

# RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

FOYER

# RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES

FOYER

DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA  
(1852 - 1908)

## FOYER

### DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA (1852-1908)

1852

#### Referencias a plano

Sin fecha

Referencias

Plano n°2

Referencia de la planta de segundo orden de palcos altos trazada con tinta amarilla:

16 Escaleras interiores que parten de la antecámara del palco de gobierno para dar ascenso a su sala de reposo y de la galería para ascender a la antecámara del gran salón del público.

1 Sala de reposo del Gobierno de 8 v por 6 de ancho.

2 Camarines para los sirvientes del otro y depósito de refrescos

3 Gran salón de 14 v de largo por 9 de ancho para bailes

4 Antecámaras de id

5 Salas a derecha e izq. del gran salón de 8 de largo por 6 de ancho cada una

6 Patio para luz y ventilación de las piezas que le circuyen

7 Escaleras para ascender al tercer orden de palcos

8 Puertas ó balcones que dan sobre la plaza debajo del gran pórtico

V Camarines para el servicio del presidente donde pueden quedar los bomberos

Explicación del enmaderamiento del piso que cubre el gran salón que posa sobre las columnas del vestíbulo indicado con lápiz

a. Dos columnas de Urunday ó fierro que gravitan sobre otras dos del vestíbulo

b. Dos vigas de Urunday pareadas, sobre las que descansaran los extremos de los tirantes; q.e podran ser de pino sin sangrar.

c. Dos filas de tirantes p.a indicar la posición que deben ocupar.

d. Canes de Urunday embutidos en la pared, sobre los que deben sentar los tirantes p.a hacer menos sensible su largor.

e. Sunchos de fierro que ligan de un modo firme los extremos de los tirantes, p.a impedir que puedan simbrar.

Nota: Este proyecto de reforma, no solo dará más magnificencia al Teatro con un gran vestíbulo sostenido por columnas de mármol de 7 varas de elevación, sino que tan lejos de aumentar el presupuesto le disminuye desde que se suprime una pared de 1 1/2 ladrillos que dividía el 1° del 2° vestíbulo, y un piso sobre el mismo.

[Museo Histórico Nacional, Casa Lavalleja, Archivo Martínez]

1854

#### Reclamación a F. J. Garmendia

Sin fecha

Posiciones, confiese como es cierto.

[...]

8ª posición – Diga como es verdad que ha dejado el piso del salón principal de descanso mucho más elevado que los de las 4 piezas laterales destinadas para el Gobierno y la Comisión, con cuyo motivo hay que ascender y descender como un escalón.

9ª posición – Diga si es o no verdad que ha formado un escalón en la puerta que da pasaje de la antesala a la sala de Gobierno con cuyo motivo hay que ascender y descender en el acto para pasar de un pieza a otra, y si la misma imperfección no existe en la parte opuesta donde se halla la sala de la Comisión, y en las dos salas de la Cazuela donde es mayor el escalón.

[...]

[Museo Histórico Nacional, Casa Lavalleja, Archivo Martínez]

1874

#### Informe de la Comisión Directiva

30 de octubre

INFORME DE LA COMISION DIRECTIVA DEL TEATRO SOLIS PRESENTADO A SUS ACCIONISTAS EN LA ASAMBLEA DEL 30 DE OCTUBRE DE 1874

Sres. Accionistas:

[...]

El piso del Foyer, bastante deteriorado ya y apoyado sobre un simple enmade-

rado, hacia casi imposible el que se le pudiera lavar con abundantes aguas, por que sus filtraciones ofendian al cielo raso del vestíbulo; fue, pues, necesario hacerle un sobre piso de pino de tea, que, hermoseándolo, permite llevar á cabo el aseo reclamado en aquella localidad. Su costo fue de 273 pesos 51 cents.

[...]

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1877

#### Contrato con León Sanson

15 de mayo

Contrato entre la Comision Directiva del Teatro Solis, representada por su Presidente Dn. Emiliano Ponce y por el Secretario D. Emilio Castellanos de una parte, y por la otra D. Leon Sanson, se ha convenido entre ambos lo siguiente:

[...]

12° - Se compondrá en debida forma el Plafon del Foyer y se pintará al fresco según el dibujo N1 y las Paredes del mismo conforme al dibujo N 2, incluyendo todas las aberturas que se encuentran en el Foyer, y sus dependencias (es decir) entrando las obras del salon de reuniones de la Directiva, de la Secretaria, Confiterias y roperias que le estan anexas – todas pintadas y barnizadas con sus contramarcos, baranda de fierro y pasamano con barnis fino de Carruages, asi como los respectivos zoccos.

Todo el trabajo sera hecho con perfeccion empleando pintiras, barniz y demas materiales de los mas finos que se conozcan, todo por el precio de Mil setecientos cuarenta pesos, pagaderos por terceras partes del modo siguiente: La primera tercera parte el quince de Junio proximo, la segunda el treinta de Julio y la ultima el 30 de Agosto, debiendo quedar concluido todo el trabajo el quince de Agosto del corriente año.

La Comision se reserva hacer inspeccionar el trabajo y los materiales, asi como a la conclusion pedir informe facultativo para constancia del fiel cumplimiento de lo que se ha estipulado con el contratista.

El Señor Sanson se compromete a ejecutar los trabajos en la forma convenida y detallada en este contrato y ademas garante con sus bienes habidos y por haber la buena ejecucion, calidad y colores firmes que empleará, respondiendo a lo menos por cuatro años de

toda y cualquier compostura que resultase hacer sobre los mencionados trabajos sin ninguna retribucion, salvo el caso de destruccion o deterioro por el agua o espreso.

El Señor Sanson presenta como fiador al Sr. D. Augusto Cibils quien firma este contrato en prueba de conformidad.

El plazo para concluir las obras será el de tres meses a contar desde el 10 de Mayo.

Sera oblligacion del Empresario hacer los trabajos sin estorbar las representaciones teatrales, asi como a no manchar con la pintura y barnices las personas que concurren a las mismas.

Con estas condiciones firmamos dos de un tenor, uno por cada parte contratante, dandole desde ya la misma fuerza y valor a este contrato como si hubiese sido Protocolizado y hecho por Escribano Público, para que en todo tiempo asi valga en juicio y fuera de él fecha en el Teatro Solis el dia quince de Mayo de Mil ochocientos ochenta y siete.

Augusto Cibils Leon Sanson

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1886

#### Proyecto de terminación del Teatro

15 de marzo

Memoria Descriptiva y plano de la disposicion interior y exterior del proyecto de terminacion del «Teatro Solís»

Presentado por el Arq.to Alfredo Massüe Domiciliado calle Uruguay 218 Montevideo Marzo 15 de 86

Memoria Descriptiva y Plano de la disposicion interior y exterior del proyecto de Terminación del «Teatro Solís» tanto en la parte central como en la parte Saliente del frente de dicho edificio.

[...]

En el salon principal, figura una galeria o plataforma a la altura de la galeria exterior, y que comunica directamente con ella por las puertas-ventanas, permitiendo de este modo al publico, sentarse indistintamente a tomar algun refresco, sea en la galeria exterior ó en la del salon-foyer que llevará baranda de fierro de las mas lujosas y de buen gusto, con pasamanos de madera fina el piso sera de mosaico.

La escalera que da acceso a las galerias exterior y interior tendrá las gradas

de marmol y seran muy comodas; como se acostumbra usar para los edificios publicos; la baranda sera de fierro, y de una hechura moderna bonita y artistica, como lo indica el plano dicha escalera tiene su nacimiento, en la pieza que se encuentra en frente de la secretaria, sin por eso inutilizarla ni tampoco privar la puerta, solamente reduciendo dicha habitacion.

Pero haré notar, que he estudiado muy provisoriamente esta escalera por la razon de no haber podido penetrar en dicha pieza, que siempre permanece cerrada, y que ademas ignoro completamente el destino que tiene dicha habitacion los dias de funcion, asi es que si hubiese algun inconveniente respecto a este punto, no faltaria según creo, otra parte, tal vez de igual conveniencia para la aplicación de dicha escalera.

La puerta de la sastreria que existe arriba de la secretaria será completamente suprimida teniendo dicha habitacion su libre acceso por la escalera del paraíso, lo mismo se hara con la puerta que actualmente da comunicacion a las antiguas galerias que existen todo alrededor del foyer, y que tambien seran suprimidas.

Por motivo de la escalera se levantará un tabique en la saterria dejando muy arriba dos ventanas para luz y ventilacion, esta habitacion sera solamente reducida de 2 metros 20 centimetros en su sentido largo; haré igualmente notar que tiene tambien su comunicacion que ahora esta condenada, con la escalera que va al paraíso.

El piso de tablas de esta sastreria sera cambiado por ser muy deteriorado y antigua, tambien esta tanto como la otra sastreria precisan cielorrasos nuevos y una separacion general.

La cúpula sera hecha con armazon de fierro, encargando a Europa «al Cruzot» por costar mas barata y venir toda hecha no teniendo mas que armarla; sera recubierta de pizarra graduadas,

haré notar que dicha cúpula tiene comunicacion con el salon de pintura por una puerta que se abrirá en el mojinete de dicho salon; y con el publico por la continuacion de la escalera del paraíso ó de la que conduce a las nuevas galerias. Dicho salon podrá utilizarse sea como segundo salon de pintura teniendo por eso la ventaja de recibir la luz de la parte superior; ó tambien podrá utilizarse como segundo foyer siendo en este caso de muy facil acceso para el publico.

El cielo rasso de dicho salon sera de yeso, y según el destino que le dará la empresa llevará los adornos en relacion.

Los techos laterales seran recubiertos de pizarra y formado de dos aguas con armazón de madera buena (pinotea) dichas nuevas piezas serviran de deposito o magasin para la sastreria, abriendo como lo indica el plano una puerta poniendo en comunicacion cada sastreria con su deposito, que tendrá dos claraboyas en el techo, de dimensiones indicadas, por la escala del plano.

[...]

Excluyendo de dicha cantidad, los trabajos del interior del Salon-foyer de pintura decorativa siendo los precios muy extensivos según el valor y nombre del artista-pintor .

No comprendiendo tampoco la separacion que pueden precisar los techos de la parte central, no conociendo el estado en el cual se encuentran.

[...]

Alfredo Massüe  
Arq.to

Nota: los planos estan a la escala de 1 centimetro por metro.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

1889

## Informe de la Comisión Directiva

Sin fecha

INFORME PRESENTADO POR LA COMISION DIRECTIVA DE LA EMPRESA TEATRO SOLIS A SUS ACCIONISTAS EN LA ASAMBLEA ORDINARIA DE 1889

Señores Accionistas:

[...]

Mejoras y Reparaciones

[...] arreglo del Foyer, con el fin de habilitarlo para salon de fumar

[Documento del Archivo Teatro Solís.]

## Acta

19 de julio

Arreglo del salon de la Comision

Igualmente fue resuelto proceder al arreglo del salon de la Comision – haciéndolo empapelar, pintar y adornar con galerías nuevas y cortinas y alfombra – cuya direccion de trabajos se cometió al Director Sor. Aguirre Perez, quien tambien fue facultado para contratar la construccion de siete puertas vidrieras que deben ser colocadas en reemplazo de las que existen en la sala de sesiones, Secretaría y Foyer, -debiendo colocarse rótulos visibles sobre las puertas de las salas laterales á

este – uno con la indicacion de “Directorio” y otro con la de “Secretaría”.

[Libro de Actas de la Comisión Directiva, Archivo Teatro Solís.]

1908

## Propuesta de reforma

30 de noviembre

Propuesta para reformar el techo del foyer del Teatro Solis.

Los que suscriben se comprometen á hacer la reforma del referido techo que consiste en:

1° levantar las chapas de fierro galvanizado existentes.

2° colocar en su lugar un enlatado de madera de pino spruce de 0m15x0m025, y cubrir dicho enlatado con zinc N° 14 «á tasseaux» y á libre dilatación.

El todo perfectamente concluido según las reglas del arte, por la cantidad de setecientos setenta pesos \$770.

Los trabajos de albañileria necesarios para dicha reforma serán por cuenta de la Empresa del Teatro.

En caso de que la Empresa quisiera vendernos las chapas de fierro galvanizado existentes, las tomaríamos por la cantidad de treinta pesos (\$30).

Merguin y Ca.

[Documento del Archivo Teatro Solís.]