

# RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

## REVESTIMIENTOS Y REVOQUES

# RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

REVESTIMIENTOS Y REVOQUES

DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA  
(1854-1930)

# RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

## REVESTIMIENTOS Y REVOQUES

### DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA (1854-1930)

<b>Trabajos fuera presupuesto</b>	A saber	id el mismo zocalo lavado Metro lineal \$ 3 00	Antonio Berty
Sin fecha	[...]	[Documento del Archivo Teatro Solís.]	Calle Sn Salvador 248
[...]	Venta de papel pintado por venta de 23 piezas de bleu lumiéré lisso á 1 \$ 23." "	<b>Propuesta de Oreste Coliva</b>	1854
Por empapelar con papel felpa los palcos bajos, balcones y tertulias Si \$ # 100.-	v " " " " de 3 " " bleu lumiere con cuadrados dorados para los palcos Presidente y Gefatura á " 4.50	Sin fecha	<b>Presupuesto de Inocencio Martinelli</b>
Colocacion de la tela y el papel (Los palcos de Cazuela, gradas de ivm.	v " " " " de 7 rollos imitacion caoba para los respaldos de la Cazuela y formar guarda sillas en los avancen a 0.70 " 4.90	Proyecto de restauracion y pintura del teatro Solís.	27 de octubre
antepalcos, carpinteros p <sup>a</sup> sacar los contramaros, divisiones y zocalos	v " " " " de 1 ½ pieza de guarda de mas de lo calculado á 5. " 7.50	Prouesta hecha por Oreste Coliva, pintor.	SS de la Comisión Directiva del Teatro de la Empresa, en esta capital.
de palcos, y tertulias no estan calculados) Si " # 70.-	respaldo v " " " " de 3 piezas papel marmol para las columnitas de la Cazuela á 0.60 " 1.80	[...]	Los abajo firmados se comprometen hacer la obra de los revoques del frente, peristilo, capiteles de las columnas y pilastras de orden corintio, revoques de los corredores en la platea, pisos de los corredores altos por los precios siguientes a saber:
\$ 1.50 c/u x 52 puertas de los palcos 1 mano de Ripolin á \$ 1.80. Si " # 93.60	Papel empleado en cuatro palcos antes y dos despues	[Documento del Archivo Teatro Solís.]	Art. 1° Por cada vara cuadrada de revoques lisos en los corredores altos y bajos a contar los [...] á 300
\$ 2.20 c/u x 4 " entrada a la platea Si " # 10. "	Muestra Por una pieza papel terciopelo y dorado a la plancha " 7." "	<b>Presupuesto</b>	2° Por cada vara cuadrada de piso de dos tejuelas 1 600
12 partes exteriores de las tert. que se ven cuando de abren las puertas Si " # 6.-+	" " " " " " " " " " y " " gris " 5.50	Sin fecha	3° Por cada vara cuadrada de revoque liso en el frente 400
[Documento del Archivo Teatro Solís.]	" v " " " " " " " " punzo y dorada á la plancha " 3.50	Presupuesto presentado por los trabajos de Yesería a practicarse en las galerías y vestíbulo exteriores del Teatro Solís.	4° Por cada vara cuadrada de tierra romana abajo á 1 200
<b>Presupuesto de pintura</b>	Quedó v " " " " " " " " bleu lumiere dorado " 3.50	Por el total de dichas galerías i Vestíbulo, echando todo el revoque viejo y hacerlo a nuevo con yeso Nord Americano y una tercer parte de arena trabajo garantido, por el precio de \$ 220 oro. Doscientos veinte pesos oro.	5° Por cada v. Lineal de cornisita en los [...] y entablamento del peristilo 1
Sin fecha	Muestra v " " " " " " " " " " claro frappé " 3." "	Juan Casina, yesero	6° Por cada vara de cornisa del frontispicio 2
Presupuesto del trabajo de pintura i Colocar papel para el Teatro Solís.	" v " " " tres piezas bleu lumiere para encuadrar á 1. " 3." "	[Documento del Archivo Teatro Solís.]	7° Por cada vara de cornisa grande del peristilo 5 400
Por Colocar papel todo el Teatro (palcos) 65 \$	" v " " " 1 pieza papel terciopelo liso " 3.20	<b>Presupuesto</b>	8° Por cada vara de arquitrabe de .. interior y exterior a contar el 2 400
Por pintar las columnas de los Palcos - 55 \$	" v ½ pieza filete dorado á 5. " 2.50	Sin fecha	9° Cada una columna con capiteles pronta 220
Por pintar los Socanes de los palcos - 40 \$	" v 12 rinconeras doradas á 0.15 " 1.80	Presupuesto del trabajo de yeso a hacer en el Teatro Solís	10° Cada una pilastra en la misma forma 80
[...]	Suma 390.14	Precio por el piso bajo \$ 514,00	11° El emblema de la República o sea el Sol 75
El papel es por costa de la Comision – Gilherome Macedo	Nota: Hay dos documentos iguales con diferentes precios.	Segundo " 402,00	12° El revoque de cada una ventana del Salón que da al peristilo con jambas, cornisitas y colocación de balaustre 25
[Documento del Archivo Teatro Solís.]	[Documento del Archivo Teatro Solís.]	Tercer " 355,00	13° Cada uno respiradero en los venti[...] 600
<b>Factura</b>	<b>Presupuesto</b>	Cuarto " 514,00	14° Demolición de la cornisita del ático y volverla hacer una cuarta de vara mas abajo 20
Sin fecha	Sin fecha	Dicho trabajo seta hecho según lo estipulado en el pliego de condiciones	
La comision del Solis	Presupuesto de Marmoleria para los Señores de la Comision del teatro Solis	El proponente necesitara dos meses por hacer dicho trabajo a contar del dia que la comision le entregara la obra	
á Leon Sanson	Zocalo de marmol blanco de 32 centímetros de altura y con		
Debe	las cenbrana, chapadas el Metro lineal \$ 2 50		

Montevideo, octubre 27 de 1854.

Inocencio Martinelli y Co.

[Museo Histórico Nacional, Casa Lavalleja, Archivo Martínez.]

1855

Factura

8 de octubre

Obras de carpintería que faltan pagar en el Teatro.

[...]

[...] Por 566 piezas pino de 3/4 pulgada para el forro de la pared de la platea

[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1856

Libro de Contaduría

24 de abril

Partida 655

G.to menor.

Son Data, Once pesos y un real, mandados abonar á la Secretaria por igual suma que pagó al estucador Ferroni, en virtud de materiales y gastos que ocasionaran las labores que en su arte ejecutó en el salon y vestibulo del Teatro, al tenor del apunte y Ord.n N. 655 11 1

[Libro de Contaduría, p. 86, Archivo Teatro Solís.]

Libro de Contaduría

2 de mayo

Gasto menor.

Son Data, Cuarenta pesos, mandados satisfacer al estucador Ferroni, por varios trabajos que en su arte ejecutó en el Teatro, al tenor del apunte y Orden N.658 40

Libro de Contaduría, p. 84, Archivo Teatro Solís.]

1862

Borrador sobre los colores del empapelado de Sala

Sin fecha

No pudiendo concurrir hoy á las 3 de la tarde á la reunion de la Com.on con motivo de tener que acompañar á su ultima morada á la madre del Dr. Herrera me permito enviara á U. por lo que pueda valer mi opinión por escrito sobre el color del papel que se trata de emplear en Solís para reemplazar el verde que actualmente tiene.

Con motivo de haber visto empapelados dos palcos de nuestro hermoso Solís, de color escarlata con el objeto según se dice de sustituir este color por el verde que actualmente tiene, me permito dirigir a U. algunas ligeras observaciones por si ellas mereciesen el honor de llamar la atención de la Comisión Directiva de la empresa.

El papel escarlata arrasado (satiné) cuya brillantez viene a ser aumentada con los ramajes dorados de que está sembrado sin ningún claroscuro que modifique tan fatigante lustre, es de mal efecto. Este color no solo es muy fuerte, sino que viene a romper la armonía de los colores establecidos en el salón, puesto que no se uniforma con el verde claro de los antepechos de los palcos, ni menos con el fondo del plafón que es del mismo color de los antepechos, a lo que debe agregarse que este papel que no tiene sino un solo fondo es el mismo color de los Labrequines, lo que hace hasta cierto punto desaparecer el efecto que produce la belleza de este ornato, como ha observado U. muy juiciosamente.

El papel escarlata, ni el verde, no producen ningún efecto sobre el rostro como algunos imaginan, porque viiendo la luz de una elevación mayor que la de los palcos forma una diagonal a causa de los techos de estos que vienen a morir muy inmediato al piso y por consiguiente no puede reflejar sobre los rostros de las damas que están a una gran distancia del papel. Este error parte sin duda del efecto que suele producir en los bailes el paño grana cuando se pone de tapiz, pero en este caso, la luz da de lleno y la reflexión viene inmediatamente sobre los semblantes de las mismas personas que están pisando el tapiz.

El color del papel de los teatros de Europa, tiene por base generalmente el deseo de agradar a la familia Reinante.

En Francia por ejemplo, cuando la restauración que subió al trono Luis 18 se trocó el papel verde por el carmesí, porque este era el color de su dinastía.

Vino después Luis Felipe y por la misma razón se cambio al carmesí por el azul por ser este el color de los Orleanses. Cayó esta dinastía y subió Luis Napoleón, y entonces se volvió a restablecer el color Imperial que es el verde.

Así pues, nosotros que estamos en mejor situación para hacer una elección sin tener que congratarnos con nadie, debemos fijarnos en aquel color que presente un aspecto más risueño y en nuestro concepto ninguno puede igualarse con el verde como se notará hoy en el cotejo práctico que se ha hecho en el mismo Teatro, no obstante

que el verde tiene 6 años de uso y el escarlata está flamante.

[Museo Histórico Nacional, Casa Lavalleja, Archivo Martínez.]

1873

Acta

4 de julio

Se acordó cambiar el papel de la cazuela que quedó inutilizado con el trabajo de los albañiles.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva, Archivo Teatro Solís.]

1877

Informe de la Comisión Directiva

Sin fecha

Informe de la Comision Directiva del Teatro Solis presentado a sus accionistas en la reunion ordinaria de 1877

Sres Accionistas:

[...]

El empapelado de los palcos cuya propuesta no fue aceptada por no corresponder los colores y calidad de papel, dio motivo a reunirse la Comision varias veces con el fin de elegir los colores que favoreciesen mas á las familias y que hiciese al mismo tiempo buen efecto con los dorados y pinturas que ostenta el frente de dichos palcos, al efecto se fijó la Comision en los colores que creyó mas aparentes tales como el punzón, mordoré y solferino; en consecuencia, se determinó que se empapelasen tres palcos con papel del fondo elegido, para consultar al mismo tiempo la opinion autorizada de personas de gusto é inteligentes en la materia. El resultado fue adverso, unos por ser de fondo oscuro y otros aunque mas claros y de mejor efecto, no correspondia su calidad.

Entonces se mandó al sub-secretario á Buenos Aires obtener resultado en cuanto al papel de fondo punzón y como no hubiese tiempo material de encargarlo á Europa, debiendo colocarse para la gran fiesta del 25 de Agosto que se aproximaba, se determinó hacer colocar papel azul de luz en dos palcos inclinándose la generalidad de los concurrentes al Teatro por su aceptación. Con ese motivo se ordenó definitivamente la colocacion del mencionado papel, el que si bien no es tan aparente como el punzón ó mordoré alumbrado artificialmente, es sin embargo bastante bueno en calidad, presentando un conjunto ó golpe de vista claro y de efecto simpático; su costo con guardas y colocación fue ajustado con D. L. Sansonpor \$450.

[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

Bases de contrato

Mayo, sin fecha

Bases para contratar las Pinturas y demas trabajos que espresa la propuesta de L. Sanson pº. el Teatro Solis.

Contrato entre la Com. Directiva del Teatro Solis representada por su Presidº. Dn. E. Ponce y por el Secretº. Dn. E. Castellanos de una parte, y por la otra Dn. Leon Sanson se ha convenido entre ambos lo sigte.

[...]

12º Se empapelarán los tres ordenes de Palcos con papel Punzon y dorado á la estampa con un aguarda dorada bajo la corniza y abajo podra pintarse al oleo y barniz un zocalo que le corresponda (es decir) podra ser liso ó jaspeado.

[...]

Todo el trabajo será hecho con perfeccion empleando pinturas barniz y demas materiales de los mas finos que se conozcan, todo por el precio de , pagaderos mitad al concluir los trabajos relacionados en el Teatro y al mes de concluido el Foyer, Bestibulo escaleras y puertas del frente etc. la otra mitad.

La Comº. se reserva hacer inspeccionar el trabajo y los materiales, así como a la conclusion pedir informe facultativo para constancia del fiel cumplimiento de lo que se ha estipulado con el contratista.

El Sr. Sanson se compromete ha ejecutar los trabajos en la forma convenida y detallada en este contrato y ademas garante con sus bienes habidos y por haber la buena ejecucion calidades y colores firmes que empleará, respondiendo á lo menos por cuatro años de toda y cualquier compostura qe resultase hacer sobre los mencionados trabajos sin ninguna retribucion salvo el caso XX por agua qe XX espreso.

El contratista presentará un fiador á satisfaccion de la Comº. quien firmará tambien este contrato.

El Plazo para concluir las obras espresadas será el de meses conts. desde el dia qe se firme el presente.

Será obligacion del Empresario hacer los trabajos sin estorbar las representaciones Teatrales, así como á no manchar con la Pintura y barnices las personas que concurren.

Con estas condiciones firmamos dos de un tenor, uno por cada parte contratante, dandole desde yá la misma fuerza y valor é este contrato como se hubiese sido Protocolizado y hecho por Escribano Publico, para que entodo tiempo asi valga en juicio y fuera del él fecho en el Teatro de Solis el dia de Mayo de 1877.

primas

L. Sanson

E P.

E. C.

N N

Fiador

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

<p style="text-align: center;"><b>1884</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Acta</b></p> <p style="text-align: center;">10 de noviembre</p> <p>Papel</p> <p>El Señor Sosa Diaz expuso que arreglado como considera el asunto mobiliario, se llegado el caso de elegir el papel para el interior del Teatro. Con este motivo se cambiaron algunas ideas, quedando acordado adoptar el punzó y dorado, ya sea según el de la muestra remitida por el Señor Marconi, existente en Secretaria o ya cualquier otro que considera mas conveniente y que pueda encontrarse aquí o en Buenos Ayres, a cuyo fin dicha Comision especial queda autorizada para mandar con ese objeto al Sub Secretario a la Capital vecina. Y no siendo para mas el acto se dio por terminado.</p> <p>[Libro de Actas de la Comisión Directiva, Archivo Teatro Solís.]</p>	<p style="text-align: center;"><b>1855</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Acta</b></p> <p style="text-align: center;">2 de marzo</p> <p>Papel para el Teatro</p> <p>La Secretaria dio cuenta de haber llegado el papel para el teatro que se encargó por medio de la casa de los Sres. Reyes Anaut y Ca. el cual estaba en deposito. Se acordó fuese en seguida despachado, quedando autorizado el inspector d emes para ordenar su pago, tan pronto como dicha casa pasase su cuenta.</p> <p>[Libro de Actas de la Comisión Directiva, Archivo Teatro Solís.]</p>	<p style="text-align: center;">Montevideo 26 de marzo de 1902</p> <p style="text-align: center;">Luis Raffo.</p> <p>[Documento del Archivo Teatro Solís.]</p>	<p style="text-align: center;"><b>1906</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Memorándum sobre refacciones</b></p> <p style="text-align: center;">Sin fecha</p> <p>Memorandum</p> <p>Refacciones</p> <p>Teatro Solís</p> <p>[...]</p> <p>250 rollos de papel de 10 m c/u para los palcos y antepalcos - rollos de papel guarda para (XX).</p> <p>[...]</p> <p>[Documento del Archivo Teatro Solís.]</p>																						
<p style="text-align: center;"><b>Acta</b></p> <p style="text-align: center;">27 de noviembre</p> <p>Papel</p> <p>El Señor Sosa Diaz a nombre de la Comision especial de mobiliario, espuso que de conformidad con la autorizacion acordada y que consta del acta que acaba de leerse envio al Sub Secretario portador de las que estan a la vista. Que ademas el mismo informa que dentro de 15 a 20 dias, debe encontrarse aquí un individuo que hallo en Bueno Ayres, que es portador de varias muestras de papel y que recorre estos paises comisionado para la venta de ese articulo que la Comision especial aunque está autorizada para resolver por si el punto, ha creido conveniente someter su decision a la Directiva.</p> <p>Discutido el punto se resolvió no aceptar las muestras venidas de Buenos Ayres, por no llenar los deseos de la Comision, ni por su calidad ni por su precio.</p> <p>No pudiendo demorarse por mas tiempo la resolucion definitiva de este asunto, puesto que es necesario colocar el papel antes de la temporada del invierno proximo y hay que encargarlo a Europa con la anticipacion necesaria, se acordó adoptar el color y calidad de la muestra N mandada de Paris por D. Julio Bueno y el dibujo dorado de las N quedando siempre el asunto a cargo de la Comision especial.</p> <p>[Libro de Actas de la Comisión Directiva, Archivo Teatro Solís.]</p>	<p style="text-align: center;"><b>1902</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Informe de la Comisión Directiva</b></p> <p style="text-align: center;">Sin fecha</p> <p>Informe de la Comision Directiva de la empresa «Teatro Solís» correspondiente al año economico 1901-1902</p> <p>Señores Accionistas:</p> <p>[...]</p> <p>Mejoras y reparaciones</p> <p>Se han practicado importantes mejoras y reparaciones en el Teatro y accesorios. Entre ellas citaremos solamente [...]</p> <p>[...] todo el empapelado de los palcos y cazuela, y se han arreglado todas las puertas de los palcos colocándoseles herrajes nuevos y se han efectuado otras muchas que se omiten por su extensión.</p> <p>[Documento del Archivo Teatro Solís.]</p>	<p style="text-align: center;"><b>1903</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Carta de E. Larroque</b></p> <p style="text-align: center;">27 de enero</p> <p>Señor Presidente de la Comision del Teatro Solís</p> <p>Pte.</p> <p>Señor Presidente</p> <p>La Cía. Francaise des Papiers de Teinture, de la cual tengo el honor de ser representante en el Uruguay, me comunica que el Sr. Consul del Uruguay en Paris le ha pedido las muestras de papeles de empapelar propias para el Teatro de Montevideo (supongo Solís) y otro gran edificio. La Cía. me en carga ponga a la disposicion de esa Comision las muestras que puedan necesitar y que justamente tengo en mi poder habindolas recibido en estos dias.</p> <p>Quedando enteramente a las ordenes de esa Comision, aprovecho de la oportunidad para saludar al Sr. Presidente y [...]</p> <p style="text-align: right;">E. D. Larroque</p> <p>[Documento del Archivo Teatro Solís.]</p>	<p style="text-align: center;"><b>Remito</b></p> <p style="text-align: center;">17 de febrero</p> <p>Por orden del Sr. Dn Pedro Etchegaray remito siete album de papel para empapelar que los mandare a retirar una vez elegido el color y clase.</p> <p>SSS Jose Garese</p> <p>En la Secretaria del Teatro Solís.</p> <p>[Documento del Archivo Teatro Solís.]</p>																						
<p style="text-align: center;"><b>Acta</b></p> <p style="text-align: center;">5 de marzo</p> <p>Empapelado. Queda aceptada la Pape-leria de los Señores Ventura y Guruchaga para empapelar todos los palcos y la cazuela, por la cantidad de setenta centesimos la piesa de papel y colocacion de la misma.</p> <p>[Libro de Actas de la Comisión Directiva, Archivo Teatro Solís.]</p> <p style="text-align: center;"><b>Contrato</b></p> <p style="text-align: center;">26 de marzo</p> <p>El abajo firmado se compromete pulir todos los marmoles que existen en el Vestibulo del Teatro Solís por la cantidad de pesos cuarente oro.</p>	<p style="text-align: center;"><b>1905</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Copia de remito</b></p> <p style="text-align: center;">22 de diciembre</p> <p>Copia de los datos remitidos en esta fecha al Sr. Augusto Hoffmann para que los remita a Europa, según resolvió la Comision Asesora en la sesion de ayer:</p> <p>[...]</p> <p>Tambien remita un catalogo de sillas para palcos.</p> <p>Mande un muestrario de papel aparente y de buena clase para el empapelado del mismo Teatro, con todas las variedades en colorado y granate.</p> <p>[...]</p> <p>[Documento del Archivo Teatro Solís.]</p>	<p style="text-align: center;"><b>1906</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Factura</b></p> <p style="text-align: center;">22 de febrero</p> <p>Precio del Papel para empapelar para la Empresa "Teatro Solís".</p> <p>Descuento 2 %</p> <p><u>Precio en centesimos de Marcos</u></p> <table border="0"> <tr> <td>Tapete N° 4876 = 51</td> <td></td> </tr> <tr> <td>á <u>Marcos</u></td> <td>0,70 centesimos.</td> </tr> <tr> <td>" " " 4930 = 51</td> <td>0,80 " "</td> </tr> <tr> <td>" " " 4538 = 5</td> <td>0,80 " "</td> </tr> <tr> <td>" " " 4827 - 51</td> <td>0,60 " "</td> </tr> <tr> <td>" " " 4891 - 53</td> <td>0,70 " "</td> </tr> <tr> <td>" " " 5032 - 56</td> <td>0,70 " "</td> </tr> <tr> <td>" " " 3436 - 23</td> <td>0,60 " "</td> </tr> <tr> <td>" " " 4790 - 53</td> <td>0,90 " "</td> </tr> <tr> <td>" " " 5363 - 0JJ</td> <td>0,80 " "</td> </tr> <tr> <td>" " " 5465 - 0JJ</td> <td>0 80 " "</td> </tr> </table> <p>El precio es por rollos de 8 ½ m. gastos de derechos por cuenta de la empresa.</p> <p>Cobro una comicion 10 %</p> <p>Los derechos de aduana son 0,36 cts. el kilar y el 39 %.</p> <p>Saluda att y SS.</p>	Tapete N° 4876 = 51		á <u>Marcos</u>	0,70 centesimos.	" " " 4930 = 51	0,80 " "	" " " 4538 = 5	0,80 " "	" " " 4827 - 51	0,60 " "	" " " 4891 - 53	0,70 " "	" " " 5032 - 56	0,70 " "	" " " 3436 - 23	0,60 " "	" " " 4790 - 53	0,90 " "	" " " 5363 - 0JJ	0,80 " "	" " " 5465 - 0JJ	0 80 " "	
Tapete N° 4876 = 51																									
á <u>Marcos</u>	0,70 centesimos.																								
" " " 4930 = 51	0,80 " "																								
" " " 4538 = 5	0,80 " "																								
" " " 4827 - 51	0,60 " "																								
" " " 4891 - 53	0,70 " "																								
" " " 5032 - 56	0,70 " "																								
" " " 3436 - 23	0,60 " "																								
" " " 4790 - 53	0,90 " "																								
" " " 5363 - 0JJ	0,80 " "																								
" " " 5465 - 0JJ	0 80 " "																								

José Garese

### Libro Copiador

Muy señor nuestro:

1930

Febrero 20 de 1906

11 de abril

Nos es grato ofrecerle la cantidad de 200 rollos de papel afelpado igual al la muestra que corresponde al papel que actualmente se halla colocado en dicho teatro.

### Informe de la Comisión Directiva

[...] de precios del papel que mando Jose Garese

Papel para los palcos.- Se dá cuenta que se han comprado en Buenos Aires setenta y siete rollos papel forro para el empapelado de los palcos por la cantidad de cuatro pesos con noventa centesimos todos. Enterado.

Sin fecha

Tapete 4.876 51 51 Preferencia

4 538 51 agrada 51

4 891 53

5.032 56 23

4.790 53 bonito

OJJ

[Libro Copiador de Notas de la Comisión Directiva, Archivo Teatro Solís.]

Al no ser posible encontrar existencia de este gusto, es necesario hacerlo fabricar expresamente en Europa y el fabricante nos asegura poder suministrar diseño, colorido y acabado igual, resultando el rollo \$7.00 puesto en casa, comprendiendo un metraje de m 8.00x0.50.

Informe de la Comision Directiva de la Empresa "Teatro Solis" correspondiente al año economico 1929-1930

Señores Accionistas:

[...]

Mejoras efectuadas

Se han efectuado mejoras de importancia, en el interior y exterior del Teatro, durante el presente año económico, como ser: [...] empapelado de los palcos y tertulias,[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1908

### Propuesta de Agustín Rocca

La fabricacion de este papel y el transporte a esta demorará como minimo 90 dias y a partir de ese plazo se podria contar con el papel disponible en esta.

Sin otro particular saluda atte.

SS

Julio Fray

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

### Acta

25 de abril

11 de noviembre

Refacciones en el Teatro.

Empapelado de la sala.- Se encarga á la casa de Jose Garese para que mande buscar á las fabricas de Francia los precios del papel para empapelar los palcos, - de la misma clase, calidad y color del que tienen los palcos del Teatro de la Ópera de Buenos Aires cuya muestra se le ha entregado.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva, Archivo Teatro Solís.]

Propuesta para los trabajos de marmolería para los Señores de la Comision del Teatro Solis.

Zocalo blanco de 0m32 centimetros de altura por 0m02 de espesor sin brillo por cada metro lineal Dos pesos \$2.00.

Por cada pilar de 0m4 centimetros de espesor Un peso \$1.00.

Por viuda Berlaqua y Cia

Agustin Rocca

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

### Suministro de papel

9 de diciembre

Sr. Comisión Administradora del Teatro Solis

Presente

Muy señor nuestro:

Con fecha setiembre próximo nos permitimos ofrecerle a esa Honorable Comision el mismo papel y la cantidad necesaria para el empapelado de dicha sala.

Creyendo de conveniencia para Uds. de resolver ese pedido para tener el papel en fecha oportuna nos permitimos recordarle nuestra oferta.

Sin otro particular saluda atte a H.C.

Julio Fay

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

### Presupuesto de limpieza de columnas

10 de febrero

Señor Empresa del Teatro Solis

Limpiar 8 columnas desde la base hasta el capitel

Limpiar 4 medias columnas desde la base hasta el capitel

Limpiar 12 bases sin columna ni capitel

Limpiar 32 escalones

Limpiar 32 contramarchas y frisos que pretenezcan al vestibulo.

Toda la limpieza en general son ciento sesenta y cinco pesos \$165.00 no haciendome responsable de los capiteles si estuvieran manchados o quemados con acido sulfurico.

Saludan atentamente

SSS

Uboldi y Manzo

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1907

### Libro Copiador

4 de abril

Empapelado del Teatro.- Se resolvió autorizar á la mesa para escoger la tela y el papel forro para el empapelado de los palcos, ante palcos y cazuela.

[Libro Copiador de Notas de la Comisión Directiva, Archivo Teatro Solís.]

1929

### Suministro de papel

25 de setiembre

Sr. Comision Directiva del Teatro Solis

Presente