

RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

MECÁNICA ESCÉNICA

RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

MECÁNICA ESCÉNICA

DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA
(1841 - 1948)

MECÁNICA ESCÉNICA

DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA (1841 - 1948)

1841

Memoria

14 de enero

El foro que se eleva desde el piso del tablado del proscenio hasta el punto mas culminante de los techos, llena el espacio que le corresponde, con los corredores, máquinas, puentes que mueven las decoraciones en el sentido vertical; incluye tambien los tambores del telon de boca, lo del *comodin* ó *telon* segundo: aun ofrece el oportuno lugar para situar el *telon-metálico*, habiéndose en la composicion previsto su colocacion, como el preservativo mas cierto para evitar pronto, en caso de incendio, la comunicacion de las llamas á la platea y palcos, conservando intacto todo el edificio que existe desde el proscenio hasta la plazoleta.

Las escaleras que comunican del foro á las máquinas estan situadas fuera de él, para preservarlas de los accidentes del fuego, siendo sabido que este incidente, cuando tiene lugar, es en el foro donde se manifiesta. La misma prevision se ha tenido para los cuartos ó tocadores de los actores á los pertrechos de la iluminacion y combustibles: en una palabra el foro, que mas propiamente es el teatro, ha ocupado mi atencion para lograr que su servicio esté desembarazado de todo obstáculo que pudiese hacer temer por su conservacion.

En este concepto, pues, están distribuidos, de la otra parte del muro del circuito del mismo foro, los cuartos de los agregados al teatro.

Desde los puentes de la maquinaria se comunica con el entepiso, que pasa por encima del cielo raso de la platea, y de allí al taller de pintura de las decoraciones, que se halla situado en la parte superior que corresponde á la pieza central del salon de descanso y de los átrios de las escaleras.

Dos arcos reunen aquellas construcciones con el muro exterior del corredor de la cazuela, que determinan la amplitud del taller: sus dimensiones son 20 ½ varas de ancho, y 17 de fondo: espacio suficiente para desenvolver una decoracion completa con todos los bastidores respectivos. La luz la recibe por medio de un grande abanico, que corona y adorna el frontis principal del teatro; dos piezas accesorias aumentan la comodidad del expresado taller: la comunicacion de éste con la calle se efectúa por la escalera que conduce á la cazuela.

Independientemente del taller de pintura, servirá para el mismo fin el entepiso que se halla encima del cielo raso, practicando en el techo las correspondientes claraboyas para darle la luz que sea necesaria.

(Fragmento de la "Memoria que acompaña los planos del teatro" p. 41. Carlos Zucchi)

Memoria

Enero

Subir las decoraciones dobladas; efectuarse el movimiento de los carritos de los bastidores, &a. por debajo del palco escénico, habiendo dado la profundidad necesaria ¿es un error? - No: no es un error, pero es un inconveniente que los telones suban doblados cuando debian subir desplegados. Pero para que así fuese, era preciso aumentar proporcionalmente todas las construcciones, cosa que acrecentaria los gastos: la economía ha ordenado que ellos suban doblados.

(Fragmento de la "Memoria que acompaña los planos del teatro" p. 57 y 58. Carlos Zucchi)

Carta

Sin fecha

[...] para cuya disposicion ha contribuido oportunamente el declive del terreno. El mismo descenso ha proporcionado el espacio que es necesario á la colocacion de los tambores, carritos, y demas máquinas que deben caber por debajo del foro.

Igualmente se ha aprovechado de las sinuosidades que ofrece el terreno para establecer el *timpano acústico* de la orquesta y la armazon del piso de la platea, á fin de que entre éste y la superficie del suelo, quede el suficiente vacio que debe contribuir á la sonoridad del teatro.

La construccion del entablado de la platea, ó patio está combinado de modo que por medio de unos *gatos* puede levantarse el nivel del palco escénico, para formar de ambas cosas un grande salon para la capacidad de 1.600 concurrentes.

(Fragmento de la "Memoria que acompaña los planos del teatro" p. 36. Carlos Zucchi)

Memoria

19 de agosto

Memoria del proyecto Garmendia 05/08/1841

He omitido la aplicacion del mecanismo para el movimiento vertical de los

bastidores, así como el de los [...] y tornos para suspender el piso de la platea, por que en primer lugar no lo permite la localidad en que se intenta erigir el Teatro: en segundo, por que la comision no cuenta con elementos suficientes para ello; y en tercero, por que (aun prescindiendo de las circunstancias anteriores) no corresponde al orden a que pertenece.

(Documento del Archivo Teatro Solís)

Memoria

9 de agosto

Memoria del proyecto Garmendia 05/08/1841

[...] después de la platea y orquesta seguirá el proscenio de tres y media varas de fondo con palcos secretos a ambos lados y luego las tablas a foso de 12 1/2 varas de fondo con más dos corredores, uno a cada lado de 3 3/4 varas. Enseguida se hallan dos órdenes de vestuarios, seis en cada uno de 4 por 3 1/4 varas con sus correspondientes ventanas al frente del Sud: contiguo a estas dos escaleras una a cada lado, que sirven para la comunicacion con los corredores altos del foso destinados tanto a la administracion de los bastidores cuanto para la del espacio bajo de aquel: para que el foso no carezca de luz suficiente, se han proyectado tres grandes arcos con vidrieras uno en el fondo y dos a los costados contiguos al proscenio; a uno y otro lado hay seis almacenes, dos destinados para las decoraciones con la altura que les corresponde, dos para depositos de trajes o vestuarios, y dos para objetos que se precisan diariamente. Además hay dos salones uno para los ensayos de los músicos y otro para los coristas. También hay un patio (hay un patio) a cada lado que proporciona luz a dichos almacenes al espacio bajo del piso del foso y a la vez a las habitaciones altas; a un costado de dichos patios están los pasos de comunicaciones entre el foso y las habitaciones de los actores; detrás del proscenio en el costado derecho hay una escalera que se comunica con el corredor del patio y a la vez con las piezas debajo del foso, por medio de una rampa: en el mismo lado hay tres cuartitos reservados para las actrices, y en el opuesto lugares para los actores. Queda hecha la demostracion de los pormenores de lo que respecta a la distribucion del Teatro y pasaremos a hacer la de los accesorios.

(Documento del Archivo Teatro Solís)

1852

Recibo

16 de agosto

He recibido del Sor. D. Juan Miguel Martinez la cantidad de cincuenta patacones, valor que he abonado á D. Bruno Merce de la Coruña como imp.te de un modelo de maquinaria para el Nuevo Teatro, que he entregado á la Comision Directiva.

Montevideo Agosto 16 de 1852

Antonio Rius

Son 50 patac.

(MHN Casa de Lavalleja. Archivo Martinez)

1854

Carta

8 de agosto

Solicitud de decorador para el teatro. resoluciones de comision directiva ("remate" del piso de platea y palco escénico entre otros).

Agosto 4 De 1854

Juan Miguel Martinez

[...]

Que se autorice al Sr. Latorre para que haga venir del ... un carpintero que sea inteligente del mecanismo de la tramoya que debe construirse en el palco escénico, ofreciéndole por los días que trabaje hasta 3 patacones y pasaje de ida y vuelta.

[...]

(MHN Casa de Lavalleja Archivo Martinez C728)

Libro de Contaduría

3 de octubre

Partidas 377

Gasto á la obra p.r trabajos en piedra

Son Data, Diez y nueve pesos y tres reales, mandados pagar al Sr. Orsolini, por trabajo de abrir 62 agujeros en otras tantas piedras, para bases ó puntos de

apoyo de los pilares del palco escénico, al tenor del apunte y orden N. 377: 193

(Libro de Contaduría p. 49. Documento del Archivo Teatro Solís)

Carta borrador

Sin fecha

Réplica a las contestaciones de Garmendia en el litigio: escaleras del vestíbulo, foso y piso del palco escénico, piernas de llave de la armadura, pavimentos, desniveles de pavimento de la cazuela, pedestales.

Autor: Juan Miguel Martínez

Observaciones a las soluciones que ha dado Garmendia a las posiciones que le ha pedido la Comisión que absolviése:

A la 1ª posición. Contesta diciendo ser falso su contenido, porque si han quedado algunos pilares inutilizados, es culpa de la Comisión por haber hecho cambiar el plano primitivo.

La Comisión no ha hecho cambiar nada en el foso del palco escénico, sino lo que ha querido Garmendia, y no presentará prueba en contrario: miente pues a sabiendas.

[...]

A la 6ª Posición la confiesa; pero se disculpa con que la Comisión aprobó el plano; cuando en ninguna parte de los planos podrá mostrar los resaltes en los pisos del palco escénico. En esto de que así estaba en sus planos o en aquello de que se le mando por el presidente de la Comisión hacer tal o cual cosa; observase una vez por todas que un Arq.to no puede cubrir su incuria, ignorancia o impericia, con solo decir que se le mando hacer un desatino y que lo hizo porque se le mandó. Cuando ha querido ha sabido resistir como lo hizo cuando se trató de las piernas de llave de la armadura y sobre todo un arquitecto está en el deber de observar y hacer notar los defectos e inconvenientes de la obra que se le quiere hacer fabricar contra las reglas del arte, y si asimismo insistiere el propietario en llevar adelante el absurdo que propone, o no lo hace porque está en su derecho para negarse o si lo hace pide al propietario le firme un documento donde consten sus observaciones para librarse a su tiempo de todo cargo y responsabilidad.

[...]

(MHN Casa Lavalleja. Archivo Martinez C728)

Posiciones

Sin fecha

Posiciones, confiese como es cierto.

[...]

7ª posición

Diga si es o no verdad que ha dejado

en partes el piso de los corredores del palco escénico más elevado, que el de éste cuando debían correr bajo un mismo nivel.

[...]

10ª posición

Diga si es o no verdad que los escotillones corredizos que mandó construir en el palco escénico los estableció sobre planchuelas de fierro y rodaje de lo mismo.

11ª posición

Diga también si es o no verdad que habiéndosele hecho notar que este sistema no era ya usado, por que el rodaje de fierro sobre fierro al servirse de ellos harían mucho ruido y prevenían a los espectadores de que iba a salir algún objeto debajo de la escena, mandó des-hacerlos para construirlos en la forma que le indicó el carpintero Bessier.

12ª posición

Diga como es verdad que todo este rodaje que fue necesario mandar fabricar en el país, ha quedado inutilizado y perdido para la empresa.

[...]

(MHN Casa de Lavalleja, Archivo Martínez)

1855

Libro de Contaduría

20 de enero

Partidas

422

G.to extraordinario

Son Data, Treinta y ocho pesos, tres reales y veinte centavos, ó sean dos onzas de oro, que se mandaron entregar á Mr. Lambert para subvenir á los gastos de su comisión á Buenos Ayres sobre utiles de pinturas que han de ser empleadas en las decoraciones escénicas del Teatro, al tenor de la Orden N. 422: 38.3.20

(Libro de Contaduría, p. 54. Documento del Archivo del Teatro Solís)

1855

Libro de Contaduría

14 de febrero

Partidas 433

G.to á la obra por pinturas y otros utiles p.a decoraciones escénicas.

Son Data, Trescientos veinte y cuatro pesos, mandados exhibir al Sr. Presid.te de la Comision, D. Juan Miguel Martínez, con objeto de que cubra una letra girada sobre él y á favor de los SS.es Fusoni-Hermanos desde Buenos-ayres en 10 del presente p.r el S.r D. Luis C.

De Latorre, á virtud del importe de pinturas y demas compradas á aquellos para decoraciones del palco escénico de este Teatro, al tenor de la Orden 433.324

(Libro de Contaduría p. 55. Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro de Contaduría

2 de marzo

Partidas

447

Entregado al Sr. Lambert p.r c.ta de decoracion.s 2ª. Mensualidad.

Son Data Ciento veinte pesos, mandados entregar al maestro pintor, Mr. Lambert, en cuenta de las decoraciones que contrató p.a el escenario de este Teatro y en conformidad del artículo 2º del mismo, al tenor de la Ord.n N. 447 120

(Libro de Contaduría p. 57. Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro de Contaduría

2 de marzo

Partidas

444

Gasto a la obra por lienzo, pinturas y otros utiles.

Son Data, Trescientos cuarenta y un pesos, dos reales y setenta centavos, mandados pagar a los Sses. Galli y Ca., por importe lienzo, pinturas y demas utiles para el Teatro, al tenor de la Cta. y Orden N° 444 341.2.70.

(Libro de Contaduría p. 57. Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro de Contaduría

17 de marzo

Partidas

448

Gasto referente á decoracion escénicas.

Son Data, Diez pesos, dos reales y cuarenta centavos, mandados pagar á la Sra. Paponet, por 206 metros de costura que hizo p.a decoraciones del teatro de la Empresa, al tenor de la misma y Orden N. 44 ..10.2.40

Partidas

449

Gasto referente á idem.

Son Data Cuarenta y dos pesos con cuatro reales, mandados pagar la maestro carpint.o Mr. Delacroix por 17 jornales de trabajo que hizo relativamente

á dichas decoraciones escénicas, al tenor de la C.ta y Orden N. 449 42.4

(Libro de Contaduría, p. 57. Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro de Contaduría

29 de marzo

Partidas

453

G.to referente a decoraciones del palco escénico.

Son Data, Treinta y ocho pesos, tres reales y veinte centavos, mandados pagar al Sr. Delacroix, por obra de carpinteria referente á decoraciones del palco escénico y costura hecha para el mismo obeg.to, al tenor de la cuenta y Orden N. 453 38.3.20

(Libro de Contaduría, p. 58. Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro de Contaduría

11 de abril

Partidas

461

Entregado al Sr. Lambert p.r cuenta de decoraciones escénicas . 3ª mensualidad.

Son Data, Ciento veinte pesos, mandados exhibir al maestro pintor, Mr. Lambert, en cuenta de trabajos sobre decoraciones escénicas para este Teatro en conformidad del contrato que celebró con la Comision relativam.te á las mismas, al tenor de la Orden N. 461 120

(Libro de Contaduría p. 59. Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro de Contaduría

19 de abril

Partidas

468

G.to. referente a decoraciones escénicas.

Son Data, Cincuenta y dos pesos, tres reales y sesenta centavos, mandados pagar al Sr. Delacroix, por jornales de carpinteria referente a decoraciones escénicas, trabajos de costura, utiles para el pintor, empapelamiento de 4 bastidores y aceyte de quemar, al tenor de la Cuenta y Orden N° 468 " 52.3.60.

(Libro de Contaduría p. 59. Documento del Archivo Teatro Solís)

<p>Libro de Contaduría</p> <p>28 de abril</p> <p>Partidas</p> <p>475</p> <p>Gto. referente a decoraciones escénicas.</p> <p>Son Data, Setenta y cuatro pesos, dos reales y sesenta centavos, mandados pagar al artista, Mr. Delacroix, por jornales de carpintería para la obra de decoraciones escénicas, trabajos de costura de idem, y empapelamiento de bastidores y bambalinas, al tenor de la Cuenta y</p> <p>Orden N° 475 " 74.2.60.</p> <p>(Libro de Contaduría p. 60. Documento del Archivo Teatro Solís)</p>	<p>Orden N° 484 . 120.</p> <p>(Libro de Contaduría p. 61. Documento del Archivo Teatro Solís)</p> <p>Libro de Contaduría</p> <p>2 de junio</p> <p>Partidas</p> <p>489</p> <p>Gto. referente a decoraciones escénicas.</p> <p>Son Data, Ciento cuarenta pesos mandados pagar a los SSes. De Lisle Hermanos y Ca. por importe de 20 piezas brines de hilo que se les compraron para decoraciones del palco escénico del Teatro, al tenor de la Cta. y Orden N° 489 " 140."</p> <p>Partidas</p> <p>490</p> <p>Gto. referente a decoraciones escénicas.</p> <p>Son Data, Ciento trece pesos, dos reales y sesenta centavos, mandados pagar a Mr. Delacroix, por jornales impendidos desde el 12 de Mayo hasta 1° del corriente en obras de carpintería para decoraciones escénicas, importe de tornillos, costura y empapelamiento de bastidores, al tenor de su Cta. y Orden N° 490 " 113.2.60.</p> <p>(Libro de Contaduría p. 62. Documento del Archivo Teatro Solís)</p>	<p>Libro de Contaduría</p> <p>2 de julio</p> <p>Partidas</p> <p>511</p> <p>Gto. referente a decoraciones escénicas.</p> <p>Son Data, Setenta y seis pesos, seis reales y cuarenta centavos, mandados pagar al artista Mr. Delacroix por obra de carpintería y trabajo de costura referentes a decoraciones escénicas desde el 16 al 29 del mes pasado, al tenor de la Cuenta y Orden N° 511 " 76.6.40.</p> <p>(Libro de Contaduría p. 65, Documento del Archivo Teatro Solís)</p> <p>Libro de Contaduría</p> <p>27 de agosto</p> <p>PARTIDA 544</p> <p>Gto. refer.te. a decoraciones escénicas</p> <p>Son Data, Sesenta y tres pesos, seis reales y cincuenta y cinco centavos, mandados pagar al artista Mr. Delacroix, pr. Importe de costura puntas de paris y jornales vencidos en obras de carpintería referentes á decoraciones escénicas desde el 10 al 24 del corriente, al tenor de la C.ta y Ord.n N.544 73 6 55</p> <p>(Libro de Contaduría p. 69. Documento del Archivo Teatro Solís)</p>	<p>G.to referente á decoraciones escénicas.</p> <p>Son Data, ciento treinta y tres pesos, tres reales y diez centavos, mandados pagar al maestro carpint.o, Mr. Delacroix, p.r 19 1/2 jornales suyos y 20 idem de dos oficiales; vencidos en obras referentes a decoraciones escénicas y prosenio del Teatro desde 25 del pasado al 13 del actual, y del 4 de este al 13 del mismo, y además importe de visagras, tornillos, alambre, clavos y costura, al tenor de la C.ta y Orden N°555.133 3 10</p> <p>(Libro de Contaduría p. 70. Documento del Archivo Teatro Solís)</p> <p>Libro de Contaduría</p> <p>27 de setiembre</p> <p>Partida 558</p> <p>G.to referente á decoraciones escénicas.</p> <p>Son Data, ciento veinte y ocho pesos, siete reales y ochenta centavos, mandados pagar al artista, Mr. Delacroix, por jornales suyos y de 4 oficiales, vencidos desde el 14 al 27 del actual en obras de carpintería referentes á decoraciones escénicas, y costo de clavos p.a las mismas, al tenor de la C.ta y Orden N,° 558 128 7</p> <p>(Libro de Contaduría p. 70. Documento del Archivo Teatro Solís)</p>
<p>Libro de Contaduría</p> <p>3 de mayo</p> <p>Partidas</p> <p>481</p> <p>Gto. referente a decoraciones escénicas.</p> <p>Son Data, Sesenta y seis pesos, mandados satisfacer a los SSes. Eberhard y Ca. por importe de 11 piezas oreas que se les compraron para decoraciones escénicas, al tenor de la Cta. y</p> <p>Orden N° 481 " 66."</p> <p>(Libro de Contaduría p. 61, Documento del Archivo Teatro Solís)</p>	<p>Libro de Contaduría</p> <p>13 de junio</p> <p>Partidas</p> <p>503</p> <p>5°. Entrega al Sr. Lambert pr. cuenta de decoraciones escénicas.</p> <p>Son Data, Ciento veinte pesos, mandados entregar al artista, Mr. Lambert, en cuenta del contrario que celebró con la Comision sobre pintura de decoraciones escénicas, al tenor de la</p> <p>Orden N° 503 " 20."</p> <p>Partidas</p> <p>504</p> <p>Gto. referente a deocraciones escénicas.</p> <p>Son Data, Setenta y seis pesos, seis reales y cuarenta centavos mandados pagar al Sr. Delacroix por jornales impendidos en obra de carpintería desde el 2 al 15 del corriente y demas trabajos de costura peculiares a decoraciones escénicas, al tenor de la Cta. y Orden N° 504 " 76.6.40.</p> <p>(Libro de Contaduría p. 63. Documento del Archivo Teatro Solís)</p>	<p>Libro de Contaduría</p> <p>1 de Setiembre</p> <p>Partida 546</p> <p>G.to referente á decoraciones escénicas</p> <p>Son Data, Cincuenta y dos pesos con cuatro reales mandados pagar á D. Y. Labé, por importe de 15 libras bermellon aplicable á decoraciones escénicas del Teatro, al tenor del apunte y orden N. 546. 52 4</p> <p>Partida 551</p> <p>Pa Entrega á Mr. Lambert en cuenta de decoraciones escénicas</p> <p>Son Data, Ciento veinte pesos, mandados entregar al pintor Mr. Lambert en cuenta de su contrato sobre decoraciones del palco escénico, al tenor de la orden N° 551 120</p> <p>(Libro de Contaduría p. 69. Documento del Archivo Teatro Solís)</p>	<p>Libro de Contaduría</p> <p>2 de octubre</p> <p>Partida 565</p> <p>Pa entrega á Mr. Lambert en cuenta de decoraciones escénicas.</p> <p>Son Data, ciento veinte pesos, mandados entregar al pintor, Mr. Lambert, en cuenta de su contrato sobre decoraciones del palco escénico, al tenor de la Orden N. 565 120</p> <p>(Libro de Contaduría p. 71. Documento del Archivo Teatro Solís)</p>
<p>Libro de Contaduría</p> <p>11 de mayo</p> <p>Partidas</p> <p>483</p> <p>Gto. referente a decoraciones escénicas.</p> <p>Son Data, Setenta y seis pesos, seis reales y cuarenta centavos, mandados pagar al artista, Mr. Delacroix, por jornales de obra de carpintería referente a decoraciones escénicas, trabajos de costura para idem, y argollas de fierro con tirantillos pa. la extension de lienzos que corresponde pintarse, al tenor de la Cta. y Orden N° 483 " 76.6.40.</p> <p>Partidas</p> <p>484</p> <p>Entregado al Sr. Lambert cuenta de decoraciones escénicas 4°. mensualidad.</p> <p>Son Data, Ciento veinte pesos, mandados entregar al artista, Mr. Lambert, en cuenta del contrato que celebró con la Comision sobre decoraciones escénicas, al tenor de la</p>	<p>Libro de Contaduría</p> <p>13 de junio</p> <p>Partidas</p> <p>503</p> <p>5°. Entrega al Sr. Lambert pr. cuenta de decoraciones escénicas.</p> <p>Son Data, Ciento veinte pesos, mandados entregar al artista, Mr. Lambert, en cuenta del contrario que celebró con la Comision sobre pintura de decoraciones escénicas, al tenor de la</p> <p>Orden N° 503 " 20."</p> <p>Partidas</p> <p>504</p> <p>Gto. referente a deocraciones escénicas.</p> <p>Son Data, Setenta y seis pesos, seis reales y cuarenta centavos mandados pagar al Sr. Delacroix por jornales impendidos en obra de carpintería desde el 2 al 15 del corriente y demas trabajos de costura peculiares a decoraciones escénicas, al tenor de la Cta. y Orden N° 504 " 76.6.40.</p> <p>(Libro de Contaduría p. 63. Documento del Archivo Teatro Solís)</p>	<p>Libro de Contaduría</p> <p>1 de Setiembre</p> <p>Partida 546</p> <p>G.to referente á decoraciones escénicas</p> <p>Son Data, Cincuenta y dos pesos con cuatro reales mandados pagar á D. Y. Labé, por importe de 15 libras bermellon aplicable á decoraciones escénicas del Teatro, al tenor del apunte y orden N. 546. 52 4</p> <p>Partida 551</p> <p>Pa Entrega á Mr. Lambert en cuenta de decoraciones escénicas</p> <p>Son Data, Ciento veinte pesos, mandados entregar al pintor Mr. Lambert en cuenta de su contrato sobre decoraciones del palco escénico, al tenor de la orden N° 551 120</p> <p>(Libro de Contaduría p. 69. Documento del Archivo Teatro Solís)</p> <p>Libro de Contaduría</p> <p>19 de setiembre</p> <p>Partida 555</p>	<p>Libro de Contaduría</p> <p>2 de noviembre</p> <p>Partida574</p> <p>G.to referente á decoraciones escénicas.</p> <p>Son Data Treinta y tres pesos, cinco reales y cuarenta centavos, mandados pagar á los SS. Galli y Ca., por importe de pintura y cola francesa, al tenor de la C.ta y Orden N. 574 .33 5 40</p> <p>Partida 575</p> <p>G.to referente á decoracion del Teatro.</p> <p>Son Data, ciento veinte y siete pesos, cinco reales y cuarenta centavos, mandados pagar á Mr. Delacroix, por jor-</p>

nales q.e ha vencido él y 4 oficiales en obras de carpint.a, para decoracion del Teatro, del 27 Octubre hasta 8 del que rige incluso torneos de ruedas de carrillos de maquinaria, capitales y bases de palcos, una escoba, puntas de paris y clavos, al tenor de la C.ta y Orden N. 575 127 5 40

(Libro de Contaduría p. 72. Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro de Contaduría

10 de noviembre

Partida 576

10º. Entrega á Mr. Lambert por cuenta de decoraciones escenicas.

Son Data, ciento y veinte pesos, mandados exhibir al pintor, Mr. Lambert, en cuenta de su contrato sobre decoraciones del palco escenico, al tenor de la Orden N. 576 120

(Libro de Contaduría p. 72. Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro de Contaduría

6 de diciembre

Partida 589

G.to referente á decoraciones escenicas.

Son Data, Ciento ochenta pesos, tres reales y veinte centavos, mandados pagar al artista, Mr. Delacroix, pro monto de 77 jornales que xx dicho artista y 4 oficiales en obras de carpintería referentes á decoraciones escenicas desde 24 del pp.o al 13 del que rige, comprendiendose en la mencionada suma 7 paquetes puntas de paris, y 12 libras cola, al tenor de la C.ta y Orden N. 589 180 3 20

(Documento del Archivo Teatro Solís)

Carta

9 de diciembre

Mr. Lambert

Muy Sor. Mío:

[...]

Al mismo tiempo, desea haga U. una propuesta en su calidad de pintor y dorador por su trabajo personal y dirección de todo lo que falte por hacer en la parte ornamentaria y mecánica del Teatro, hasta hallarse en situación de levantar sus telones para dar exhibiciones, sin mas excepción que las obras de albañilería cuya dirección se reserva la Comisión.

Tan luego como le sea posible quiera U. ocuparse de este negocio y contes-tarme lo que tenga a bien sobre el particular.

Soy de su [...]

MM

Diciembre 9 1855

[...]

(MHN Casa de Lavalleja. Archivo Martínez)

Libro de Contaduría

14 de diciembre

Partida 590

11º. Entrega á Mr. Lambert por cuenta de decoraciones escenicas.

Son Data, Ciento veinte pesos, mandados exhibir al artista, Mr. Lambert, por cuenta de su contrato sobre pintura de decoraciones escenicas, al tenor de la Orden N. 590 120

(Libro de Contaduría p. 75. Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro de Contaduría

22 de diciembre

Partidas

591

G.to. referente a decoraciones y maquinaria escenica.

Son Data, Ciento veinte y ocho pesos y cincuenta centavos de real, mandados pagar al contratista, Mr. Delacroix, por 56 ½ jornales que ha venido él y 4 oficiales en obras de carpintería referentes a de decoraciones y maquinaria escenica desde el 14 al 27 del que rige, incluidas tachuelas, puntas de paris y demas, al tenor de la Cuenta y Orden N 591 128.".50.

(Libro de Contaduría p. 76. Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro de Contaduría

22 de diciembre

Partida 591

G.to referente á decoraciones y maquinaria escenica.

Son Data Ciento veinte y ocho pesos y cincuenta centavos de real, mandados pagar al artista, Mr. Delacroix, por 56 1/2 jornales que ha vencido él y 4 oficiales en obras de carpintería referentes á decoraciones y maquinaria escenica desde el 14 al 27 del que rige, incluidas tachuelas, puntas de paris y demas, al tenor de la cuenta y orden N.591 128 50

(Libro de Contaduría p. 76. Documento del Archivo Teatro Solís)

1856

Libro de Contaduría

2 de enero

Partida 597

G.to referente á maquinaria escenica.

Son Data, Sesenta y un pesos, un real y noventa centavos, mandados pagar a D. Ignacio Garragori por 2 cosinetes de bronce, 2 eges de fierro y 42 rondanas de idem fundido p.a la maquinaria del palco escenico, al tenor de la C.ta y Orden N. 597 61 1 90

(Libro de Contaduría p. 76. Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro de Contaduría

12 de enero

Partidas

598

12º. y ultima entrega a Mr. Lambert en cuenta de decoraciones escenicas.

Son Data Ciento veinte pesos mandados entregar al pintor Mr. Lambert pa. complemento de pago de las ecoraciones escenicas que contrató con la Comision, al tenor de la

Orden N 598 120

Partidas

602

G.to. referente a maquinaria escenica.

Son Data, Ciento sesenta y cuatro pesos, cinco reales y veinte centavos, mandados pagar al artista, Mr. Delacroix, por 68 jornales que havenido él y 4 oficiales desde el 28 del ppº. Diciembre al 17 del mas actual, en obras de carpintería referentes a maquinaria escenica, incluyendose en dicha suma tachuelas, clavos y puntas de paris, al tenor de la Cta. y Orden N 602 " 164.5.20.

(Libro de Contaduría. Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro de Contaduría

12 de enero

Partida 598

12º. Y ultima entrega á Mr. Lambert en cuenta de decoraciones escenicas.

Son Data Ciento veinte pesos mandados entregar al pintor Mr. Lambert p.a complemento de pago de las decoraciones escenicas que contrató con la Comision, al tenor de la orden N. 598 120

PARTIDA 602

G.to referente á maquinaria escenica.

Son Data, ciento sesenta y cuatro pesos, cinco reales y veinte centavos, mandados pagar al artista, Mr. Delacroix, por 68 jornales que ha vencido

él y 4 oficiales desde 28 del pp.o Diciembre al 17 del mes actual, en obras de carpint.a referentes á maquinaria escenica, incluyendose en dicha suma tachuelas, clavos y puntasde paris, al tenor de la C.ta y Orden N. 602 164 5 20

(Libro de Contaduría p. 77. Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro de Contaduría

8 de febrero

Partida 620

G.to referente al escenario

Son Data, Ciento cuarenta y siete pesos, seis r.s y veinte centavos, mandados pagar al artista, Mr. Delacroix por importe de 66 jornales que él y 5 oficiales vencieron, desde 18 del mes pasado hasta 7 del actual inclusive, en obras de carpintería referentes al palcos escenico, comprendiendose en dicha suma un paquete y una libra mas polvos de plomo y otro paquete puntas de paris, al tenor de la Cuenta y Orden n. 620 147 6 20

(Libro de Contaduría p. 75. Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro de Contaduría

8 de febrero

Partidas

620

G.to. referente al escenario.

Son Data, Ciento cuarenta y siete pesos, seis rs. y veinte centavos, mandados pagar al artista Mr. Delacroix, por importe de 66 jornales que él y 5 oficiales vinieron, desde el 18 del mes pasado hasta 7 del actual inclusive, en obras de carpintería referentes al palco escenico, comprendiendose en dicha suma un paquete y una libra mas polvos de plomo y puntas de paris, al tenor de la Cuenta y Orden N. 620 147.6.20.

(Libro de Contaduría p. 79. Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro de Contaduría

16 de febrero

Partida 623

G.to referente al escenario.

Son Data, Cientocincuenta y seis pesos, tres reales y sesenta centavos, mandados pagar á Mr. Delacroix por 70 3/4 jornales que el mismo y otros 5 artistas vencieron, desde el 8 al 21 inclusive del presente mes, en obras de carpintería referentes al escenario, comprendiendose en dicha suma 3 x clavos, al tenor de la C.ta y Orden N. 623 56 3 60

(Libro de Contaduría p. 80. Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro de Contaduría

29 de marzo

Partida 629

G.to referente á carpintería del palco escénico.

Son Data, ciento setenta y ocho pesos, un real y setenta centavos, mandados pagar al artista, Mr. Delacroix por 79 jornales que él y 5 oficiales han vencido desde 22 Febrero último al 6 del actual, inclusive, en obras de carpintería referentes al escenario, comprendiéndose en dicha suma 12 x cola, 1 paquete puntas de paris, 1x clavos, 73 metros costura, y 4 rondanas de bronce, al tenor de la C.ta y Orden N. 629 178 1 70

(Libro de Contaduría p. 80. Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro de Contaduría

11 de abril

Partida 637

G.to referente á carpintería del palco escénico.

Son Data, Doscientos quince pesos con setenta centavos de real, mandados pagar al artista, Mr. Delacroix, por 100 1/2 jornales que él y 5 oficiales han vencido del 7 al 27 de Marzo pp.o, inclusive, en obras de carpintería referentes al palco escénico, entrando en dicha suma un paquete puntas de paris, al tenor de la C.ta y Orden N. 637 215 70

(Libro de Contaduría p. 82, Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro de Contaduría

19 de abril

Partida 640

G.to referente á carpintería del palco escénico.

Son Data, Ciento cuarenta y cuatro pesos, mandados pagar al artista, Mr. Delacroix, por 68 1/4 jornales que ha vencido él y 5 oficiales desde el 28 del pp.o Marzo al 10 del corriente en obras de carpintería referentes al palco escénico, al tenor de la Cuenta y Orden N. 640 144

(Libro de Contaduría p. 81. Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro de Contaduría

24 de abril

Partida 654

G.to referente á carpintería del palco escénico.

Son Data, Ciento sesenta y dos pesos, cinco r.s y quince centavos, mandados pagar al artista, Mr. Delacroix, por 64 jornales que ha vencido él y 7 oficiales desde el 11 al 24 del que gira, inclusive, en obras de carpintería referentes al palco escénico, entrando en dicha suma varios utiles necesarios á la ejecución de aquellas, al tenor de la C.ta y Orden N. 654 162 5 15

(Libro de Contaduría p. 83. Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro de Contaduría

16 de mayo

Partida 660

G.to referente á carpintería del palco escénico.

Son Data, Doscientos veinte y tres pesos y cinco reales, mandados pagar al artista, Mr. Delacroix, por 107 1/2 jornales vencidos por el mismo y 10 oficiales desde el 25 abril último al 8 del actual, inclusive, en obras de carpintería referentes al palco escénico, al tenor de la C.ta y Orden N. 660 223 5

(Libro de Contaduría p. 84. Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro de Contaduría

23 de mayo

Partida 668

G.to referente á carpintería del palco escénico.

Son Data, Doscientos sesenta y seis pesos con cinco reales, mandados pagar al artista Mr. Delacroix, por 129 jornales que desde el 9 al 22 del mes actual, inclusive, han vencido él y 10 oficiales en obras de carpintería referentes al palco escénico del edificio Teatro, al tenor de la C.ta y Orden N. 668. 266 5

(Libro de Contaduría p. 85. Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro de Contaduría

14 de junio

Partida 686

G.to referente á carpintería del palco escénico.

Son Data, cuatrocientos veinte y seis pesos, siete reales y diez centavos,

mandados pagar al artista, Mr. Delacroix, por 191 jornales que desde 23 del mes anterior hasta el 12 del actual, inclusive, han vencido él y 10 oficiales en obras de carpintería referentes al palco escénico del edificio Teatro, comprendiéndose en la citada suma el importe de varios menesteres indispensables p.a la ejecución de aquellos trabajos, al tenor de la C.ta y Orden N. 686 426 7 10

(Libro de Contaduría p. 87. Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro de Contaduría

18 de julio

Partida 708

G.to referente á carpintería del palco escénico y demas.

Son Data, Cuatrocientos setenta y dos pesos y veinte y cinco centavos de real, mandados pagar al artista Mr. Delacroix, por 229 1/2 jornales vencidos por el mismo y 17 oficiales desde el 4 al 25 del presente mes, inclusive, en obras de carpintería referentes al palco escénico y demas del Teatro de Solís, al tenor de la C.ta y Orden n. 708 472 25

Partida 709

G.to por rondanas de madera.

Son Data, Cuarenta y nueve pesos, cuatro r.s y ochenta centavos, mandados pagar al maestro tornero, por 496 rondanas de madera para servicio del escenario, al tenor de la C.ta y Orden N. 709 49 4 80

(Libro de Contaduría. Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro de Contaduría

5 de julio

Partida 699

G.to referente á carpintería del palco escénico.

Son Data, Cuatrocientos cuarenta y un pesos, un real y cincuenta centavos, mandados pagar al artista, Mr. Delacroix, por 197 jornales que han vencido él y 10 oficiales desde el 13 de Junio al 3 del mes actual, inclusive, en obras de carpintería referentes al escenario del edificio Teatro, comprendiéndose en dicha suma varios utiles y gastos indispensables, al tenor de la C.ta y Orden N. 699 441 1 50

(Libro de Contaduría p. 88. Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro de Contaduría

27 de agosto

Partida 728

G.to referente á carpintería del palco escénico.

Son Data, Ochocientos treinta y ocho pesos, dos reales y setenta centavos, mandados satisfacer al artista, Mr. Delacroix, por 368 3/4 jornales que han vencido él y 25 oficiales en obras de carpintería reformas al palco escénico y demas del Teatro desde el 25 de julio pp.o al 15 del corriente, inclusive, comprometiéndose en dicha suma varios articulos necesarios á las referidas obras, al tenor de la C.ta y Orden N. 728 838 2 70

(Libro de Contaduría p. 92, Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro de Contaduría

1 de octubre

Partidas

766

Gasto por jornales de individuos pa. apresto de todo lo referente á maquinaria escénica.

Son Data, doscientos treinta pesos un real y sesenta reis mandados pagar á los SSes. Luis Babot, Jose Blin y Luis Barvis por jornales venidos en el apronto de todo lo concerniente á la maquinaria del palco escénico, al tenor de los apuntes y orden N - 766 " 230.1.60.

Partidas

769

Gto. por obra de carpintería.

Son Data, treinta pesos mandados pagar al carpintero Mr. Enrique Souvilé por hechura de una puerta para los artistas tengan entrada independiente al palco escénico, por la parte exterior del edificio teatro, al tenor del apunte y orden N. 769 " 30. ". "

(Libro de Contaduría p. 96. Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro de Contaduría

28 de octubre

Partida 785

G.to por cuerda p.a maniobras del escenario.

Son Data, Ciento diez y seis pesos, tres reales y veinte centavos, mandados pagar á los SS.es Huger y Ca. por importe de cuerdas para maniobras del palco escénico, al tenor de la C.ta y Orden N. 785 .116 3 20

(Libro de Contaduría p. 98. Documento del Archivo Teatro Solís)

<p style="text-align: center;">1859</p> <p style="text-align: center;">Propuesta</p> <p style="text-align: center;">19 de setiembre</p> <p>Propuesta que hace Dn Eugenio De Lacroix a la Comisión directiva del Teatro de Solís para encargarse de la maquinaria.</p> <p>Hay que colocar rondanas de transposición así que de las tremolas y de los cilindros de las bambalinas colocar todos los conductores de los contrapesos, todo lo cual es de suma urgencia para la conservación de los hilos de maniobra y la prontitud del trabajo.</p> <p>Concluir el primero y segundo [...]. Que han quedado incompletos.</p> <p>Cambiar el sistema tan imperfecto de subir y bajar la rampa.</p> <p>Hacer o cambiar las guarniciones de las rondanas, en su mayor parte comidas por falta de precauciones y tenerlas en estado satisfactorio por todos los medios adecuados.</p> <p>Montevideo Setiembre 19 de 1857</p> <p>Eugenio De Lacroix</p>	<p style="text-align: center;">1869</p> <p style="text-align: center;">Carta</p> <p style="text-align: center;">6 de abril</p> <p>N 3)</p> <p>Montevideo Abril 6 de 1869</p> <p>Sr. Presidente de la Comision Directiva del Teatro de Solis</p> <p>Tengo el honor de poner en conocimiento de V. que varios de los bastidores del proscenio del teatro tienen sus escalas en mal estado, principalmente el segundo á la derecha del espectador.</p> <p>Como la ascension por dichas escalas se hace peligrosa y la compostura no es de gran costo, sería muy conveniente se acordara á la brevedad posible.</p> <p>Las demas partes del edificio no ofrecen nada que observar, habiendose solamente declarado algunas pequeñas goteras en la techumbre, las cuales se están componiendo.</p> <p>Aprovecho la oportunidad para renovar a V. las seguridades de mi estima.</p> <p>Dios guarde a V. muchos años.</p> <p>Antº Mº Dupard</p> <p>arquitecto</p> <p>(Documento del Archivo Teatro Solís)</p>	<p style="text-align: center;">1873</p> <p style="text-align: center;">Informe de la Comisión Directiva</p> <p style="text-align: center;">31 de octubre</p> <p>Sres. Accionistas:</p> <p>[...]</p> <p>Pleza al costado del escenario-</p> <p>Se llamó a propuestas para esta obra, y abiertas en presencia de los interesados que fueron cuatro, se pasaron á comision del vocal D. Emiliano Ponce, quien aconsejó la aceptación de la que presentó D. José Salichs.</p> <p>Esta pieza en comunicación con el escenario mide 15 metros y medio de largo y 5 de ancho. Los materiales de que está hecha son de primera calidad, tirantes de quebracho y alfagias de la misma madera.</p> <p>Con esta construccion ha desaparecido esa aglomeracion de bastidores y demás utiles de escena que antes se hallaban diseminados por el proscenio, y que á la vez que impedian la libre comunicación, eran peligro constante para el teatro por la facilidad con que podian tomar fuego en medio de tanta gente como es el personal de una compañía cualquiera.</p> <p>Su importe ha sido de \$120.</p> <p>[...]</p> <p>(Documento del Archivo Teatro Solís)</p>	<p>pisos bajo el escenario y corredores del Teatro, ampliacion del escenario, camarines, piezas a los lados, ampliacion del fondo del Teatro, demolicion de las paredes marcadas con tinta amarilla en el plano que adjunta, tabiques etc. etc. cuyos trabajos importan la suma de 170 29 pesos.</p> <p>Se discutió largamente este asunto en el sentido de hacer parte de ese trabajo o incluirlo en el presupuesto general de los que deben efectuarse en el frente del edificio, resolviéndose por ultimo suspender toda resolucio, hasta que el Señor Rabu complete su presupuesto con el costo del piso de madera del escenario que habra que agregar al actual y de la maquinaria que sea necesaria una vez efectuado el ensanche proyectado.</p> <p>(Libro de Actas. Documento del Archivo Solís)</p> <p style="text-align: center;">Informe de la Comisión Directiva</p> <p style="text-align: center;">30 de octubre</p> <p>Asamblea</p> <p>Sres. Accionistas:</p> <p>[...]</p> <p>Una de las mejoras mas urgentes reclamadas, es la del ensanchamiento del Palco-Escenico hasta lindar con la Calle de la Reconquista. Efectivamente Sres. socios, las nuevas composiciones, tanto líricas como dramáticas, son de sumo aparato y ellas no pueden representarse, en las condiciones requeridas, en el reducido espacio que ocupa nuestro palco-escénico. Tambien es reclamada con urgencia la construccion de otra sala al costado derecho del mismo palco, en condiciones iguales á la ya construida sobre el izquierdo, que servirá para depósito del inmenso material que necesitan las representaciones, y que ahora, en parte, obstruyen los corredores de servicio, dificultando este, y aglomerando elementos de incendio, allí, done él puede ser mas factible.</p> <p>[...]</p> <p>(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)</p>
<p style="text-align: center;">1867</p> <p style="text-align: center;">Carta</p> <p style="text-align: center;">10 de octubre</p> <p>El arquitecto inspector que suscribe [...]</p> <p>Montevideo, octubre 24 de 1867</p> <p>Señor Presidente:</p> <p>[...]</p> <p>El entablado del escenario como igualmente varios bastidores, necesitan pequeñas composturas.</p> <p>[...]</p> <p>(Documento del Archivo Teatro Solís)</p>	<p style="text-align: center;">1872</p> <p style="text-align: center;">Informe de la Comisión Directiva</p> <p style="text-align: center;">14 de octubre</p> <p>Asamblea General</p> <p>[...]</p> <p>Al terminar esta memoria debemos daros cuenta de las obras que se van á emprender por haber sido consideradas indispensables para la comodidad del edificio y seguridad.</p> <p>Estas son la construccion de un almacén como ampliacion del escenario, que sirva para depositar los bastidores y demas útiles que hoy se colocan en el escenario; y la de un nuevo piso de madera sobre el plafón.</p> <p>Sobre la primera, habrá la ventaja de que quedará desembarazado el escenario de todos los objetos que obstruyen el paso y en caso de incendio serian un combustible muy difícil de extinguir. Sobre la segunda, la necesidad es apremiante porque el actual piso está en muy mal estado, y el local es necesario para pintar las decoraciones. Para llevarlas á efecto se ha llamado á propuestas por medio de avisos publicados en los diarios de esta Capital.</p> <p>[...]</p> <p>(Documento del Archivo Teatro Solís)</p>	<p style="text-align: center;">1874</p> <p style="text-align: center;">Carta</p> <p style="text-align: center;">12 de octubre</p> <p>Montº. 12 de Octubre / 74</p> <p>Sor. Presidente de la Comision directiva del Teatro de Solis.</p> <p>[...]</p> <p>Adjunto, va tambien un plano relativo a la ampliacion del Escenario cuyo costo podria importar [] \$ 10,000 – Aproximadamente.</p> <p>[...]</p> <p>El infrascrito saluda a V. con la mayor consideracion.</p> <p>V. Rabu</p> <p>(Documento del Archivo Teatro Solís)</p>	<p style="text-align: center;">1875</p> <p style="text-align: center;">Libro 16 de febrero</p> <p>[...]</p> <p>Se acuerdo pedir dos o tres presupuestos para hacer el piso de betun debajo del proscenio.</p> <p>(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)</p>
<p style="text-align: center;">1868</p> <p style="text-align: center;">28 de febrero</p> <p>Por compostura del escenario mudando el portalón del apuntador y una tabla de iluminación</p> <p>Montevideo 28 de febrero de 1868.</p> <p>(Documento del Archivo Teatro Solís)</p>	<p>[...]</p> <p>(Documento del Archivo Teatro Solís)</p>	<p style="text-align: center;">Acta</p> <p style="text-align: center;">29 de diciembre</p> <p>Se hizo lectura del presupuesto emitido por el Sr. Rabu para la confeccion de</p>	<p style="text-align: center;">Acta</p> <p style="text-align: center;">11 de junio</p> <p>En seguida se leyó el presupuesto presentado por el Sr. Coliva, el que se com-</p>

promete a pintar ocho decoraciones por el precio de 1110 pesos y a retocar nueve por 440p°.

El Sr. Perez esplico la entrevista que tuvo con el Sr. Coliva a la cual estaba presente el Sr. La Torre y despues de examinar todas las decoraciones pertenecientes al Teatro reconocieron la necesidad de hacer algo, mucho mas que pronto estará concluido el telon y entonces resaltara lo defectuoso de aquellos, con cuyo motivo le pidieron el presupuesto que acaba de leerse.

Si bien reconoció la necesidad de mejorar la escena y sobre todo las decoraciones que estan en bastante mal estado, se tocó con la dificultad de no contar por ahora con los recursos necesarios, no solo para ese gasto, sino para otros mas indispensables, a lo que contesto el Sr. Perez que el pintor no pedia el pago inmediato de su trabajo, sino un pequeño adelanto para gastos de pintura, adelanto que se ofrecio hacer el Sr. Sotella.

En vista de esa circunstancia se autorizo al Sr. Perez para que se entienda con el pintor para que retoque algunas decoraciones, asi como pintar las bambalinas y bastidores que no le corresponden al Sr. Blanes, agradeciendo y aceptando el optimismo del Sr. Sotella.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

18 de junio

Los Sres. Perez y La Torre dieron cuenta de su entrevista con el Sr. Coliva, el que les hizo nuevas proposiciones y son las siguientes:

1° Pintar y restaurar los telones anotados en su propuesta, pintar los dos bastidores y bambalinas que no le corresponden al Sr. Blanes por la suma de 1550 pesos pagaderos 200 al contado y 50 por mensualidades hasta alcanzar otros 200 pesos y el resto a 6 meses, prorrogables a dos mas.

2° Restaurar las ocho decoraciones y hacer los bastidores y bambalinas por 480p°, recibiendo 150 al empezar el trabajo y el resto a 3 meses.

En ambos casos los trasportes interiores del Teatro y la clareteadura seran de cuenta de la Comision.

Discutido largamente este asunto, se resolvio proceder por ahora a la refaccion de las ocho decoraciones y a pintar las bambalinas y bastidores indicados en su 2ª propuesta, a cuyo efecto quedaron autorizados los mismos Sres. Perez y La torre para formular el contrato con el Señor Coliva con las condiciones propuestas por este ultimo.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

1876

Acta

19 de mayo

Leida y aprobada la ultima acta, se dio cuenta de los asuntos entrados en el orden siguiente:

1° Una propuesta de los Sres. Emilio Turini y C°. ofreciendo hacer el piso de betun hidraulico debajo del procenio con su inodoro y desagüe, componer la entrada con el mismo betun, por la suma de Seicientos pesos oro.

2° D. Victor Rabu ofrece hacer el mismo trabajo del modo siguiente: 530m cuadrados piso con Cemento Portland a 1.70 – 901 – inodoro y su conexion al caño maestro – 25 – Entrada, mismo piso, con arreglo del caño maestro y escalones 56 pesos – Total 982 pesos.

Estos asuntos fueron resueltos del modo siguiente:

Se llamará a propuestas para el piso de betun hidraulico, fijandose el dia 26 del crtte. a las 6 ½ de la noche para la abertura de las mismas, en la inteligencia que la Comision aceptará aquella que crea mas conveniente, o las rechazará todas, si ninguna llena sus deseos.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

26 de mayo

No habiendo mas que una propuesta para hacer el piso de betun hidraulico se puso a consideracion, si se daban como recibidas hoy las que presentaron los Sres. Turini y Rabu en la reunion anterior. Despues de discutirse estensamente este punto se dispuso que no podia admitirse como propuestas, los de estos Sres. y devolver al Sr. Geay la que presentó manifestandole que no se tomaba en consideracion por no haber formulado el pliego de condiciones y que oportunamente se le haria saber lo que se resolviere en este asunto. Despues que se retiró el Sr. Geay se acordó que el Sr. Rabu formule el pliego de condiciones para este trabajo y que el Sr. Perez en posesion de ese dato dispongo que se llame nuevamente a propuestas por los diarios.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

3 de junio

En seguida se procedió a la apertura de dos propuestas para el piso de betun hidraulico debajo del procenio, estando presente uno de los interesados.

La 1ª de los Sres. E. Turini y C°. se compromete a hacer el trabajo con sujecion al pliego de condiciones por el precio de Seiscientos pesos oro.

La 2ª del Sr. Geay pide por el metro cuadrado 2 pesos 40c, mas el inodoro con el caño del centro y los escalones 75 pesos. Sacar las tierras, el metro cubico 0.70c. declara que esos trabajos seran ejecutados con esmero y según indicaciones de la Sociedad.

Despues que se retiró el Sr. Geay se pasó a considerar esas propuestas. Según medicion practicada por el Sr. Rabu la superficie del piso que se proyecta hacer es de 530 metros cuadrados por consiguiente, siendo muy notable la diferencia entre una y otra propuesta se consideró innecesario el pasarlas a examen de una comision especial, resolviendose aceptar la de los Sres. Turini y C°.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

13 de julio

[...]

Y por ultimo dio cuenta estar concluido el piso de betun.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

12 de agosto

[...]

Por ultimo se dispuso que se haga el piso de madera de los cuartos situados debajo del procenio, cuyo costo es de cincuenta y cinco pesos cada uno.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

5 de setiembre

[...]

El Sr. Ponce inspector del mes de Agosto da cuenta de haber mandado colocar el piso de madera en uno de los cuartos debajo del procenio y se limitó a ese unicamente por no ser necesario por ahora el hacerlo en el otro.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Informe de la Comisión Directiva

Sres. Accionistas:

[...]

Escenario.

Se han colocado rejillas de ambos costados para evitar que de los palcos

avant-scene y de las primeras filas de los sillones de orquesta se vea el interior del escenario, y se ha hecho un altillo en la pieza de depósito que dá doble comodidad á esta pieza. Estas mejoras solo han importado \$50.

[...]

1877

Acta

23 de julio

El Señor Risso hizo mocion para que se tratase el asunto de ensanchar el procenio, pues es lo unico que falta hoy para que este Teatro reuna todas las comodidades, tanto en la sala como en su procenio muy reducido para los espectaculos de aparato. Concluyo diciendo que D. A. Capurro le habia ofrecido darle un presupuesto de lo que costaria el trabajo.

A pesar de reconocer la justicia de la mocion del Sr. Risso no se tomó en consideracion, por los muchos inconvenientes que hoy traería ese trabajo.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

1878

Acta

18 de febrero

Concluido ese asunto se trató del ensanche del procenio a cuyo efecto se pedirá al arquitecto D. V. Rabu un plano y presupuesto de esa obra, para con esos datos llamar a licitacion y aprovechar los meses que no hay funcion.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

12 de julio

Se pasó a leer una carta del pintor escenografo D. O. Coliva diciendo que debiendo ausentarse pronto del pais, proponia pintar nueve decoraciones, las mas indispensables a todo Teatro, al precio de noventa pesos cada una.

A pesar de no ser absolutamente necesarias las decoraciones que propone el Señor Coliva, resolvio la Comision, en atencion a la oportunidad que se presenta de obtenerlas por un precio bastante acomodado, el aceptar dha. propuesta, bajo las condiciones siguientes:

Pagarle ochenta pesos por cada decoracion, abonandole una cada mes, en el concepto de poder mandar suspender el trabajo si la primera que presente no llena los deseos de la Comision.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

25 de julio

Igualmente dio cuenta haber celebrado un contrato con el pintor escenógrafo D. O. Coliva, bajo las bases y condiciones arregladas en la última sesión, pero que este último se había empeñado con el para que hiciese lo posible afin que se le abonaran 160 pesos en lugar de los 80 estipulados en dicho contrato.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

10 de agosto

Por último se facultó al Sub Secretario para la compra de algunas cuerdas y rondanas para la maquinaria.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

18 de diciembre

Se acordó componer el piso de madera del cuarto que está al costado derecho del proscenio y que fue necesario levantar para colocar los tubos ingleses para el caño maestro. Dho. piso que primero se pensó hacer de betún, se compondrá con las mismas maderas y si faltan algunas se pondrán nuevas. El inspector del mes quedó encargado de ese trabajo.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

1879

Compromiso de trabajo

Sin fecha

La empresa de construcción de Juan Melide y C^o. se compromete hacer el piso de Betún Hidráulicos y el terraplén del salón Est. bajo el palco escénico por la cantidad de ciento y cincuenta 150 \$ pesos oro sellado pagaderos a la conclusión del piso. Monte – Video 8 Enero 1879.-

Juan Melide y C^o.

(Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

23 de julio

El Señor Lagos presentó una lista de las decoraciones que propone vender D. O. Coliva y por las que pide 220 pesos.

Con motivo de los muchos compromisos que tiene la Empresa se resolvió aplazar este asunto hasta tanto se arriende el Teatro el año que viene.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

18 de agosto

El Señor Lagos dijo que D. O. Coliva volvía a insistir sobre el telón de boca o comodín, proponiendo pintarlo por Cien pesos y facultándolo para poner avisos en dho. telón, los que previamente serían sometidos a la Comisión.

No se admitió esa propuesta.

Como sin duda por error no se hizo mención a su tiempo del telón regalado por el Señor Coliva y que representa una vista de Venecia, como así mismo de la resolución que se tomó entonces de darle las gracias y entregarle como compensación de su trabajo la suma de Ochenta pesos, se dispuso constase esta disposición en la presente acta.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

1880

Acta

5 de febrero

Mandó colocar tela de alambre en las (XX) de la escena para evitar que los telones al pasar cerca de los picos de gas puedan incendiarse como hubo de suceder en una de las últimas funciones.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

1881

4 de mayo

Carta

Montevideo, Mayo 4 de 1881

Sor. Presidente de la Comisión Directiva del Teatro Solís.

Encargado por la Comisión que Ud. tan dignamente preside para proyectar el ensanche del escenario del teatro Solís y la construcción del nuevo techo que debe sustituir al actual, me trasladé acompañado por el Sor. Secretario a inspeccionar el edificio, y después de un prolijo examen del mismo y rectifi-

cación de los planos y medidas que este señor puso a mi disposición, ha resultado lo siguiente:

[...]

Por falta del tiempo necesario, teniendo que ausentarme el día 9 del corriente para Europa, no me es posible presentar a esa Comisión como lo deseaba, un plano detallado del mismo, pero como pienso trasladarme a las fábricas más afamadas de este género de obras en Francia y Bélgica, escogeré sobre el paraje aquellos modelos que más se adapten a la clase de techo que se necesita para el Teatro, teniendo en cuenta todas las condiciones requeridas para sostener el cielo raso de la platea, salón de pinturas y telar del escenario...

[...]

En cuanto al ensanche del escenario, creo conveniente que este se verifique solo hasta la penúltima pared del fondo, consiguiéndose así una prolongación de 3 metros y 45 centímetros que agregados a 17m 14 dará un resultado de 20m 59 de fondo muy suficiente en el caso actual, mucho más si se deja un hueco en el centro de la misma pared hasta la última del fondo, que en caso necesario y convenientemente combinado con las decoraciones, puede aun figurar un ensanche mayor.

El proyecto primitivo de la Comisión de llevar dicho ensanche hasta la calle de Reconquista, tiene a mi juicio algunos inconvenientes y son los siguientes:

En primer lugar, debe hacerse la nueva pared por completo, no pudiendo tenerse confianza en la que hoy sirve de frente a los almacenes para levantar sobre ella la nueva cuya altura debe ser de tanta consideración y esto por estar construida de materiales no muy buenos y no tener las dimensiones requeridas para el objeto.

Además una pared nueva de la altura de la que se trata, ligada con paredes ya viejas y por consiguiente asentadas, presenta algunos inconvenientes para un trabajo perfecto. Sin embargo, si fuera indispensable el hacer semejante obra, podrían tomarse todas las precauciones que la ciencia aconseja para evitar aquellos, sino en todo en parte al menos.

Afortunadamente en el caso actual no existe semejante necesidad; el ensanche que ya se consigue de 3m y 45 centímetros será muy suficiente para las condiciones y dimensiones generales de nuestro teatro, resultando, con muy poca diferencia, igual al del Teatro Colón de B. Ayres en cuanto a fondo y más ancho que aquel de dos metros.

La pared actual que se trata de elevar, está casi a la altura necesaria para cerrar el fondo del escenario, y perfectamente construida con buenos materiales, no tengo pues la menor duda respecto a su solidez y confío de un modo absoluto en poderla levantar lo preciso para su nuevo destino, sobre todo, proponiéndome aliviarla en lo posible en su parte alta ya sea practicando grandes ventanas a medio punto, ya sea usando ladrillos huecos en el tímpano, si fuera necesario.

Estas son las razones principales que tengo para aconsejar a esa Comisión el ensanche del escenario que propongo, aparte de otras de detalle que no consigno en este informe por no hacer-

lo demasiado extenso, y que no dejará de comprender esa Comisión.

Respecto al pequeño espacio que queda entre el fondo del escenario proyectado y la calle Reconquista, se podrá perfectamente aprovechar para los camarines de servicio del Teatro.

Con este motivo, saluda al Sor. Presidente

S.S.S.

Capurro.

(Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

4 de mayo

1° Que creía inoportuno llevar el ensanche del proscenio hasta la pared de la calle Reconquista, porque para efectuar esa obra habría que demoler las dos paredes existentes hoy en el fondo del proscenio, lo que no solamente costaría mucho, sino que le quitaría solidez al edificio. Por otra parte habría que deshacer todos los cuartos de la calle Reconquista, para rehacer la pared principal que debería tener una elevación de 40 metros poco más o menos, y esto en razón de la actual no le merece bastante confianza para soportar el peso de una pared tan alta: Que espuesto el Teatro a todos los vientos era bastante peligroso hacer esa obra que al fin no daría más resultado que tener un proscenio de metros, en lugar que llevando este hasta la pared que divide los camarines con la azotea, se evita todos esos inconvenientes y el proscenio tendrá 20m 50 espacio más que suficiente para todos los espectáculos.

2° Que también había desistido de la idea de levantar el techo en la parte que cubre el escenario, porque de los estudios practicados resulta que colocando el telón al nivel de los atravesaños que ligan las vigas, pueden fácilmente levantarse las decoraciones esternas: únicamente el telón de boca quedará lo mismo. Para que este pueda levantarse sin doblarlo, habría que alzar las paredes de Seis metros y a su juicio esto no compensa los gastos que ocasionaría la obra.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

7 de mayo

“En cuanto al ensanche del escenario, creo conveniente que este se verifique solo hasta la penúltima pared del fondo, consiguiéndose así una prolongación de tres metros y 45 centímetros que agregados a 17m 14, dará un resultado de 20m 59 centímetros de fondo, muy suficiente en el caso actual, mucho más si se deja sin hueco en el centro de la misma pared hasta la última del fondo, que en caso necesario, y convenientemente combinado con las decoraciones, puede aun figurar un ensanche mayor.

El proyecto primitivo de la Comisión de llevar dicho ensanche hasta la calle

de Reconquista, tiene a mi juicio algunos inconvenientes, y son los siguientes: En primer lugar debe hacerse la nueva pared por completo, no pudiendo tenerse confianza en la que hoy sirve de frente de los almacenes para levantar sobre ella la nueva, cuya altura debe ser de tanta consideración, y esto por estar construida de materiales no muy buenos y no tener las dimensiones requeridas para el objeto.

Además una pared nueva de la altura de la que se trata, ligadas con paredes ya viejas, y de consiguiente asentadas, presenta algunos inconvenientes para un trabajo perfecto. Sin embargo si fuera indispensable el hacer semejante obra, podrían tomarse todas las precauciones que la ciencia aconseja, para evitar aquellos, sino en todo, en parte al menos.

Afortunadamente en el caso actual, no existe semejante necesidad; el ensanche que ya se consigue de 3m y 45c será muy suficiente para las condiciones y dimensiones generales de nuestro Teatro, resultando con muy poca diferencia igual al del Teatro Colón de Buenos Ayres en cuanto al fondo y más ancho que aquel de dos metros.

La pared actual que se trata de elevar está casi a la altura necesaria para cerrar el fondo del escenario y perfectamente construida con buenos materiales – no tengo pues la menor duda respecto a la solidez y confío de un modo absoluto en poderla levantar lo preciso para su nuevo destino, sobre todo proponiéndome aliviarla en lo posible en su parte alta ya sea practicando grandes ventanas a medio punto, ya sea usando ladrillos huecos en el timpano, si fuera necesario.

Estas son las razones principales que tengo para aconsejar a esa Comisión el ensanche del escenario que propongo, aparte de otras de detalle que no consigno en este informe por no hacerlo demasiado extenso y que no dejará de comprender la Comisión.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

27 de octubre

Este último hizo entrega de los planos y presupuesto correspondientes a las obras proyectadas del ensanche del proscenio y nuevos camarines que importan 8440 pesos 60c.

El Señor Capurro hizo notar que en ese presupuesto había puesto Seiscientos pesos para imprevistos de albañilería carpintería y herrería así como que en el plano proyectaba dos escaleras de fierro fundido, cuyo costo es de mil pesos cada una, advirtiéndome que había preferido el fierro fundido a las planchas del mismo metal para causar aquellas menos ruido.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

7 de noviembre

El Señor Risso manifestó su opinión de no hacer por ahora, la ampliación del escenario, concretándose simplemente a la obra del techo, ofreciéndose espontáneamente, aunque deje de formar parte de la Comisión, para aconsejar lo que vea más conveniente cuando se coloque este.

El Presidente agradeció al Sr. Risso su ofrecimiento y le dijo que en cuanto a la aplicación del escenario, siendo este un punto resuelto no había lugar a resolver sobre él.

La Comisión dispuso que una vez aprobados los planos de las nuevas construcciones, por la Dirección General de Obras Públicas, se llame a licitación durante ocho días.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Pliego para licitación

14 de noviembre

Pliego de condiciones para las obras accesorias del Teatro Solís, frente a la calle Reconquista, y ensanche del Escenario.

[...]

Herrería

Se construirán dos escaleras de fierro fundido con escalones calados de 0.18 de alto por un ancho en el centro no menor de 0.24.

[...]

Todo el trabajo debe ser ejecutado según las reglas del arte, con materiales de superior calidad y bajo la dirección científica del Sr. Arquitecto de la Empresa.

Todo cambio importante que se haga a los planos establecidos será justipreciado para abonarse a parte.

Las propuestas se harán por un tanto.

El pago de lo que importen las obras se hará por mensualidades de quinientos pesos.

El proponente deberá expresar el tiempo en que dará concluidos todos los trabajos marcados en los planos. Deberá igualmente presentar un fiador, a completa satisfacción de la Comisión para el fiel cumplimiento del contrato.

Montevideo 14 Noviembre 1881.

Pantaleón J. Pérez

Secretario

GSA

(Documento del Archivo Teatro Solís)

Pliego de Condiciones

14 de noviembre

Pliego de condiciones para las obras accesorias del Teatro Solís, frente a la calle Reconquista, y ensanche del Escenario.

[...]

Carpintería

[...]

El piso para la prolongación del escenario será de pino blanco de dos pulgadas de grueso con puntales de urunday de 4 1/2 pulgadas por 4 1/2.

Los pisos de los camarines serán de tablas pino de tea de seis pulgadas por uno de grueso sobre tirantillos de la misma madera de 3/4 pulgadas.

[...]

Todo el trabajo debe ser ejecutado según las reglas del arte, con materiales de superior calidad y bajo la dirección científica del Sr. Arquitecto de la Empresa.

Todo cambio importante que se haga a los planos establecidos será justipreciado para abonarse a parte.

Las propuestas se harán por un tanto.

El pago de lo que importen las obras se hará por mensualidades de quinientos pesos.

El proponente deberá expresar el tiempo en que dará concluidos todos los trabajos marcados en los planos. Deberá igualmente presentar un fiador, a completa satisfacción de la Comisión para el fiel cumplimiento del contrato.

Montevideo 14 Noviembre 1881.

Pantaleón J. Pérez

Secretario

(Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

21 de noviembre

Siendo las tres y media, hora marcada en los diarios para recibir las propuestas para la ampliación del escenario, se dio entrada a varios interesados y se procedió en su presencia a leer las siguientes:

1º D. Pascual Pagnamesito se compromete a ejecutar los trabajos de ampliación del Teatro, conforme al plano y con sujeción al pliego de condiciones, que ha tenido a la vista, por el precio total de Seis mil cuatrocientos treinta y dos pesos = La obra quedará concluida a los tres meses y medio, desde el día de empezados estos.

2º Los Sres. Ciruti y Cª. piden por el mismo trabajo, la cantidad de Siete mil doscientos cincuenta pesos. Se comprometen a ejecutar dichas obras, según las prescripciones del arte en ochenta días hábiles.

3º Los Sres. Perruchette y Cª. ofrecen

hacer las obras marcadas en los planos y pliego de condiciones por el precio de cinco mil setecientos ochenta y cinco pesos. Darán concluida la obra en ochenta días útiles.

4º D. Emilio Turini y Cª. se comprometen a ejecutar las obras de los accesorios del Teatro, frente a la calle Reconquista y ensanche del escenario, conformándose en un todo a los planos y pliegos de condiciones, en el término de cuatro meses, por la cantidad de Siete mil trescientos pesos.

Concluida la lectura de las propuestas, el Señor Presidente manifestó que oportunamente se les avisaría el resultado de lo resuelto por la Comisión.

Habiéndose retirado estos, el Sub Secretario hizo presente que algunos de los proponentes habían observado que el plano del frente de la calle Reconquista presentado por el Señor Capurro, correspondía al orden cónico, cuando el frente a la calle Buenos Ayres es (XX): también hicieron presente que en el pliego de condiciones no se hacía mención del blanqueo y que otros puntos no estaban bastante explicados.

En vista de estas observaciones, dispuso la Comisión reunirse mañana a la misma hora y llamar al Señor Capurro para someterle estas observaciones.

Concluidos los asuntos entrados, se cambiaron ideas respecto a las propuestas presentadas para el ensanche del escenario. Con este motivo algunos miembros hicieron presente que varios accionistas eran de opinión que no debían hacerse esas obras y dar el dividendo correspondiente al presente año. El Señor Castellanos recordó que en sesiones anteriores, cuando se trató de este asunto, dijo que indudablemente era esta la mejor oportunidad para efectuar esa mejora, pero que era necesario para ella que todos los accionistas estuviesen conformes en la supresión del dividendo; de lo contrario no había más que cumplir que con lo indicado por los Estatutos.

Oída la opinión de todos los miembros de la Comisión se resolvió que en la Asamblea General de Accionistas que debe tener lugar el Jueves próximo se manifieste que el dividendo se empezara a pagar desde el mes de Enero.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Carta

22 de noviembre

Respº. Comºn. del Teatro Solís

Montevideo 22. Novº. 81.

En la propuesta que presente para los trabajos de prolongación del Teatro, por un error lamentable de mi parte he emitido el precio de los escalones de fierro, de manera que haciéndome imposible concurrir al trabajo y para no perjudicar a los demás interesados ruego a la Respº. Comisión de tener por nula la propuesta que presente en fecha de ayer.

Con el más profº. respeto

S.S.S.

M. XX

(Documento del Archivo Teatro Solís)

1882

Propuesta

3 de marzo

Propuesta a la Comision del Teatro Solis.

Por descolgar todos los telones del telar y sacar los que estan en él entre puente del proscenio y quitarles las barras y puertas y depositarlos, por numeración.

Por sacar todos los bastidores de las cajeras y depositarlos en los corredores.

Por sacar las 18 cajeras y depositarlas.

Por desocupar las partes laterales del proscenio de las decoraciones cerradas y bandadas y toda clase de trapera.

Sacar las 5 heces del gas, del telar ribalta y las de mas de las cajeras.

Desarmar el telon de boca y todas las bambalinas.

Importe para dicho trabajo \$115

Montevideo 3 de Marzo de 1889

Peralta y Cía.

(Documento del Archivo Teatro Solís)

Propuesta

13 de marzo

Propuesta de Maquinaria y Carpinteria del Teatro Solis acompañada de plano.

Propuesta de Maquinaria y Carpinteria para las reformas del proscenio del Teatro Solis acompañada de un plano para indicar reformas.

El abajo firmado se compromete en hacer los siguientes trabajos de Maquinaria y Carpintería.

Nº1 del plano. Construir de nuevo por el sistema moderno y comodo según el croquis, veinte y dos cajeras para recibir los bastidores. Los carros seran de pino tea y los barales pino esprus los collares y espigones de hierro potente, las ruedas y rieles s aprovecharan los antiguos pronto para funcionar por la cantidad de cuatrocientos pesos.

Nº2 del plano.

Cambiar todos los portales y corredores del piso movable en el proscenio y colocar los escotillones que hay, estan en buen uso. El piso sera de pino esprus ó blanco grueso de pulgada y media de ancho o 12 pulgadas según convenga para la obra. Por la cantidad de ciento ochenta pesos.

Nº3 del plano.

Construir de nuevo el Telar aprovechan-

do las maderas servibles con 300 rondanas de varias clases según la figura del numero 5 del plano y colocar los tambores antiguos pronto para funcionar. Por la cantidad de trescientos pesos.

60 tornapuntas varios tamaños hierro potente con sus tornillos para no estropear el piso del proscenio. Por la cantidad de cuarenta y ocho pesos

Nº4

Tambores para las erses de gas para mayor comodidad del gasista y evitar peligros construidos de pino y madera dura, collares y eje de hierro potente sin cuerdas. La Comision si terminarse en caso que le conviniera por cada uno treinta pesos.

Nota. Si la Comision le conviniese por ser mas ventajoso ... los materiales para dicha reparacion del proscenio, tambien el proponente lo acepta entregando el proscenio pronto para funcionar.

Mano de obra por la cantidad de cuatrocientos cincuenta pesos.

Sera por cuenta de la Comision todo el cordaje que se necesita para montar las decoraciones tambores, erses de gas y telon de Boca y trampas.

Condiciones del pago se arreglara condicional o bien semanal ó por quince- nas como mejor convenga para facilitar el trabajo.

Si la Comision le tuviese cuenta en tener un Maquinista de teatro y Carpintero al mismo tiempo, el mismo proponente se compromete en manejar el proscenio siempre que fuese de efectivo, ya hacer lo necesario para el sostén y buen estado del proscenio cuidar del decorado y moblaje y demas accesorios pertenecientes al Teatro, la Comision propondra un sueldo y condiciones.

Todo el trabajo mencionado en la presente propuesta sera ejecutado con todas las reglas del arte, habiendo el proponente construido varios teatros contando con veinte años de practica que es la garantia del que abajo se firma.

Maquinista y constructor de escenarios

Juan Hernandez

Montevideo 13 Marzo 1882

(Documento del Archivo Teatro Solís)

Contrato de Trabajo

13 de abril

Empresa Constructora de Emilio Turini y Ca

Montevideo

La empresa de construccion de Emilio Turini y Ca se compromete a ejecutar las obras accesorias del Teatro Solis frente a la calle de Reconquista y ensanche del escenario (exceptuando las dos escaleras de fierro fundido, la pared de 1 1/2 ladrillo de espesor que está ya en construccion y el timpano de la misma) conformandose en un todo a los planos y a los pliegos de condiciones, entregando el trabajo el primero de junio del año corriente por la canti-

dad de cuatro mil doscientos (4200 \$ pesos oro sellado).

Montevideo 13 de Abril 1882

Emilio Turini y Ca.

(Documento del Archivo Teatro Solís)

Propuesta de trabajo

19 de abril

Propuesta para presentar á la Comision del Teatro Solis por los trabajos que deben hacerse al fondo del proscenio.

A Saber

Demoler la pared que existe de pilar a pilar que constituye el fondo del escenario actualmente.

La pared del frente a la calle Reconquista se construira de un ladrillo y medio y el frente como marca el plano.

Las pilastras que figuran en el frente de la calle Reconquista sobresalen medio ladrillo figurando columnas.

La mezcla que se empleará en la obra será con arena dulce y cal viva.

Todos los ladrillos que se emplearán serán ladrillos colorados.

Las paredes del costado serán de ladrillos o sea de 0m35 cent espesor.

Los tabiques interiores serán construidos de medio ladrillo como marca el plano.

La azotea se construirá con tirantes de Urunday o Quebracho y alfajias de la misma madera con dos hileras de ladrillo y una de baldosas Marsella.

Los tirantes de dicha azotea serán colocados á distancia de 0m40 cmt de luz.

El entresuelo de los camarines se hará con tirantes de fierro doble T de 0m18 cmt de tabla, colocados á distancia de 0m80 cmt con su bovedilla correspondiente y una hilera de ladrillos.

Revoque interior y exterior menos la pared que constituirá el fondo del escenario.

Se colocarán las mismas barandas que existen en los corredores de los camarines, como tambien las mismas escaleras que existen para subir á los camarines.

Los camarines tendrán piso de tablas de pino de tea del ancho de cinco a seis pulgadas y una de espesor.

Se prolongará el piso del escenario con tirantes de pino tea de 3x9 y puntales de Urunday ó Quebracho y la tabla del piso de pino blanco del espesor de dos pulgadas.

Se colocarán los [...] de fierro como marca el pliego de condiciones.

Puertas y ventanas serán como marca el pliego de condiciones con pintura, vidrio y todos sus herrajes correspondientes.

Se utilizarán todos los materiales servibles que se saquen de dicha obra para

la nueva construccion y los demas quedarán por cuenta del constructor.

La obra se hará como marca el plano menos las escaleras de fierro que se suprimen y se colocarán las que existen de madera.

El trabajo se hará en regla de arte dando el constructor una garantía á satisfaccion de la Comision.

La Comision estipulará las condiciones de pago obligandose entregar un tanto a cuenta en el acto de firmar el contrato.

Cada obra demas que se haga que no exprese la presente propuesta se pagará por su valor á la conclusion del trabajo.

Todo eso se hará en el valor de pesos cuatro mil cuatrocientos oro.

Montevideo 19 Abril 1882

Savio e hijo

(Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

24 de abril

Ampliación del escenario

Leida y aprobada la ultima acta el Señor Castellanos expuso que habia citado a la Comision para resolver definitivamente sobre la ampliacion del escenario.

El Señor Garcia Lagos dijo que a pesar de la autorizacion que se le dio en la sesion del 30 de Marzo ultimo no habia querido tratar con ningun constructor, pues el que se comprometia hacer esa obra mas barato es D. Pascual Pagnamento que pide 3700 pesos quedándose además con todo el material maderas etc que saquen de la obra. Los demas proponentes, piden por ese mismo trabajo Cuatro mil pesos.

Quedó facultado el Señor D. Alf. Garcia Lagos para tratar con D. Pagnamento y ver de apurar todo lo posible a este ultimo, a fin que la obra este pronta a la mayor brevedad.

Piso del escenario

Respecto al piso de madera del escenario quedó igualmente autorizado el Señor García Lagos para mandarlo hacer.

(Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

24 de abril

Ampliación del escenario

Leida y aprobada la ultima acta el Señor Castellanos expuso que habia citado a la Comision para resolver definitivamente sobre la ampliacion del escenario.

El Señor Garcia Lagos dijo que a pesar de la autorizacion que se le dio en la sesion del 30 de Marzo ultimo no ha-

bia querido tratar con ningun constructor, pues el que se comprometia hacer esa obra mas barato es D. Pascual Pagnamento que pide 3700 pesos quedándose además con todo el material maderas etc que saquen de la obra. Los demas proponentes, piden por ese mismo trabajo Cuatro mil pesos.

Quedó facultado el Señor D. Alf. Garcia Lagos para tratar con D. Pagnamento y ver de apurar todo lo posible a este ultimo, a fin que la obra este pronta a la mayor brevedad.

Piso del escenario: Respecto al piso de madera del escenario quedó igualmente autorizado el Señor Garcia Lagos para mandarlo hacer.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

24 de abril

Respecto al piso de madera del escenario quedo igualmente autorizado el Señor Garcia Lagos para mandarlo hacer.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Propuesta

27 de abril

Propuesta para la construccion del piso del Escenario en el Teatro Solís.

1° El abajo firmado se compromete á construir dicho piso del proscenio, de madera de pino blanco ó ... del espesor de una y media pulgada, amachembrado. El piso movedizo que pertenece á las cajeras, será construido, por portales con travesaños atornillados, y los tapones de las correderas, llevarán colocados (cada cincuenta centímetros), una chapita de fierro, á flor del piso.

2° En los escotillones que están colocados, se harán nuevos los tapones de corredera, de nuevo sistema.

3° Igualmente el abajo firmado se compromete á dar pronto dicho trabajo en el término de quince dias, contados ocho dias despues de darle el aviso para empezar dicho trabajo.

4° La Comision del Teatro se encarga de facilitar el local para taller.

5° El precio, por vara cuadrada, de piso comprendido, con el juego mecánico que corresponde al esqueleto que está colocado, será el de veinte reales V.C dando el proponente los materiales de primera clase.

6° Si á la Comision le conviniere ... los materiales, la mano de obra será un peso (vara cuadrada).

Montevideo Abril 27 de 1882

Juan Hernandez

(Documento del Archivo Teatro Solís)

Propuesta

27 de abril

Propuesta

Propuesta para la construccion del piso del Teatro Solís

Haber

Por construir un piso para el escenario de tabla de pino de ... de una y media pulgada de espesor cepillado y machiembreado y colocado sobre los mismos tirantes que ... el piso viejo con su correspondientes trampas y ... como el del Teatro de San Felipe, me comprometo en construirlo en el precio de un peso 20 la vara cuadrada.

Montevideo 27 de Abril de 1882

Juan Palau y Ca

Nota: es entendido que el sacar el piso viejo esta incluido en el conjunto del precio arriba estipulado.

(Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

30 de mayo

Camarines

El Señor D. Alfredo Garcia Lagos hizo mocion para que la Comision ordenara la demolicion de los actuales camarines y estos se hicieran mas atrás como estaba acordado el año pasado.

El Señor Castellanos manifestó que esa habia sido siempre la idea de la Comision y asi lo habia declarado en la Memoria presentada el año ultimo, habiéndose desistido de hacer esa obra en razon de la oposicion de algunos accionistas, resestimiento que se hizo saber en la Asamblea General. Que por una parte creia que era la verdadera oportunidad de hacer el ensanche del escenario, desde que se habia emprendido una obra de tal magnitud, cual era la de cambiar el techo, y que dificilmente se podria hacer mas adelante. Si no se aprovechaba este momento que era cuestion simplemente de que la Comision resolviere despues de serio examen si la obra era o no necesaria y conveniente a los intereses de la Sociedad y en caso de crearlo asi mandarlo llevar a cabo.

Despues de una detenida discusion, se declaró de necesidad y conveniencia general la obra proyectada y se resolvió el ensanche, asi com la construccion de Camarines. El Señor Garcia Lagos quedo encargado para ver a varios constructores y tratar con el que ofrezca mayores ventajas a la Comision

(Libro de Actas. Documento del Archivo Banco Hipotecario)

Informe de la Comisión Directiva

Señores accionistas:

En la última Memoria pusimos en co-

nocimiento de la Sociedad el incidente ocurrido con la Comision de Obras Municipales que nos obligó á adoptar la resolucion de cambiar el techo del Teatro, así como el haber contratado esa obra con la Compañía de Five-Lille, en París, por intermedio del la casa Marini y Ca. y el Sr. D. Alberto Capurro, ingeniero nombrado por la Comision para la direccion de la obra.

Hicimos saber tambien á los señores accionistas que habíamos resuelto ensanchar el escenario, y como consecuencia de esta obra, la construccion de camarines, pues nunca se presentaria la oportunidad de hacer estos trabajos urgentemente reclamados, con mayores ventajas.

Pero habiendo llegado á conocimiento de la Comision que algunos accionistas opinaban que no siendo esta última obra de las que pudiesen ser consideradas como necesarias, no debía la Comision emprenderla, por lo que se opondrian á que se llevase á cabo, resolvió esta desistir de tal propósito, y así lo hizo saber á la Asamblea General.

Más tarde, sin embargo, cuando se empezó la construccion del nuevo techo, se vió que era de absoluta necesidad dicho ensanche por varias razones, siendo las principales:

1°. La de que el Director de Obras Municipales por intermedio de su ingeniero declaraba á la Comision que debian reemplazarse los camarines de madera por otros de material que no estuviesen espuestos á un incendio.

2°. Que habiendo que construir nuevos camarines porque los que quedaban no eran suficientes, hubiese sido necesario darles mayor comodidad y entonces el escenario habria quedado mas reducido.

3°. Que no estando en relacion el palco escénico con las dimensiones del Teatro, los contratistas pedian reiteradamente el ensanche, para poder dar obras de gran espectáculo, lo que era imposible con las pequeñas proporciones del que existía.

4°. Y por última, que, aprovechando aquella ocasión para practicar la obra, su costo seria notablemente menos y se evitarian los serios inconvenientes que traeria de nuevo al Teatro si hubiera de hacerse despues, no solo por el tiempo que en ella se invertiria, sino por el deterioro que es consiguiente, principalmente en los dorados y demás adornos interiores del edificio.

Fue, pues, una obra impuesta por la necesidad y al mismo tiempo de conveniencia para los intereses sociales, y la Comision tuvo que volver sobre la resolucion anteriormente tomada, y emprender esta obra á la par de la del techo.

Explicadas las razones que han militado para que la Comision reconsiderase la resolucion comunicada á los señores Accionistas en la Asamblea General, vamos a poner en conocimiento de estos las obras efectuadas, su costo, entradas y demás ocurrencias del año que acaba de terminar.

[...]

Piso del proscenio:- Hallábase en tan mal estado que era casi imposible servirse de él, y mucho mas despues del deterioro sufrido con motivo de la obra. Se ha hecho todo nuevo por el mismo estilo del que tiene el Teatro San Feli-

pe, con todos los accesorios correspondientes.

Palco escénico: Se ha ensanchado dicho palco de 3m 52 de manera que hoy mide 25 m de frente por 21 metros de fondo lo que dá una superficie de 525 metros cuadrados.

Hay pues, toda la amplitud necesaria para poner en escena las obras de gran aparato, lo que era antes imposible.

Para llevar á cabo esta mejora, hubo que levantar hasta la altura conveniente la pared del fondo, construyéndose los camarines desde esta pared hata la calle Reconquista.

Nuevo telar-

Hallándose el antiguo telar en bastante mal estado, fue necesario construir uno nuevo con todos sus accesorios y con la estension y altura convenientes, á fin de poder levantar, como hoy sucede, sin doblarse, todas las decoraciones.

[...]

(Documento del Archivo Teatro Solís)

1883

Acta

24 de diciembre

Aparatos para el gas

El mismo Señor Perez presentó un aparato de fierro cubierto de tela mecanica para encerrar las luces que están en el proscenio y sotano, cuyo costo sera poco mas o menos de \$ 1.50. Demostró la utilidad de estos aparatos en donde deben colocarse y la Comision lo autorizó para que mande hacer los que sean necesarios.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

24 de diciembre

Aparatos para el gas

El mismo Señor Perez presentó un aparato de fierro cubierto de tela mecanica para encerrar las luces que están en el proscenio y sotano, cuyo costo sera poco mas o menos de \$ 1.50. Demostró la utilidad de estos aparatos en donde deben colocarse y la Comision lo autorizó para que mande hacer los que sean necesarios.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

1884

Acta

10 de noviembre

Reformas De Pinturas

El Señor Perez manifestó que hace poco tiempo fue encargado en comision con el Señor Sardá de informar acerca de algunas reformas que se consideraban de necesidad en el interior del Teatro, tales como alumbrado, pinturas, etc.

[...].

...per en cuanto a las pinturas juzgaron de suma necesidad la renovacion de las bambalinas y bastidores, atento su mal estado sustituyendolos por otros de sistema mas moderno. Que con ese proposito hablaron al pintor escenografo de la Empresa Ferrari, D. Claudio Rossi, de cuya competencia adquirieron los mejores informes, quien les manifestó que estaba dispuesto a practicar la obra siempre que se le avisara a Rio Janeyro antes del mes de Diciembre, para venir a esta Capital, en vez de seguir a Europa, como era su intencion; que crea que la obra de pintura costaria proxiamamente unos 400 pesos; debiendo darsele las telas y bastidores prontos. Que aproximandose la epoca fijada por el Señor Rossi, hacia esta manifestacion a fin de que la Comision se sirva resolver lo que crea conveniente. Se acordo encargar al Señor Perez de escribir al Sr. Rossi para que venga con la anticipacion necesaria, a fin de contratar las obra de pintura, aplazandose lo relativo a alumbrado.

(Documento del Archivo Teatro Solís)

1885

Acta 2 de enero

Rossi

El Señor Perez manifiesta haber recibido carta del pintor escenógrafo Señor Rossi quien debe encontrarse aquí en el presente mes para emprender los trabajos de pintura que han sido autorizados que como la estadia de dho Señor debe ser de poco tiempo consulta a la Comision sid ebe pedir su convocatoria cuando llegue aquel o si debe considerarse autorizado para contratar por si solo el trabajo en vista de la autorizacion que tiene para proceder a varias mejoras de detalle en el interior del Teatro.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Carta

11 de enero

2

Señores

de la

Comision Directiva del Teatro Solis.

El abajo firmado á la Comision del Teatro en la mejor forma se presenta y dice.

1º Que me encuentro entorpecido en la marcha de la Empresa de mi cargo, por no encontrar el teatro en las condiciones favorables á mis proyectos como empresario.

2º Que para que pudiera utilizar del modo mas conveniente del teatro, necesitaria:

1 Rebanar los dos pisos de los dos salones laterales del procenio hasta el nivel del mismo procenio.

2º Abrir dos portales de todo el ancho del procenio iguales á los que ya estan colocados.

3º Colocar un techo de zinc en la azotea del fondo para la luz electrica con su correspondiente claraboya para el ayre.

4º Colocacion de cuatro tambores cilindricos á dos diametros para el telar del procenio.

5º Colocacion de visagras en todos los portales largos.

Como estas mejoras, no tanto con ventajas para mi empresa, como para el edificio, puesto que cualquier otra empresa podria utilizarlo vengo por medio de corte escrito á suplicar de la Comision que con tanto acierto administra este establecimiento que tenga á bien hacerlas á su costo; pues solo de esa manera el teatro se encontraria en condiciones de utilizarse por mi empresa y el publico de Montevideo presenciase por vez primera un espectáculo del que quedaria plenamente satisfecho.

En la esperanza de que los Señores de la Comision accederán gustosos á mi solicitud, aprovecho la oportunidad que se me ofrece para saludar á los Sres. miembros con mi mas distinguida consideracion.

Montº. Enero 11 / 85.

A. Ferrari

(Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

19 de febrero

Bastidores

Cajeras

Trampas

En este estado entró el Sr. Castellanos. El Señor Perez dijo que la obra de las pinturas de los bastidores traia aparejada algunas otras obras de detalle, tales como la renovacion de las cajeras o colisas, que estan enteramente inutilizadas, la formacion de trampas en el palco escénico para el servicio de las empresas etc,etc. Que en este concepto habia hecho formar un presupuesto con el maquinista del Teatro San Felipe, D. Juan Hernandez, unica persona competente para esa clase de trabajos, que existe hoy en Montevideo, según se le ha informado de lo muy preciso para colocar los nuevos bastidores, cuya propuesta asi como los planos respectivos pone de manifiesto.

Que según él las cajeras importaran Veinte pesos cada una, debiendo ser cuando menos veinte y dos y cada bastidor de los cuales se necesitan como costaran proxiamamente cinco pesos cada uno. Que el Señor Hernandez se compromete utilizar en la obra proyectada todo el material que esté en estado de servir, aunque cree que solo los fierros le seran utiles, pues la madera esta en su mayor parte completamente apolillada.

Se resolvio reiterar la autorizacion acordada al Señor Perez anteriormente, haciendola extensiva a todas las obras que abrasan los planos del Señor Hernandez, asi como a cualquier otra de igual naturaleza que juzgue necesaria, quedando facultado para ajustarlas por los precios y con las condiciones que juzgase mas convenientes.

Y no siendo el acto para mas se dio por terminado.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

16 de abril

Bastidores

El Señor Perez dio cuenta de haberse concluido las obras de nuevos bastidores, cajeras, bambalinas y rebaltas, de que estaba encargado, cuyos utiles estan ya en uso.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Informe de la Comisión Directiva

Asamblea Ordinaria

Señores accionistas:

Palco escénico

En esta reparticion se han practicado igualmente algunas mejoras, con especialidad en la maquinaria, cuyo estado era poco satisfactorio.

Bajo la direccion del maquinista D. Juan Hernandez, se ha cambiado el antiguo sistema de las cageras, que estaban casi inservibles, por otro más moderno.

Han sido reformados el tambor y aparejos que sirven para levantar el telon de boca, habiéndose refaccionado y pintado de nuevo el arco de la embocadura.

Se han hecho ocho bastidores de cortina con sus correspondientes bambalinas, de cuyo decorado se encargó el inteligente pintor escenógrafo D. Claudio Rossi, quien practicó tambien algunas pequeñas refacciones que necesitaba el telon de boca. Han sido reformadas las rebaltas y se han cambiado los aparatos de gas para el alumbrado en los ensayos.

Para completar las mejoras del palco escenico, a fin de colocarlo en condiciones que guarden relacion con la importancia de nuestro primer teatro, hay que practicar todavia algunos otros tra-

bajos, señalados en el plano levantado al efecto, asi como renovar algunos bastidores y bambalinas.

1886

Acta

27 de enero

A. Ferrari

Una nota del Señor D. Angel Ferrari manifestando que se encuentra entorpecido en la marcha de su empresa, por no estar el Teatro en las condiciones favorables a sus proyectos, necesitando para ello varias reformas y son las siguientes:

1º - Rebanar los dos pisos de los salones laterales del procenio hasta el nivel del mismo procenio.

2º - Abrir dos portales de todo el ancho del procenio, iguales a los que ya estan colocados.

3º - Colocar un techo de zinc en la azotea del fondo para la luz electrica, con su correspondiente claravoya para el aire.

4º - Colocacion de 4 tambores cilindricos a dos diametros para el telar del procenio.

5º - Colocacion de visagras en todos los portales largos.

Concluye diciendo que espera que la Comision hará esas mejoras a su costo.

El Señor Hoffmann dijo que habló con Ferrari, el que solo le indicó lo necesario que seria rebajar los pisos de los dos salones laterales hasta el nivel del procenio, lo que hasta cierto punto le pareció justo, pero que nada le dijo de lo demas que menciona en su nota.

La Comision con el objeto de resolver con mayor acierto este pedido se traslado al procenio y examinando atentamente el local, declaró que si bien por su contrato con D. A. Ferrari, no tiene obligacion de hacer reforma de ninguna clase en el Teatro, pues dicho Señor lo ha arrendado tal cual esta hoy, reconoce la conveniencia de bajar los dos pisos de los salones laterales para el mejor servicio y seguridad del escenario que de ese modo puede verse libre de muchos objetos que en cierto momento pueden ser motivo de estorbo. Al efecto dispuso que previo examen y opinion favorable del ingeniero D. Luis Andreoni, se haga esa obra contestandole que de hoy en adelante no se tomará pedido alguno de ese genero en consideracion haciendo lugar por lo tanto a lo demas que solicita en su nota.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Contrato de obra

30 de enero

3

Emilio Turini Constructos De Obra

Montevideo

La Empresa de construccion de Emilio Turini, se compromete a rebajar los pisos de los dos salones laterales del proscenio del Teatro Solis, usando para la construccion del piso nuevo los mismos tirantes, alfajias y ladrillos que se sacarán del existente. La parte superior del piso será hecha con baldosas francesas coloradas. Los hojeros de los tirantes sacados serán compuestos. El costo del trabajo es de cuatro ciento setenta pesos (470 \$). Y los tirantes y alfajias que habrá que poner de nuevo serán considerados abonados como adicionales; y para el rebajamiento de las ventanas, según la forma que será indicada por el Señor Ingeniero, serán abonados los jornales y los materiales que se usarán para ello. Montevideo 30 Enero 1886. Emilio Turini

(Documento del Archivo Teatro Solís)

Contrato de obra

3 de febrero

4

Emilio Turini Censtructos de Obra

Montevideo

La empresa de Construccion de Emilio Turini se compromete a rebajar los pisos de los salones laterales del proscenio del Teatro Solis, usando para la construccion del piso nuevo los mismos tirantes, alfajias y ladrillos que se sacarán del existente.

La parte superior del piso será hecha con baldosas francesas coloradas. Los hojeros de los tirantes sacados serán tapados bien y los reboques serán rebajados con arco de 1/2 ladrillo. El valor del trabajo será de quinientos ochenta (580 \$) pesos y los tirantes y alfajias que habrá que poner de nuevo serán considerados y pagos como adicionales. Montevideo 3 Febrero 1886.

Por Emilio Turini

Jua Melide

(Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

23 de febrero

Escaleras

del proscenio

El Señor Sarda propuso el cambio de las actules escaleras de madera que van del proscenio al sotano, por otras de material.

La Comision fue al proscenio y recono-

cio que era necesario el cambio propuesto. Ordenó a la Secretaria pidiese al Sr. Andreoni un plano de dichas escaleras, que seran de marmol, con el objeto de pedir precios a varios constructores.

La Secretaria dio cuenta que D. Emilio Turini se comprometia a poner pisos de madera, pino de tea, sin nudos, en los salones laterales que se acaban de bajar, en lugar de baldosas, como se habia tratado, sin por eso alterar el precio convenido por dho trabajo.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

5 de marzo

Esacleras del palco escenico

El Sr. Sardá dio lectura á dos propuestas recibidas en Secretaria, para la construccion de las dos escaleras proyectadas en el Palco Escenico – una del Sr. A. Robertoni y otra de los Sres. E. Turini y Ca. – El primero de esos Señores propone construir las referidas escaleras por la suma de \$ 750. y los segundos por la de \$ 745., haciendo, sin embargo estos ultimos algunas salvedades en cuanto al comienzo de la parte baja y no incluyendo en ese precio el costo de la letrina por carencia de datos. Como en la propuesta del Sr. Robertoini, este no hace mencion de esas dos obras, la Com. Direc. resolvió pasar ambas propuestas al Sr. Ing. D. L. Andreoni, manifestando unanimente que si la propuesta del Sr. Robertoni, fuese por el todo de las obras, se aceptase esa sin mas demora.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

15 de marzo

Escaleras Palco Escenico

El Señor Sardá dijo – que habiendole comunicado al Sr. Andreoni, qu el Sr. Robertoni haria el trabajo de las Escaleras proyectadas en el Placo Escenico y sus anexos, por la suma de \$ 750., habia decidido conjuntamente con los Sres. Marini y Hoffmann y de acuedro con lo resuelto por la Com. Directiva en su sesion anterior, que dicho Sr. Robertoni empezara inmediatamente esa obra á lo cual ha dado ya cumplimien-

(Libro de Actas. Documento del Archivo teatro Solís)

Acta

8 de abril

Concluidos los asuntos entrados la Comision se dirijio al proscenio con el Señor Robertoni y despues de un detenido examen resolvió que se reboque una parte de la pared, a donde se aca-

ban de construir las escaleras de marmol, y que se cambie la entrada del escusado, de donde esta, poniendola al lado de la puerta del ultimo camarin de la derecha.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

3 de mayo

[...] asi como mandar levantar una pared de material, en el pasillo que va del corredor de los palcos al proscenio y que actualmente es de madera.

Pilares

Por ultimo se acordó pasar una nota al Sr. Andreoni, consultandole si seria posible suprimir los dos pilares que existen en la escena, frente a las puertas de los salones laterales, y sin que esta supresion perjudique a la solidez del edificio.

El objeto que se propone la Comision es dar mayor amplitud y comodidad al escenario.

Los Sres. Marini y Srada quedaron autorizados para pasar esa nota.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

27 de mayo

3° Se leyo una carta del Señor Andreoni dirijida a los Sres. Marini y Sarda contestando a la que estos Sres. le pasaron el 4 del corriente, pidiendole su opinion cientifica sobre la supresion de dos pilares de material en el palco escenico. Dice el Señor Andreoni que se puede perfectamente suprimir dhos pilares, puesto que con esa supresion los pilares adyacentes apenas vienen a trabajar bajo un peso aproximado de 4 kilogramos por centimetro cuadrado.

En vista de esa nota se acordó la supresion de los dos pilares, autorizandose a los Sres. Sarda y Marini para que vean al Sr. Andreoni a fin que este indique lo que hay que hacer para en seguida ver a un constructor y saber cuanto pide por ese trabajo, asi como el tiempo que necesita para efectuarlo.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

1 de junio

Pilares

Los Sres. Sarda y Marini, encargado de ver al ingeniero Andreoni, para que diga este lo que corresponde hacerse para demoler los dos pilares del escenario, poner de manifiesto un presupuesto del constructor Rubertoni, hecho bajo las

indicaciones del Sr. Andreoni, en el que se detalla lo que habria que hacer para suprimir los dos pilares, el que importa la suma de 565 pesos.

Discutido nuevamente este asunto se resolvió dejar ese trabajo para mas adelante, pues hoy no puede hacerse con motivo de la proxima llegada de la compañía del Sr. Ferrari.

(Libro de Actas. Documento del ARchivo Teatro Solís)

Acta

14 de julio

Palnos

El Señor Marini observó que la nota del Sr. Andreoni, en su contestacion a la que se le pasó, remitiendole los calculos hechos por los Sres. Reyes y Montero Paullier, para que verificase su exactitud y no sobre los dos planos de los Sres. Massue y Astengo y Das, como se espresa en esa acta.

A parte esa observacion quedó aprobada el acta anterior.

El Señor Castellanos dio cuenta haber contestado al escrito presentado por los Sres. Massue y Astengo y Das, ofreciendo poner a disposicion del Juzgado los quinientos pesos objeto del litigio y que el procurador de esos Sres. estaba conforme con ese temperamento, pidiendo unicamente se modifiquen algunos terminos del escrito, a lo que se negó terminantemente.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Informe de la Comisión Directiva

Asamblea Ordinaria

Señores Accionistas:

[...]

Rebaja de los salones laterales del proscenio al nivel del piso de este, lo que ha dado mayor comodidad y facilidad para el movimiento en las noches de espectáculo.

Construccion de dos escaleras de marmol que van al piso bajo el proscenio, y algunas otras que por su insignificancia no merecen mencionarse.

(Documento del Archivo Teatro Solís)

1887

Acta

22 de agosto

Tubos de goma

D. Pantaleon I. Perez dio cuenta haber mandado comprar 63 yardas caño de

goma que eran indispensables para el escenario. Fue aprobada dha compra.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

1889

Propuesta

3 de marzo

Propuesta a la Comisión del Teatro Solís.

Por descolgar todos los telones del telar y sacar los que están en él entre puente del proscenio y quitarles las barras y puertas y depositarlos, por numeración.

Por sacar todos los bastidores de las cajeras y depositarlos en los corredores.

Por sacar las 18 cajeras y depositarlas.

Por desocupar las partes laterales del proscenio de las decoraciones cerradas y bandadas y toda clase de trapera.

Sacar las 5 heces del gas, del telar ribalta y las de más de las cajeras.

Desarmar el telón de boca y todas las bambalinas.

Importe para dicho trabajo \$115

Montevideo 3 de Marzo de 1889

Peralta y Cía.

(Documento del Archivo Teatro Solís)

1890

Acta

7 de febrero

Don Juan Gontiño – presenta propuesta para el decorado y accesorios del palco escénico.- A resolución de la Comisión.-

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Carta

20 de setiembre

Sr. Gerente del Teatro Solís

Señor: al dirigirle estas líneas es con el único objeto si no le sirve de molestia, para que solicite de la comisión la cantidad de cien pesos a cuenta de mi trabajo para fin de mes.

Al hacer esta petición que no espero me sea negada es con el único objeto de poder atender a apremiantes compromisos que tengo y a no apresurar el trabajo del telón que estoy haciendo

pues aunque para fin de mes pudiera estar terminado, prefiero pasar unos días más y que resulte un buen trabajo.

Sin otro particular se repite de V atento y SS

Jose Cañillas

Montevideo 20 Setiembre 1890

(Documento del Archivo Teatro Solís)

Anteproyecto

3 de noviembre

Ante-proyecto para El Ensanche del Teatro Solís

Parcus Y Kexel

Ingenieros Arquitectos

Buenos Aires 93

Montevideo

Noviembre 3 de 1890

Introducción

Habiendo recibido el encargo de la Comisión del "Teatro Solís" de elaborar un anteproyecto para el ensanche del Teatro, hemos empezado este estudio con la medición del Teatro actual.

Por la medición, y conjunto con ella por el estudio exacto de lo existente, hemos reconocido los inconvenientes indicados más abajo y nos hemos empeñado en el nuevo proyecto evitarlos y dar al Teatro una disposición correspondiente a las exigencias modernas.

[...]

El palco escénico también tiene escaleras de madera de salida a la calle, no ofreciendo la menor seguridad contra incendio faltando muros de incendio separadores entre el palco escénico y escaleras.

El palco escénico es angosto o apretado por pilares de material a la derecha e izquierda y el buen aprovechamiento del espacio se posibilitaría únicamente sacando estos pilares.

[...]

Los pilares del palco escénico están suprimidos y se ha formado un pequeño proscenio. Las dos escaleras nuevas de material están colocadas entre muros fuertes y situados sobre la calle.

[...]

(Documento del Archivo Teatro Solís)

1892

Acta

27 de julio

Reparaciones en el interior del Teatro

Antes de entrarse a tratar los asuntos

de que acaba de darse cuenta, el Sr. Hoffmann, como inspector de mes dio cuenta de haber autorizado a la Secretaría para que haga ... colocar dos ras-trillos de seguridad en el palco escénico en la parte que da acceso a las escaleras del sótano, con el fin de que nadie pase a este en las horas de ensayo.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

1898

Presupuesto de Trabajo

17 de enero

Presupuesto de Trabajo de Carpintería para practicar varios trabajos en el Teatro Solís de Montevideo Calle Buenos Aires,

a Saber.

Abrir una abertura en el techo en la dirección al medio del escenario. Esa abertura será abierta en el puente más alto de techo principal.

Se abra en dos hojas si lo permite la armadura de hierro, el grandor necesario los seis metros cuadrado de aberturas. Se colocaran en cuatro hojas, dichas aberturas se sujetaran cerradas con cuerdas y rondanas en caso necesario flotando las cuerdas al abrir las aberturas y quedan colgadas por las bisagras de hierro.

[...]

Toda la madera que se empleara para hacer dicho trabajo será pinotea bien trabajada, tablas y tirantillos con espesor suficiente para solidez de trabajo.

Todo el trabajo y condiciones estipulados sólidos y bien acabado importa Total trescientos treinta y dos pesos. oro \$332.00 oro

Montevideo Enero 17. 1898

J. Bombet.

(Documento del Archivo Solís)

Presupuesto

19 de enero

[...]

Otra. Las dos ventanas que piden de 6 metros en el techo; el ingeniero deberá dar una explicación más comprensible por haber algunas dificultades que subsanar por la cuestión de ser el techo de hierro,. Según el informe presentado por la junta, creo será un poco difícil el contener la caída de las aguas para que no penetren en el interior del teatro.

Según mi opinión que dará el mismo resultado es que teniendo el techo la forma de sombrero, los laterales están cerrados por pericias de hierro las cuales absorben bastante aire, dichas persianas están cerradas por postigos de madera que se abren interiormente; en lugar de abrir por visagras, se pue-

den colocar los postigos de chapa de hierro montados sobre colisas con sus correspondientes cuerdas de alambre y torno de manija adherido en las paredes laterales del primer puente de la maquinaria; puesto que los postigos solo pueden tener 2 metros 20 centímetros de largo.

Esto es lo único que creo más aceptable.

Montevideo Enero 19 de 1898

Juan Hernandez

Esta casa se encarga de toda clase de trabajo del ramo confección de muebles y trabajos en obra blanca

(Documento del Archivo Teatro Solís)

Nota de Débito

24 de enero

Carpintería del Comercio. Calle Piedras, 204 Entre Zabala y Misiones

Comisión del Teatro Solís

A Fermín Rigoli Debe

Montevideo Enero 24 de 1898

[...]

Más abrir una vertura en el techo a riba del Palco senico de seis metros cuadrados en dos postalones coredisos sobre rieles de fieros fuertes colocado de modo que cortando las cuerdas se abren solas –rápidas, forados de sin por la cantidad de ciento treinta pesos colocado.

Nota- Todo este trabajo me comprometo lámismo aserlo en cormales de buenos oficial baco mi dirección a pesos \$1.80 por día, que no pasará la dicha cantidad, que será lo más conveniente por ser un trabajo difícil de calcular.

Fermín Rigoli

(Documento del Archivo Teatro Solís)

1899

Presupuesto

7 de setiembre

Al la honorable Comisión Directiva del Teatro Solís

Debidamente enterado de la cantidad del trabajo en pintura en el escenario el que suscribe presenta a esa honorable Comisión la siguiente propuesta para la ejecución.

4 bambalinas de cortinas a \$4 cada una: \$16.00

6 bastidores de cortinas a \$4.5 cada una: \$27.00

Arlequin de embocadura completo: \$14.00

3 bambalinas de horizonte a \$3 cada una: \$9.00

6 bastidores de bosque a \$5 cada uno: \$30.00

Total: \$96.00

Montevideo Setiembre 7 de 1899

Eugenio Baroffio

Nota: incluye muestra de tela
(Nota del Archivo Teatro Solís)

Presupuesto

Sin fecha

Presupuesto para la reforma y pintar lo siguiente del Teatro Solís.

4 bambalinas de cortina la primera de estas hay que agregar 1 metro 50 ctm de ancho

6 bastidores de cortina

1 arlequin de embocadura completo

3 bambalinas horizonte genero nuevo y pintar

6 bastidores de bosque genero nuevo y pintar

Gastos de materiales

277 metros lineales de tela según muestra que acompañe a \$0.21 el metro son: \$58.17

ó 277 metros s/m á \$0.17 \$47.09

Costura de 225 metros á \$0.03 metro: . \$ 6.75

3 kilos tachuelas: \$ 1.20

Trabajo personal de un oficial para ayudar al maquinista: \$ 7.20

Madera pino para cambiar algunos montantes de los bastidores que estan apolillados: \$ 9.00

(Documento del Archivo Teatro Solís)

1903

Carta

20 de enero

Sr. Presidente de la Comision directiva del Teatro Solís:

Como final de la temporada de opera y fin de año, se revisan los materiales que estan en servicio permanente, tales como ser cuerdas, cilindros, rondanas y demas piezas pertenecientes á la maquinaria de propiedad del teatro Solís y como algunos materiales se encuentran en mal estado y hay que reemplazarlos por nuevos, por el peligro que puede ocasionar; vengo por medio de la presente ha indicarle cuales son.

1° cambiar la cuerda principal que arrolla el tambor del telon de boca, que desde el 25 de agosto de 1875 está en servicio, el largo de dicha cuerda es de 64 metros, y de grueso 0.04 centímetros por cabo Manila ó Boloña y las cuatro cuerdas centrales del mismo.

2° reformar el clavijero de los puentes de la maquinaria, por otro sistema, porque el actual está inservible y cambiar 4 tirantes de pino tea reemplazandolos por otros 4 de mayor fuerza de 4x6 y

largo 4 metros cada uno, con sus gram-pas de hierro y tornillos, aumentar las clavijas que hay colocadas de muestra torneadas de quebracho blanco. Cantidad 150 y cien roquetes con sus ejes de hierro.

3° los carros laterales que sostienen á los bastidores, parte están en mal estado.

Por lo cual cumplo con notificarle para que determine lo que debe hacerse.

Montevideo, enero 20 de 1903.

El maquinista del Teatro

Juan Hernandez

Costo

Cuerda Manila o Boloña á \$46 los 100 kg 30 kg, Casa Ratti y Ca: \$13.80

150 clavijas quebracho blanco: á \$0.14 c/u, Beltran Bidegaray: \$21

4 tirantes de 4 met largo de 4x6 á \$1.30 c/u, Beltran Bidegaray: \$5.20

13 gram-pas de hierro á 0.65: \$8.40

jornales 10 dias 2 hombres: \$24

44 m cuerda fina Casa Dr. Ratti y Ca: \$9.20

100 roquetes quebracho blanco á \$ 0.14 c/u, Beltran Bidegaray: \$14

30 bolones de fierro: \$1

12 tornillos de 4 pulgadas: \$0.24

100 ejes para los roquetes, 0.10 c/u: \$10

\$106.84

(Documento del Archivo Teatro Solís)

Resumen de gastos

Marzo Sin fecha

Gastos hechos en la maquinaria del Teatro. Marzo 1903.

Á Alejandro Brusoni por dos rollos de cuerda cabo manila para los telones: \$ 39.60

A Beltran Bidegaray por 150 cabillas, 100 carreteles y 4 tirantes para la maquinaria: \$ 40.80

A Tranquilo Malugani su c/a por trabajos de Herreria para la maquinaria: \$ 15.96

A J. Hernandez por 17 jornales de oficiales carpinteros: .\$ 20.40

\$116.76

(Documento del Archivo del Teatro Solís)

1905

Libro Copiador

28 de setiembre

[...]

El escenario no responde tampoco á un teatro destinado á representar las grandes óperas y va siendo cada vez mas chico y mas incómodo, exigiendo por lo tanto que las reformas lo alcancen á él tambien.

[...]

Es necesario tambien preocuparse de la calefaccion del escenario para corregir el frio intenso que se nota en la sala los dias de invierno al levantarse el telon y esto creemos que solucionará estableciendo un sistema de calefaccion, de agua caliente que podrá extenderse con muy poco gasto á la sala.

[...]

Teatro Solís

Presupuesto aproximado

Escenario

Vigas acopladas: \$ 500.00

Columnas: \$2000.00

Levantar las cerchas de hierro: \$1000.00

Muros de ladrillo: \$1000.00

Entrepisos para camarines: \$ 500.00

Obras de carpinteria: \$1000.00

Cercha nueva: \$1000.00

Calefaccion: \$3000.00

\$10000.00

[...]

[...]

(Libro Copiador. Documento del Archivo Teatro Solís)

Presupuesto

13 de noviembre

Acosta y Lara & Guerra

Ingeniero-Constructores. Estudio: Arapey, 233

Montevideo, Noviembre 13 de 1905

Señor Presidente de la Comision Directiva

Del Teatro Solís:

Señor Pedro Etchegray.

Presente:

Muy señor nuestro:

Tenemos el honor de poner en su conocimiento que el presupuesto aproximado de los trabajos á ejecutarse en el

Teatro Solís, ascienden á la suma de \$ 30.000 descompuestos en la siguiente forma:

Suprimir alguno de los pilares sustituyendolos por vigas, darle mayor fondo, levantar el techo para darle mayor altura construir nuevos camarines \$6.000.-

[...]

Hemos calculado los precios algo exagerados para poder hacer un trabajo bien concluido.

Una vez decididos los trabajos, opinamos que se deberia hacer por administracion las demoliciones del caso, dejando bien en descubierto las partes á reconstruirse de manera que los proponentes puedan dar precios exactos y con pleno conocimiento de las dificultades que cada trabajo presente.

Saludamos á Vd. con nuestra mayor consideracion.

Acosta y Lara & Guerra

(Documento del Archivo Teatro Solís)

1906

Libro Copiador

Los Señores Etchegaray y Lanza dieron cuenta que el dia 18 de Enero estuvieron con el Sr. Acosta y Lara en su estudio, quien les mostro los croquis que tenia preparados del escenario, y que tan pronto estuvieran concluidos lo remitirian con el pliego de condiciones de dichos trabajos para que llamaramos á propuesta de dichas obras.

El Sr. Etchegaray dice que el dia 16 del corriente el Sr. Acosta y Lara le dio un croquis de una parte del trabajo de herreria de las obras a efectuarse en el escenario, el cual se lo entregó en el mismo dia al herrero Dn. Andres Mang para que le hiciera un presupuesto de la obra y, que si necesitaba mayores explicaciones se viera con los arquitectos Señores Acosta y Lara & Guerra quienes se las ampliarian.

Se resolvió hacer la parte de las obras de herreria según el plano presentado siempre que los trabajos no perjudiquen el funcionamiento regular del Teatro, y contratarlas con el herrero que lo haga en las condiciones más ventajosas para la sociedad.

(Libro Copiador. Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

12 de diciembre

Planos.- Los Señores Acosta y Lara & Guerra presentan los planos y proyecto de modificacion á ejecutarse en el muro posterior de la escena, para ensanche de la misma, y son aprobados – firmandose los planos y proyectos para presentarlos á la Direccion de Obras Municipales, solicitando el permiso correspondiente para ejecutar dichas obras.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

1907

Libro Copiador

5 de febrero

Techo en la azotea del fondo del escenario.-

Se dan lectura á las propuestas presentadas por los Señores Manuel Castro y Henri Calvagnac para hacer el techo del fondo del escenario, de acuerdo con los planos é instrucciones que darán los Señores Ingenieros Acosta y Lara & Guerra,- resolviéndose aceptar la propuesta del Sr. Calvagnac por ser la mas ventajosa, autorizandose al Señor Hardoy para que arregle con dicho Señor varios detalles respecto a ese trabajo.

(Libro Copiador. Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro Copiador

14 de febrero

Techo de la azotea del fondo del escenario.-

El Sr. Hardoy da cuenta que ha arreglado con el Sr. Henri Calvagnac el hacer el techo en la azotea del fondo del escenario por la cantidad de cuatrocientos cincuenta pesos. Aprobado.

(Libro Copiador. Documento del Archivo Teatro Solís)

Libro Copiador.

21 de febrero

Planos para el techo de la azotea del fondo del escenario.-

Los Señores Ingenieros presentan los planos para el techo de la azotea del fondo del escenario, que ya esta tratada su construccion con el Sr. Calvagnac y son aprobados, resolviéndose firmarlos para presentarlos á la Direccion de Obras Municipales.

(Libro Copiador. Documento del Archivo Teatro Solís)

1910

Carta Presupuesto

15 de noviembre

Extrait de la lettre adressée le 15 Novembre 1910

Un rideau métallique en deux parties mobiles ayant l'une 12 mts de largeur sur 5,80 de hauteur & l'autre de 12 mts de largeur sur 5,55 de hauteur. Chaque partie mobile se compose d'un cadre en fer avec goussets montans & écharpes formant cadre rigide, recouvert de toile de 1 m/m 1/2 d'épaisseur, la face lisse du coté de la salle.- Les rideaux montés chacun sur 4 galets coulissant le long de guidages en fer cornière fixés le long du mur de face.-

Le rideau inférior ayant une porte de service à l'avantail mettant en communication la scène & la salle. Chaque rideau est presque équilibré par deux contrepoids en fonte guidés le long de fers corniers. Les contrepoids reliés par des cables en acier galvanisés passant sur des poulies de renvoi montées sur des chapes.

La traction est faite par un cable en chanvre goudronné de 40 m/m de diamètre tirant sur le rideau du bas & s'enroulant sur le tambour cannelé d'un treuil à manivelle portant un fresin régulateur de vitesse pour la descente.-

Declanchements automatiques à distance dont un sur la scène & l'autre dans la salle. Le treuil peut être placé au sous-sol ou dans un autre endroit à la demande. Pour fermer le vide entre les parties mobiles & l'arc de scène un lambrequin en toile fixe de 12 m de largeur sur 2,15 de hauteur.

Ces trois parties ferment recouvrement l'une sur l'autre de 0,100.-

Une couche de minium sur les deux rideaux & sur le lambrequin.-

(Documento del Archivo Teatro Solís)

1923

Acta

21 de marzo

Piso del escenario.- Se autoriza á la mesa para mandar cambiar otro trozo del piso del escenario que se encuentra en mal estado.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

13 de octubre

Rivalta. Encontrandose en mal estado las candilejas (rivalta) del escenario de este Teatro - se ha mandado una del mismo tipo más moderna con zinc N° 12 por el zingero Sr. Pedro Marti en la cantidad de noventa y seis pesos, - á más hay que abonar de ocho á diez pesos más por la pintura que hay que darle. Enterado y Aprobado.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

1930

Presupuesto

22 de enero

Medidas y precios dados por el carpintero Iglesias.

Madera para el escenario

8m50x17m50= 147m05

147m05=2794 pies

Importan 2794 pies de madera de pino select \$560

Importan la mano de obra \$200

\$760

Enero 22/930

(Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

23 de enero

Trabajos á efectuarse en el interior del Teatro.

Arreglo piso de madera del escenario. Se acordó autorizar á los Señores Etchegaray y Freire para hacer lo correspondiente.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Informe de la Comisión Directiva

Señores Accionistas:

[...]

Mejoras efectuadas

Se han efectuado mejoras de importancia, en el interior y exterior del Teatro, durante el presente año económico, como ser: ...arreglo de una gran parte del piso del escenario...

(Documento del Archivo Teatro Solís)

1926

Memoria

1 de marzo

Montevideo Marzo 1° de 1926

Memoria descriptiva para la provision de escaleras de hierro en el Teatro Solís

Las escaleras a colocarse, serán de hierro, en un todo de acuerdo con los planos adjuntos.

Serán sin contrahuella y sin forro en la parte inferior.

Las zancas serán formadas con chapas de 0,20 cm. de ancho por 0,006 m/m de espesor.

Las huellas se distribuirán a las distancias indicadas en el plano en cada tramo correspondiente, y serán formadas por chapas estriadas de 0,006 m/m, unidas a las zancas con hierros ángulos de 0,038 x 0,005 y roblones.

En la parte inferior delantera de las huellas, se colocarán hierros ángulos de 0,038 x 0,005 roblonado a la misma, para evitar que cimbren.

En el tramo primero, la escalera llevará contrahuellas, formada con chapas de 0,006.

El ancho de la escalera en todos sus tramos será de 0,90, comprendida la baranda.

Los descansos estarán formados por chapas de la misma sección, sólidamente reforzados con hierros y ángulos que aseguren su estabilidad.

La escalera llevará baranda de un solo lado, la que será de barrote de sección circular de 0,015 de diámetro, distanciados 0,10 de eje a eje.

Los puntos de arranque, en todos los entresijos, llevará un pilar de sección rectangular de 0,025 de lado.

El pasamano será de hierro de sección media caña de 0,045 de ancho.

La escalera se hará en el taller, y será colocada por tramos por el herrero, el que deberá hacer el trabajo de manera de no interrumpir el movimiento interno del teatro.

Cada tramo será sólidamente colocado y unido a los entresijos actuales de madera.

Todo el trabajo de herrería será colocado con dos manos de pintura de minio.

El material empleado será de la mejor calidad, y se emplearán obreros competentes, teniendo el contratista en todos los casos que acatar las órdenes que den los directores.

Antes de empezar el trabajo, el contratista tendrá que rectificar todas las medidas en el sitio.

La cantidad de escaleras son dos, las que serán ejecutadas en la misma forma.

La parte de descanso en la llegada de cada tramo que figura rayada en el plano, será ejecutada en hierro, según especificaciones anteriores.

Conforme

Ceriani y Mussi

XX

(Documento del Archivo Teatro Solís)

Presupuesto

24 de marzo

Presupuestos presentados para hacer dos escaleras de hierro en el escenario del

Teatro Solís según plano y pliego de condiciones

Montevideo Marzo de 1926

Presupuestos para hacer Dos Escaleras de hierro en el escenario del Teatro Solís según Plano y Pliego de Condiciones

Presupuesto N° 1 Luis y Carlos Ricci \$ 1.900

N° 2 Ceriani y Mussi 1.080

3 Juan Carlos Valeri \$ 1.280 c/u 2.560

4 Bernasconi hers 1.553,13

Sesión de la Comisión Directiva del 24 de Marzo de 1926. Aceptada la propuesta de Ceriani y Mussi.

(Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

26 de marzo

Presupuestos. Se dan lectura á los presupuestos que á continuacion se mencionan para hacer dos escaleras de hierro iguales en el escenario en sustitucion de las dos de madera que existen de acuerdo con el plano y pliego de condiciones confeccionados por el Ingeniero Sr. Don Cayetano Carcavallo, á saber:

Propuesta N°1. Herreria Luis y Cárlos Ricci por las 2 escaleras: \$ 1.900.-

2. Ceriani Mussi: 1.080.-

3. Juan Cárlos Valleri \$ 1.280 c/ escalera : 2.560.-

4. Bernasconi her las 2 escaleras: 1.553.13

Se acepta la propuesta de los Señores Ceriani Mussi por ser la mas ventajosa por la cantidad de mil ochenta pesos para hacer las dos escaleras.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Presupuesto

3 de marzo

Señores Comisión del Teatro Solís

Muy Señores nuestros

Tenemos el agrado de darles el precio para la ejecución de las escaleras y replanos a colocarse en el escenario del teatro.

Dicho trabajo será ejecutado de Acuerdo en un todo al plano y pliego de con-

diciones que tenemos a la Vista, por la cantidad de Un mil nueve cientos pesos Oro m/n \$ 1.900,00 el sólo trabajo de herrería, siendo por cuenta de la comisión la Albañilería, andamios si fueran necesarios y carpintero para el desarme de la escalera de madera.

Luis y C. Ricci

Presupuesto de Juan Carlos Valeri

Para el Sr. Comisión directiva del Teatro SolísMontevideo, Marzo 22 de 1926

Una escalera con 78 escalones con sus replanes y barandas según dibujo y pliego de condiciones, se construirá con los siguientes materiales, las zancas o sean los limones serán de 0,20 XX de ancho por 0,006 XX de espesor de hierro de planchas estriadas de 0,20 XX de ancho y 0,006 XX de espesor reforzados en la orilla por la parte de abajo con un ángulo 0,038 XX para evitar que cimbren, llevará baranda de un solo lado, ésta será de hierro redondo de 0,015 XX y llevará pasamanos de media caña; el primer tramo llevará contramarcha o forro como parezca mejor y más sólido, los replanes serán de planchada rayada e irán sólidamente unidos a los corredores y a las escaleras.

Las escaleras serán de 0,90 XX de ancho contando la baranda.

El precio de cada escalera contando cada una 78 escalones y sus replanes importa Mil Doscientos Ochenta pesos oro, cada una.

Nota: Las escaleras llevarán dos manos de minio dadas en el taller.

El trabajo de albañilería será por cuenta de los interesados; las escaleras no llevarán forro.

En caso que fuera aceptado este presupuesto el albañil tendrá que retirar las escaleras existentes a medida que estén prontas las nuevas.

NOTA: En caso de aceptar este presupuesto, sírvase devolver firmado el formulario adjunto.

Señor Juan Carlos Valeri:

Conforme con su propuesta N° 399 de esta fecha, sírvase ejecutar los trabajos indicados en la misma por la suma de [...]

Montevideo, de 19....

Montevideo, Marzo 24 de 1926

Presupuesto

N° 913

para Empresa Del Teatro Solis

Precio para la construccion y colocacion de escaleras de hierro para el teatro solis, de acuerdo con los planos y memoria descriptiva presentados.

Un mil quinientos cincuenta y tres pesos con 13 Cts.

Montevideo, 22 Marzo de 1926

Presupuesto N° 44

Para la construcción de dos escaleras de hierro, a colocarse en el "TEATRO SOLIS", según detalle a continuación.

Dichas escaleras serán construidas de acuerdo con el plano y memoria des-

criptiva que hemos tenido a la vista, remitido por la Dirección de dicho Teatro.

El costo de dichas escaleras, es de un mil ochenta pesos oro sellados \$: 1.080,00

por Ceriani & Mussi

Aceptada esta propuesta por el sumministro y colocación en el lugar determinado de las dos escaleras de hierro cuyo importe total según esta propuesta es de un mil ochenta pesos m/n.

El plazo para la entrega y colocación de dichas escaleras es el del quince de Mayo del corriente año mil novecientos veinte y seis.

Montevideo, Marzo 26 de 1926

Ceriani y Mussi

J.A. Lanza

Pte.

Juan Benbow

Ad.

(Documento del Archivo Teatro Solís)

Acta

26 de junio

Las dos escaleras de hierro del escenario mandadas hacer á la Herreria Ceriani & Mussi por la cantidad de mil ochenta pesos ya están terminadas y el Ingeniero Sr. Cayetano Carcavallo las ha inspeccionado y manifiesta que el trabajo está efectuado en debida forma y que no tiene nada que observar. En vista de la opinion del Sr. Carcavallo se acordó abonarle dicho importe á los Señores Ceriani y Mussi.

(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)

Presupuesto

2 de julio

Taller de Herreria De Ceriani y Mussi

Montevideo, 1° julio de 1926

Hoja N° uno

Presupuesto N° 105

Por la construcción de un contrapeso para el Teatro Solis, según se detalla á continuación.

Dicho contrapeso será construido según indicaciones del maquinista del Teatro, será hecho en varias piezas y el peso total de ellas será más o menos de Kg 350.

Su costo es de sesenta y ocho pesos oro: \$78.00

Aceptado

Conforme por la cantidad de sesenta y ocho pesos mn por el trabajo mencio-

nado en el presupuesto arriba expresado \$68.

Montevideo Julio 2 de 1926

P Empresa Teatro Solis

Juan Bembow

(Documento del Archivo Teatro Solís)

1935

Presupuesto

17 de junio

Casa Muebles Barrios

Presupuesto

Presentado por Pascual Barrios e Hijos a pedido de Sr. Presidente del Teatro Solis

Por cambiar la tabla del piso del escenario en el frente en un tramo de 14.00x3.50 m haciendo una hilada de trampolines de 0.70m de ancho en todo el largo, en madera de spruce elegido de 35 mm espesor por 11 cm machihembrado importa: \$ 380.00

(son pesos trescientos ochenta).

Nota: en caso de tener que reponer algún tirante será adicional al precio estipulado.

Montevideo, junio 17 de 1935

Salvador y Pascual Barrios (hijo)

(Documento del Archivo Teatro Solís)

Presupuesto

17 de junio

Casa Muebles Barrios

Presupuesto

Presentado por Pascual Barrios e Hijos a pedido

De Sr. Presidente del Teatro Solis

Por cambiar la tabla del piso del escenario en el frente en un tramo de 14.00x3.50 m haciendo una hilada de trampolines de 0.70m de ancho en todo el largo, en madera de spruce elegido de 35 mm espesor por 11 cm machihembrado importa: \$ 380.00

(Son pesos trescientos ochenta).

Nota: en caso de tener que reponer algún tirante será adicional al precio estipulado.

Montevideo, junio 17 de 1935

Salvador y Pascual Barrios (hijo)

(Documento del Archivo del Teatro Solís)

<p>Acta</p> <p>24 de junio</p> <p>Arreglo del piso del escenario. Encontrándose en mal estado el piso del escenario se les ha pedido que presenten propuesta para su arreglo las Carpinterías de Barrios, Iglesia y Rigole para tratarlos en la sesión próxima.</p> <p>(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)</p>	<p>A. Rigoli</p> <p>(Documento del Archivo Teatro Solís)</p> <p>Presupuesto</p> <p>Junio sin fecha</p> <p>Presupuesto de carpintería para cambiar las tablas en el frente del piso del escenario del «Teatro Solís» en un largo de 14m por 3mtros 50 cts de ancho, haciendo a lo largo una hilada de trampas de 0.70 cts de ancho.</p> <p>Las tablas a emplearse serán de spruce elegido de 0.035 mtros de espesor x 0.15 cts de ancho machimbradas.</p> <p>Las trampas serán con travesaños atorillados todo por \$ 219.50.</p> <p>La misma extensión de piso de tablas del mismo espesor, pero de Dougar xx sin nudos \$263.60</p> <p>Taller de Carpintería Ramón Iglesias</p> <p>Montevideo</p> <p>(Documento del Archivo Teatro Solís)</p>	<p>1936</p> <p>Acta</p> <p>27 de julio</p> <p>Piso superpuesto para el escenario. – Debutando el 24 del corriente una Compañía de Revistas Española, el Empresario del Teatro solicitó verbalmente que sería conveniente para el mejor éxito se colocase un piso de madera compensada de 10m x 8m, como existen en los escenarios de los Teatros de Buenos Aires para el funcionamiento de esas Compañías de Revistas y que cuyo costo no sería mayor de ciento veinte pesos, - siendo así se acordó que lo mandase hacer. Enterado y aprobado.</p> <p>(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)</p>	<p>1948</p> <p>Resolución 107</p> <p>Sin fecha</p> <p>107/48 Piso escenario. Contratación de cuatro personas especializadas, para realizar el arreglo, por ocho días a \$ 6.50 c/u por día: \$ 208.00. (Acta 14/48)</p> <p>(Documento del Archivo Teatro Solís)</p>
<p>Acta</p> <p>27 de junio</p> <p>Arreglo del piso de la parte del frente del escenario.- De acuerdo con lo resuelto en la sesión anterior se acordó pedir presupuestos a las carpinterías de Barrios, Iglesias y Rigoli, para cambiar las tablas en el frente del piso del escenario en un largo de 14m x 3m 50, haciendolo a lo largo una hilada de trampas de 0m 70 de ancho en total el largo, con madera spruce elegida de 35 mm de espesor por 11cm machimbrado y si hay que reponer algun tirante será adicional al precio estipulado.- Se da lectura a las propuestas que son: Pascual Barrios e hijos trescientos ochenta pesos.- Ramón Iglesias doscientos diez y nueve pesos con cincuenta centésimos o doscientos sesenta y tres pesos con sesenta centésimos y Rigoli doscientos noventa y dos pesos.</p> <p>Se acordó aceptar la propuesta del Sr. Ramón Iglesias por la cantidad de doscientos diez y nueve pesos con cincuenta centésimos dándole el control y responsabilidad el Ingeniero Sr. Carcavallo con madera elegida y que no se empiese el trabajo hasta que no se resolviera la cuestión de la instalación de Luz Eléctrica que ha de adoptarse para la rivalta en el escenario.</p> <p>(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)</p>	<p>Presupuesto</p> <p>Junio sin fecha</p> <p>Teatro Solís</p> <p>Presupuesto.- para cambiar las tablas en el frente del piso del escenario en un largo de 14m x 3m50, haciendo a lo largo una hilada de trampas de 0m70 de ancho en todo el largo, con madera spruce elegida de 35 mm de espesor por 11 cm machimbrado.</p> <p>Si hay que reponer algun tirante será adicional al precio estipulado.</p> <p>(Documento del Archivo Teatro Solís)</p>	<p>Acta</p> <p>26 de setiembre</p> <p>Reparaciones. Se pagó a la Herrería Marcelino Tiraboschi la cantidad de veintiocho pesos, por transportar el tirante del puente de la maquinaria que sostienen las cuerdas para los cambios de telones, por agujerear vigas de hierro y hacer escuadras para las mismas. Enterado.</p> <p>(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)</p>	<p>Proyecto</p> <p>Sin fecha</p> <p>Proyecto de restauración y pintura del teatro Solís.</p> <p>Prouesta hecha por Oreste Coliva, pintor.</p> <p>[...]</p> <p>Construcción del puente por mi cuenta. Esta construcción se hará sin impedir los espectáculos de la noche.</p> <p>(Documento del Archivo Teatro Solís)</p>
<p>Presupuesto</p> <p>27 de junio</p> <p>Carpintería Rigoli</p> <p>Montevideo Junio 27 de 1935</p> <p>Señor Teatro Solís</p> <p>Presente</p> <p>Precio para levantar el piso existente en el escenario y recolocar piso nuevo de madera pino spruce lo mas limpia posible (solo pequeños nuditos) de 0m04 espesor x 0m15 ancho en tablas machimbradas y fimres sobre los tirantes existentes.</p> <p>En parte sera en secciones para poder quitarlos, según indicaciones.</p> <p>El precio total es de \$292.00 (doscientos noventa y dos pesos).</p> <p>En espera de vuestra atenta contestación le saludamos muy atte.</p>	<p>Acta</p> <p>Sin fecha</p> <p>Invitado el Sr. Ingeniero Carcavallo a la reunión informo sobre la iluminación de la rivalta del escenario, encomendandosele que continúe con el estudio que se le había encargado. El Sr. Carcavallo dice que para hacer de material el piso de madera de la entrada al escenario que necesita este sin funcionar quince días el Teatro.</p> <p>(Libro de Actas. Documento del Archivo Teatro Solís)</p>	<p>Presupuesto</p> <p>30 de setiembre</p> <p>Herrería Ceriani Y Mussi</p> <p>Montevideo, setiembre 30 de 1936</p> <p>Presupuesto N° 37.L.5</p> <p>Por los trabajos de herrería a efectuar en el Teatro Solís y por cuenta del mismo.</p> <p>Por hacer dos cielo-rasos de metal desplegado, en los salones bajo el escenario, donde están colocadas las calderas y tanque para la calefacción, haciendo un entramado metálico, compuesto de un tirante de 0.10 a cada lado de la viga existente, sujeto con grampos a los tirantes de madera del techo, al nivel de la parte de debajo de la viga, espaciadas cada una de éstas a metros 0.30 entrando los dos extremos en la pared, que después de estar este entramado amurado, se colocará el metal desplegado, cosiendolo a las planchuelas, con alambre negro cosido.</p> <p>El costo de éstos entramados, con su tejido cosido, es de doscientos cuarenta y cinco pesos: \$245.00</p> <p>Nota: El andamio y trabajo de albañilería, para efectuar este trabajo, será por cuenta de la Comisión del Teatro, siendo éste andamio corrido, para poder coser el tejido estirado.</p> <p>(Documento del Archivo Teatro Solís)</p>	<p>Descripción de localidades</p> <p>Sin Fecha</p> <p>Dimensiones del Teatro y sus Localidades</p> <p>Platea 52 pies de largo y 60 de ancho.</p> <p>Foro desde el XX del proscenio 51 pies.</p> <p>Ancho en la embocadura 45 pies.</p> <p>Altura de la platea 49 pies.</p> <p>Palcos principales 16, Segundos 17 y terceros 17. Galerías XX, Sillones a derechas e izquierdas debajo de los palcos principales 60, y XX las gradas.</p> <p>Proscenio 14 pies de largo.</p> <p>Número de Lunetas 226.</p> <p>(Documento del Archivo Teatro Solís)</p>