

RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

PINTURA

RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

PINTURA

DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA
(1873-1916)

PINTURA

DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA (1873-1916)

<p>1873</p> <p>Acta</p> <p>4 de abril</p> <p>Se acuerdo igualmente se procediese a hacer blanquear el edificio de conformidad a lo dispuesto por la autoridad, quedando facultado el Señor Castellanos para tratar con su albañil tanto por el algibe como para el blanqueo.</p> <p>[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]</p> <p>Acta</p> <p>21 de mayo</p> <p>El día 21 de Mayo de 1873, a la una de la tarde, se reunieron los miembros de la Comision Directiva, Dn Jose Maria Castellanos, D Augusto Hoffman, Pedro Aldenoa, D Juan Marini, y D Estevan Riso, bajo la presidencia del primero, que declaró abierta la sesion el que espuso que el objeto de ella, era poner en conocimiento de los demas miembros la determinacion que habia tomado respecto al blanqueo del edificio, asi como de otras mejoras que se estaban efectuando y que eran indispensables.</p> <p>En 1er. lugar puso de manifiesto cuatro propuestas que le fueron presentadas para el blanqueo, y que son las siguientes:</p> <p>1º la de Soliño hrms. que pedian \$ 850</p> <p>2 Agosto Brun:570</p> <p>3 P. Casamayon y C.: 686</p> <p>4 la de Antonio Basto que pedia \$ 475.</p> <p>Siendo esta ultima la mas baja, fue aceptada a la inteligencia que el trabajo que habia que efectuar fue especificado a cuatro copias iguales que se entregaron a los interesados.</p> <p>En seguida dio conocimiento del presupuesto que le fue presentado por D Eng. Lasnier para pintar las puertas y ventanas del peristilo, paredes, cielos rasos, cornisas y puertas del vestibulo, frentes de los palcos, columnas de hierro, galeria baja de la platea y otros trabajos que importan 700 pesos. No solamente fue aprobado el presupuesto, sino se dispuso que cualquier otro trabajo de pintura que fiera necesario se hiciera ya, para dejar el Teatro en el mejor estado posible de limpieza. Con este motivo se aprobó el presupuesto de D Carlos Metayer el que se compromete a dorar los chapiteles, columnas y demas adornos del proscenio y palco del Presidente, por la suma de 550 pº y esto en razon de ser el que presentó la propuesta mas baja de las cuatro que se buscaron para el trabajo.</p>	<p>[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]</p> <p>Acta</p> <p>4 de julio</p> <p>En seguida se dio lectura a una solicitud de Dn. Antonio Baston en la que espone que habiéndose equivocado en sus calculos al formular su presupuesto respecto al blanqueo general del Teatro, sufra una perdida de consideracion, suplicando por lo tanto que la Comision tomase en cuenta su pedido. La Comision dispuso que en lugar de los 475 pesos, se le abonase 550 y esto en razon no solamente de haber practicado algunos trabajos que no estaban comprendidos en el presupuesto, sino que en varios parajes habia dado dos manos, cuando la propuesta solo marcaba una.</p> <p>[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]</p> <p>1877</p> <p>Acta</p> <p>5 de marzo</p> <p>Con el objeto de dar cumplimiento a lo dispuesto por la junta sobre el blanqueo de los edificios, se buscaron propuestas para el Teatro y Accesorios, habiendose presentado tres, una de D. Leon Sanson que pide 115 pesos para blanquear el frente a las cuatro calles, menos el Club Progreso y Restauran de Italia, rascar las paredes y costados bajos y con dos manos de pintura. Otra de D. Juan Bianqui que pide por el mismo trabajo 140pº 50 centesimos- y la ultima de D. Pedro Panzera que pide 120 pesos.</p> <p>Siendo la mas baja la de D. Leon Sanson se resolvió aceptarla, disponiendo que proceda a efectuar ese trabajo lo mas pronto posible.</p> <p>[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]</p> <p>Acta</p> <p>12 de marzo</p> <p>Los SS. Gotusso y Gozalez dan cuenta que despues de la ultima sesion, examinando nuevamente el Teatro y Accesorios, vieron la necesidad de hacer</p>	<p>blanquear los dos costados que se habian escludido de las propuestas, a cuyo efecto pidieron a D. L. Sanson hiciera precio para dichos costados y ademas pintar al aceite a una altura de dos metros las ocho columnas y frente del edificio en el Peristilo. D. L. Sanson pidió por el todo 225 pesos, cuyo precio discutido por D. Manuel Gonzalez quedo reducido a Doscientos diez.</p> <p>[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]</p> <p>Acta</p> <p>21 de marzo</p> <p>Se leyó una propuesta de D. Leon Sanson para pintar al oleo con tres manos las columnas y pilastras desde el bajo del Capitel hasta su pedestal incluso las paredes de entre las pilastras, hasta la altura del caño a gas, incluyendo el blanqueo general, por la cantidad de 355 pesos.</p> <p>El Señor Ponce esplico el porque se presentaba este presupuesto, y era que agunas personas habian observado el mal efecto que iba a causar el pintar las columnas al aceite a una altura de dos metros y el resto blanqueado, siendo imposible no se destacase la diferencia de trabajo debiendo preferirse mas bien el que se haga todo de un solo modo.</p> <p>La Comision despues de reconsiderar este asunto bajó al Peristilo para cerciorarse del trabajo y efectivamente encontró que se notaria demasiado la parte pintada al aceite con la blanqueada y en atencion tambien a que el pintor declaró que no podia hacerlo de modo que no se diferenciarse mucho, resolvió que se blanqueara todo el edificio por igual, quedando sin efecto lo resuelto sobre pintura.</p> <p>[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]</p> <p>Acta</p> <p>30 de abril</p> <p>Acto continuo se dio entrada a los proponentes y se procedio en seguida a hacer lectura de las Veinte y siete propuestas siguientes: las que fueron numeradas por el Sr. Marini.</p> <p>1º Luis Cartala Propone pintar al aceite los cuatro corredores y las columnas por . \$ 470</p> <p>2º Carlos Marcroni, por pintar los cuatro corredores, puertas de abrigo, columnas de hierro y empapelado general \$ 764.</p> <p>3º Eng. Lassuir por id id id adorno y pintura del Foyer, separacion de los palcos, pintura del Paraiso y otros trabajos por los precios marcados en cada uno de los trabajos designados en su propuesta.</p> <p>5º Antonio Seguez propone dorar los metales a oro fino por Dos mil pesos.</p> <p>7º Jose Agostinelli propone dorar todos los metales incluso el cielo raso por Cuatro mil doscientos pesos.</p> <p>9º S. Sanion presenta una propuesta que abraza toda la pintura del Teatro y empapelamiento del mismo, indicando los precios correspondientes.</p> <p>10º Augusto Bnen, propone pintar los cuatro corredores al aceite, empapelado general, pintar las puertas de abrigo, pintar las puertas y contramarcos del Foyer etc. por novecientos setenta pesos.</p> <p>[...]</p> <p>14º Estanislao Saborido propone pintar los cuatro corredores y las columnas por quinientos sesenta y cinco pesos.</p> <p>15º Jose Gallego por pintar los cuatro corredores, tabiques de los palcos, puertas, columnas de hierro, empapelado general por la suma de Mil setecientos veinte pesos.</p> <p>16º. Carlos Metayer, propone dorar todos los metales y lavar y restaurar los palcos del proscenio, por la suma de un Mil setecientos veinte y cinco pesos oro.</p> <p>17º. Carlos Metayer se compromete a pintar y varnizar todas las columnas y pintar a la cola los antepechos de los palcos por la suma de quinientos treinta pesos.</p> <p>18º Emilio Turini Se compromete a pintar los 4 corredores por 580 pesos. El interior de los palcos por 150 las columnas de hierro por 40 pesos, el tabique del Paraiso 32 pesos y colocacion del papel 60pº.</p> <p>[...]</p> <p>20º Oreste Coliva propone</p> <p>Por pintar los corredores y tabiques de los palcos: 530 pesos.</p> <p>Idem el interior de los palcos: 120</p> <p>Idem las columnas: 35</p> <p>Idem el tabique del Paraiso: 30</p> <p>Por empapelar los palcos recibiendo el papel de la Comision 55 pesos.</p> <p>Por limpiar el dorado: 650 pesos.</p> <p>[...]</p> <p>Por pintar el plafon del Teatro: dos mil pesos.</p>
---	---	--

Idem el cielo raso de los palcos: 280 pesos.

21° Severio Sangiovanni propone dorar todos los metales desde mil trescientos pesos hasta tres mil setecientos y con el cielo raso cuatro mil setecientos.

[...]

23° J. B. Bordon propone hacer el dorado desde dos mil cien hasta dos mil trescientos cincuenta pesos.

24° J. B. Bordon propone el empapelado general desde quinientos cincuenta hasta seiscientos ochenta pesos.

[...]

26° Manuel Vidal se compromete tanto a hacer el dorado como las pinturas incluyendo el Foyer por tres mil pesos oro.

27° J. B. Bordon propone pintar los corredores de los palcos desde trescientos cincuenta pesos hasta quinientos cincuenta.

Concluida la lectura de las propuestas el Sr. Presidente manifestó a los interesados que la Comision tenia que estudiarlas detenidamente antes de resolver y que cuando concluya su trabajo, se les haria saber el resultado por Secretaria.

Despues que se retiraron el Sr. Ponce indicó la conveniencia de pasar todas las propuestas a varias comisiones, para que cada una dictamine, sobre varios puntos, afin de facilitar el trabajo y resolver con mejor acierto. El Sr. Castellanos observó que seria mejor citar nuevamente a la Comision para pasada mañana y que en esa sesion se haria el trabajo. Asi quedó acordado levantandose la sesion a las 4 ½ de la tarde.

[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]

Acta

12 de mayo

El Señor Risso dice lo siguiente:

Señores de la Comision Directiva del Teatro Solís.

En cumplimiento a mi cometido para dictaminar o clasificar las varias propuestas que a continuacion describo, para pintar los cuatro corredores del Teatro.

Propuesta N° 1 De D. Luis Catala: \$ 470

Idem 2 de Carlos Marinoni: 473

Idem 3 de Eng. Lasnier: 1092.90

Idem 9 de L. Sanson 446

Idem 14 de Estanislao Saborido: 565

Idem 15 de Jose Gallego: 1600

Idem 18 de E. Turini: 620

Idem 20 de O. Coliva: 585

Idem 23 de Bordon las columnas y 3 puertas de 350 a : 620

Despues de revisadas todas las propuestas aquí descritas las encuentro todas ellas poco claras, porque estan amalgamadas de otras propuestas que no son del caso, es decir que contienen otras propuestas que se refieren a empapelado etc. etc. De consiguiente considero que se debe aceptar una de las dos propuestas que a continuacion voy a señalar.

Propuesta N° 2 : D. Carlos Marinoni se obliga a raspar y limpiar, pintar al oleo corredores tanto en las paredes como en las puertas de los palcos, del color que elija la Comision, a tres manos de pintura fina por \$ 433

pintar las puertas de abrigo por 18

Lavar con potasa pintar y varnizar las columnas: **40**

\$ 491

La propuesta N° 2 a que tengo hecha referencia dice solo pintar los corredores, y no dice tampoco de varnizar la pintura de los corredores y de pintar los tabiques que forman la separacion interior de los Palcos.

La propuesta N° 9 se estiende en varios presupuestos.

Por separado he tomado lo concerniente a la pintura.

Primero, por pintar y varnizar todas las columnas de hierro con blanco de zinc primera calidad : \$ 36

Por pintar con dos manos color gris al oleo la separacion de los palcos y el friso de atrás de los frontones de los palcos, incluso hacer imitacion cedro el pasamano : 60

Por raspar las paredes de los cuatro corredores de los palcos, dar tres manos de pintura al oleo del color que se crea mas conveniente, (sin varnizar) hacer el friso correspondiente de color mas oscuro, incluso los respaldos de los palcos e interior de las aberturas que dan a dichos corredores : **350**

\$ 446

Las dos propuestas que parece se deben tomar en consideracion son las dos aquí señaladas el N°2 y el N° 9. Sin embargo el que suscribe se adhiere a la propuesta N° 9.

La propuesta N° 9 la creo la mas ventajosa por ser mas clara y mas barata, sin embargo soy de opinion que cualquiera de las propuestas que la Comision crea aceptar se debe firmar un contrato especificando todo bien detallado, de lo que se debe hacer, con que clase de pintura que debiera emplearse, obligandose al pintor a hacer el trabajo a satisfaccion de la Comision y de no interrumpir las funciones que designa el Empresario.

Saluda a la respetable Comision

Estevan Risso

Concluida la lectura del informe que antecede se leyó la propuesta N° 9 a que se refiere el mismo, y despues de confrontarla con otras que tratan de pintura, se resolvió aprobarla en la parte en que dice que hará el trabajo de los corredores, escaleras, con mas masillar, varnizar y hacer imitacion marmol, según dibujo N° 3 por la suma de Seiscientos pesos: autorizandose en la mesa para hacer los contratos correspondientes, tanto de este trabajo como

de los demas que se arreglen mas adelante.

[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]

Contrato de obra

15 de mayo

Contrato entre la Comision Directiva del Teatro Solís, representada por su Presidente Dn. Emiliano Ponce y por el Secretario D. Emilio Castellanos de una parte, y por la otra D. Leon Sanson, se ha convenido entre ambos lo siguiente:

Artículo 1°. El Señor Sanson se compromete a pintar al oleo con tres manos de pintura fina y del color que se adopte según muestras, todos los corredores de los Palcos, con varniz fino y adecuado, y el dibujo según su plano N3 ; debiendo antes raspar las paredes y exterior de los Palcos, masillandolos y decorando, asi como las columnitas, cornizas y zocalos de madera, con un color mas subido para formar resalto. El frente de las puertas que se encuentran en dichos corredores desde los Palcos bajos, hasta la Cazuela inclusive tambien se pintaran y barnizaran al blanco de zinc unas, y otras a imitacion según convenga a la Comision.

2° Pintará siete cajas de escaleras, incluso estas y las barandas de fierro que les corresponda con el cielo raso; todo pintado al oleo, masillado, barnizado y hacer imitacion marmol a las dichas cajas de escaleras, mejorando la demostracion del dibujo N3.- La pintura de las barandas sera imitacion bronce, o como se disponga, y las manos de pintura y de barniz necesarias.

3° Pintará todas las columnas de fierro desde los Palcos bajos hasta el Plafon con las manos de Pintura blanco de zinc y barnis necesarios.

4° Pintará a dos manos de pintura gris al oleo la separacion de los Palcos y el interior del ante pecho con su correspondiente barniz, asi como tambien se hará imitacion caoba y barnizará el pasamano de dichas divisiones.

5° Se pintaran con dos manos de color gris o imitacion, todos los bancos, lunetas y demas que corresponde a la Cazuela.

6° Se pintaran al oleo los cielo rasos del Vestibulo color blanco mate, incluso las vigas que descansan en los columnas de marmol, las que seran marmolizadas: masillando (induire) y pintando al oleo las paredes formando tableros marmolizados o decorados a medios tintes (clasico con barniz.

Artículo 7° Se pintaran las puertas en los frentes que dan al Vestibulo con imitacion erable o roble, incluso los contramarcos, siendo lisa la pintura en el interior de las puertas de la Boleteria, oficina y confiterias.

8° Se pintaran los pasadisos que partiendo del Vestibulo conducen a las escaleras de madera que comunican con los palcos, los que seran con pintura al oleo lisa, incluyendo del mismo modo la escalera del piso del Foyer.

9° Se pintará todo el exterior de los palcos cazuela y Paraiso con blanco de zinc y su correspondiente azul o celes-

te, en la forma que lo estan actualmente sin barniz (al mate) o bien a la cola como se determine, de acuerdo con el dorador, incluyendo los palcos de la escena y los filetes de estos, entre el dorado, asi como los del Palco del Presidente y Policia. Se marmolizará tambien todo el friso de debajo de los Palcos o costados que dividen la Platea y palco escenico, con inclusion de sus entradas del frente y costados.

10° Se blanquearan las dos cajas de las escaleras que conducen a la Cazuela, Paraiso y Galeria de las Señoras incluso pintar la oleo un friso de un metro en todo ello, comprendiendo tambien la escalera que va a la roperia.

11° Se pintaran al oleo imitacion roble o jacaranda todo el exterior de las Puertas y ventanas del frente del Teatro, siendo varnizados y los fierros de los de abajo bronceados.

12° Se compondrá en debida forma el Plafon del Foyer y se pintará al fresco según el dibujo N1 y las Paredes del mismo conforme al dibujo N 2, incluyendo todas las aberturas que se encuentran en el Foyer, y sus dependencias (es decir) entrando las obras del salon de reuniones de la Directiva, de la Secretaria, Confiterias y roperias que le estan anexas todas pintadas y barnizadas con sus contramarcos, baranda de fierro y pasamano con barnis fino de Carruages, asi como los respectivos zocalos.

Todo el trabajo sera hecho con perfeccion empleando pinturas, barniz y demas materiales de los mas finos que se conozcan, todo por el precio de *Mil setecientos cuarenta pesos*, pagaderos por terceras partes del modo siguiente: La primera tercera parte el quince de Junio proximo, la segunda el treinta de Julio y la ultima el 30 de Agosto, debiendo quedar concluido todo el trabajo el quince de Agosto del corriente año.

La Comision se reserva hacer inspeccionar el trabajo y los materiales, asi como a la conclusion pedir informe facultativo para constancia del fiel cumplimiento de lo que se ha estipulado con el contratista.

El Señor Sanson se compromete a ejecutar los trabajos en la forma convenida y detallada en este contrato y ademas garante con sus bienes habidos y por haber la buena ejecucion, calidad y colores firmes que empleará, respondiendo a lo menos por cuatro años de toda y cualquier compostura que resultase hacer sobre los mencionados trabajos sin ninguna retribucion, salvo el caso de destruccion o deterioro por el agua o espreso.

El Señor Sanson presenta como fiador al Sr. D. Augusto Cibils quien firma este contrato en prueba de conformidad.

El plazo para concluir las obras será el de tres meses a contar desde el 10 de Mayo.

Sera oblligacion del Empresario hacer los trabajos sin estorbar las representaciones teatrales, asi como a no manchar con la pintura y barnices las personas que concurren a las mismas.

Con estas condiciones firmamos dos de un tenor, uno por cada parte contratante, dandole desde ya la misma fuerza y valor a este contrato como si hubiese sido Protocolizado y hecho por Escribano Público , para que en todo tiempo asi valga en juicio y fuera de él fecha en

el Teatro Solis el dia quince de Mayo de Mil ochocientos ochenta y siete.

Augusto Cibils - Leon Sanson

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Contrato de obra

15 de mayo

Contrato entre la Comision Directiva del Teatro Solis, representada por su Presidente Dn. Emiliano Ponce y por el Secretario D. Emilio Castellanos de una parte, y por la otra D. Leon Sanson, se ha convenido entre ambos lo siguiente:

[...]

6° Se pintaran al oleo los cielo rasos del Vestibulo color blanco mate, incluso las vigas que descansan en los columnas de marmol, las que seran marmolizadas: masillando (induire) y pintando al oleo las paredes formando tableros marmolizados o decorados a medios tintes (clasico con barniz.

Artículo 7° Se pintaran las puertas en los frentes que dan al Vestibulo con imitacion erable o roble, incluso los contramarcos, siendo lisa la pintura en el interior de las puertas de la Boleteria, oficina y confiterias.

[...]

11° Se pintaran al oleo imitacion roble o jacaranda todo el exterior de las Puertas y ventanas del frente del Teatro, siendo varnizados y los fierros de los de abajo bronceados.

12° Se compondrá en debida forma el Plafon del Foyer y se pintará al fresco según el dibujo N1 y las Paredes del mismo conforme al dibujo N 2, incluyendo todas las aberturas que se encuentran en el Foyer, y sus dependencias (es decir) entrando las obras del salon de reuniones de la Directiva, de la Secretaria, Confiterias y roperias que le estan anexas todas pintadas y barnizadas con sus contramarcos, baranda de fierro y pasamano con barniz fino de Carruages, asi como los respectivos zocalos.

Todo el trabajo sera hecho con perfeccion empleando pintiras, barniz y demas materiales de los mas finos que se conozcan, todo por el precio de Mil setecientos cuarenta pesos, pagaderos por terceras partes del modo siguiente: La primera tercera parte el quince de Junio proximo, la segunda el treinta de Julio y la ultima el 30 de Agosto, debiendo quedar concluido todo el trabajo el quince de Agosto del corriente año.

La Comision se reserva hacer inspeccionar el trabajo y los materiales, asi como a la conclusion pedir informe facultativo para constancia del fiel cumplimiento de lo que se ha estipulado con el contratista.

El Señor Sanson se compromete a ejecutar los trabajos en la forma convenida y detallada en este contrato y ademas garante con sus bienes habidos y por haber la buena ejecucion, calidad y colores firmes que empleará, respondiendo a lo menos por cuatro años de toda y cualquier compostura que resultase hacer sobre los mencionados trabajos sin ninguna retribucion, salvo el

caso de destruccion o deterioro por el agua o espreso.

El Señor Sanson presenta como fiador al Sr. D. Augusto Cibils quien firma este contrato en prueba de conformidad.

El plazo para concluir las obras será el de tres meses a contar desde el 10 de Mayo.

Sera oblligacion del Empresario hacer los trabajos sin estorbar las representaciones teatrales, asi como a no manchar con la pintura y barnices las personas que concurren a las mismas.

Con estas condiciones firmamos dos de un tenor, uno por cada parte contratante, dandole desde ya la misma fuerza y valor a este contrato como si hubiese sido Protocolizado y hecho por Escribano Público, para que en todo tiempo asi valga en juicio y fuera de él fecha en el Teatro Solis el dia quince de Mayo de Mil ochocientos ochenta y siete.

Augusto Cibils - Leon Sanson

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Acta

17 de mayo

El Señor Presidente manifestó que habia citado a la Comision con el objeto de someter algunas observaciones respecto a las propuestas aprobadas en la sesion anterior y esto despues de un examen prolijo y minusioso practicado con el inspector del mes D. Estevan Risso.

Al efecto exhibió una copia de contrato respecto a la propuesta de D. L. Sanson que es la mas clara y que abraza el trabajo de pintura en todo el Teatro, menos el Paraiso y la que tambien es mas modica en sus precios, incluyendo ademas el empapelado de los palcos con el papel cuya muestra trajo ultimamente, viniendo a importar todo el trabajo la cantidad de Dos mil ciento cuarenta pesos.

En merito a las esplicaciones claras y precisas que dio el Sr. Ponce, se resolvió reconsiderar algunas de las disposiciones tomadas en la ultima sesion. Al efecto y para mayor claridad se procedió a examinar punto por punto.

En cuanto a los demas trabajos que espresa la copia del contrato y que concierne a pinturas, cuyos precios se consideran equitativos fueron todos aprobados, importando todo ello la cantidad de Mil setecientos cuarenta pesos.

[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]

Bases de Contrato

Mayo sin fecha

Bases para contratar las Pinturas y demas trabajos que espresa la propuesta de L. Sanson p°. el Teatro Solis.

Contrato entre la Com. Directiva del Teatro Solis representada por su Presidente. Dn. E. Ponce y por el Secret°. Dn. E.

Castellanos de una parte, y por la otra Dn. Leon Sanson se ha convenido entre ambos lo sigte.

1° El Sr. Sanson se compromete á pintar al oleo con tres manos de pintura fina y del color qe se adoptase según muestras, todos los corredores de los Palcos con barniz fino y adecuado, y el dibujo según su Plano n° 3 debiendo antes rasar las paredes y exterior de los Palcos masillandolos y decorando asi como las columnitas, corniza y zocalos de madera con un color mas subido p° formar resalto. El frente de las puertas que se encuentren en dichos corredores desde los Palcos bajos, hasta la Cazuela inclusive, tambien se pintaran y barnizaran al blanco de zinc mas, y otras á imitacion, según convenga á la Comⁿ.

2° Pintará siete Cajas de Escaleras incluso estas y las barandas de fierro qe les corresponde con el cielo raso; todo pintado al oleo masillado, barnizado y hacer imitacion marmol á las dichas cajas de escaleras mejorando la demostracion del dibujo n° 3. La pintura de las barandas sera imitacion bronce ó como se disponga, y las manos de pintura y barniz necesarias.

3° Pintará todas las columnas de fierro desde los Palcos bajos hasta el Plafon, con las manos de Pintura blanco de zinc y barniz necesarios.

4° Pintará á dos manos de pintura gris al oleo la separacion de los Palcos y el interno del ante pecho, con su correspondiente barniz, asi como también se hará imitacion caoba y barniz el pasamano de dichas divisiones.

5° Se Pintarán con dos manos de color gris ó á imitacion, todos los bancos, lunetas y demas que corresponde á la Cazuela.

[...]

8° Se pintarán los pasadisos qe partiendo del bestibulo conducen á las escaleras de madera qe comunican con los palcos, los que seran con pintura al oleo lisa, incluyendo del mismo modo la escalera del Foyer.

9° Se pintará todo el exterior de los Palcos Cazuela y Parayso con blanco de zinc y su corresp^{te} azul o celeste en la forma qe lo estan actualmente sin barniz (al mate) o bien á la cola como se determine, de acuerdo con el dorado incluyendo los Palcos de la escena y los filetes de estos entre el dorado, asi como los del Palco del Presid^{te} y Policia. Se marmolizará tambien todo el friso de debajo de los Palcos ó costados qe dividen estos de la Platea y Palco escenico con inclusion de sus entradas del frente y costados.

10° Se blanquearán las dos cajas de las Escaleras qe conducen á la Cazuela Parayso y galeria de las Señoras, incluso pintar al oleo un friso de un metro en todo ello, comprendiendo tambien la escalera qe va á la roperia.

[...]

Todo el trabajo será hecho con perfeccion empleando pinturas barniz y demas materiales de los mas finos que se conozcan, todo por el precio de [...], pagaderos mitad al concluir los trabajos relacionados en el Teatro y al mes de concluido el Foyer, Bestibulo escaleras y puertas del frente etc. la otra mitad.

La Comⁿ. se reserva hacer inspeccionar el trabajo y los materiales, así como a

la conclusion pedir informe facultativo para constancia del fiel cumplimiento de lo que se ha estipulado con el contratista.

El Sr. Sanson se compromete ha ejecutar los trabajos en la forma convenida y detallada en este contrato y ademas garante con sus bienes habidos y por haber la buena ejecucion calidades y colores firmes que empleará, respondiendo á lo menos por cuatro años de toda y cualquier compostura qe resultase hacer sobre los mencionados trabajos sin ninguna retribucion salvo el caso XX por agua qe XX espreso.

El contratista presentará un fiador á satisfaccion de la Comⁿ. quien firmará tambien este contrato.

El Plazo para concluir las obras espresadas será el de [...] meses conts. desde el dia qe se firme el presente.

Será obligacion del Empresario hacer los trabajos sin estorbar las representaciones Teatrales, así como á no manchar con la Pintura y barnices las personas que concurren.

Con estas condiciones firmamos dos de un tenor, uno por cada parte contratante, dandole desde yá la misma fuerza y valor é este contrato como se hubiese sido Protocolizado y hecho por Escribano Publico, para que entodo tiempo asi valga en juicio y fuera del él fecho en el Teatro de Solis el dia [...] de Mayo de 1877.

primas

L. Sanson

E P.

E. C.

N N fiador

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Acta

7 de junio

Contrato entre la Comision Directiva del Teatro Solis, representada por su Presidente D. Emiliano Ponce y por el Secretario D. Emilio Castellanos de una parte y por la otra D. Leon Sanson, se ha convenido entre ambos lo siguiente:

Articulo 1°... El Señor Sanson se compromete a pintar al oleo con tres manos de pintura fina y del color que se adopte según muestras, todos los corredores de los Palcos con varniz fino y adecuado y el dibujo, según su plano N° 3, debiendo antes rasar las paredes y exterior de los palcos masillandolos y decorando, asi como las columnitas, corniza y zocalos de madera, con un color mas subido para formar resalto. El frente de las puertas que se encuentren en dichos corredores desde los Palcos bajos hasta la Cazuela inclusive tambien, se pintaran y barnizaran al blanco de zinc unas y otras á imitacion, según convenga a la Comision.

Articulo 2° Pintará siete cajas de escaleras, incluso estas y las barandas de fierro que les corresponda con el cielo raso, todo pintado al oleo, masillado, barnizado y hacer imitacion marmol a las dichas cajas de escaleras, mejorando la demostracion del dibujo N° 3. La

pintura de las barandas será imitación bronce o como se disponga y las manos de pintura y de barnis necesario.

Artículo 3° Pintará todas las Columnas de fierro, desde los Palcos bajos hasta el Plafon con las manos de pintura blanco de zinc y barnis necesario.

Artículo 4° Pintará a dos manos de pintura gris al oleo la separación de los Palcos y el interior del ante pecho con su correspondiente barnis, así como también se hará imitación caoba y barnizará el pasamano de dichas divisiones.

Artículo 5° Se pintarán con dos manos color gris o imitación todos los bancos, lunetas y demás que corresponde a la Cazuela.

Artículo 6° Se pintarán al oleo los cielos rasos del Vestíbulo color blanco mate, incluso las vigas que descansan en las columnas de mármol, las que serán marmolizadas: masillado (enduisse) y pintando al oleo las paredes formando tableros marmolizados o decorados a medias tintas (clásico con barnis).

Artículo 7° Se pintarán las puertas en los frentes que dan al Vestíbulo con imitación erable o roble, incluso los contramarcos siendo lisa la pintura en el interior de las puertas de la Boletería, Oficina y confiterías.

Artículo 8° Se pintarán los pasadisos que partiendo del Vestíbulo conducen a las escaleras de madera que comunican con los palcos, los que serán con pintura al oleo lisa, incluyendo del mismo modo la escalera del piso del Foyer.

Artículo 9° Se pintará todo el exterior de los palcos, Cazuela y Paraíso con blanco de zinc y su correspondiente azul o celeste, en la forma que lo están actualmente sin barnis (al mate) o bien a la cola como se determine, de acuerdo con el dorador, incluyendo los palcos de la escena y los filetes de estos, entre el dorado, así como los del Palco del Presidente y Policía. Se marmolizará también todo el friso de debajo de los Palcos o costados que dividen estos de la Platea y palco escénico, con inclusión de sus entradas del frente y costados.

Artículo 10° Se blanquearán las dos cajas de las escaleras que conducen a la Cazuela, Paraíso y Galería de las Señoras, incluso pintar al oleo un friso de un metro en todo ello, componiendo también la escalera que va a la ropería.

Artículo 11° Se pintarán al oleo imitación roble o jacarandá, todo el exterior de las Puertas y ventanas del frente del Teatro, siendo barnizados los fierros de los de abajo brocados.

Artículo 12° Se compondrá en debida forma el Plafon del Foyer y se pintará al fresco según el dibujo N° 1 y las paredes del mismo según conforme al dibujo N° 2, incluyendo todas las aberturas que se encuentran en el Foyer y sus dependencias (es decir) entrando las del salón de reuniones de la Directiva, de la Secretaría, Confiterías y roperías que le están anexas, todas pintadas y barnizadas con sus contramarcos, baranda de fierro y pasamano con barnis fino de Carriage, así como los respectivos zócalos.

Todo el trabajo será hecho con perfección empleando pinturas, barnis y demás materiales de los más finos que se

conozcan todo por el precio de Mil setecientos cuarenta pesos pagaderos por terceras partes del modo siguiente: La primera tercera parte el quince de Junio próximo, la segunda el treinta de Julio y la última el 30 de Agosto, debiendo quedar concluido el trabajo el quince de Agosto del corriente año.

La Comisión se reserva hacer inspeccionar el trabajo y los materiales, así como a la conclusión pedir informe facultativo para constancia del fiel cumplimiento de lo que se ha estipulado con el contratista.

El Señor Sanson se compromete a ejecutar los trabajos en la forma convenida y detallada en este contrato y además garante con sus bienes habidos y por haber la buena ejecución, calidad y colores firmes que empleará, respondiendo a lo menos por cuatro años de toda y cualquier compostura que resultase hacer sobre los mencionados trabajos, sin ninguna retribución, salvo el caso de destrucción o deterioro por el agua o espreso.

El Señor Sanson presenta como fiador al Sr. D. Agustín Civils, quien firma este contrato en prueba de conformidad.

El plazo para concluir las obras será de tres meses a contar desde el 15 de Mayo .

Será obligación del empresario hacer los trabajos sin estorbar las representaciones teatrales, así como el no manchar con la pintura y barnis las personas que concurren a las mismas.

Con estas condiciones firmamos dos de un tenor, uno para cada parte contratante, dándole desde ya la misma fuerza y valor a este contrato como si hubiese sido protocolizado y hecho por Escribano Público, para que en todo tiempo así valga en juicio y fuera de él, fecha en el Teatro Solís, el día quince de Mayo de 1877.

Agustín Civils = Leon Sanson =

[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]

Acta

24 de setiembre

Se autorizó al Presidente e inspector del mes para que hagan empapelar y pintar el salón de sesiones de la Comisión.

[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]

Informe de la Comisión Directiva

en la Reunión Ordinaria de 1877

Sres Accionistas:

[...]

La de D. L. Sanson por las pinturas para el Teatro, vestíbulo, Foyer y demás que consta en el contrato especificado; por la cantidad de \$1740.

[...]

[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]

1879

Acta

3 de febrero

4° D. Alf. García Lagos devuelve traducido el libro prospecto, para las pinturas de las bovedas y frente del edificio, cuyo libro fue cedido a D. Manuel Pereira por D. Juan Jackson. Se acordó pasar esos antecedentes al Señor Castel para que informe lo que podría costar la pintura de las bovedas y frente del Teatro.

[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]

1881

Acta

9 de setiembre

El inspector del mes dio cuenta que D. M. Bazarque había solicitado que la Comisión contribuyese con alguna cantidad por la pintura exterior de las puertas y ventanas del local que tiene arrendado para Café.

Se acordó contribuir con Diez pesos.

Con este motivo dispuso que el inspector del mes haga pintar las ventanas del Museo e Instrucción Pública que se hallan en bastante mal estado.

[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]

1887

Acta

1 de febrero

Blanqueo

7° El Señor Sardá, inspector del mes de Febrero da cuenta haber mandado blanquear las cajas de las escaleras del Paraíso y Cazuela, así como pintar al aceite los frisos de las mismas, cuyo trabajo no excederá de 60 pesos.

[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]

Informe de la Comisión Directiva

Asamblea Ordinaria de 1887

Señores accionistas:

[...]

Mejoras

Se han verificado las siguientes:

[...]

Pintura del frente del Teatro y parte de los accesorios.

Pintura y dorado de las puertas del vestíbulo.

[...]

[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]

1891

Informe de la Comisión Directiva

Asamblea Ordinaria de 1891

Señores accionistas:

[...]

Mejoras y reparaciones

[...]

A este respecto, llamamos vuestra atención sobre la conveniencia que hay de pintar cuando menos todo el frente del edificio y sus anexos porque aparte la desagradable vista que el presenta al transeúnte sirve además de resguardo contra las inclemencias del tiempo.

[...]

[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]

1893

Informe de la Comisión Directiva

Asamblea Ordinaria de 1893

Señores accionistas:

[...]

Mejoras y reparaciones

Los gastos extraordinarios impuestos por estas mejoras y reparaciones tan urgentes como útiles, han sido la causa porque se ha postergado dar cumplimiento al acuerdo último sobre pintura exterior del Teatro. De ésta reparación urgente trataremos de ocuparnos tan pronto como las circunstancias lo permitan.

[Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís.]

1897

Propuesta de trabajo

14 de mayo

Propuesta para pintura a dos manos de pintura y hacerlas a imitacion cedro y ebanizadas los cinco frentes interior a las puertas del teatro Solis c/u. \$ 1.40: \$ 7 00

Mas las seis ventanas del caffè lavarlas y pintarlas como las demas ventanas : C/u 1.10: \$ 6.60

Total: \$ 13.60

Montevideo 14 Mayo 1897

Cárlos Carifimmi

MS

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1916

Presupuesto

19 de julio

Presupuesto que Galup presenta á la Comision Directiva del Teatro Solis por los trabajos de pintura á efectuar en el mismo á saber

Toilet

Lamparas y dar dos manos de olsina al cielorraso con su cornisa: \$ 350

Limpier las paredes y darles dos manos de Olsina con un recuadro sencillo, los tabiques de madera forrados de lienso y pintados con olsina : 20

Dar una mano de pintura al óleo, á un frente interior de puerta, un contramarco y cornisas de tabique: 150

Salida calle Juncal

Puerta lijada tres manos por exterior á tintas y una por interior: 350

Marquesina, darle dos manos de pintura á tintas : 15

Lilmpiar y dar tisa de zinc á los cielorrastos del zaguan : 4

Rasquetear las paredes, prepararlas y pintarlas con olsina con fajas con adornos arriba y abajo: 25

Salida calle del Cerro

Marquesina, por el mismo estilo: 5

Puerta de calle id.: 350

Cielorrasos de zaguan idem : 4

Zaguan paredes idem: 25

Suma: \$ 110.0

Montevideo 19 de Julio 1916

Manuel Galup

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Copia Trabajos Fuera de Presupuesto

Sin fecha

Teatro Solís

Montevideo

Copia trabajos fuera presupuesto

[..]

Cielo raso de los palcos y tertulias, donde van empapelados pintados á No tiza y cola á 2 manos 0.36 mt2 son 346 mt: \$ 124.

x 2 salones confiteria Paraiso pintados á Cal Si X # 34. x

x 64 mt2 de friso al oleo de estos 2 salones á \$ 0.28 mt² Si X # 17.92x

No 195 columnas retocadas y pintadas de Ripolin á \$ 1. c/u : 195.

No Baranda y parte alta del paraiso 1 man. 350 mt á \$ 0.28: 98.40x

No Una baranda de madera 1 mano: 16.

No Barandas de Cazuela 170 mt 0.28: 47

\$ 874.60

195 colum. \$ 0.80 c/u

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Estudio de propuestas

Sin fecha

Señores de la comision directiva del Teatro Solís, en cumplimiento a mi cometido para determinar ó clasificar la varias propuestas que a continuacion describo, para pintar los cuatro corredores de los palcos del Teatro

Propuesta N° 1. De Dn. Luis Catala: \$ 470.00.

2. Idem Carlos Marinoni : 473.00.

3. Idem Eug. Sasmer : 1092.90.

9. Idem L. Sanson : 446.00.

14 Idem Estanislao Saborido: 565,00.

15 Idem Jose Gallego: 1600,00.

18 Idem E. Turiner : 620,00.

20 Idem O. Coliva: 585,00.

23 Idem Bordon la las columnas 3 puertas de 350. a 620,00.

Despues de revisadas todas las propuestas aquí descritas, las encontró todas ellas poca claras, porque estan amalgamados de otras propuestas que no son del caso, es decir que contienen

otras propuestas que se refieren a em-pelado etc. etc. Por consiguiente considero que se debe aceptar una de las dos propuestas que a continuacion voy á señalar.

Propuesta N° 2 D. Carlos Marinoni, se obliga a raspar y limpiar pintar al olio corredores, tanto tanto en las paredes como en las puertas de los palcos, del color que elija la comision, a tres manos de pintura fina por \$ 433.

pintar las puertas de abrigo 18.

lavar conpotas a pintar i varnizar las columnas 40.: \$. 491.

La propuesta N° 2 que háya tenga Echo referencia dise solo pintar los corredores, y no dise tampoco de varnizar la pintura de los corredores, y de pintar los tabiques que forman la separacion interior de los Palcos.-

La propuesta N° 9 se estiende en varias propuesta, Por separada i tomado lo concniente a pintura pro. por pintar y barnizar todas las columnas de fierro con blanco de zinc m. calidad \$ 36

por pintar con dos manos color gris al oleo la separacion de los palcos, incluso hacer imitacion cedro al pasamanos: 60.

Por raspar las XX de los cuatro corredores de los palcos, dar 3 m. de pintura al oleo del color que se crea mas conveniente sin barnizar y hacer el friso correspondiente de color mas oscuro, incluso los respaldos de los palcos e interior de las aberturas que dan a dichos corredores: \$ 350 \$.446

Las dos propuestas que pasasen debe tomar en consideracion son las dos aquí señaladas el N° 2 y el N° 9, sin embargo el que suscribe se adiere a la propuesta N° 9.

La propuesta N° 9 la creo mas ventajosa por cer mas clara y mas barata, sin embargo soy de opinion que cualesquiera de las dos propuestas que la comision crea aceptar, se sera formar un contrato especificando toda bien detallado, de lo que hacer, con la clase de pintura que devera emplearse obligandose el pintor a hacer el trabajo a satisfaccion de la comision y de no interrumpir las funciones que designe el Empresario.

Saluda a la respetable comision:

Estevan Risso

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Nota de Débito

Sin fecha

La comision del Solis

á Leon Sanson

Debe

A saber

por pintar una puerta nueva del cuarto bajo ó pasadizo que pertenece al Señor (David): \$2.

por pintar con 2 manos las rejillas nuevas de los pisos del lugar ó letrinas : 3.90

por raspar y pintar con 2 manos 2 claraboyas : 5

[..]

por pintar cuatro postigos nuevos de la Boleteria y 1 ventanita nueva : 2

por pintar con 2 manos la corniza de la Confiteria del Foyer : 4

por pintar las 2 cornizas de los salones de reunion : 7

por pintar los frizos de las entradas Juncal y Cerro : 5

por pintar color marron 15 frentes de puertas y ventanas, con sus rejas

de fierro varias de ellas á \$ 0.90: 14.40

por blanquear 2 cielos rasos de los dos corredores trato hecho con el Sr. Pons y otro: 14

Nota: Hay dos documentos iguales con diferentes precios

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Presupuesto

Sin Fecha

Sres. de la Comision del Teatro de Solis

Presupuesto de pintura y blanqueo por Luis Paponnet

[..]

Pintura con Cola de las paredes, y del frente exterior de los palcos en los corredores, las Cornizas y los pilares de verde en los 4 Altos : 160

Idem de los Zócalos de los 4 Corredores al aceite : 24

Blanqueo de las paredes con el friso al aceite en el Paraiso : 30

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Presupuesto

Sin fecha

Los Sres. de la Comision del Teatro de Solis

Presupuesto de pintura y blanqueo por Luis Paponnet

Blanqueo de 15 plafones \$ 25

Pintura de las cornizas imitacion marmol y varniz : 120

Idem de la pared con cola imitacion marmol : 45

Idem de los zocalos al aceite 6

Idem de las Guirnaldas y Capiteles del Peristilo pintados de blanco : 8

Varnizado de los barrotos de las 2 Escaleras de la Entrada y limpiado con potasa 6

Pintura de 4 puertas interior madera y varniz: 12

Idem de 10 Contramarcos: 30

Blanqueo de los Cuartitos de la entrada de los 2 lados con los cielos raso y Corniza (Boletería y Escritorio) : 14

Idem de los Corredores de los 2 lados a la Entrada, con frisos, al aceite, los plafones y Cornizas : 15

Idem de los 5 Plafones de los Palcos, Cazuela y Paraiso : 100

[...]

Varnizado de todos los brazos de los picos de Gaz de adentro del Peristilo y pintura de los de afuera : 4

Si se varnizan las puertas y ventanas del frente al lugar de pintarlas en \$ 50

[Documento del Archivo del Teatro Solís.]

Presupuesto

Sin fecha

32

Presupuesto presentado por Gamba a la comisión del Teatro Solís para el blanqueo y Pintura de dicho Teatro.

a Saber

Blanquear el frente comprendido el peristilo en: \$ 115.

Pintar 7 puertas de abajo dentro y fuera y bronzear las rejas \$ 10 cada una.

Pintar 7 ventanas p. fuera solo 3 pesos cada una.

Blanquear 15 cielorazos en 20 pesos todos.

Pintar las cornizas imitación marmol y varnis \$ 60.

Pintar las paredes con cola imitación marmol y varnis 60 pesos.

Pintar los zocalos marmol y varnis 10 pesos.

Pintar las guirnaldas y chapiteles al blanco 16 \$.

Limpiar con potaza y varnisar los barotes de las dos escaleras 12 pesos.

Pintar 4 puertas imitación madera y varnis 12.

Pintar 10 contramarcos madera y varnis 30.

Blanquear los dos escritorios y cielo rasos \$ 8 pesos.

Blanquear 2 corredores y frizo al aceite 14.

Blanquear 5 cielo rasos Palcos cazuela y Paraiso en 20 pesos cada uno.

Pintar con cola de las paredes y frente exterior de los palcos y corredores las cornizas y los pilares de verde 50 pesos cada uno.

Pintar las paredes del Paraiso con pizo al aceite en 50 pesos.

Varnizar todos los brazos de pico de gaz en el peristilo y pintarlos por fuera 5 pesos el todo: \$ 753

Ierolamo Larcarre

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Nota de Débito

Sin fecha

La comisión del Solís a Leon Sanson

Debe
A saber

[...]

por pintar 1 puerta nueva del pasadizo del Foyer a el Paraiso \$ 3.

Nota: Hay dos documentos iguales con diferentes precios.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]