

Autor: Inocencio Martinelli.

SS de la Comisión Directiva del Teatro de la Empresa, en esta capital.

Los abajo firmados se comprometen hacer la obra de los revoques del frente, peristilo, capiteles de las columnas y pilastras de orden corintio, revoques de los corredores en la platea, pisos de los corredores altos por los precios siguientes a saber:

[...]

11° El emblema de la República o sea el Sol

[...]

Montevideo, octubre 27 de 1854.

Inocencio Martinelli y Co.

(MHN Casa Lavalleja. Archivo Martínez, C728)

### Posiciones

Sin fecha

Posiciones, confiese como es cierto.

[...]

5° posición – Confiese como es cierto que el sol que lleva en el frontispicio el edificio, lo hizo construir y deshacer 4 o 5 veces.

6° posición – Confiese como es cierto, que habrá que modificar con otro sol, o mandarle quitar más adelante, para evitar las censuras de que es objeto.

[...]

(MHN Casa Lavalleja, Archivo Martínez)

1855

### Denominación

Setiembre sin fecha

[...]

Otra denominación que puede llevar el teatro es el Sol, con alusión a este astro que ha de adornar el ángulo superior del frontispicio, á que es el astro que adoraban los americanos y el símbolo de nuestro pabellón.

[...]

(MHN casa Lavalleja, Archivo Martínez)

1856

### Borrador de carta

3-4 de enero

Solicitud de declaración en contra de Garmendia al maestro albañil Inocencio Martinelli: responsabilidad por obras, planchuelas sobre ábacos de columnas del pórtico, aumento del relieve de pilastras del pórtico, cimentación de escaleras del vestíbulo, sol del frontispicio, escaleras a los órdenes desde el foyer, colocación de planchuelas de plano, curvatura de los arquitrabes, disimulo de imperfecciones, causas del derrumbe, reconocimiento de la responsabilidad por Garmendia..

Fecha: enero 3 de 1856 y enero 4 de 1856

Autor: Juan Miguel Martínez

Montevideo, Enero 3 de 1856

Sor. D. Inocencio Martinelli

Muy Sor. mío: Necesito que U. declare a continuación de esta como maestro albañil encargado de la ejecución de las obras de su oficio bajo la dirección de D. Fco. J. Garmendia, si son o no cierto los hechos siguientes.

[...]

Diga como es verdad que la mayor parte del sol que va en el frontispicio lo tuvo que hacer y deshacer 4 o 5 veces por orden de Garmendia.

[...]

(MHN Casa de Lavalleja, Archivo Martínez C726)

[...] El cuerpo central del edificio es recalcado por dos lienzos de pared, que

abrazan el muro del fondo del pórtico, y se elevan hasta el pretil del segundo piso, donde una cornisa dentillada los remata, convirtiéndose en tímpano; en cuyo centro está esculpido el emblema del sol, y otras alegorías propias del teatro lírico y dramático.

(Fragmento de la "Memoria que acompaña los planos del teatro". Carlos Zucchi)

### Estudio de licitaciones

Sin fecha

Señores de la Comisión Directiva de la Empresa del Teatro de Solís.

En el propio estudio que el infrascripto, miembro de la Comisión, ha practicado de las cinco propuestas que los licitadores han presentado para contratar las mejoras de adornos que se han resuelto verificar en el Teatro, se observan dificultades para ser apreciadas satisfactoriamente por la falta de plan concreto, debido quizá á no haberlas exigido á un modelo que XX todas las condiciones acordadas.

A pesar de este inconveniente he podido deducir y soy de opinión, que solamente pueden tomarse en consideración para la competencia, por creer que llenarían los propósitos de la Comisión, las que figuran con los N° 16 y 21, y en este caso, aconsejaría la aceptación de la del N° 16, por la circunstancia de expresarse en ella que los dorados serían con oro fino, que promete ser el brillo y lucidez de larga duración.

E. Castellanos

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

### Nota de Débito

Sin fecha

La comisión del Solís á Leon Sanson Debe

A saber

Por pintar de nuevo con azul claro todos los pacos por exterior precio convenido con el Señor Marini y el Señor Thevenet \$ 50." "

por pintar con 3 manos blanco de zinc mates todo el cornizon del redador, del interior de todo el Teatro " 60." "

por pintar de igual modo la corniza del fronton de la escena, recortando despues de dorar " 26." "

por pintar con 2 manos blanco y azul con cola el cielo – raso del escenario, recortando despues de dorar " 25." "

por pintar al olio las cornizitas del rededor del interior de todos los palcos y cornizas de todos los palcos avancen " 23" "

por pintar todas las ventanitas que corresponden á los palcos de avancen y armarios "6." "

[...]

por pintar las rejillas de los 6 palcos a la entrada de la platea, incluso mascillar las molduras y prepararlas para dorar " 4." "

por pintar una separación nueva incluso el passamano de imitación " 3." "

Nota: Hay dos documentos iguales con diferentes precios.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

### Proyecto de restauración

Sin fecha

Proyecto de restauración y pintura del teatro Solís.

Propuesta hecha por Oreste Coliva, pintor.

[...]

Restauración general de todos los dorados, dorando donde sea necesario.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

### Apunte

Sin fecha

Observaciones del contenido del embarque recibido con objetos decorativos para el teatro.

Fecha: sin determinar

Autor: sin determinar (se supone J.M. Martínez)

Observaciones sobre los objetos para el Teatro remitidos por el Artista Marie.

[...]

Mientras tanto queda aun por enviaros y creemos podrán partir para el 20 los objetos siguientes.

1° El ornamento de las pilastras de un orden de palcos.

2° Los lambrequines de los 4 órdenes, que deberán ser acompañados des glans (bellotas).

3° La Rosace o Floron del plafón, que va acompañada de un croquis para facilitar su colocación.

4° 25 m de tela metálica de hierro para tapar el agujero de la araña, y fijar los ornamentos del Floron. Con el empleo de esta tela se consigue dejar escapar el vapor y calor de la sala.

5° Contiene de 5 a 6 puntas de cobre para fijar los ornatos.

Nota: es extraño que no haga mención de los ornatos de embocadura cuando en la nota o carta anterior hablaba de 4 casetones para este arco.

(MHN casa de Lavallega, Archivo Martínez C728)

## Presupuesto

Sin fecha

Nº 5

Corniza [...] [...] 12 rs va.

Cielos razos poniendo todo absolutamente Dn. Rafael.- 31/2 reales.

Conrisitas pa las entradas baja á la cazuela, confiterias, boleterias, pasillos,

salas laterales de la cazuela y antesalas de estas y de los salones de Gob.no, debiendo ser de 7 pulgadas de volado pr 5 de pie las de las 2 boleterias y las 2 salas de cazuela, las restantes de 6 pr 4 pulgadas todas con otras a razón de 5 reales.

Las 2 escaleras de los corredores que bajan á las letrinas pr 73 pesos cada una en la forma expresada y semejantes á las de la cazuela.

(MHN Casa de Lavallega, Archivo Martínez)